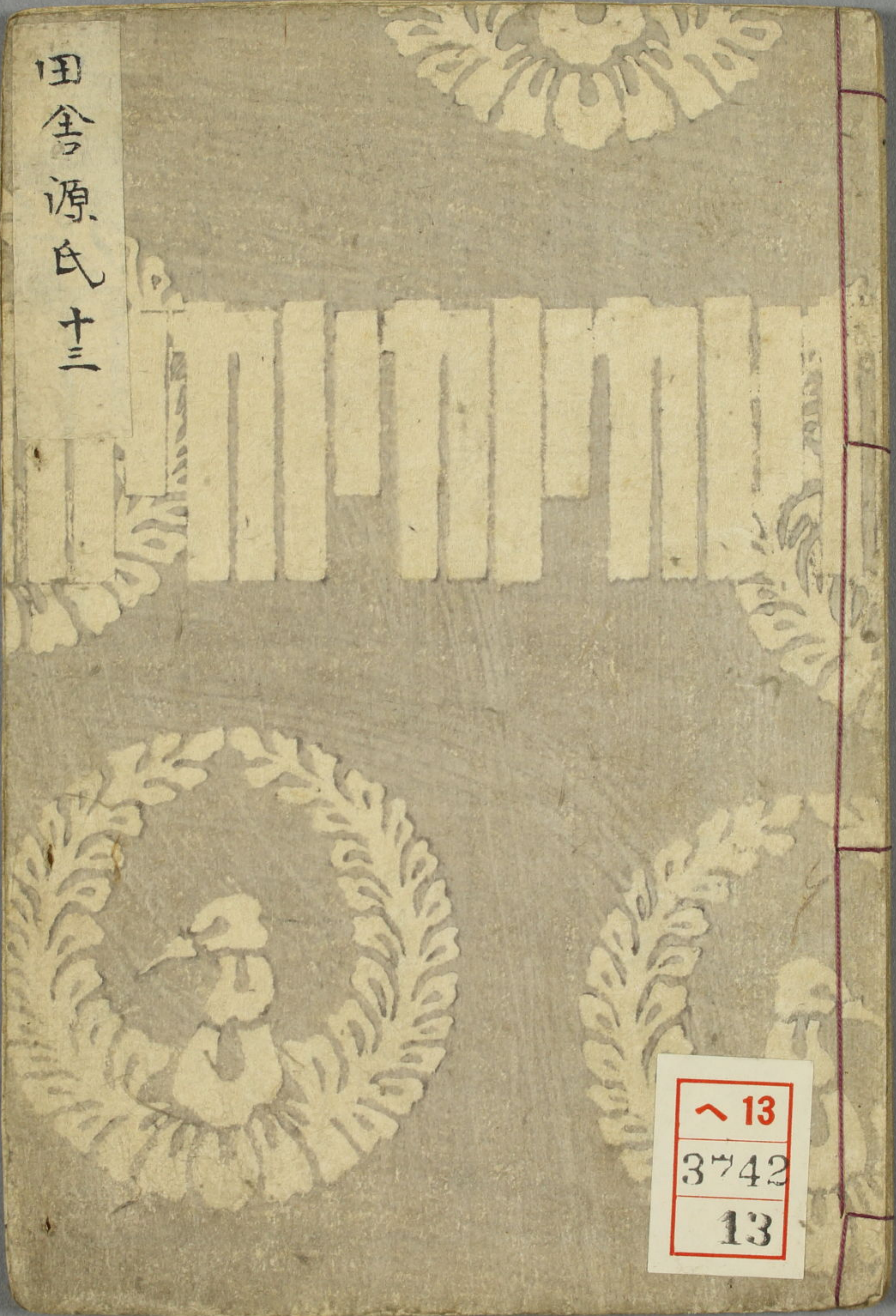


田舎源氏十三



~ 13
3742
13



田舎源氏錦繪

多ましの松梅。室町のやまの夜景。出来  
おろろ。いさすの雪。五糸の夕暮。あまきりしゆ  
ふせのあまきりしゆ所と追くお板仕仕  
歌川國貞画

前北齊為一翁画 江戸島大山往來雙六

柳亭撰

先年より賣ひあめ多く松梅のあめはるを板を彫あめと別て紙  
摺り等精密に相装やゆ

同翁画東海道五十三次錦繪

中奉書八ツ切り

是又佳紙をえらぐと松梅の色は入と装しおきゆる所年五等  
あまきりしゆとあめとあめとの程奉書ゆ

考訂大和詞

柳亭校

弄花翁撰

歌舞妓年代記初編拾遺

柳亭種彦編

故馬馬翁の書りし事どもとあめ古圖古画をわらうら  
れ悉証を引考へを附しゆ  
近刻

江戸通油町地本書林

仙鶴堂

小林喜右衛門印行

倭紫

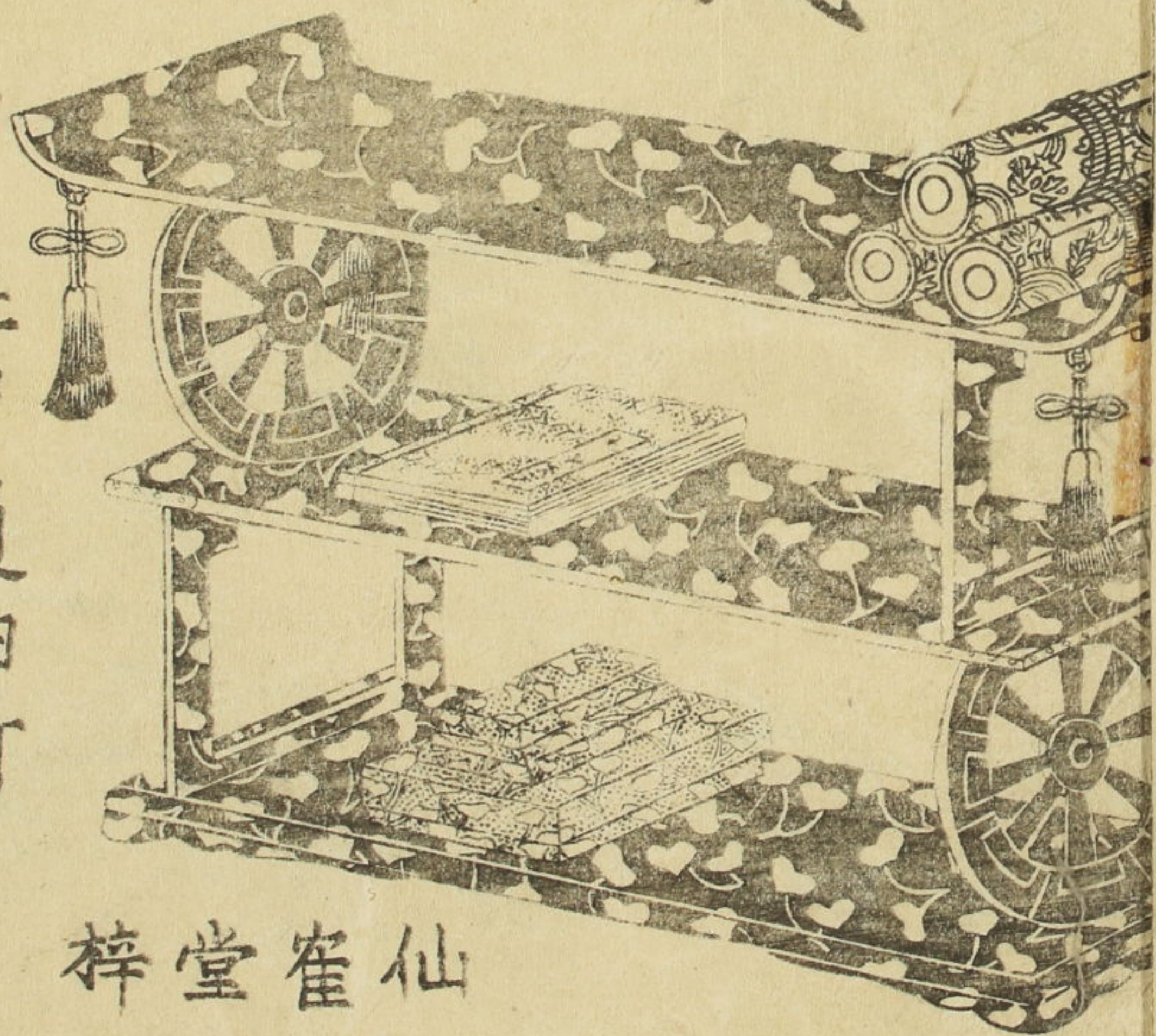
田舎源氏

第十三編

上冊

種彦作

國貞画



江戸通油町

梓堂雀仙

十三編下



鐘彦江

西貞海

傷  
中  
急  
咲



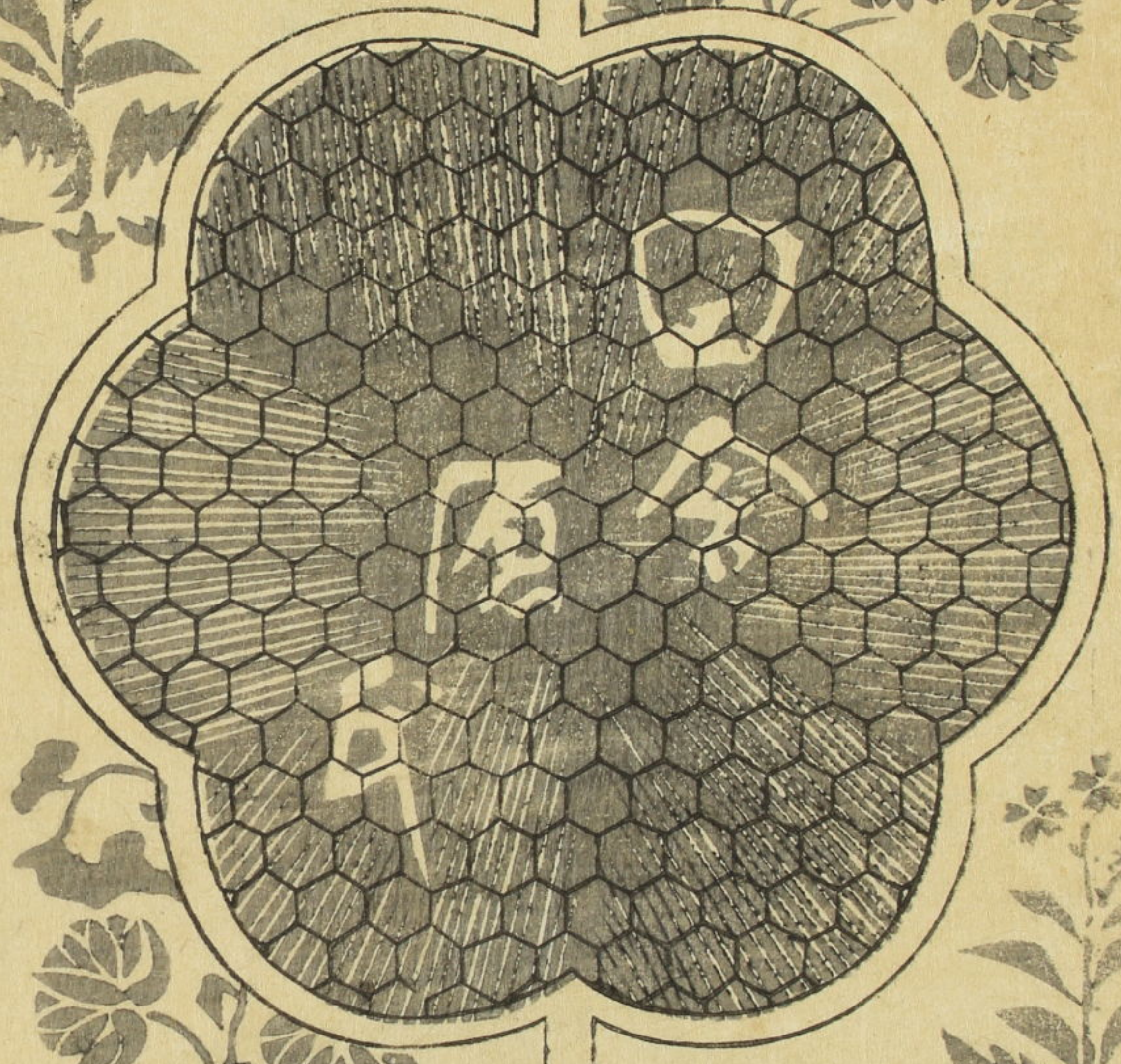
鶴彦拾

十三編上

門 13  
號 3742

種彦作

國貞画



第十編 三冊 下冊

仙雀堂 製本

一

倭紫田舎源氏第十三編

山名解澤入道十寸連歌の序お扇の繪水女のかへ画たる哉

源氏の意いせ伊勢物語の意いせとてことごとく事ありと花鳥風月と

いひ及いせ巫女いせ捧いせふいせをいせていせ問いせはいせ六條のいせ宮のいせ母御息所のいせ名のいせして

あいせらいせるいせ事いせのいせ多いせしいせゆいせにいせはいせ物いせ語いせるいせべいせしいせ事いせあり

是序の康正二年いせのいせ桃華老人のいせあいせせいせるいせひいせらいせるいせあいせのいせ花鳥風月と

題冊子入いせまれいせはいせ傳いせをいせりいせ小本いせ貞享三年いせ鱗形屋いせ板いせのいせまいせまいせひいせ如いせく

花鳥いせ姉いせ風月いせ妹いせといいせふいせ神子いせをいせまいせまいせしいせ流いせといせ梓いせぬいせりいせていせ言いせふいせ業平いせ光源氏

物語いせはいせ見いせえいせるいせ女房いせごいせめいせないせるいせぐいせ神子いせふいせらいせりいせさいせまいせのいせ問いせ答いせ側いせはいせ掛いせあいせき

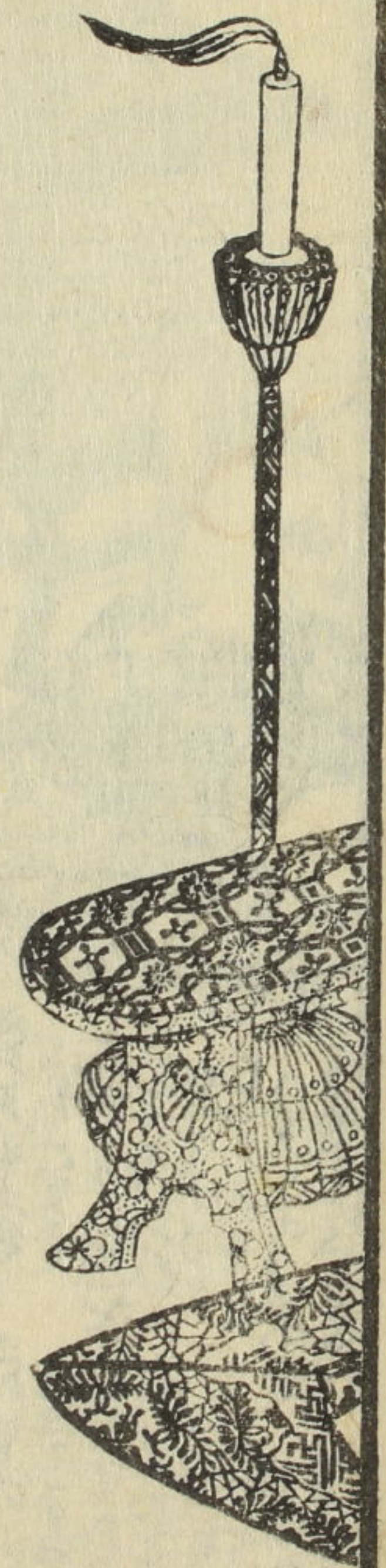
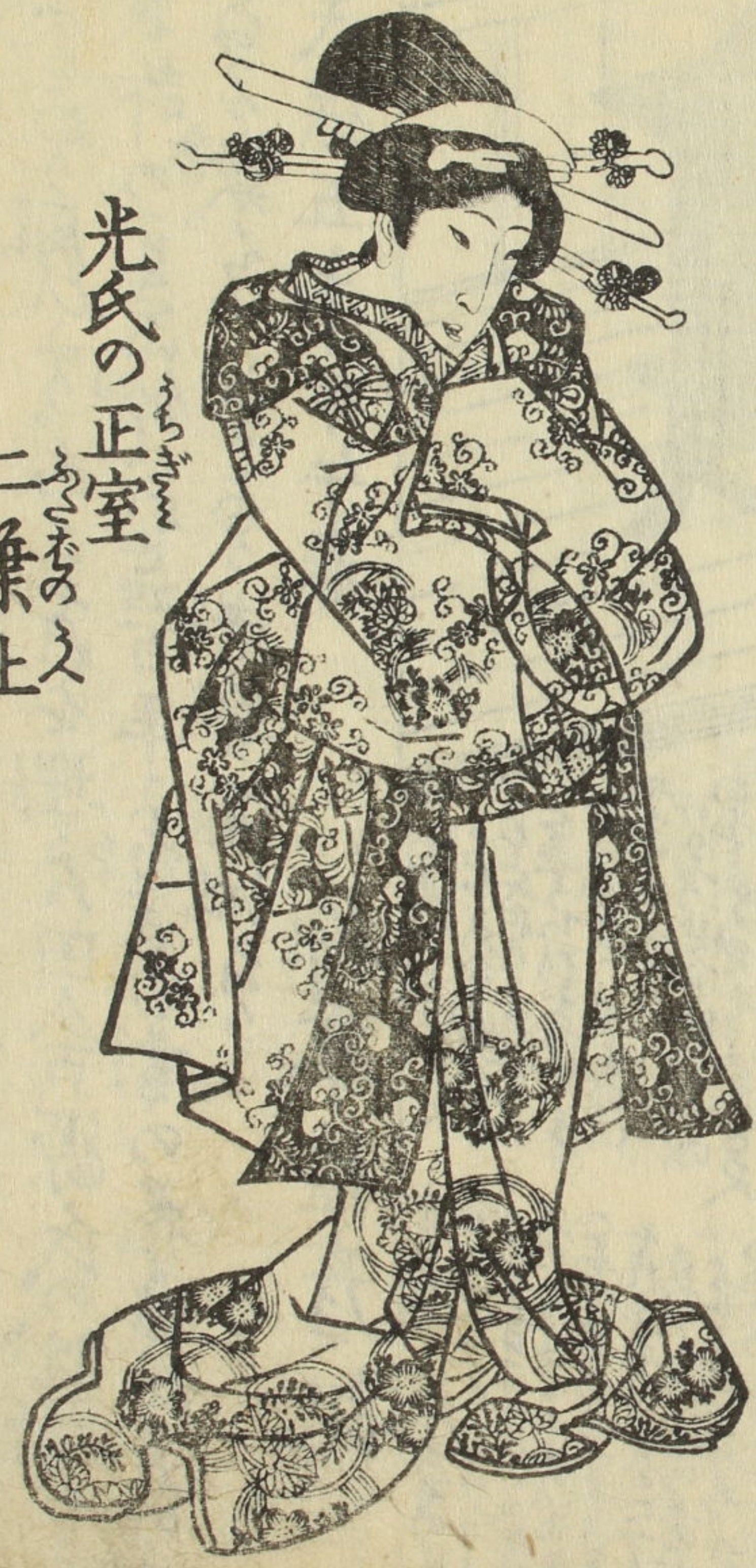
鏡いせにいせ々いせのいせ面影いせのいせあいせらいせるいせ事いせをいせ綴いせりいせ按いせぬいせあいせのいせ二いせ條いせのいせ物いせ語いせのいせ大意いせを

兒女いせるいせえいせふいせ知いせれいせせんいせといせのいせ業平いせのいせ下いせまいせれいせはいせるいせ卷いせのいせめいせのいせけいせいいせまいせすいせるいせ事いせと

源氏十三編

十五

光氏の正室  
二乗上



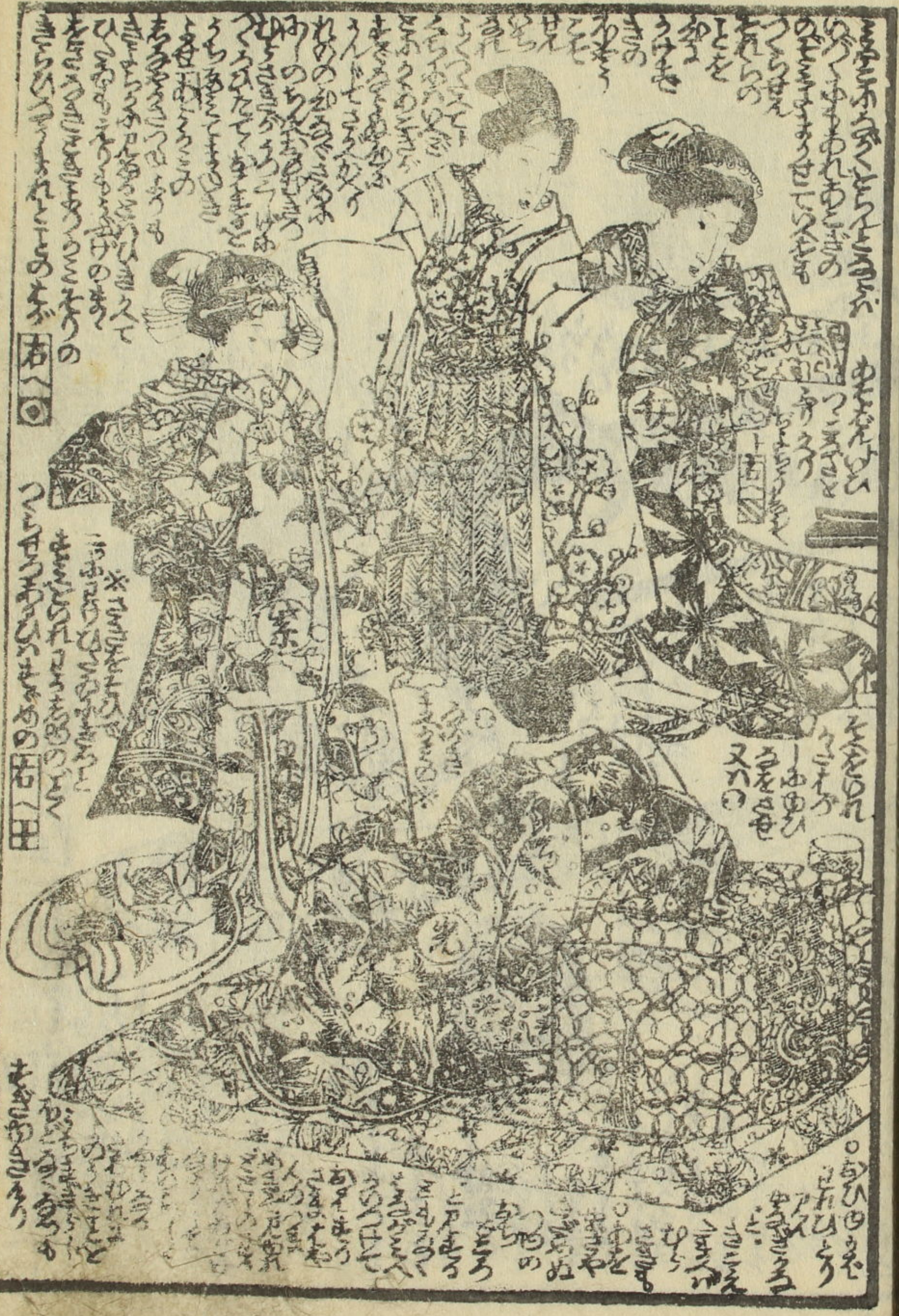
るびさしこび  
空よそむ  
ワゲくはれ  
むまびも  
まじり  
つま

阿古木の  
窮鬼











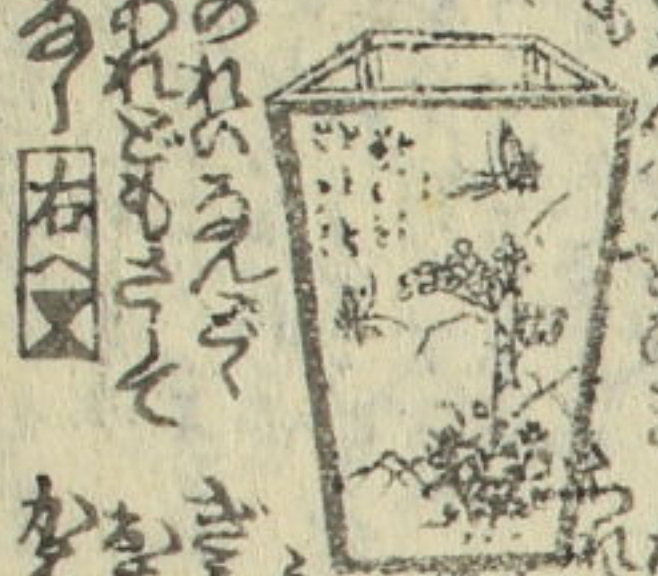








Handwritten Japanese text in vertical columns, surrounding the illustration of a man and a woman. The text includes various characters and symbols, such as a box with a bird illustration on the left side.



Handwritten Japanese text in vertical columns, located at the bottom of the left page, below the illustration.

Handwritten Japanese text in vertical columns, surrounding the illustration of a woman. The text includes various characters and symbols, such as a box with a bird illustration on the right side.



Handwritten Japanese text in vertical columns, located at the top of the right page, above the illustration.



國貞画種彦作



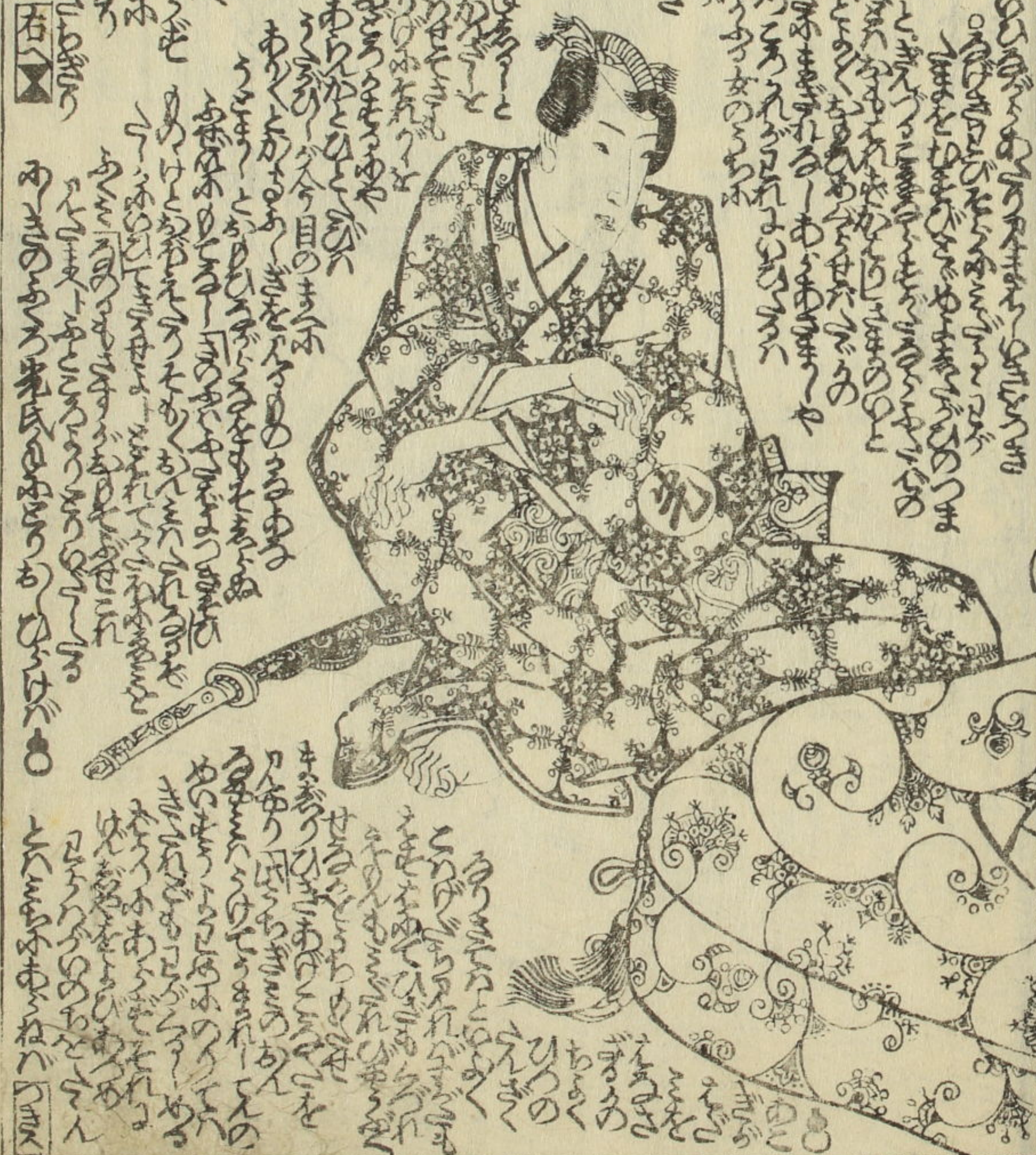
源氏十三

左の

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a chapter or section of a story, written in a cursive style.



Handwritten Japanese text in vertical columns, continuing the narrative from the previous page.







五ノ二

五ノ二  
 此の物語は、  
 昔の事だと言ふが、  
 實に當時の風俗を  
 よく描いてある。

五ノ二  
 此の物語は、  
 昔の事だと言ふが、  
 實に當時の風俗を  
 よく描いてある。

五ノ二  
 此の物語は、  
 昔の事だと言ふが、  
 實に當時の風俗を  
 よく描いてある。



五ノ二  
 此の物語は、  
 昔の事だと言ふが、  
 實に當時の風俗を  
 よく描いてある。

五ノ二  
 此の物語は、  
 昔の事だと言ふが、  
 實に當時の風俗を  
 よく描いてある。

五ノ二  
 此の物語は、  
 昔の事だと言ふが、  
 實に當時の風俗を  
 よく描いてある。













柳亭種彦作繪草紙三種

儂紫田舎源氏

歌川國貞画 十四編より十七編迄開板仕り

枕琴夢之通路 歌川國貞画 六冊

上州機華 歌川國貞画 六冊

井筒の蕨子 八百屋の娘 紫房紋笥箱 歌川國貞画 六冊

美艷仙女香翠翁 仙女香場而舞 南信馬所 三丁目五例 坂本氏  
黒油美玉香翠翁 徳在森を寫す

國貞画種彦作



美玉香翠翁の  
仙女香場而舞  
南信馬所  
三丁目五例  
坂本氏

自問戲言句合 二冊

歌川國芳狂画

浮浪さりり 歌川國貞秀画 六冊

しるし袋入小徳さりり 種彦の書 貞秀画 二冊

ひう嘶火さるる 昔心はさるる 三冊

茶番のいろは 二冊



書物錦繪 江戸通油町 團扇紙 問屋鶴屋喜右衛門



