

Handwritten text on a scroll held by the man, including the characters "三編下" (Sanpen Geta).



三編下 (Sanpen Geta)

三編下 (Sanpen Geta)

~ 13  
3735  
6

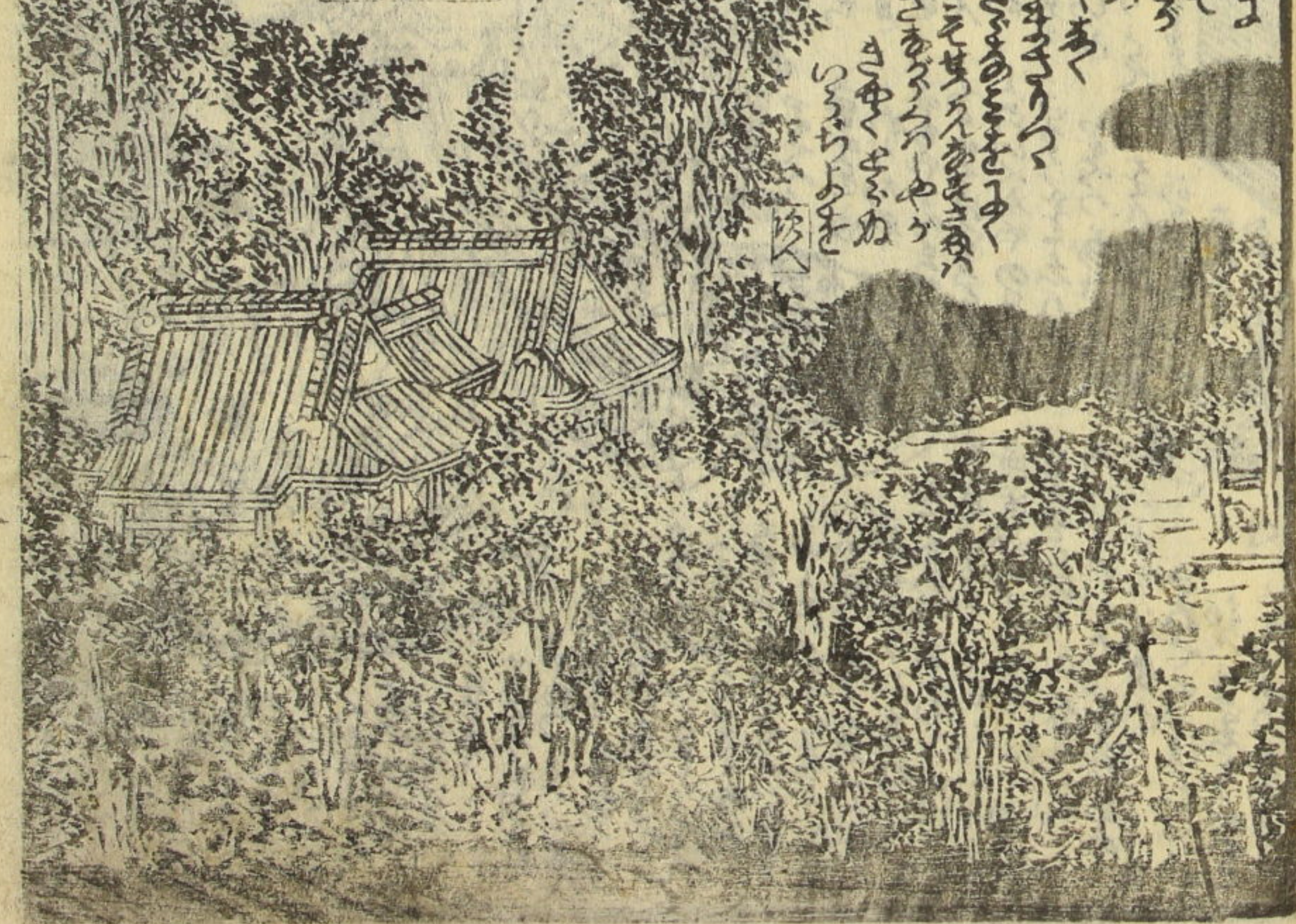


阿 13  
3735



Handwritten Japanese text in vertical columns, arranged in a grid-like fashion. A rectangular section of the text is highlighted with a red border. The text appears to be a commentary or explanation related to the illustration.

這團の語解  
あのかつて文解



月  
三

あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて



あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて

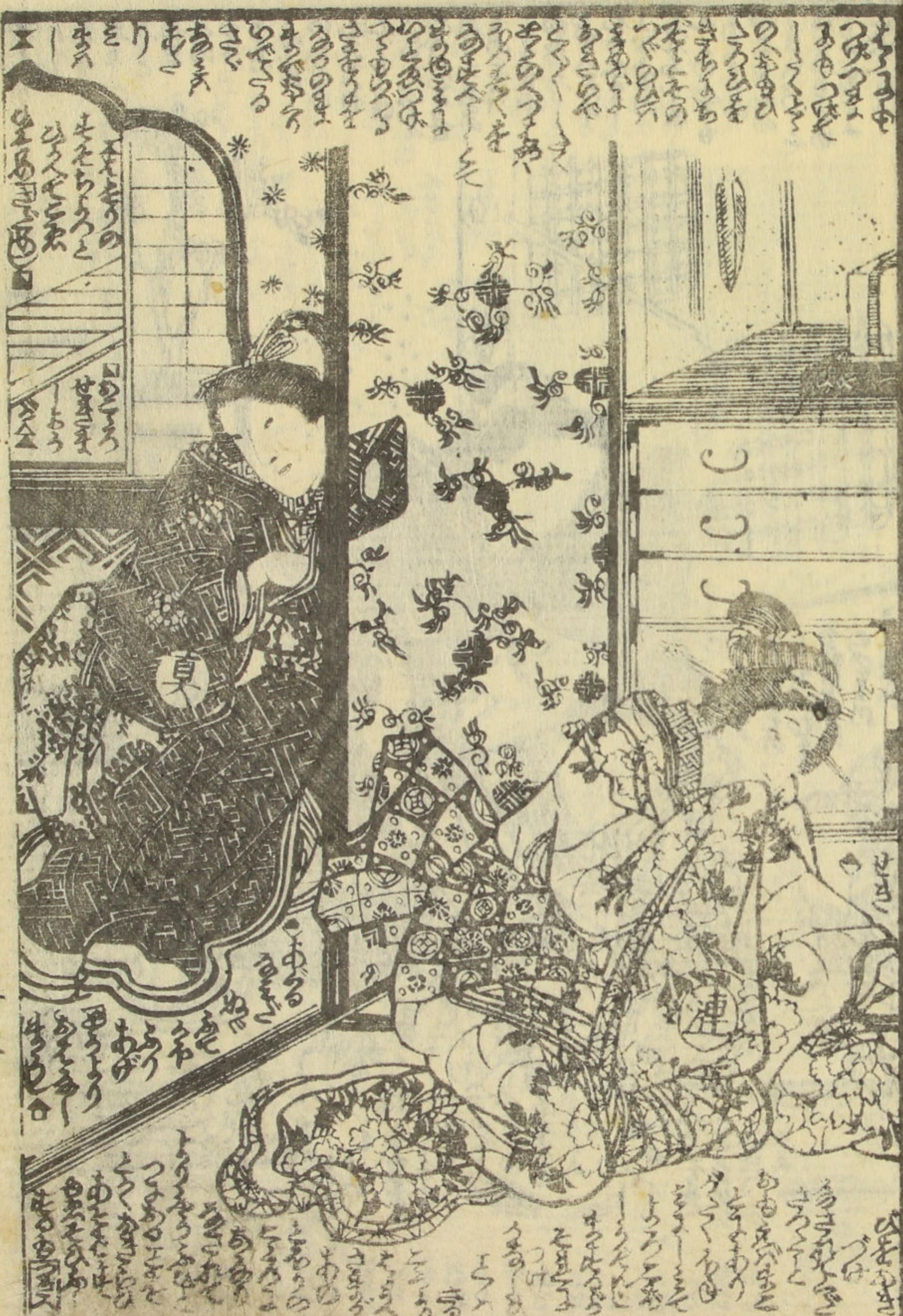
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて



あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて  
あけのぼし ときをこえて

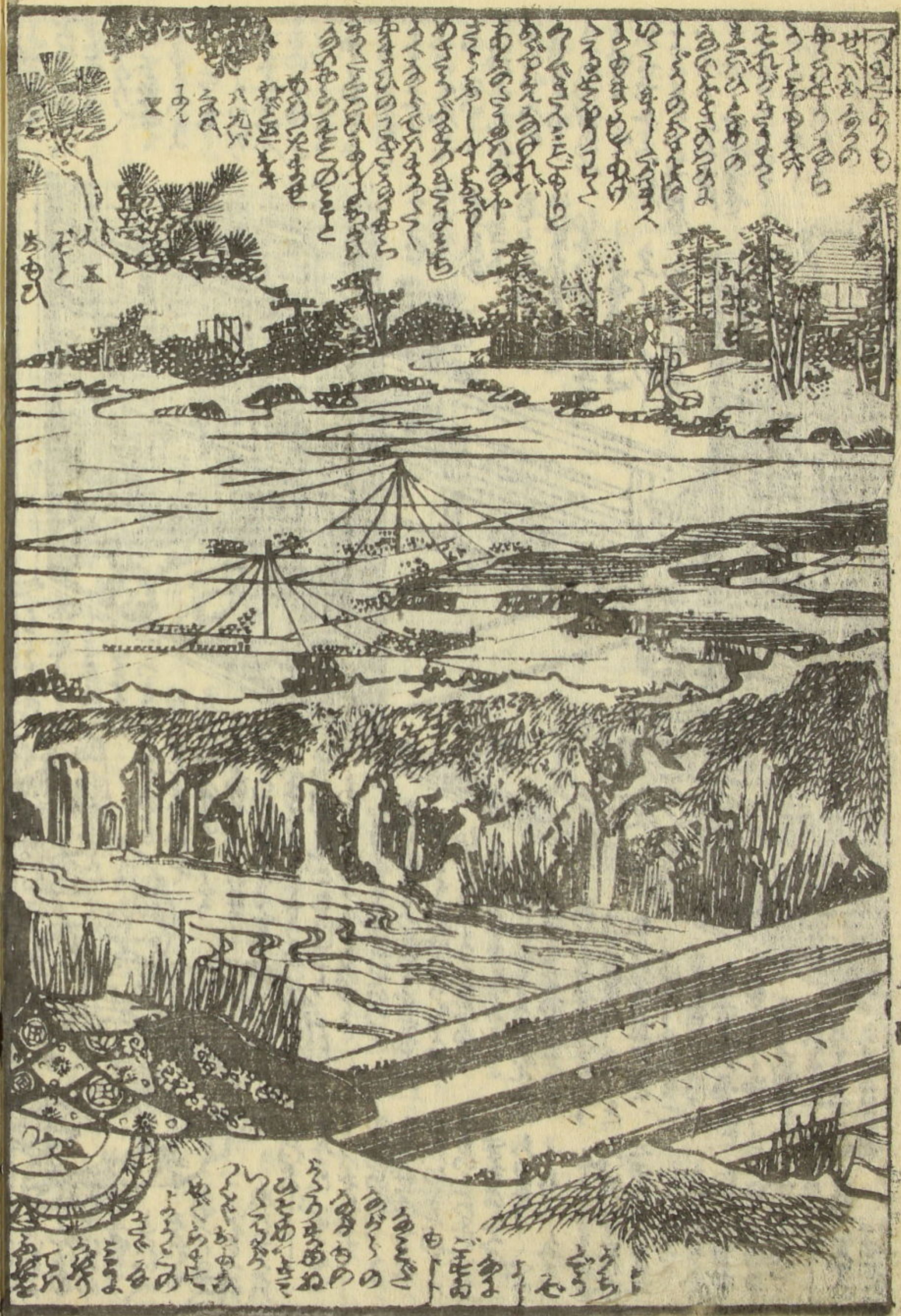
Reading of the  
Lyrics  
The first  
The second  
The third  
The fourth  
The fifth  
The sixth  
The seventh  
The eighth  
The ninth  
The tenth  
The eleventh  
The twelfth  
The thirteenth  
The fourteenth  
The fifteenth  
The sixteenth  
The seventeenth  
The eighteenth  
The nineteenth  
The twentieth

Reading of the  
Lyrics  
The first  
The second  
The third  
The fourth  
The fifth  
The sixth  
The seventh  
The eighth  
The ninth  
The tenth  
The eleventh  
The twelfth  
The thirteenth  
The fourteenth  
The fifteenth  
The sixteenth  
The seventeenth  
The eighteenth  
The nineteenth  
The twentieth



A black and white illustration of a traditional Japanese interior. On the left, a veranda with a wooden railing and a lattice window is visible. A large, patterned floor mat (tatami) occupies the central and right portions of the room. The entire scene is framed by a thick border of vertical Japanese calligraphy. The text is organized into several columns, with some smaller characters interspersed between the larger lines. The style is characteristic of Edo-period woodblock prints used for dramatic narratives.

A black and white illustration depicting two women in traditional Japanese attire. One woman is seated on a tatami floor, while the other stands behind her, possibly adjusting her hair or clothing. They are surrounded by various objects, including a small table with a vase and a large, patterned floor mat. The scene is framed by a thick border of vertical Japanese calligraphy. The text is organized into several columns, with some smaller characters interspersed between the larger lines. The style is characteristic of Edo-period woodblock prints used for dramatic narratives.





Vertical text columns on the left page, likely containing dialogue or stage directions. The text is written in a cursive style, typical of Japanese theater scripts.

Small vertical text on the left margin of the left page.

Small vertical text on the left margin of the left page.



Vertical text columns on the right page, likely containing dialogue or stage directions. The text is written in a cursive style, typical of Japanese theater scripts.

Horizontal text at the bottom of the right page, possibly a signature or a specific note related to the scene.

Small vertical text on the right margin of the right page.

Small vertical text on the right margin of the right page.





Handwritten text in a Gothic script, arranged in two columns. The text is dense and fills most of the page area.



Handwritten text in a Gothic script, arranged in two columns. The text is dense and fills most of the page area.



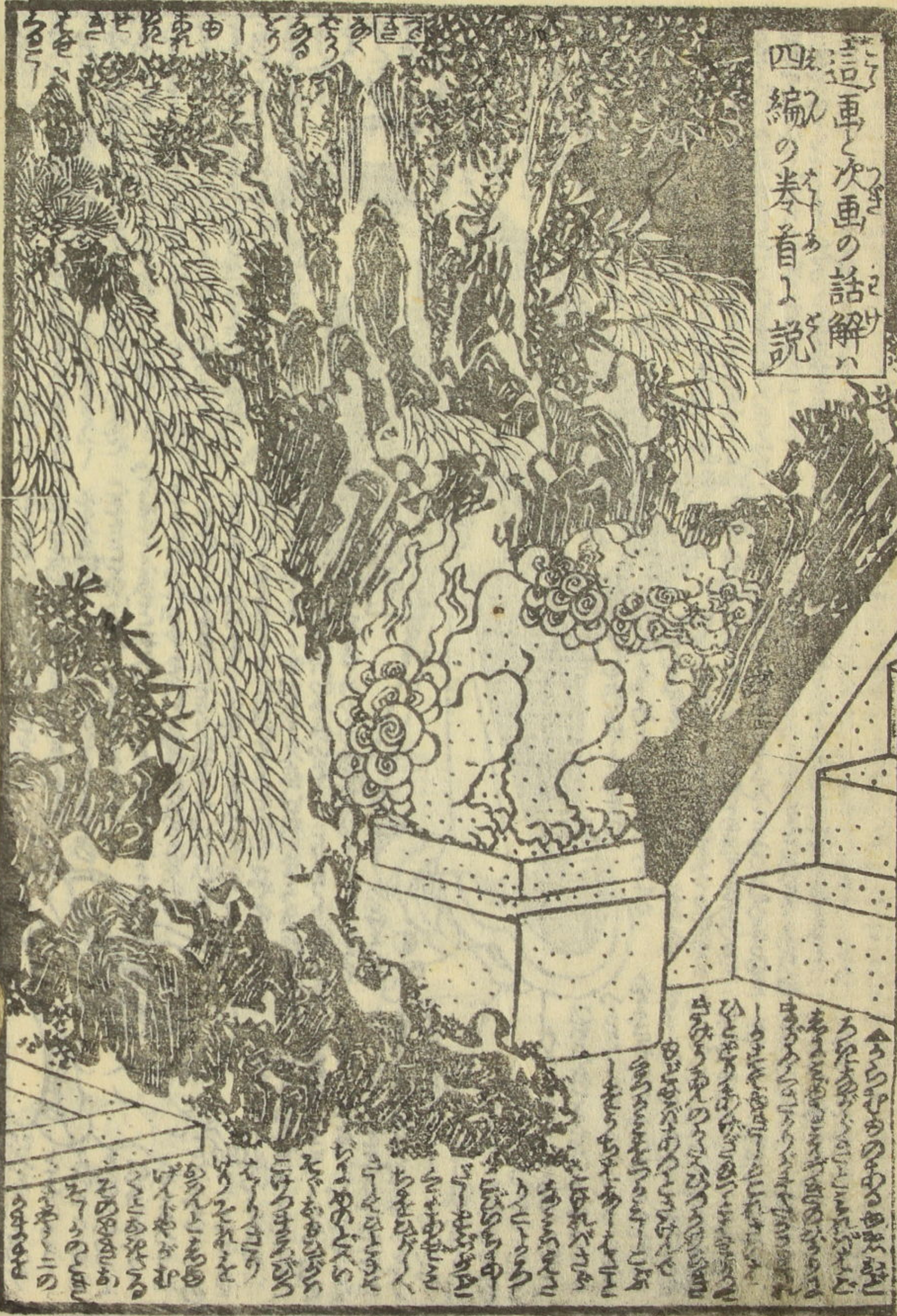
III  
III



三十一

此の鬼は  
 昔の  
 鬼の  
 子孫  
 といふ  
 事あり  
 といふ  
 事あり  
 といふ  
 事あり

鬼の  
 子孫  
 といふ  
 事あり  
 といふ  
 事あり  
 といふ  
 事あり



這車と次画の  
 話解の  
 四編の巻首  
 説

此の  
 鬼の  
 子孫  
 といふ  
 事あり  
 といふ  
 事あり  
 といふ  
 事あり

此の  
 鬼の  
 子孫  
 といふ  
 事あり  
 といふ  
 事あり  
 といふ  
 事あり



白鳥  
鳥三

鳥三  
月

あはれを  
うけとる  
はなはた  
さうらひ  
のこころ  
をいふ  
はなはた  
さうらひ  
のこころ  
をいふ  
はなはた  
さうらひ  
のこころ  
をいふ  
はなはた  
さうらひ  
のこころ  
をいふ

鳥三  
月



鳥三  
月

あはれを  
うけとる  
はなはた  
さうらひ  
のこころ  
をいふ  
はなはた  
さうらひ  
のこころ  
をいふ  
はなはた  
さうらひ  
のこころ  
をいふ  
はなはた  
さうらひ  
のこころ  
をいふ

鳥三  
月

鳥三  
月

# 三亭春馬作

この本の事体ハ逸  
後考よて文解



梅蝶樓國貞画

慶應三年丁卯陽春開板標目

七海きり葛飾譚

六編より 柳亭種彦作

室町原氏明蝶卷

九編 柳亭種彦作

筆海白國問答

十一編 柳亭種彦作

假名情談噺會

四編 柳亭種彦作

明海軍上陸物語

十二編 柳亭種彦作

童謡妙々車

三編 柳亭種彦作

花村の音

十編 柳亭種彦作

津傳幻日記

八編 春水作

矢傳力の双紙

四編 柳亭種彦作

地本双紙問屋

新屋吉枝

