

二編下

~ 13
3735
4



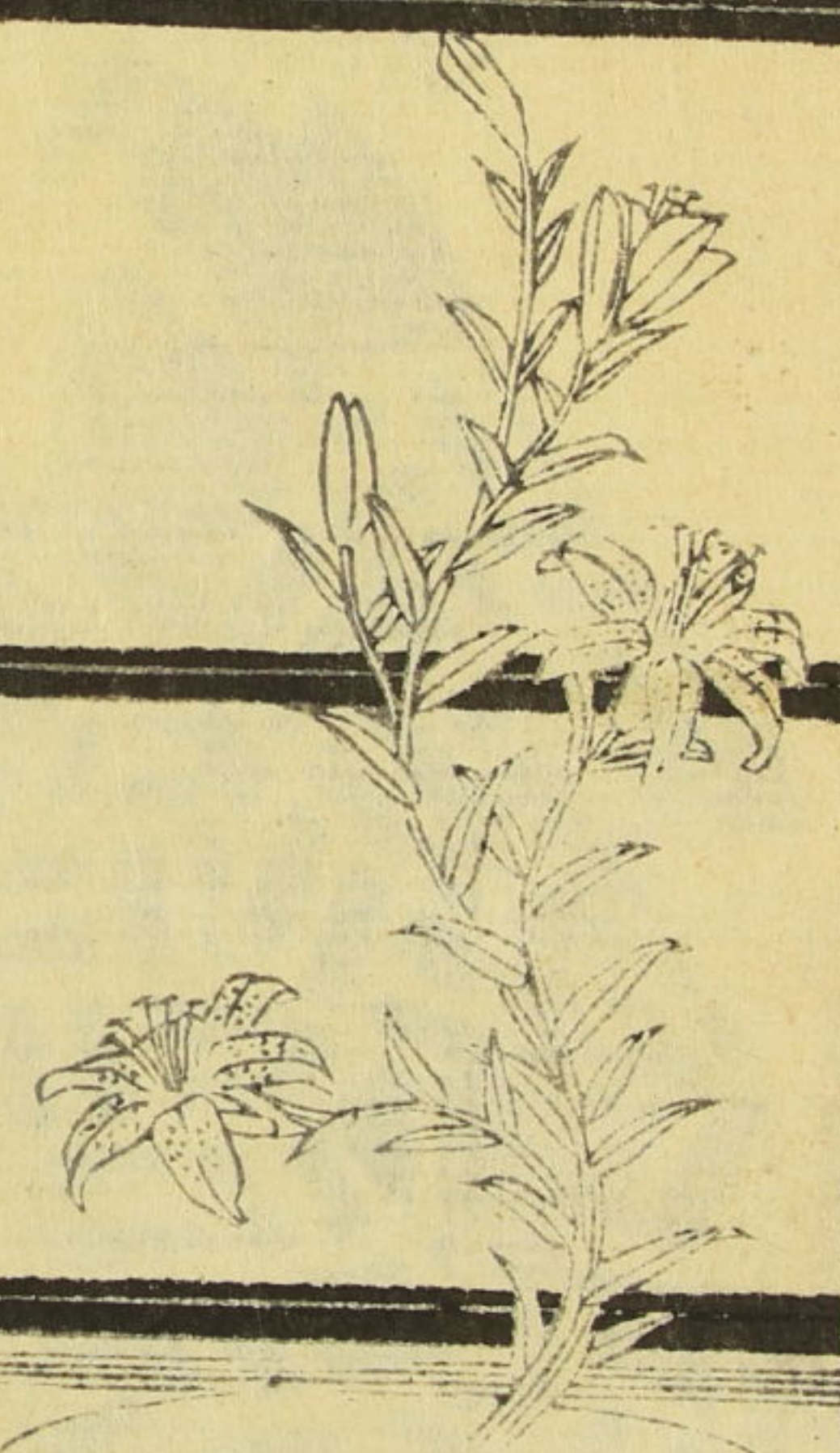


五
鳥
文

門へ13
番 3735
巻 4

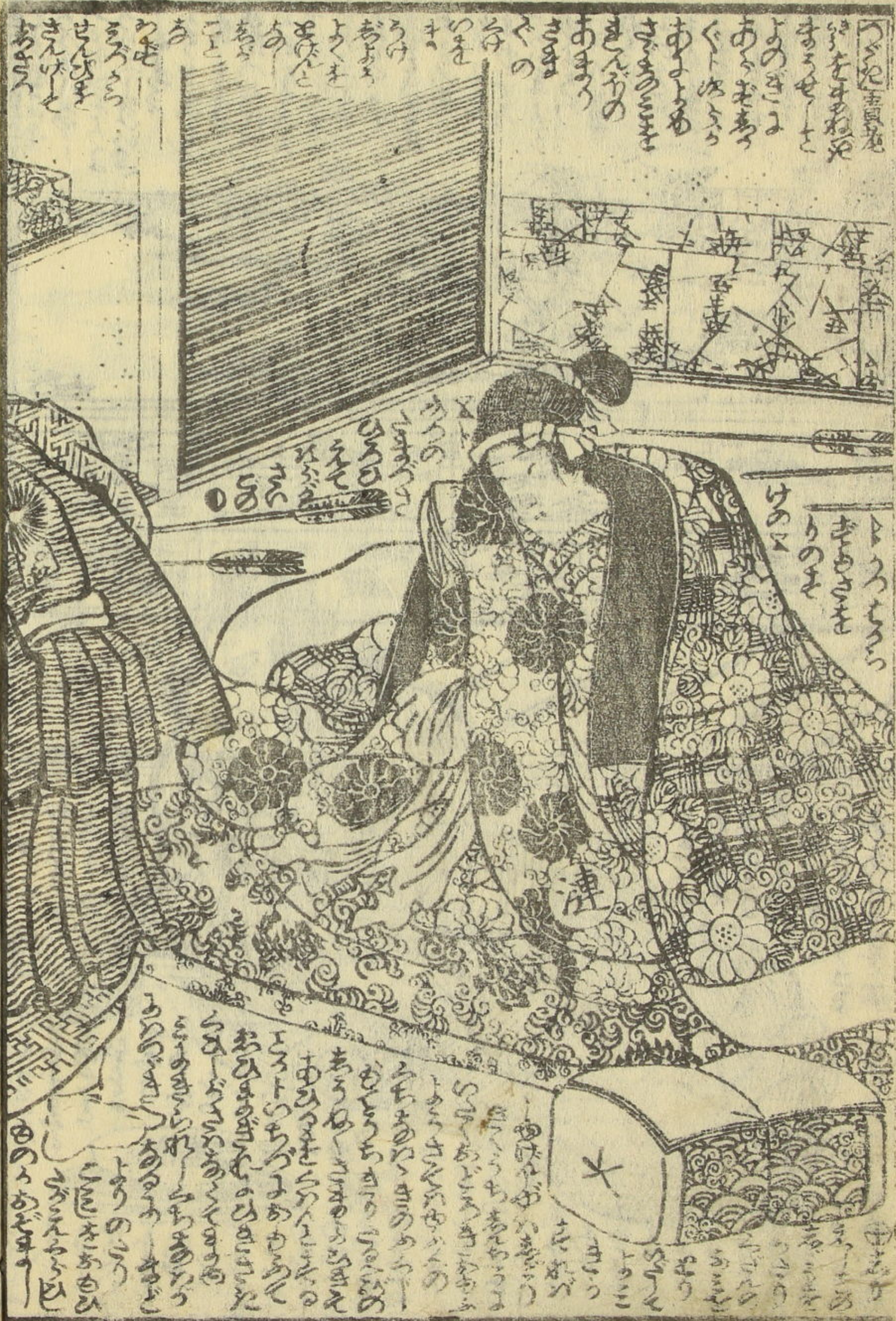
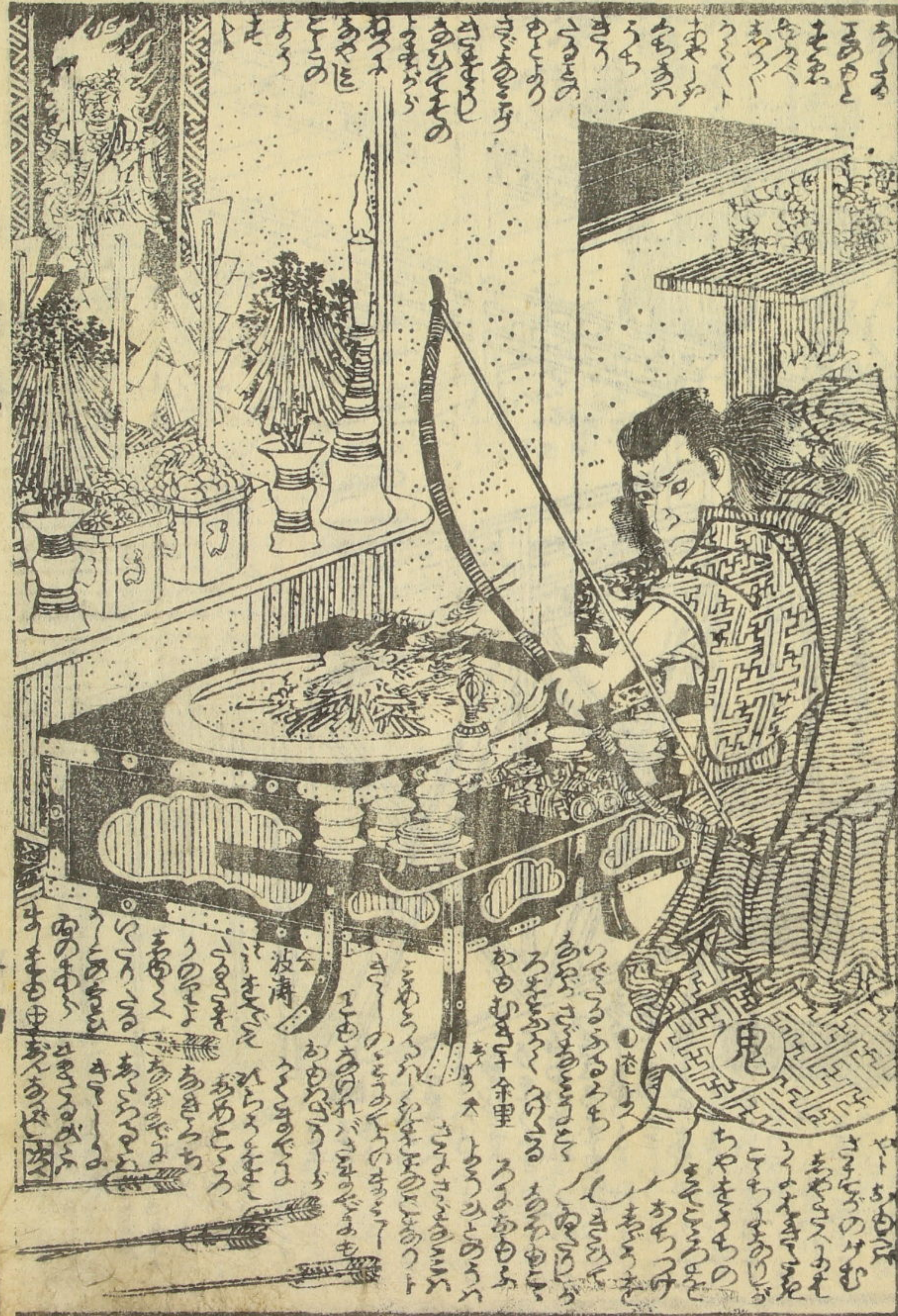


第二巻のしるし
五
七

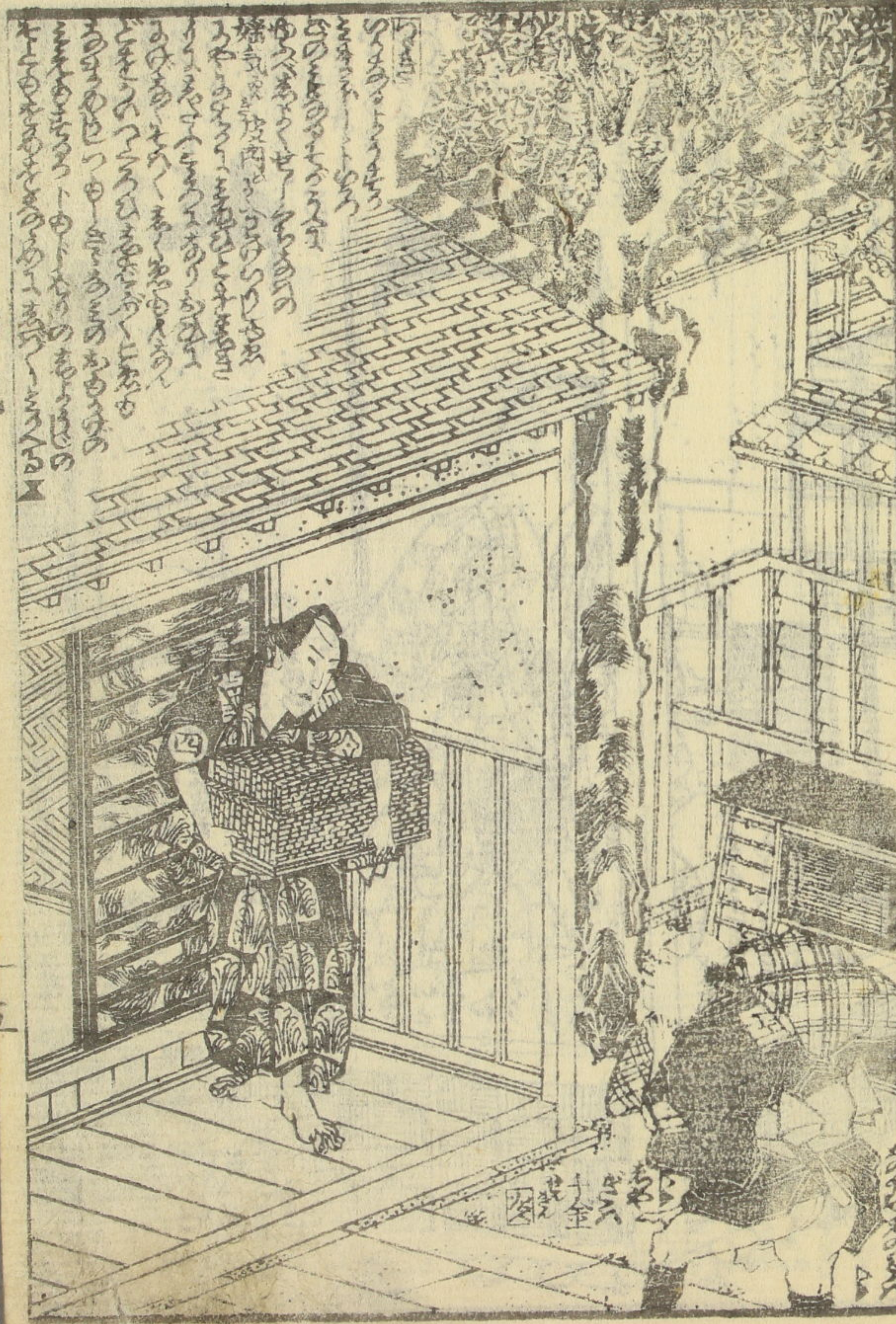


二
三
の
花
陰
影
画



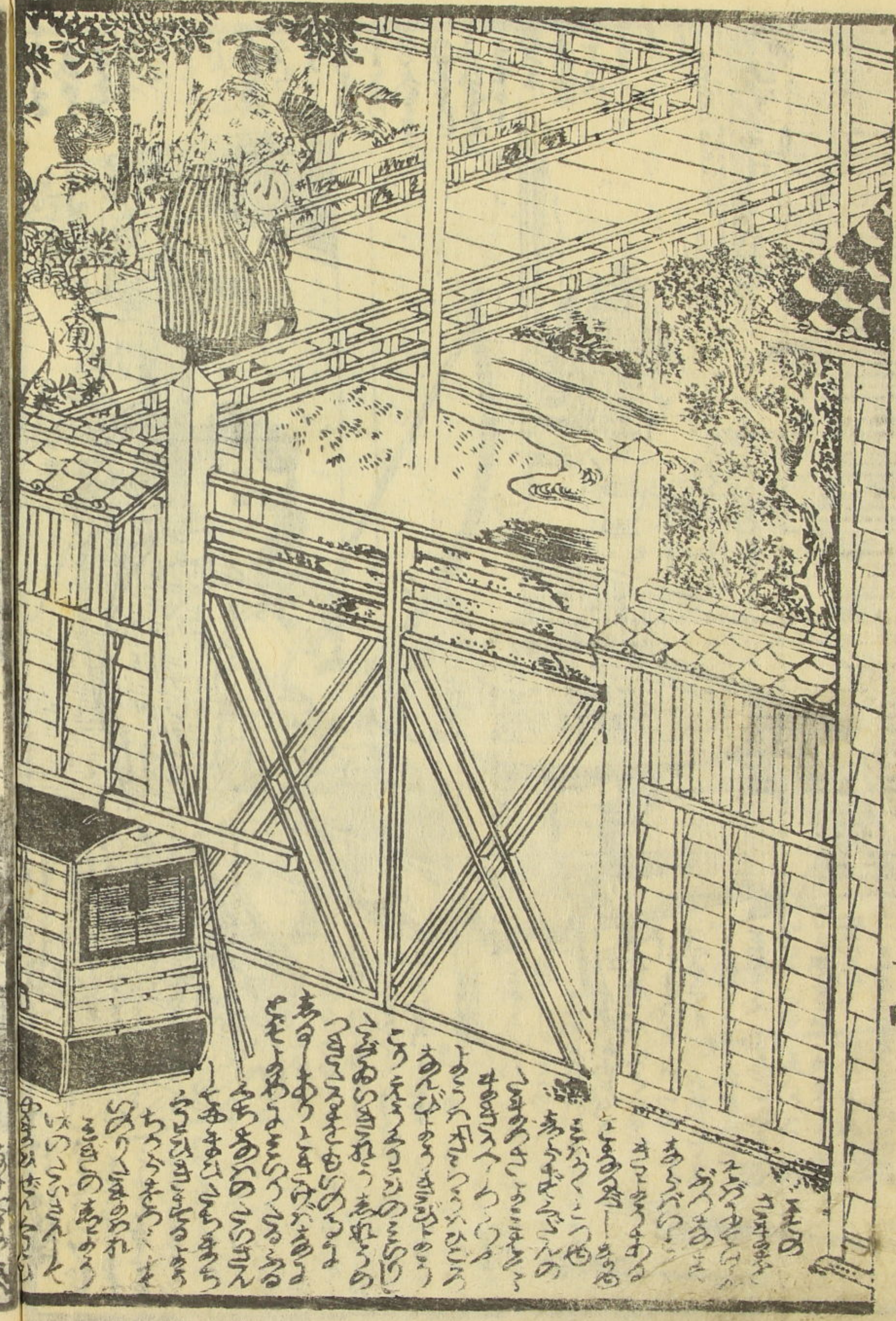


明拍真



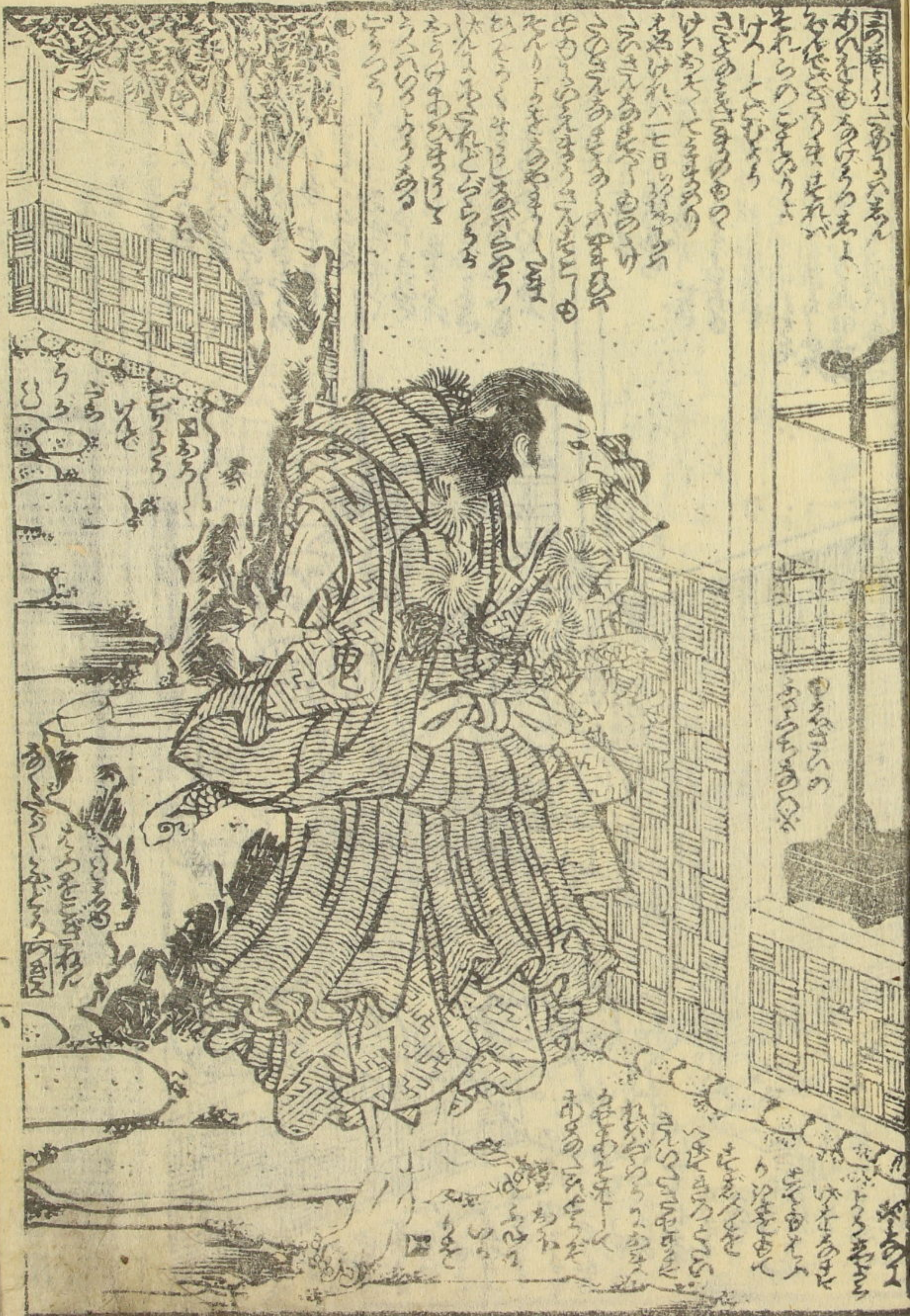
Vertical Japanese text in the upper left corner of the illustration, likely a title or descriptive text.

Small vertical Japanese text located at the bottom center of the left page.



Vertical Japanese text in the lower right corner of the illustration, likely a title or descriptive text.

月鳥夜



月の光のあかりをうけ
 ればかみかきしむるまは
 れんかきしむるまはれん
 かきしむるまはれんか
 きしむるまはれんかき
 しむるまはれんかきし
 むるまはれんかきしむ
 るまはれんかきしむる
 まはれんかきしむるま
 はれんかきしむるまは
 せんかきしむるまはれ
 んかきしむるまはれん

かくしむるまはれんか
 きしむるまはれんかき
 しむるまはれんかきし
 むるまはれんかきしむ
 るまはれんかきしむる
 まはれんかきしむるま
 はれんかきしむるまは
 せんかきしむるまはれ
 んかきしむるまはれん

鳥



月の光のあかりをうけ
 ればかみかきしむるまは
 れんかきしむるまはれん
 かきしむるまはれんか
 きしむるまはれんかき
 しむるまはれんかきし
 むるまはれんかきしむ
 るまはれんかきしむる
 まはれんかきしむるま
 はれんかきしむるまは
 せんかきしむるまはれ
 んかきしむるまはれん

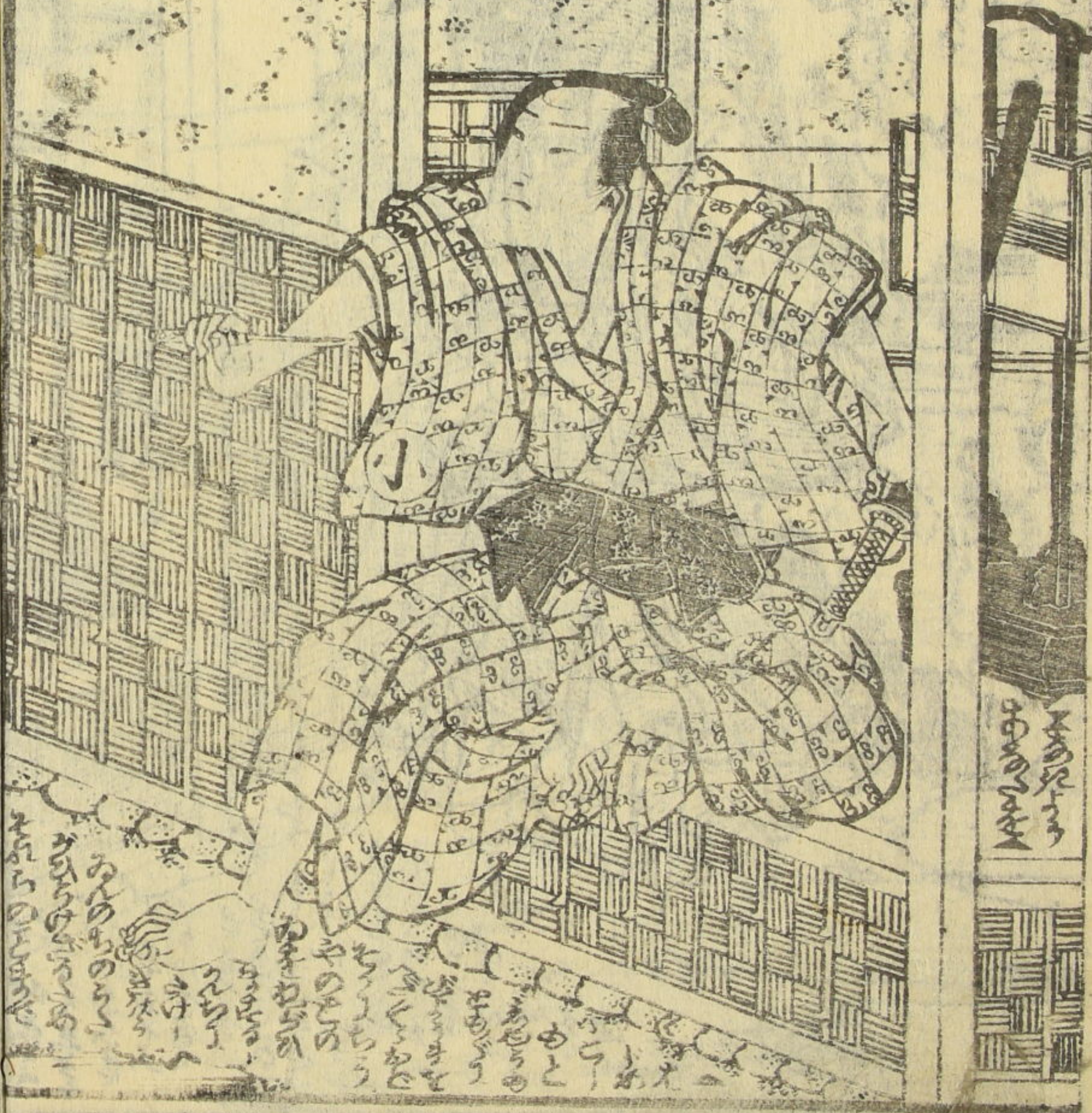
かくしむるまはれんか
 きしむるまはれんかき
 しむるまはれんかきし
 むるまはれんかきしむ
 るまはれんかきしむる
 まはれんかきしむるま
 はれんかきしむるまは
 せんかきしむるまはれ
 んかきしむるまはれん

かくしむるまはれんか
 きしむるまはれんかき
 しむるまはれんかきし
 むるまはれんかきしむ
 るまはれんかきしむる
 まはれんかきしむるま
 はれんかきしむるまは
 せんかきしむるまはれ
 んかきしむるまはれん

あはれなること
はなれぬこと
はなれぬこと
はなれぬこと

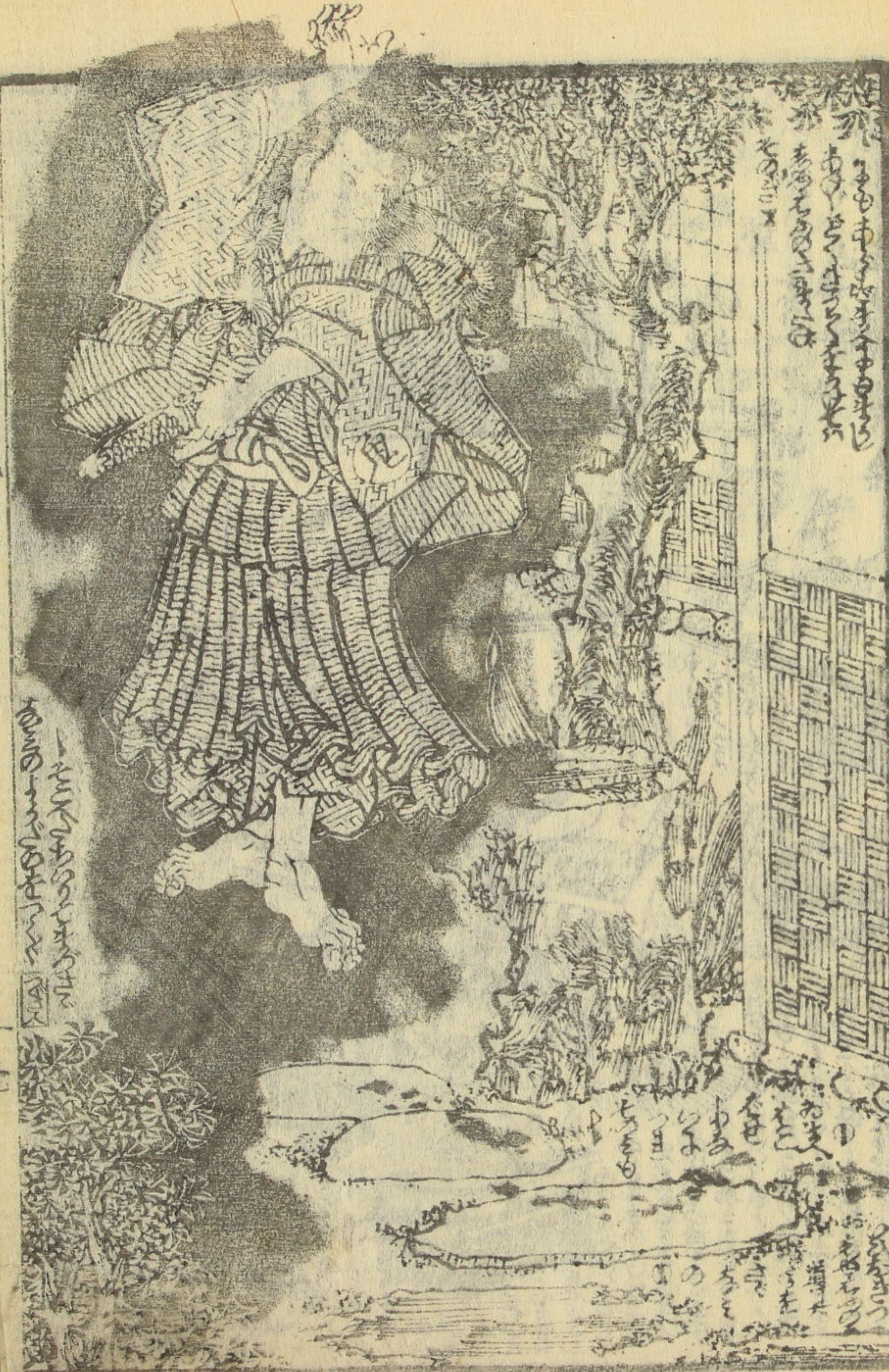
あはれなること
はなれぬこと
はなれぬこと
はなれぬこと
あはれなること
はなれぬこと
はなれぬこと
はなれぬこと

あはれなること
はなれぬこと
はなれぬこと
はなれぬこと
あはれなること
はなれぬこと
はなれぬこと
はなれぬこと
あはれなること
はなれぬこと
はなれぬこと
はなれぬこと



あはれなること
はなれぬこと

あはれなること
はなれぬこと
はなれぬこと
はなれぬこと
あはれなること
はなれぬこと
はなれぬこと
はなれぬこと



あはれなること
はなれぬこと
はなれぬこと
はなれぬこと

あはれなること
はなれぬこと
はなれぬこと
はなれぬこと

三亭春馬作



梅蝶樓國貞画

此は三亭春馬の作
梅蝶樓國貞の画
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

此は三亭春馬の作
梅蝶樓國貞の画
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

此は三亭春馬の作
梅蝶樓國貞の画
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

此は三亭春馬の作
梅蝶樓國貞の画
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

慶應三年丁卯陽春開板目

七女と葛藤譚

七女と葛藤譚
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

室山源文の蝶巻

室山源文の蝶巻
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

新編の國貞画

新編の國貞画
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

假名情談の巻

假名情談の巻
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

明治の國貞画

明治の國貞画
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

童謡の車

童謡の車
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

花村の口舌

花村の口舌
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

津傳の日記

津傳の日記
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

大傳の双紙

大傳の双紙
其の意趣は如何なる
にあらざらんや

地本双紙開屏

葛屋吉藏版

