

七不只候葛師
 得五師祥表化
 國負画鳥吉祥



~ 13
 3732
 5





御用藥所

せんきのゆき

信州上田東山堂製

せんきのゆき
せんきのゆき
せんきのゆき

六十四銅
三十二銅

實母散

本家
せんせんせん
せんせんせん

私方実母散の長年...
中橋南傳馬町...
千葉堂孝輔製

新編九尾傳

當年之内
自初編至五編
為永春水作
梅塚樓國貞原

初篇六兼會の管領持氏朝臣那須野小待翁...
二篇の餘り玉面...
三篇の結城氏朝十景貞鹿等玉面の妖怪...
其疵...
編中...
九尾の出現...
四篇五篇...
子續...
極多...

門 八 13
號 3732
卷 5



七不思 蘇昌
飾物 諸公 五
輯上 杯亭 擅
彦作 歙川 國





國貞

五篇下



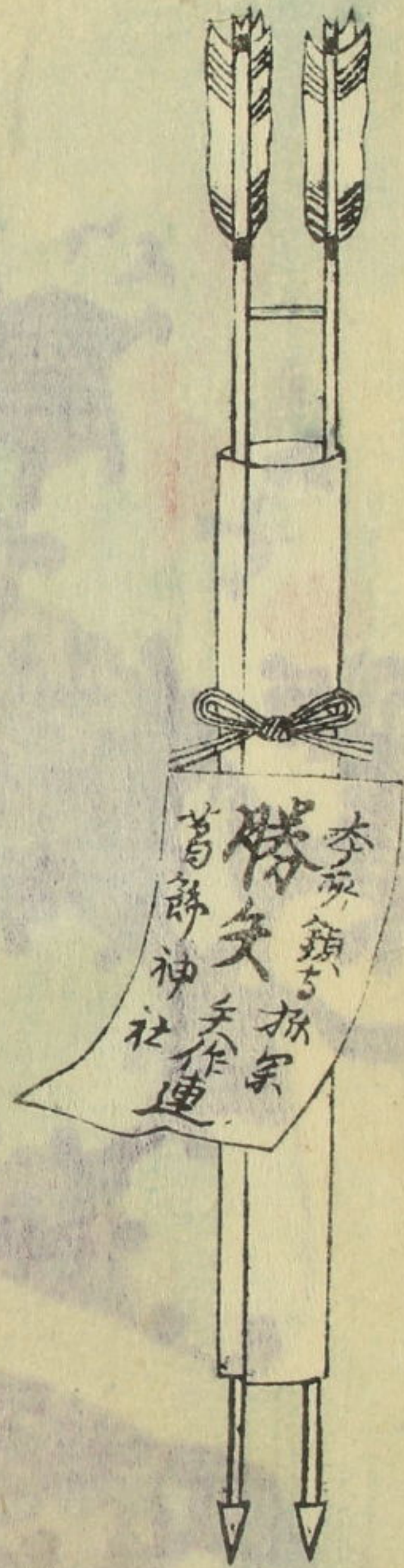
移舟
泊次

舟
泊

五篇上

か豆新下母通賀高き
 芳五踊月下候種考著
 國貞画

知英弟書

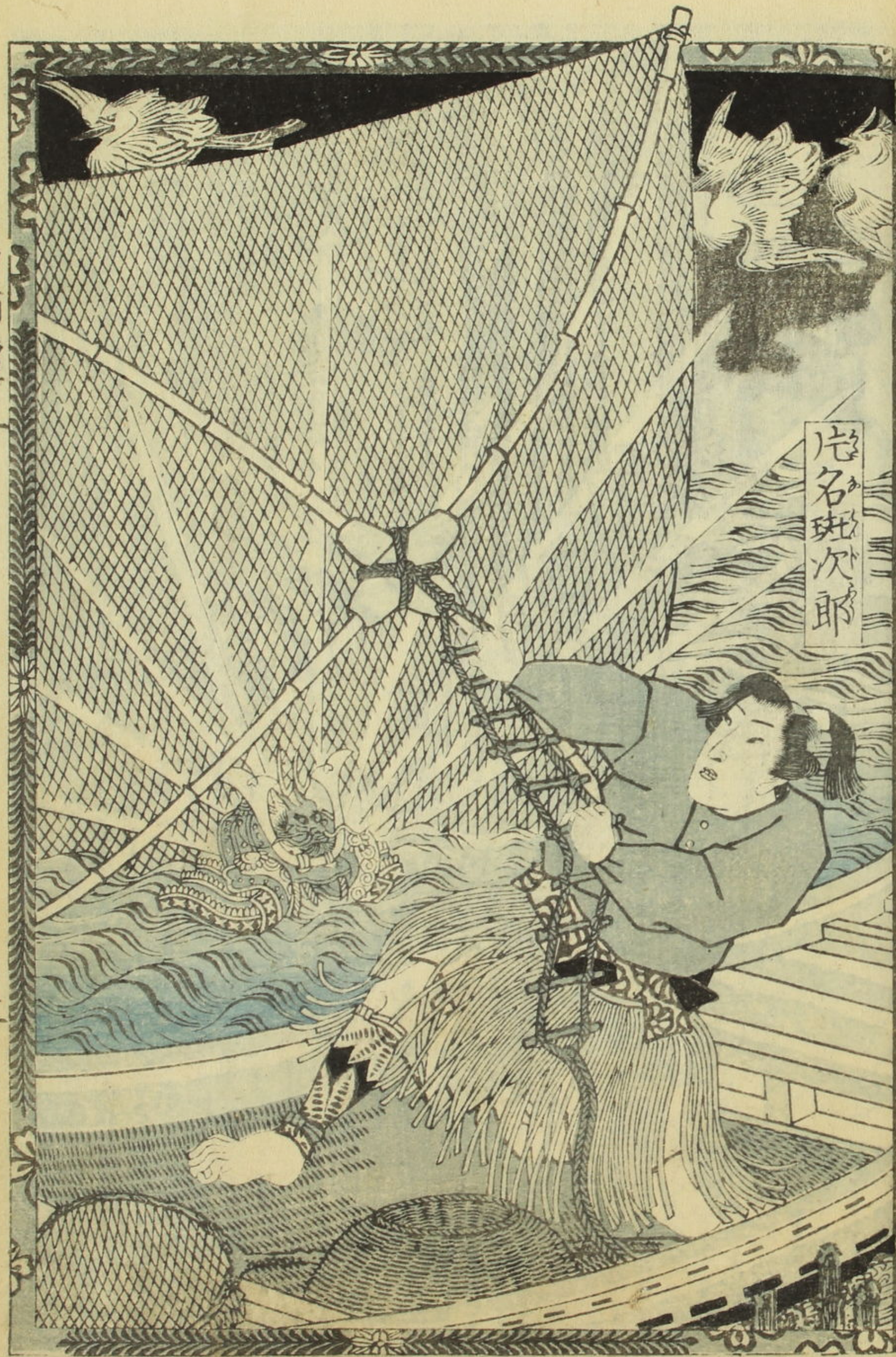


余程不器用の者あり。近頃流行三題話の社入られど訥辨駛舌解す
 ぬしをれ落をさ。又此頃の重合と云事ありてかりてさるる景物を
 ツもさるる物年の數隻手餘る節分のまゝなるるり取得めて
 耳順を超ても眼鏡をかねと自慢をさるる老る證故も引込も宜ころ小
 今年も辭せぬ初編物氣が葛飾の七奇胡蝶巻と負を劣らざよの售
 る云問屋の歡悅流行後もの杖郷の作も看棄のさぬごひりき連の
 さるる茶人と感心透木のさるる出情と五徳の五編も中書了ぬ
 自在の竹の一節あり書あり飽たさるる白炭の松と梅初春
 毎の年玉小澤山りともさるる

慶應元年乙丑四月稿成
 同二年丙寅新春刊行

柳亭種考

柳亭種考



片名斑次郎



砂村の於狂鬼
を傾城宮庵

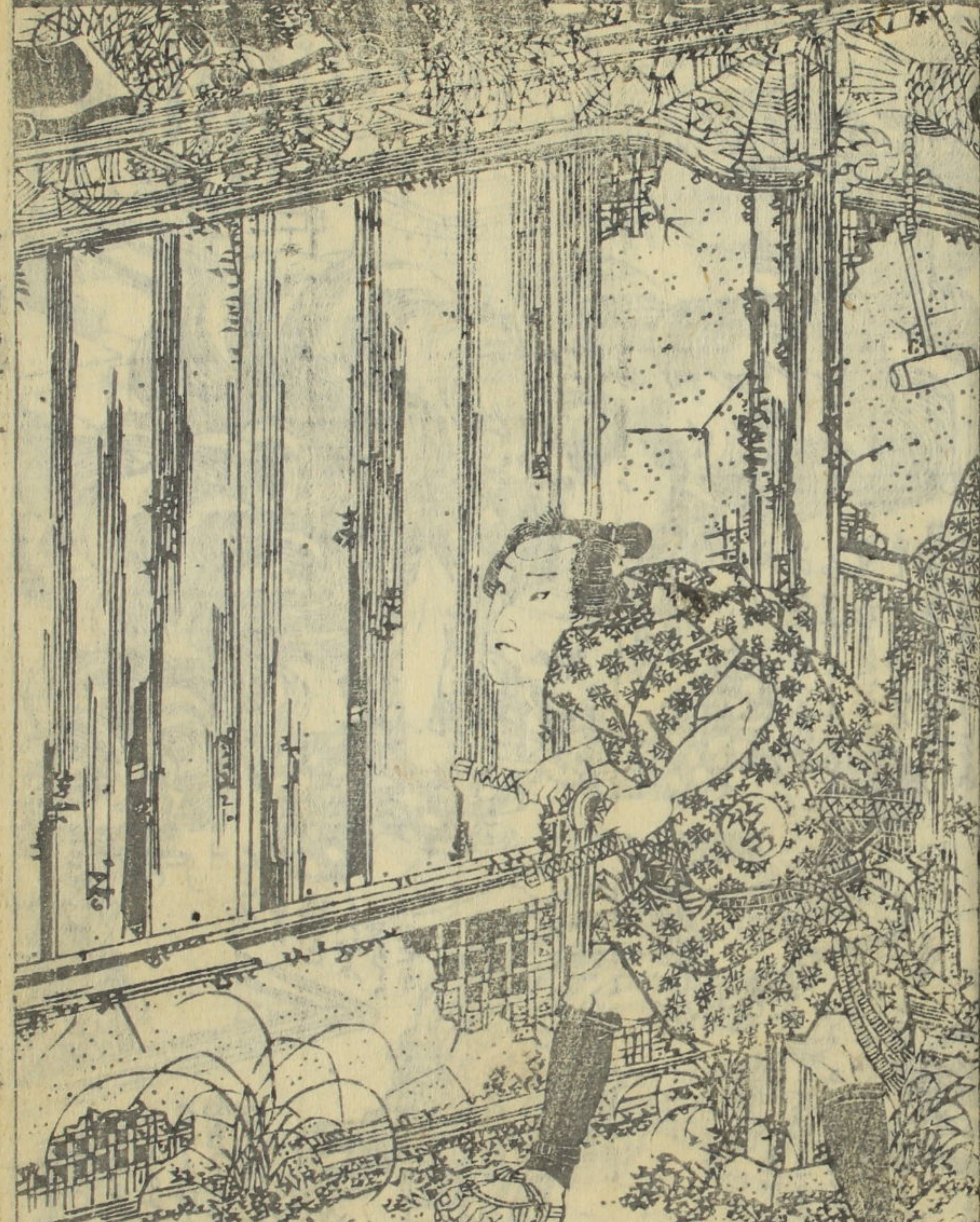
o an ac
m m e
e t e
t n e
s t a n
u s e

o a b
u p a s s
a l u n i s



D a n s e q u i n e
r u s e d i s c a l u
t u n d a c y
a n d r e t a g e
m g u t a g a n t
f u q u y f u w
w r e d e j u u
t r e n s e r m

A t o n s a m e
t e o j a p e t e
m u t i c h t e o n e
e d e i s a u t e f e r e
t e f o m a t i s t
f e r s e t a m a i
t e e f e t m a t e
t u m d e s u o s r
t i r k u s a o a s e
t a s e t a f e
e d u b a m e e g u s t e
e t a n o t u m e p d
t u s n o e t a l l a n a
m i n g t e u t t n e o m
w a t a s r o m a f a m y
t n u s e
e f a i c n a r
t o k t a o e n
t d i t a s t u m
e m f m a s u t j
e n s a n u
a n o p e r
o k a n a r
t r o m e n t a
r e o m a u t a
s e t e n i i t a
t a n e n e



o a n a c
m m e
e t e
t n e
s t a n
u s e

o a n a c
m m e
e t e
t n e
s t a n
u s e

此詩之妙
在於其
言簡意賅
且其
韻律
和諧
誠
為
詩
中
之
極
品
也



此詩之妙
在於其
言簡意賅
且其
韻律
和諧
誠
為
詩
中
之
極
品
也

此詩之妙
在於其
言簡意賅
且其
韻律
和諧
誠
為
詩
中
之
極
品
也

此詩之妙
在於其
言簡意賅
且其
韻律
和諧
誠
為
詩
中
之
極
品
也



此詩之妙
在於其
言簡意賅
且其
韻律
和諧
誠
為
詩
中
之
極
品
也

山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて 山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて

山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて 山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて

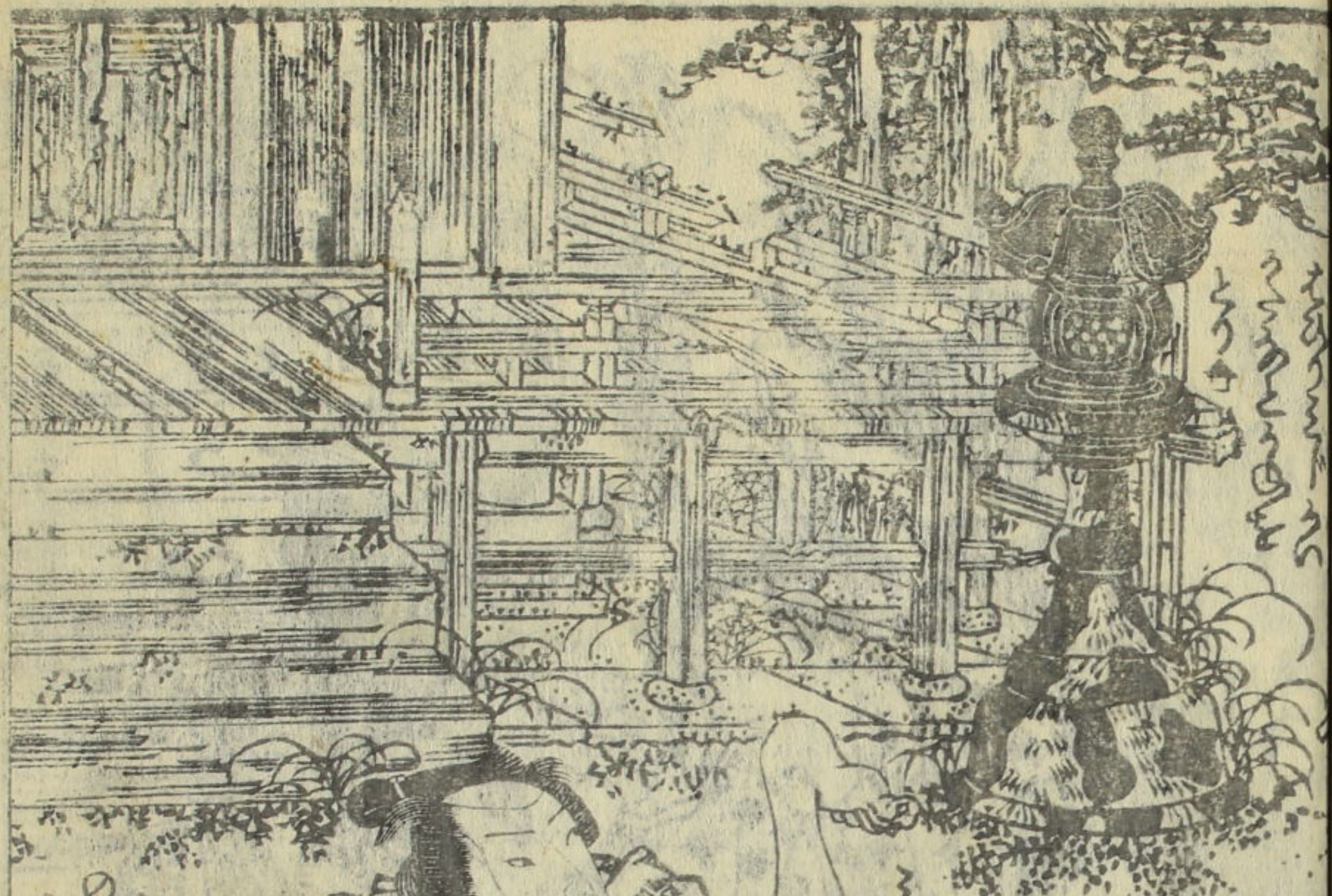
山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて 山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて



山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて 山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて

山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて 山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて

山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて 山を越えて 谷を渡りて 村に到りて 宿を尋ねて 酒を飲みて 夜を過して 朝を待たして 日を出して 道を行きて



Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a story or dialogue. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving towards the left. The characters are densely packed and vary in size, indicating emphasis or different parts of the text.

Vertical text on the left margin of the page, possibly a chapter or section title.

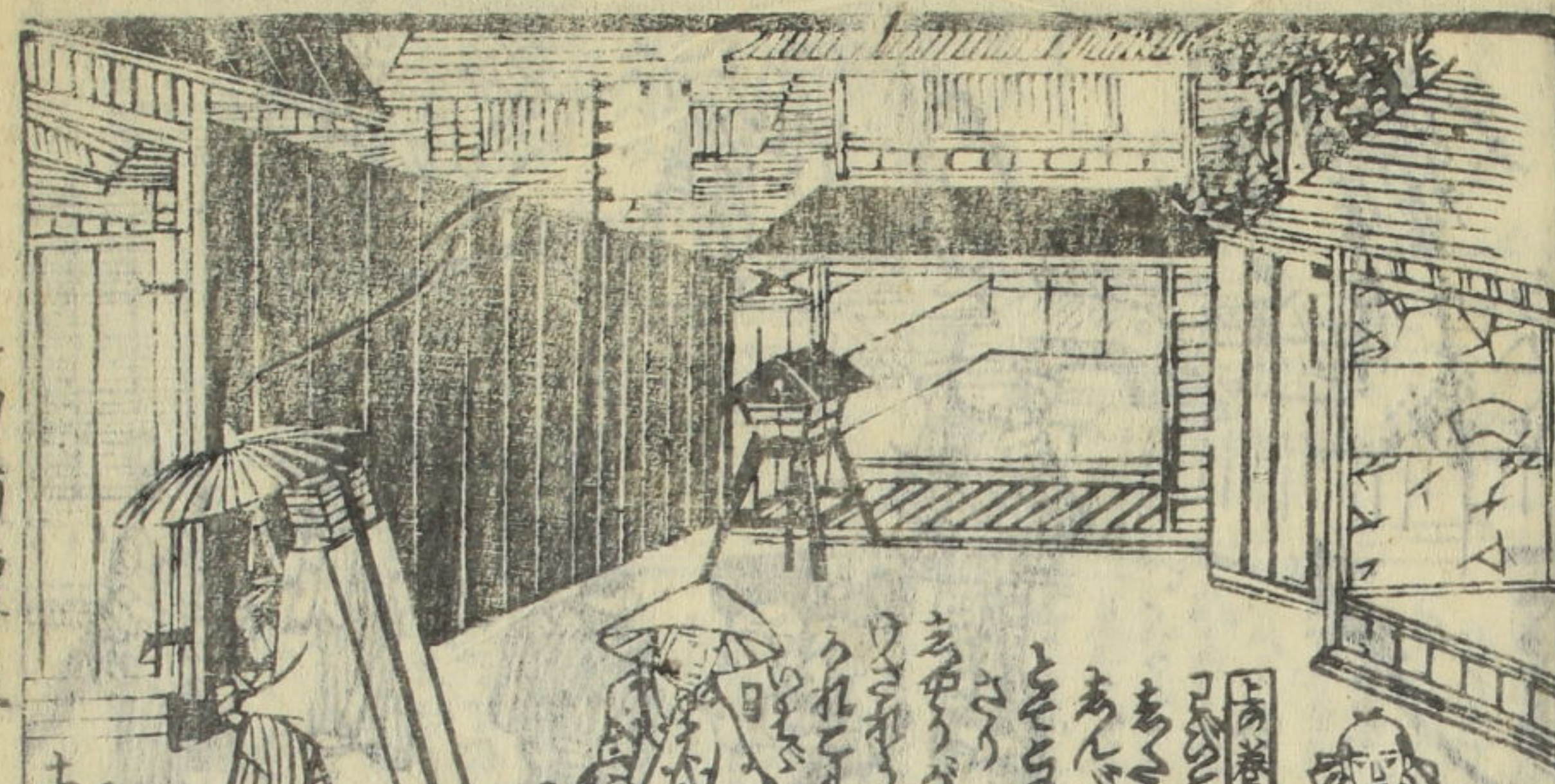


Handwritten text in a cursive style, continuing the narrative from the previous page. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving towards the left. The characters are densely packed and vary in size, indicating emphasis or different parts of the text.

Vertical text on the right margin of the page, possibly a chapter or section title.

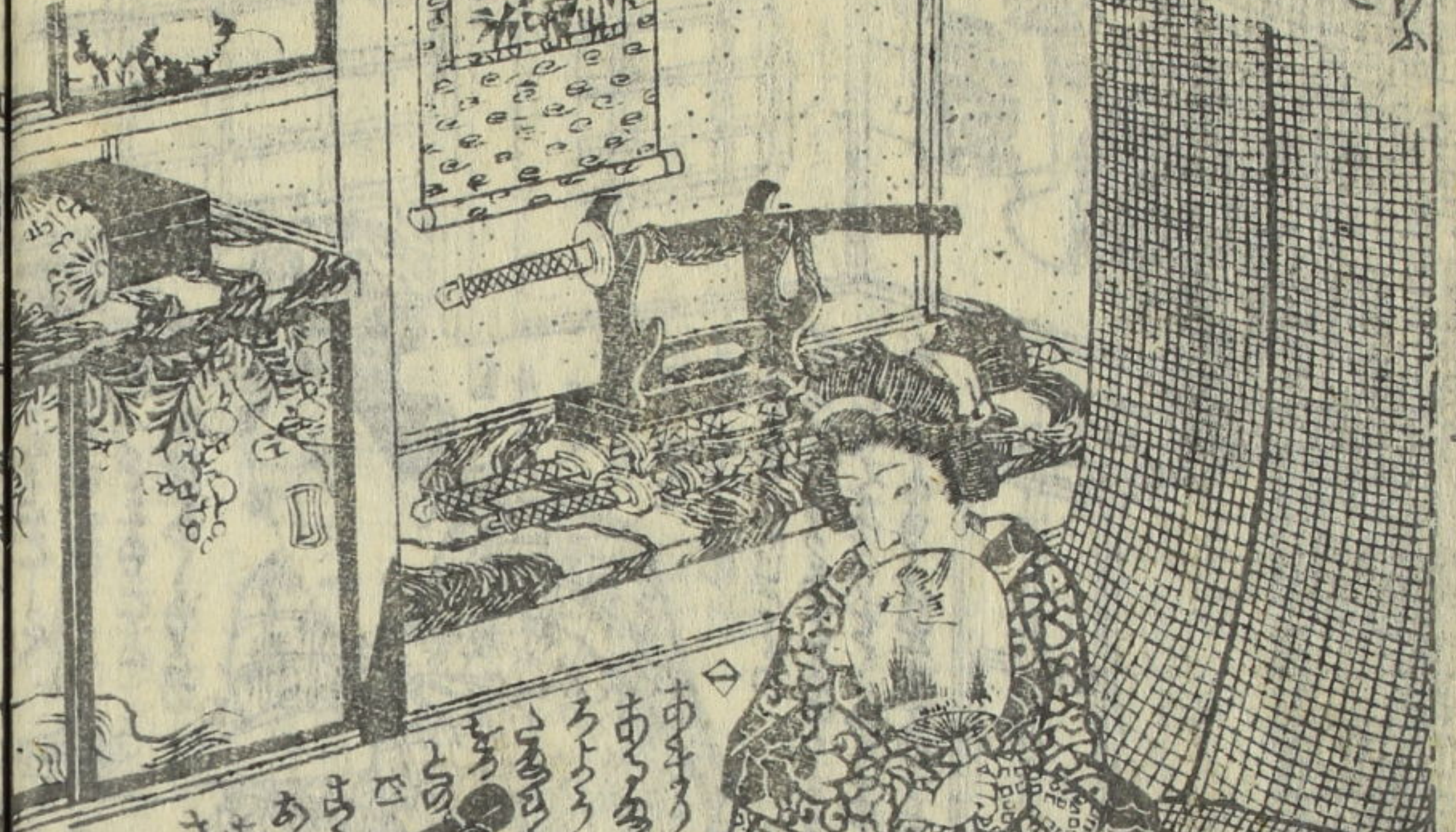


江戸市街



Vertical columns of handwritten Japanese text on the left page, interspersed with small illustrations of figures.

Horizontal columns of handwritten Japanese text at the top of the right page.



Vertical columns of handwritten Japanese text on the right page, interspersed with small illustrations of figures.

長崎日記



Small text at the bottom right corner of the page.



Handwritten text in the top left corner, likely a title or introductory text for the scene.



Handwritten text in the bottom left corner, providing commentary or dialogue for the scene.

Handwritten text in the top right corner, likely a title or introductory text for the scene.



Handwritten text in the middle right section, likely dialogue or commentary.



Handwritten text in the bottom right corner, providing commentary or dialogue for the scene.

