



馬琴作
豐國画



女郎花

五卷石卷

三集上
三集下

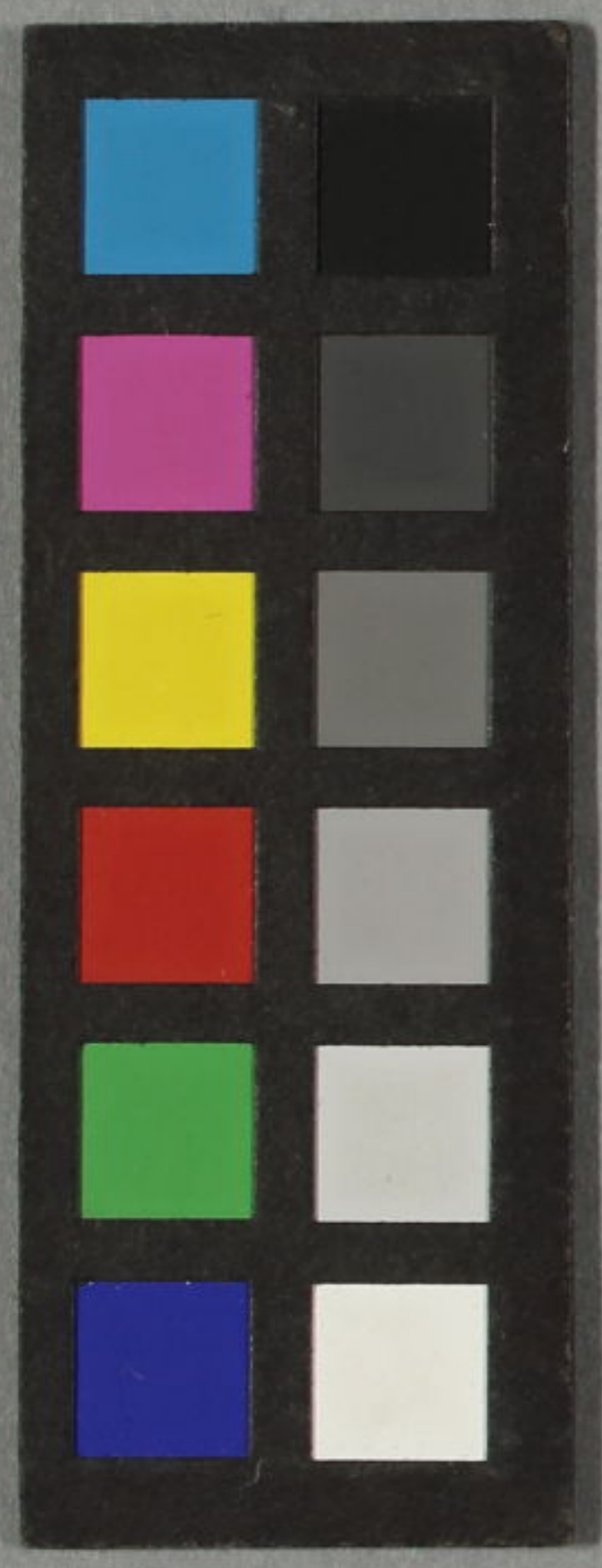
嘉永己酉

卷之新刻

甘泉堂持



~ 13
3729
3





豊国画

女郎花五色石巻

馬琴作

己酉春
新刻

上帙
上

下帙上

女郎花五色石基第二集附言

鸚鵡能言へとも飛を離れ程程とものくも禽獸と離れど聲色
 使克似されども人異るれが自聲耳と離れど益人の適所不適で自適
 所不適と蒼蠅附驥のあり貌る是莊周の笑ふ所佛も醒易
 から所是と無明の生酔とを文墨中も亦相似するの數百年の下に
 生れて數百年の上る奇文と最自由折衷とを一家と做せる
 者東坡の所謂換骨奪胎博識又才是と克を叙其次へ則
 竊摸擬古折古の佳文と竊取て筆に花と添るといふそれらも猶
 酷し死の其世其時と同くあるから忌憚の関るや先達新奇天

筆の局と結びも結びも胡椒の囀縮文として己が物小
 做せるあり開利走りて義疎人の好み成るといふも壁言他の
 犢鼻褌とて角觥と攪るて鄙言小似る者小あらむとせんや
 とむりありて五口も亦同ト田圃の瘦牛甚著煮る炙りせられぬ
 巧拙十把一勝の足をいも洗ひ長生まれば恥多し見戲の冊
 子もあるまの毫も人の足跡と踏まぬ獨酌一本生酒の嫌ひでも
 ちの甘乳を上日と大人氣るも今茲の愚心作は是のなる五色石基
 女郎花甚の勿論実もあはげる第三集を終るふあそ

弘化五年戊申太郎月脱稿
 嘉永二年酉正月吉日發板

曲亭馬琴識



五色石書身三集



蟻馬ありのまの

小藤こふじ

志まことのあつち屋や

松まつ小こ又またのまの

夜よる花はな雲うみ

文

文

浪花なみの長者ちやう

三尾津みお久四郎くしやう

執事しやくじ安房守あんののり實まこと憲のり



蝶てふと乃のり

糧くら千解せんや

小米こめ苑えん

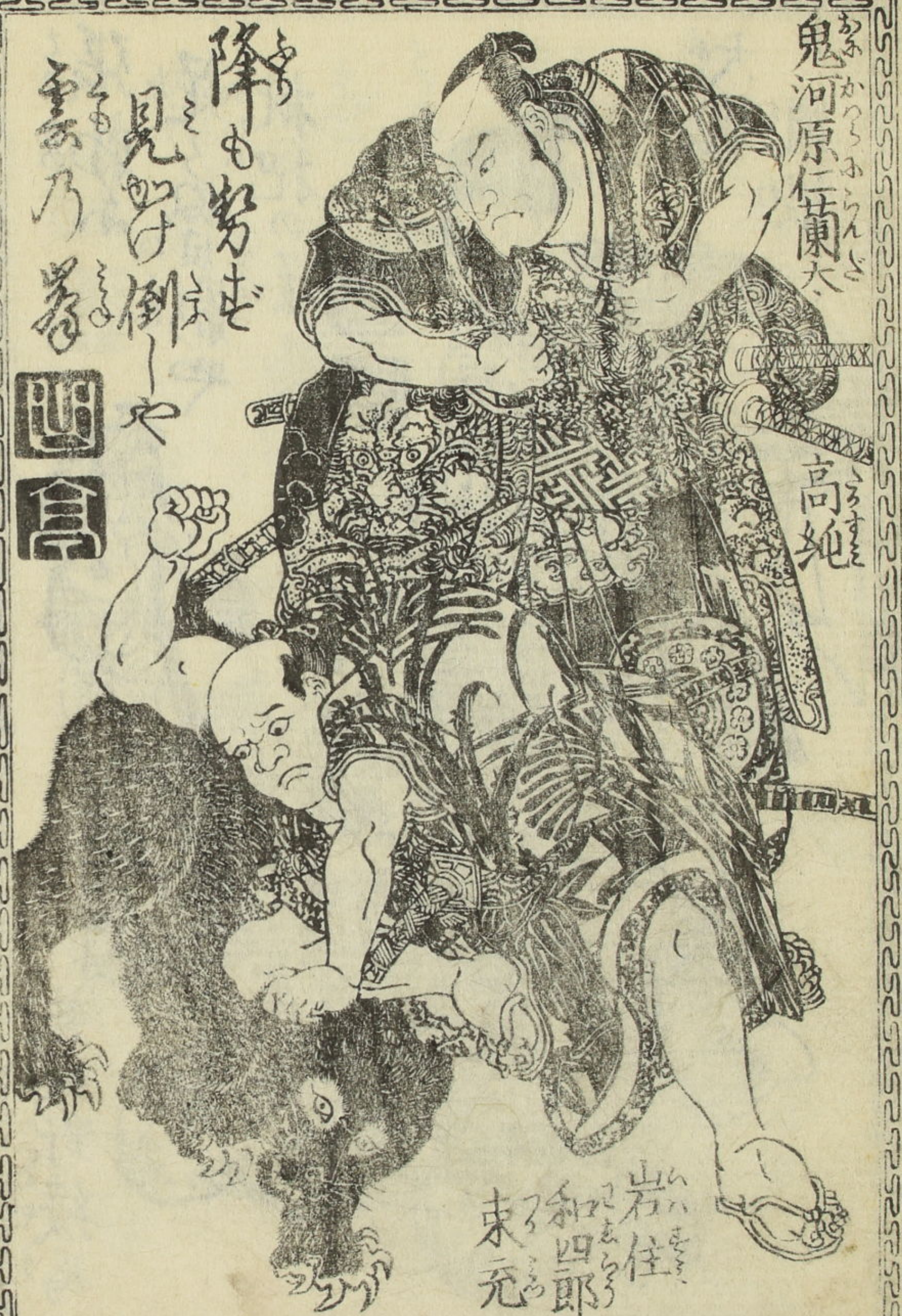
文

文

惟光ただひかり三郎さんらう棟利とうり

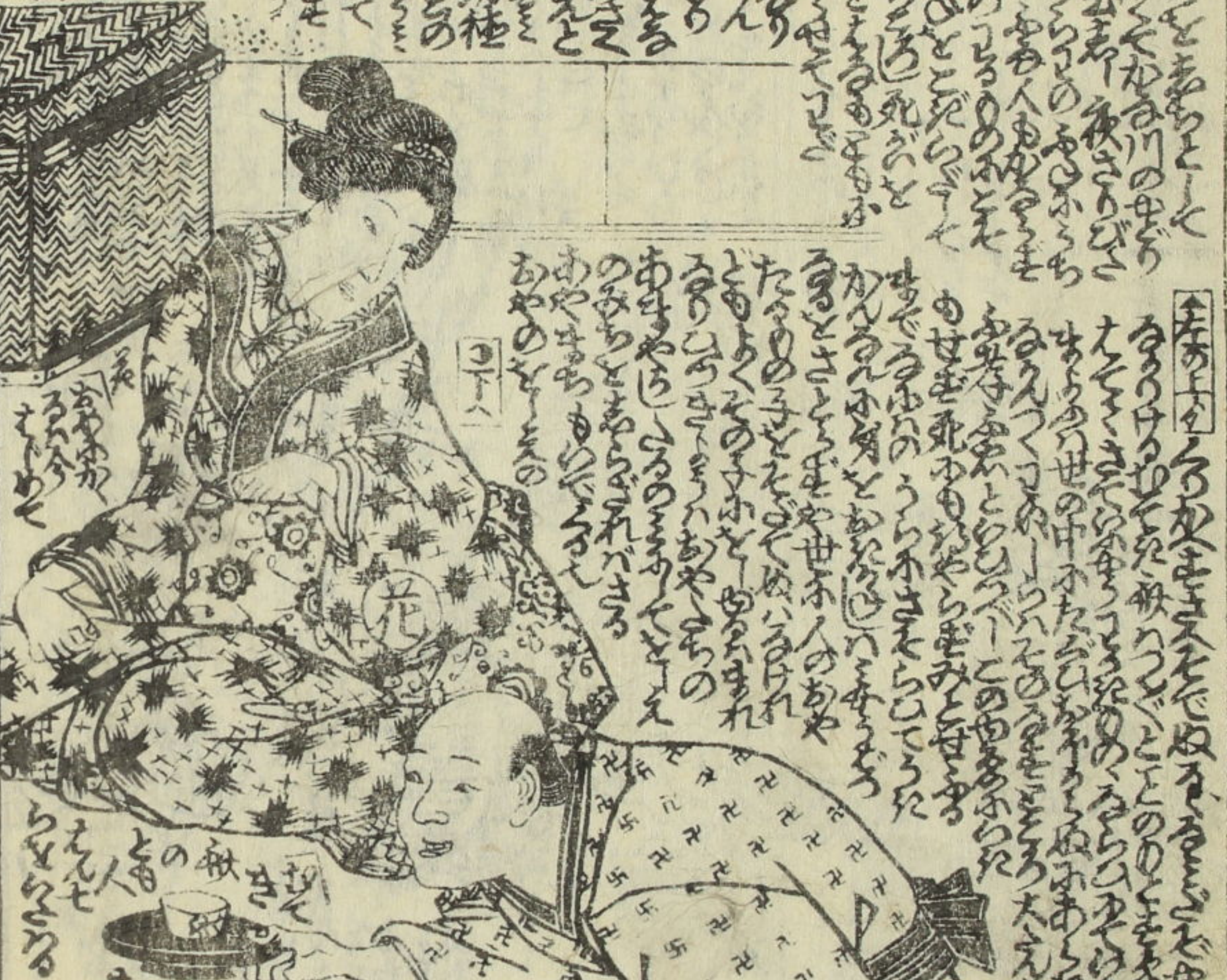
五色石書身三集





この市に... 百... 市... 死...

この市に... 百... 市... 死...



この市に... 百... 市... 死... 僕...

この市に... 百... 市... 死...



この市に... 百... 市... 死... 僕...

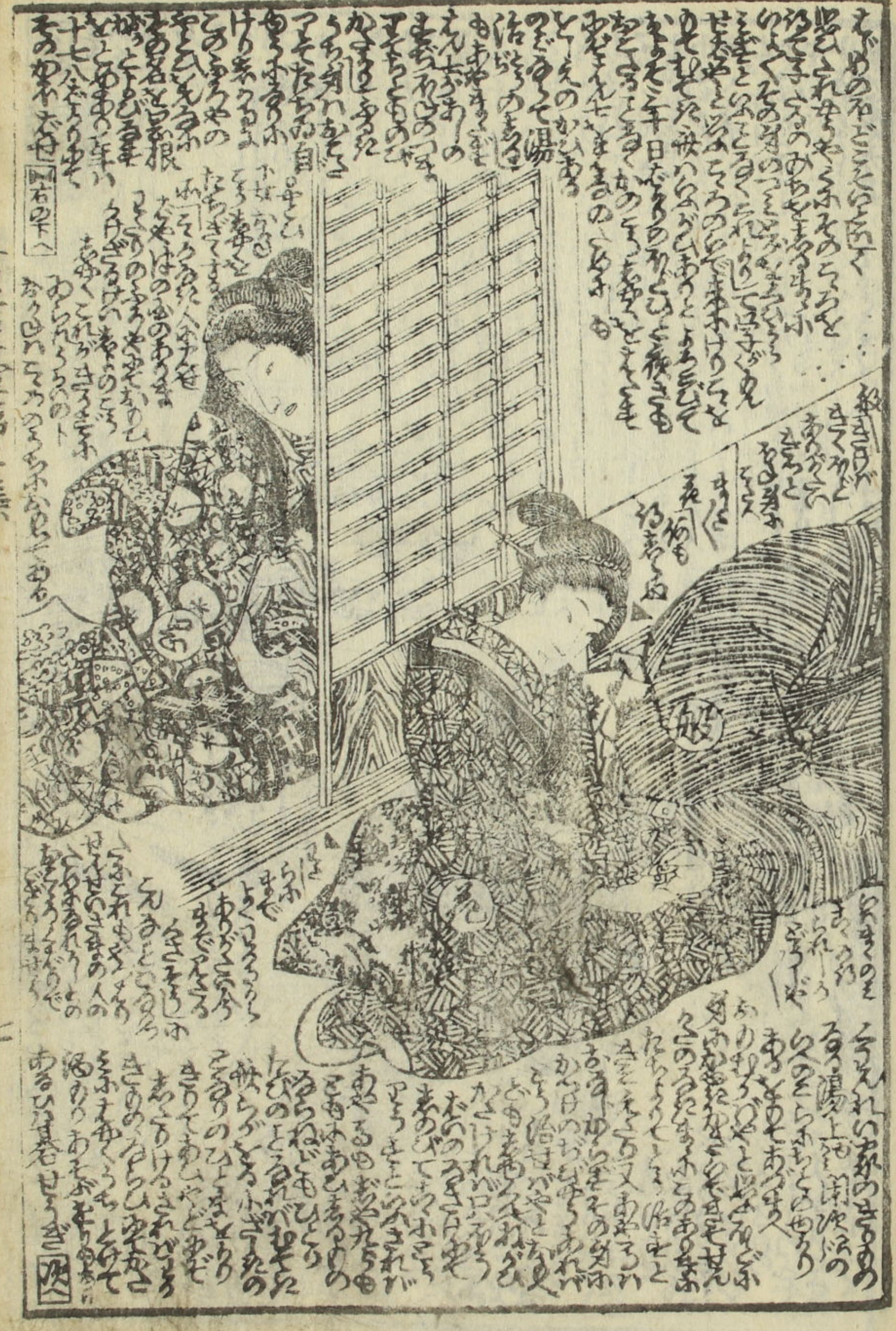


一、この世に生かされたものは、すべて神様の御恩による。その御恩に報いずして死ぬるは、神様に背く事なり。故に生前、善い事を積み、悪い事を減らす。死後、神様の御恩に報いられ、楽な場所に行かすべし。

二、世に生かされたものは、すべて神様の御恩による。その御恩に報いずして死ぬるは、神様に背く事なり。故に生前、善い事を積み、悪い事を減らす。死後、神様の御恩に報いられ、楽な場所に行かすべし。

三、世に生かされたものは、すべて神様の御恩による。その御恩に報いずして死ぬるは、神様に背く事なり。故に生前、善い事を積み、悪い事を減らす。死後、神様の御恩に報いられ、楽な場所に行かすべし。

四、世に生かされたものは、すべて神様の御恩による。その御恩に報いずして死ぬるは、神様に背く事なり。故に生前、善い事を積み、悪い事を減らす。死後、神様の御恩に報いられ、楽な場所に行かすべし。



一、この世に生かされたものは、すべて神様の御恩による。その御恩に報いずして死ぬるは、神様に背く事なり。故に生前、善い事を積み、悪い事を減らす。死後、神様の御恩に報いられ、楽な場所に行かすべし。

二、世に生かされたものは、すべて神様の御恩による。その御恩に報いずして死ぬるは、神様に背く事なり。故に生前、善い事を積み、悪い事を減らす。死後、神様の御恩に報いられ、楽な場所に行かすべし。

三、世に生かされたものは、すべて神様の御恩による。その御恩に報いずして死ぬるは、神様に背く事なり。故に生前、善い事を積み、悪い事を減らす。死後、神様の御恩に報いられ、楽な場所に行かすべし。

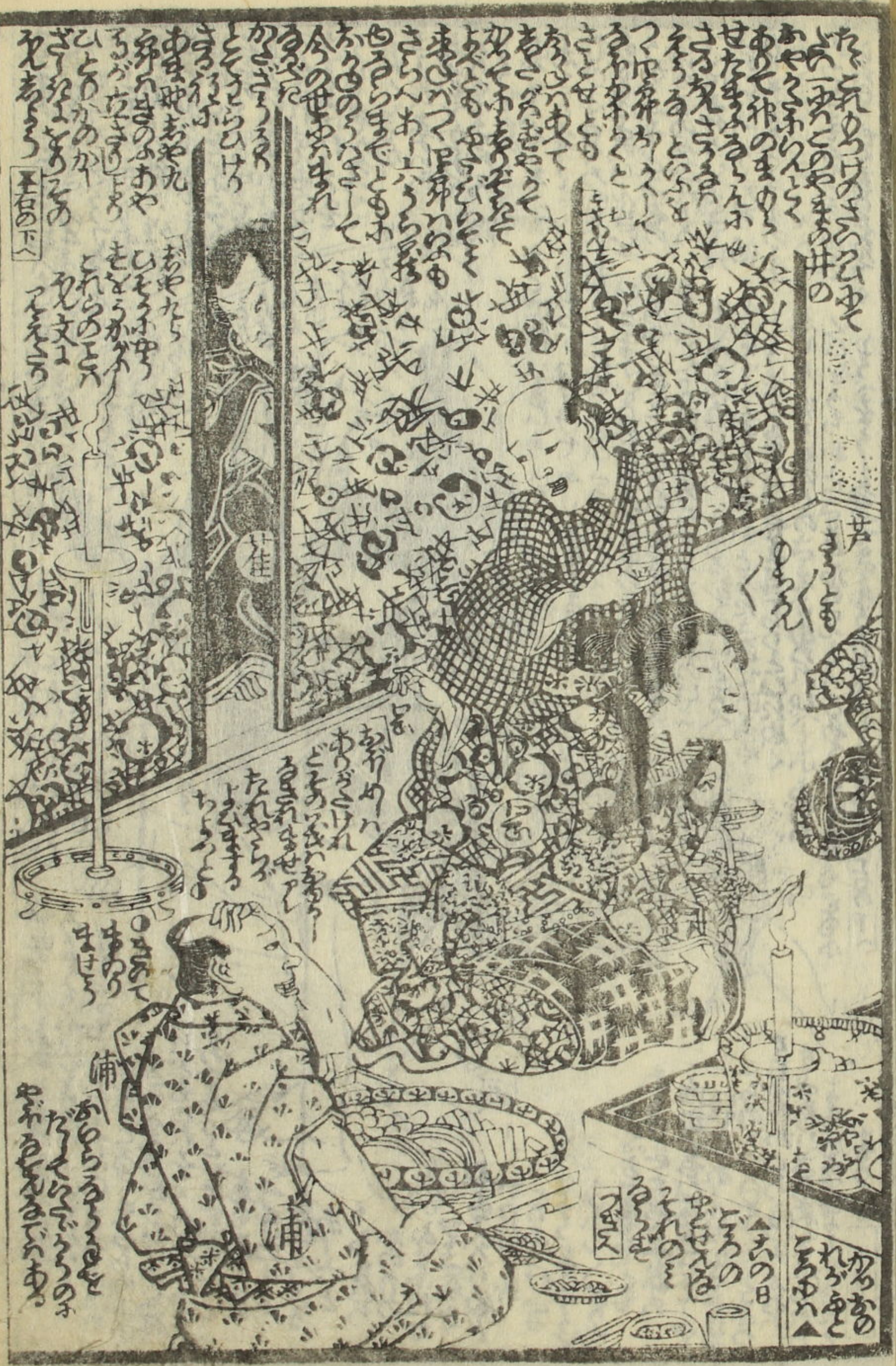
四、世に生かされたものは、すべて神様の御恩による。その御恩に報いずして死ぬるは、神様に背く事なり。故に生前、善い事を積み、悪い事を減らす。死後、神様の御恩に報いられ、楽な場所に行かすべし。

五色石...

Illustration of a woman in a patterned kimono sitting on the floor in a room. A large pot sits on a stand to her right. Japanese text is written around the illustration.

Illustration of a woman in a patterned kimono standing in a room. Japanese text is written around the illustration.

山...





ついでにわが
こころを
あやしのふれん
このころおぼえ

あつたより
あつたより
あつたより
あつたより

おれがまた
かたの山
に奔鬼河原
あら天見

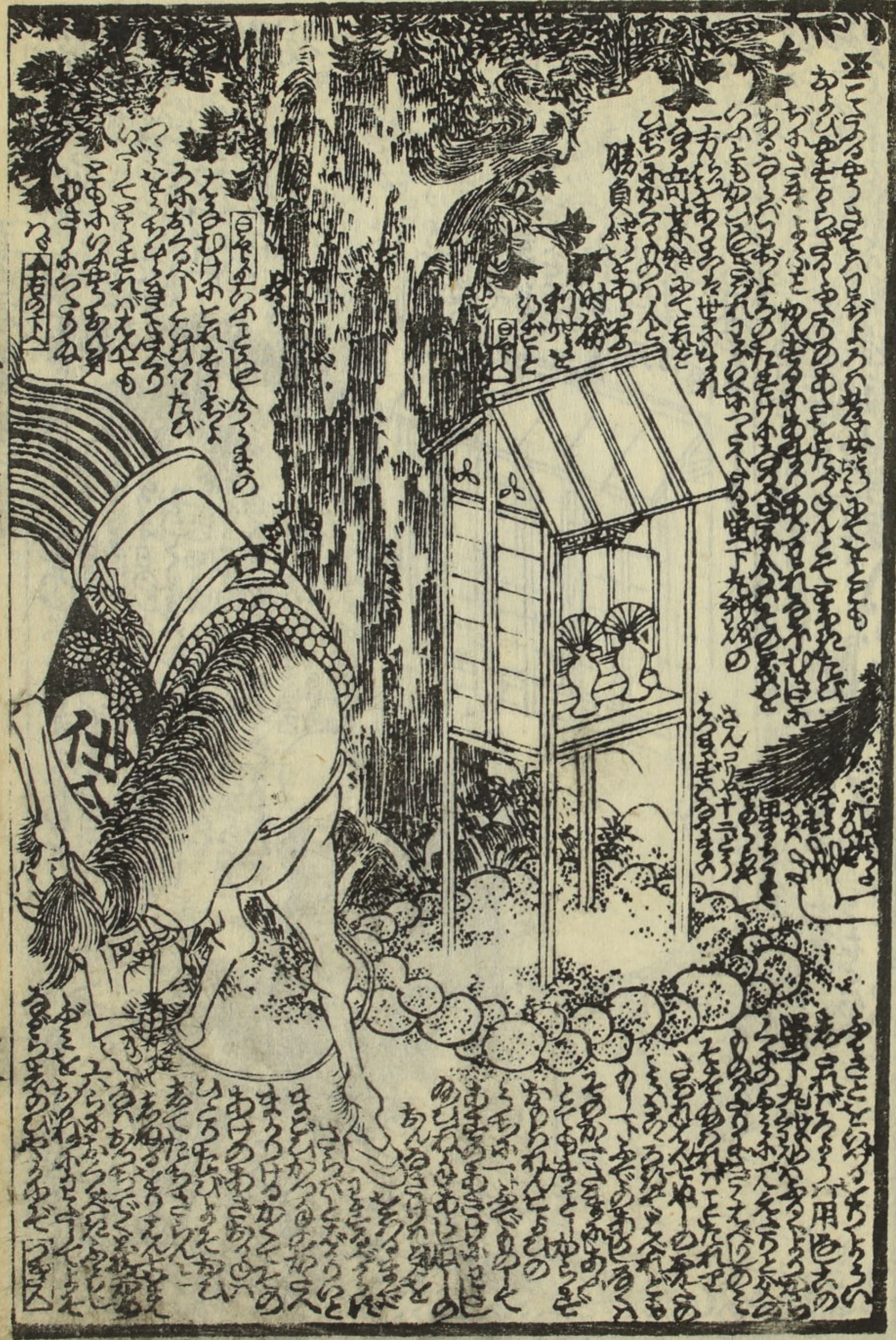
おれがまた
かたの山
に奔鬼河原
あら天見
おれがまた
かたの山
に奔鬼河原
あら天見

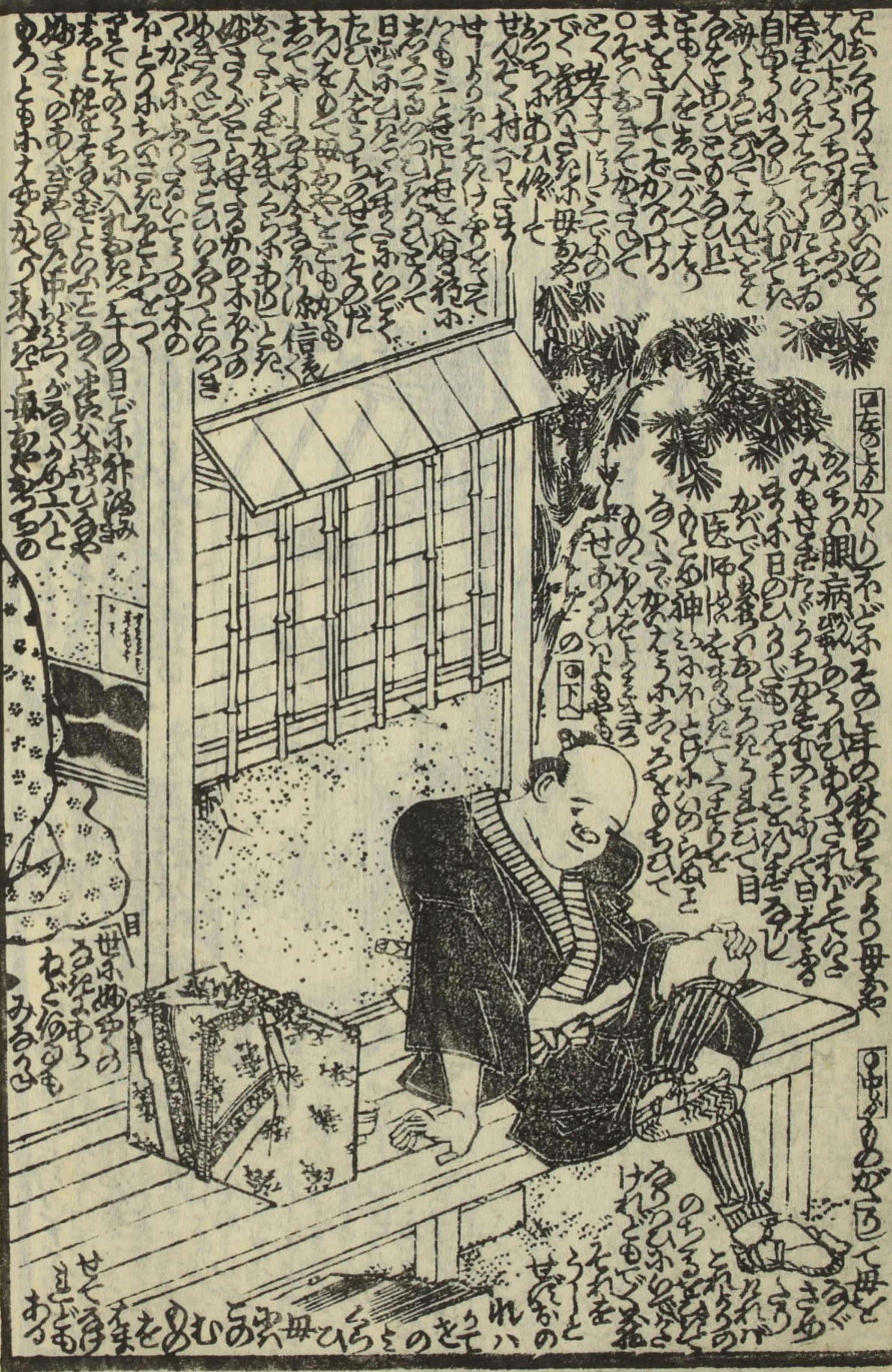


こころを
あやしのふれん
このころおぼえ

あつたより
あつたより
あつたより
あつたより

おれがまた
かたの山
に奔鬼河原
あら天見

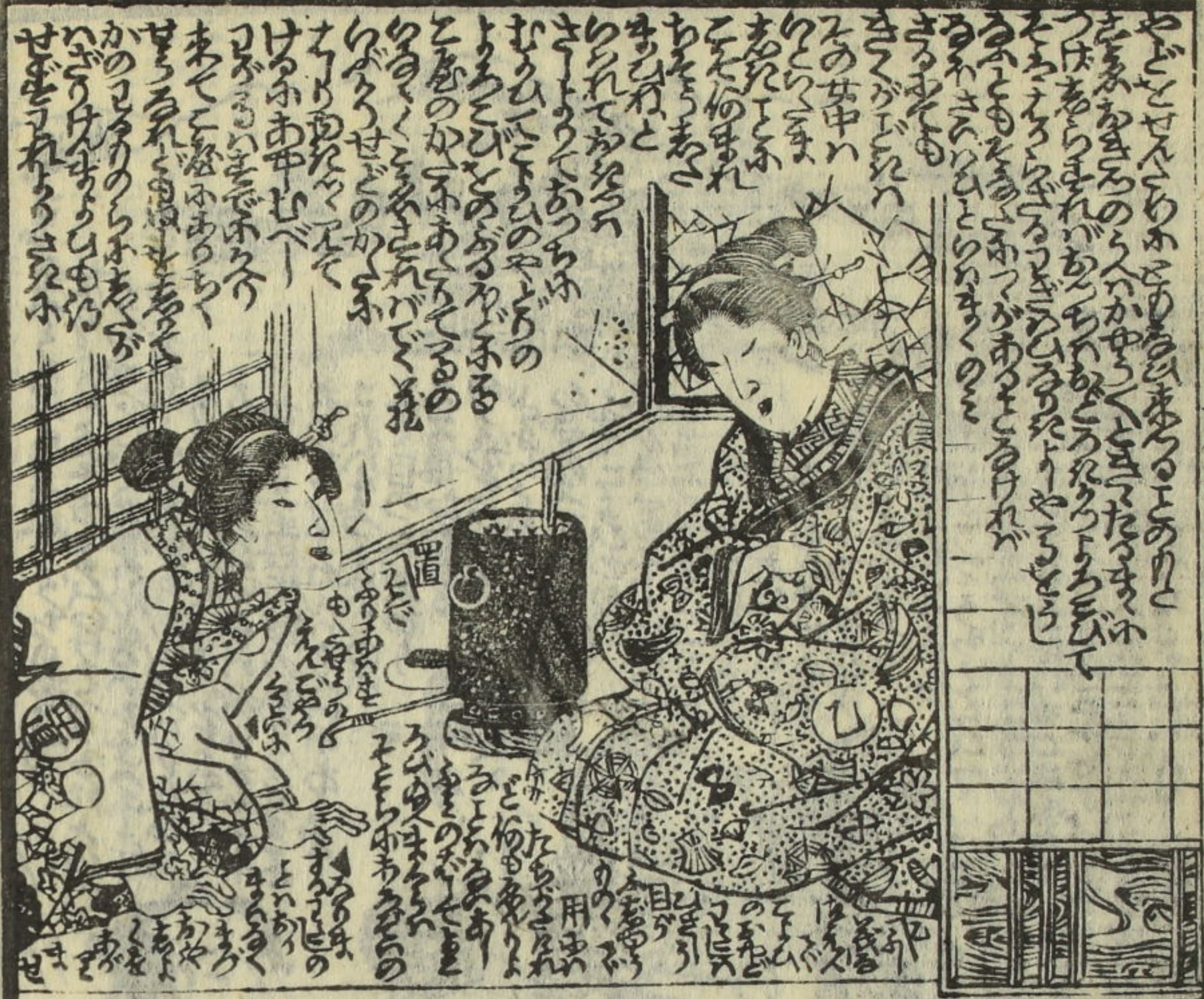




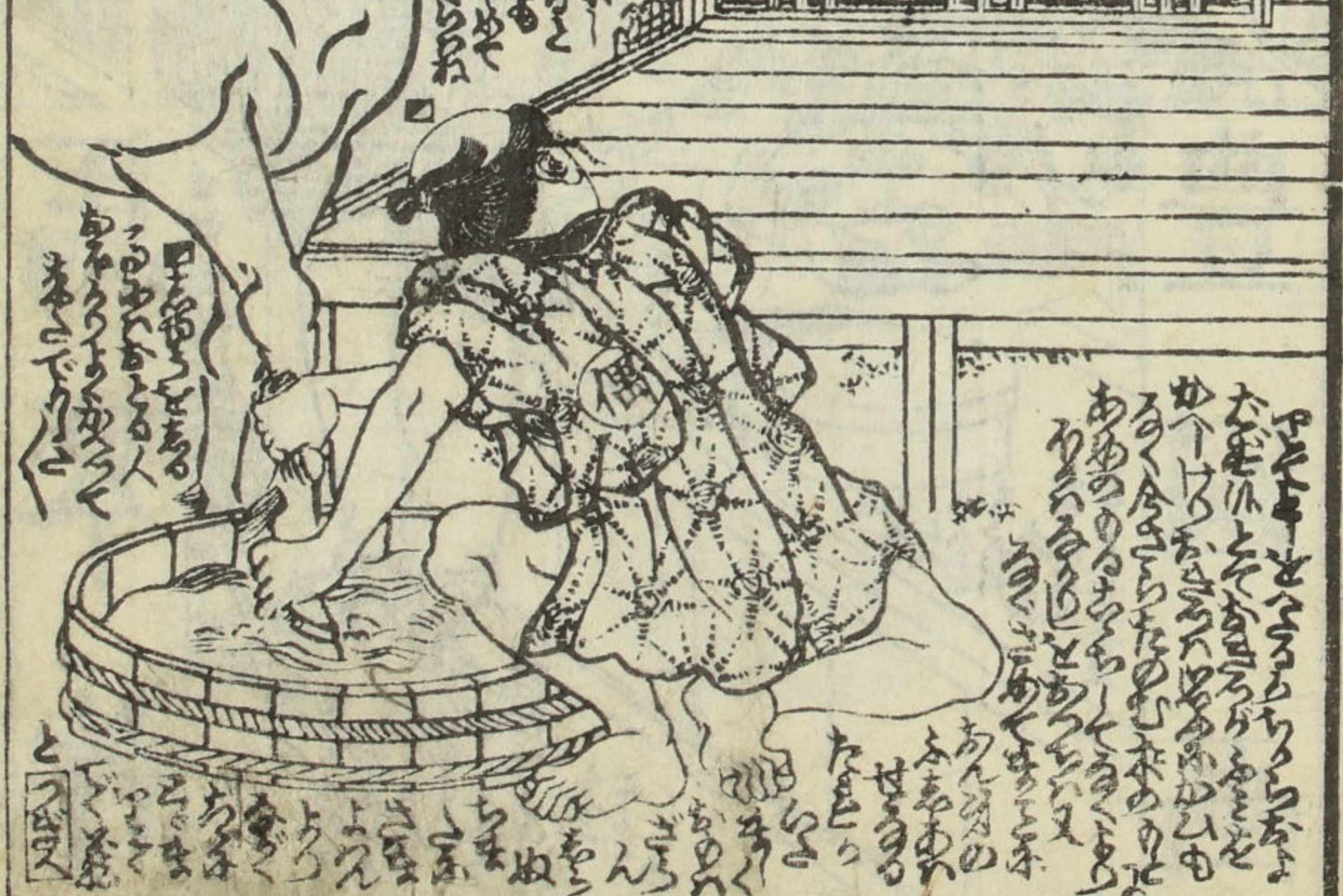
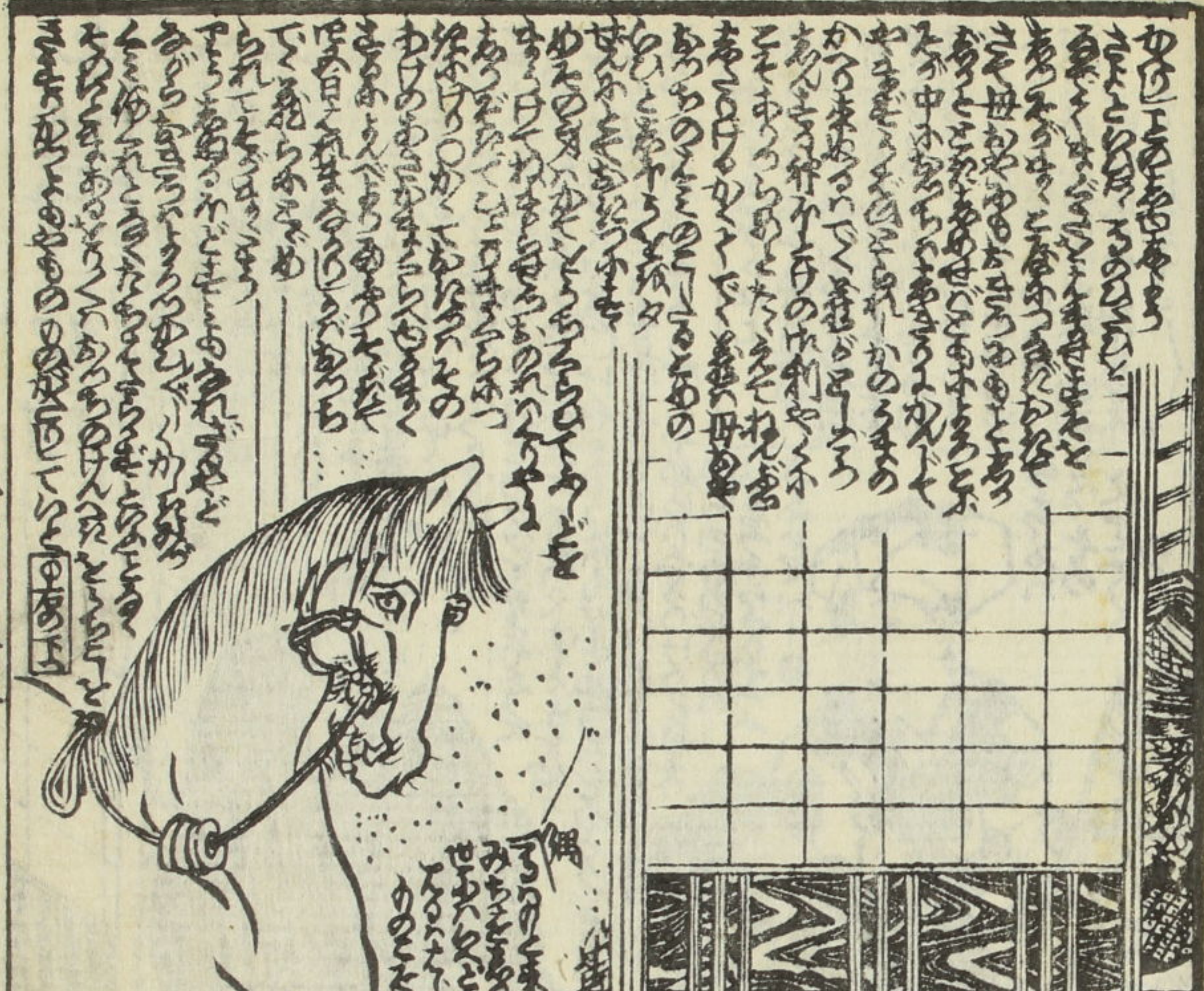
右の申す

目





Handwritten Japanese text in the right-hand column, continuing the narrative or commentary. The text is written in a cursive style typical of the Edo period.



五色石臺

馬琴作



例のよみかゝり以上
 作者かたのゆかり神其湯ぬ人
 ちのみち法と術小功あり又其製
 奇秘丸茶を造るとも其味も
 世ありのめいをばかたむる形
 後胆まろ子ぬん死押のま
 るとみかゝり多々あるを
 今この中まゝのちを
 取次明元坂田中坂下南側
 多岐氏と市丸茶を
 千春万秋ゆき

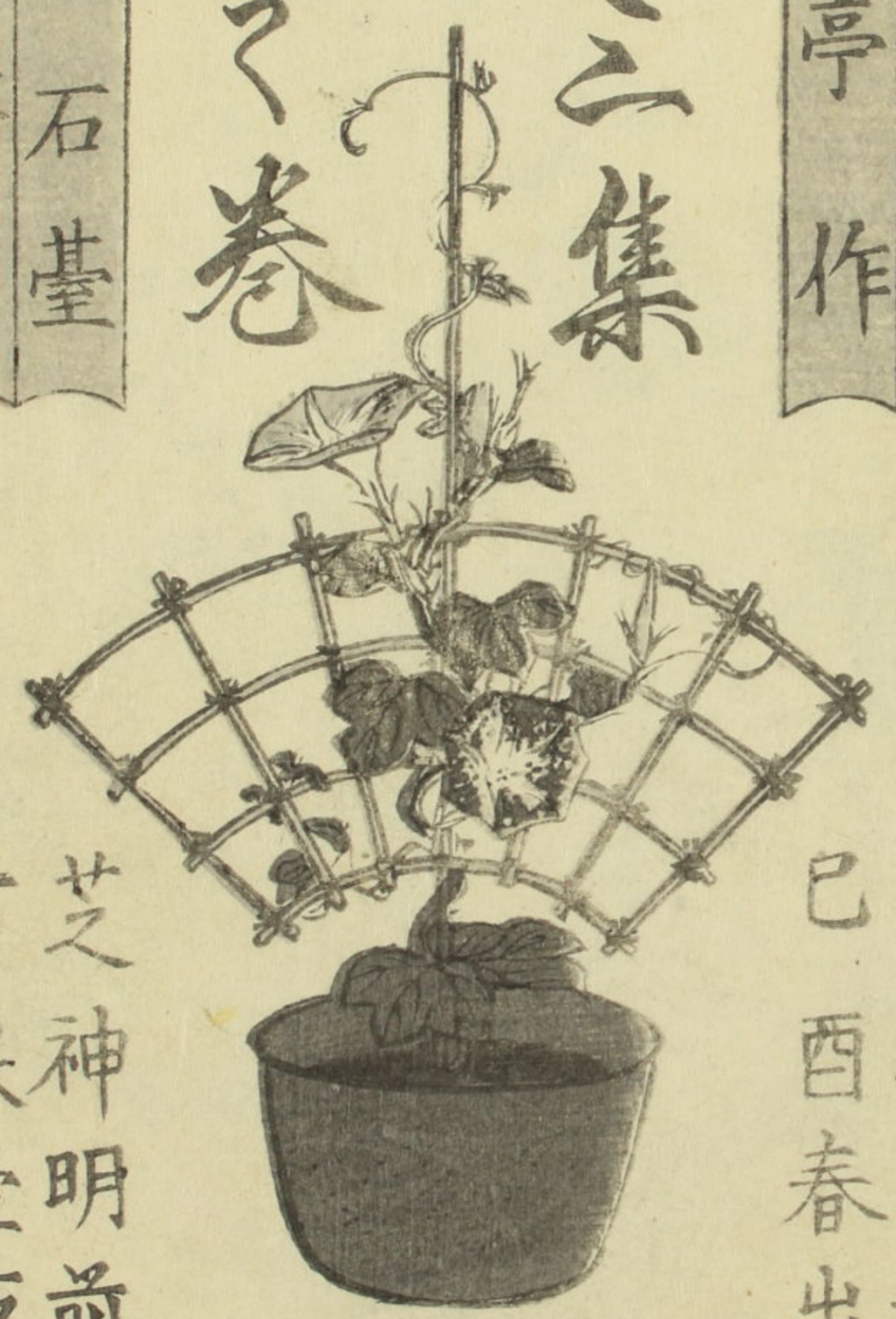
豊國画

女郎花
曲亭作

本編四冊
巳酉春出

第二集

二之巻



五色石臺
一陽齋画

芝神明前
甘泉堂板

七色花
牙三集

曲園画



下

馬琴化



下
帳

己酉
新
刺

馬琴作

五色石基

三集之四

豊国画

嘉永二年

己酉春出

芝神明前板元和泉屋市兵衛



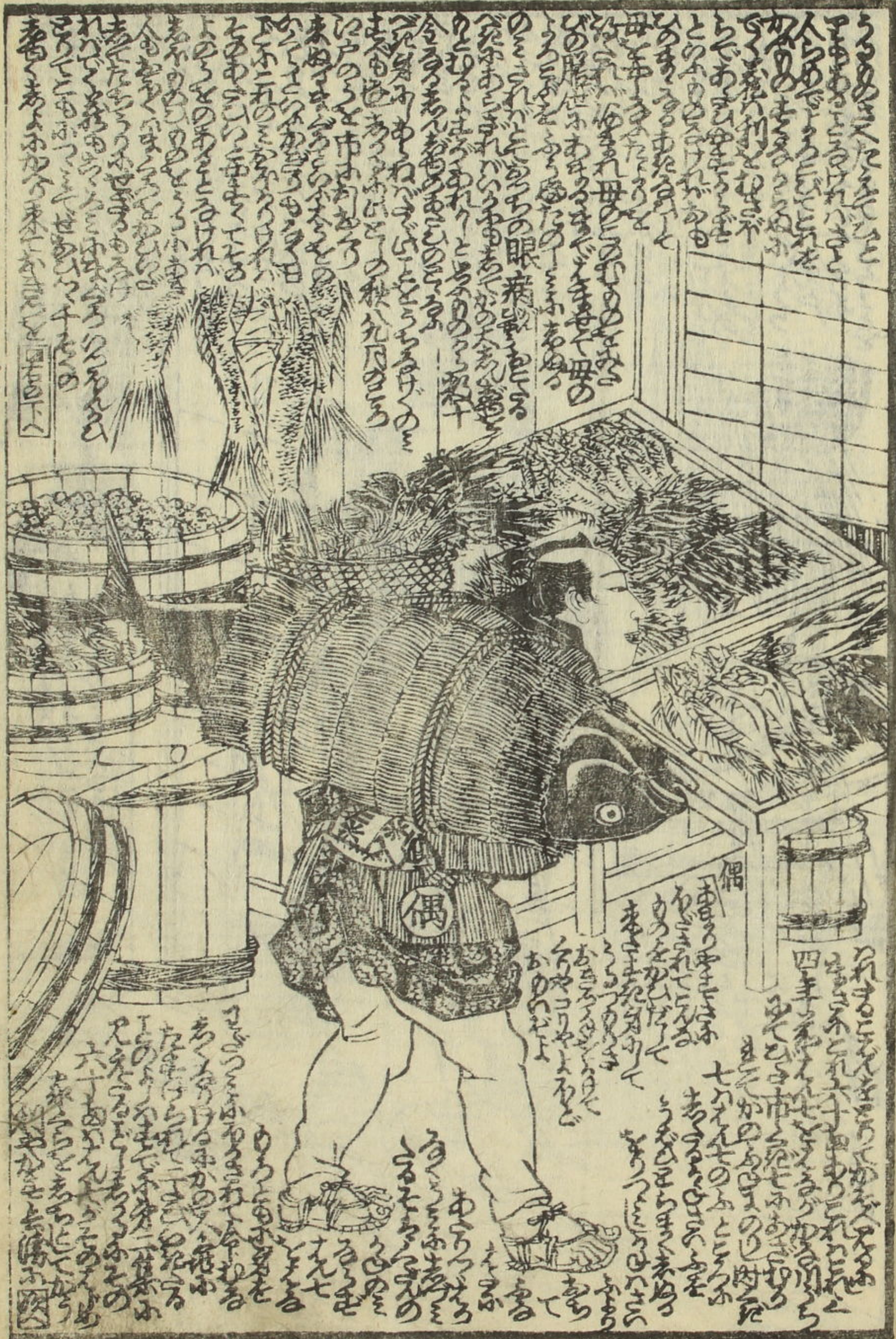
三

Main text block on the left page, containing vertical columns of Japanese text and a central illustration of a man and a woman with a horse.

Top section of the main text block on the left page, containing several columns of vertical Japanese text.



Bottom section of the main text block on the left page, containing several columns of vertical Japanese text.



五五石田屋三角

一三三三三三三三

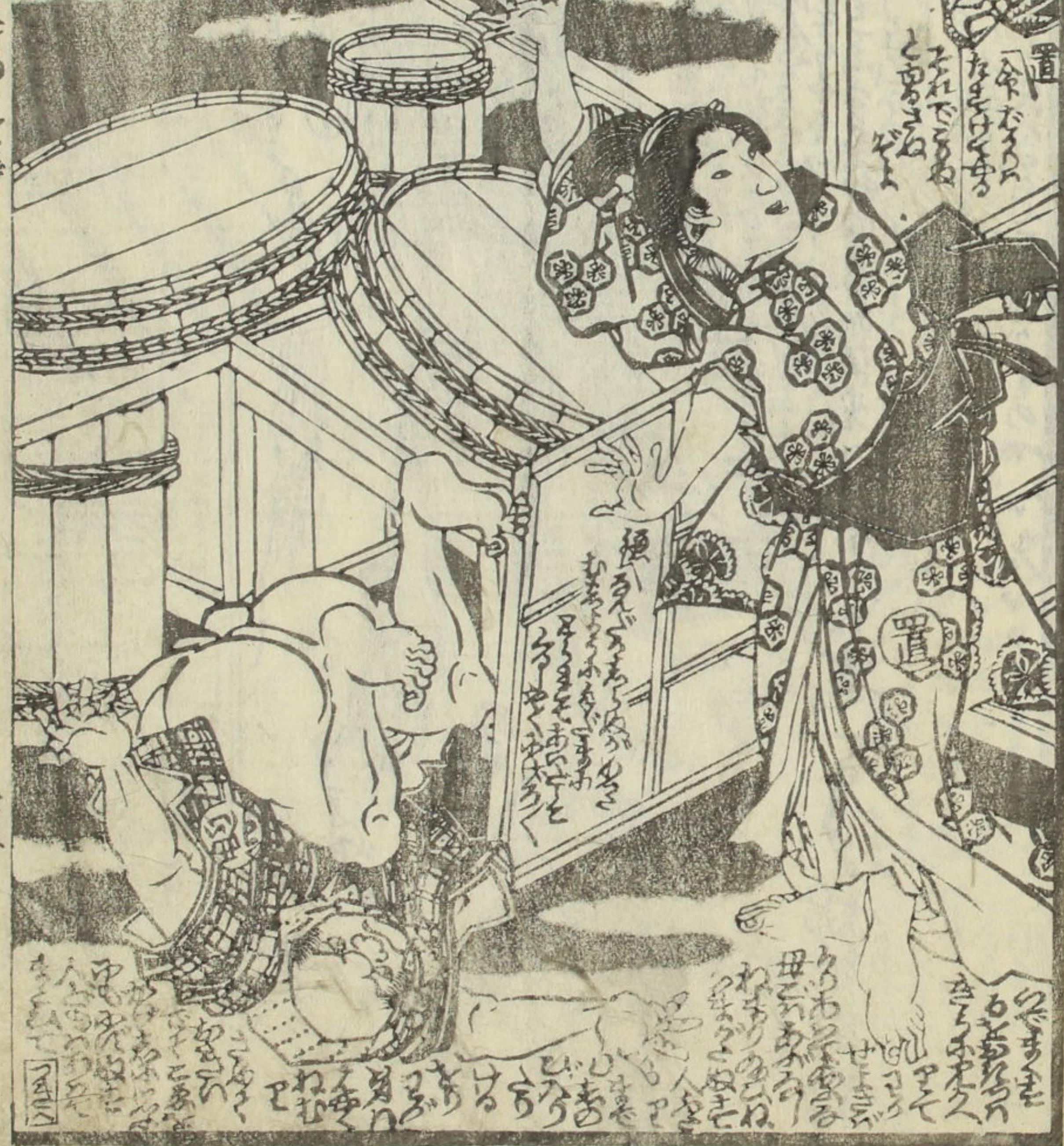
ひそくおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら



あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら

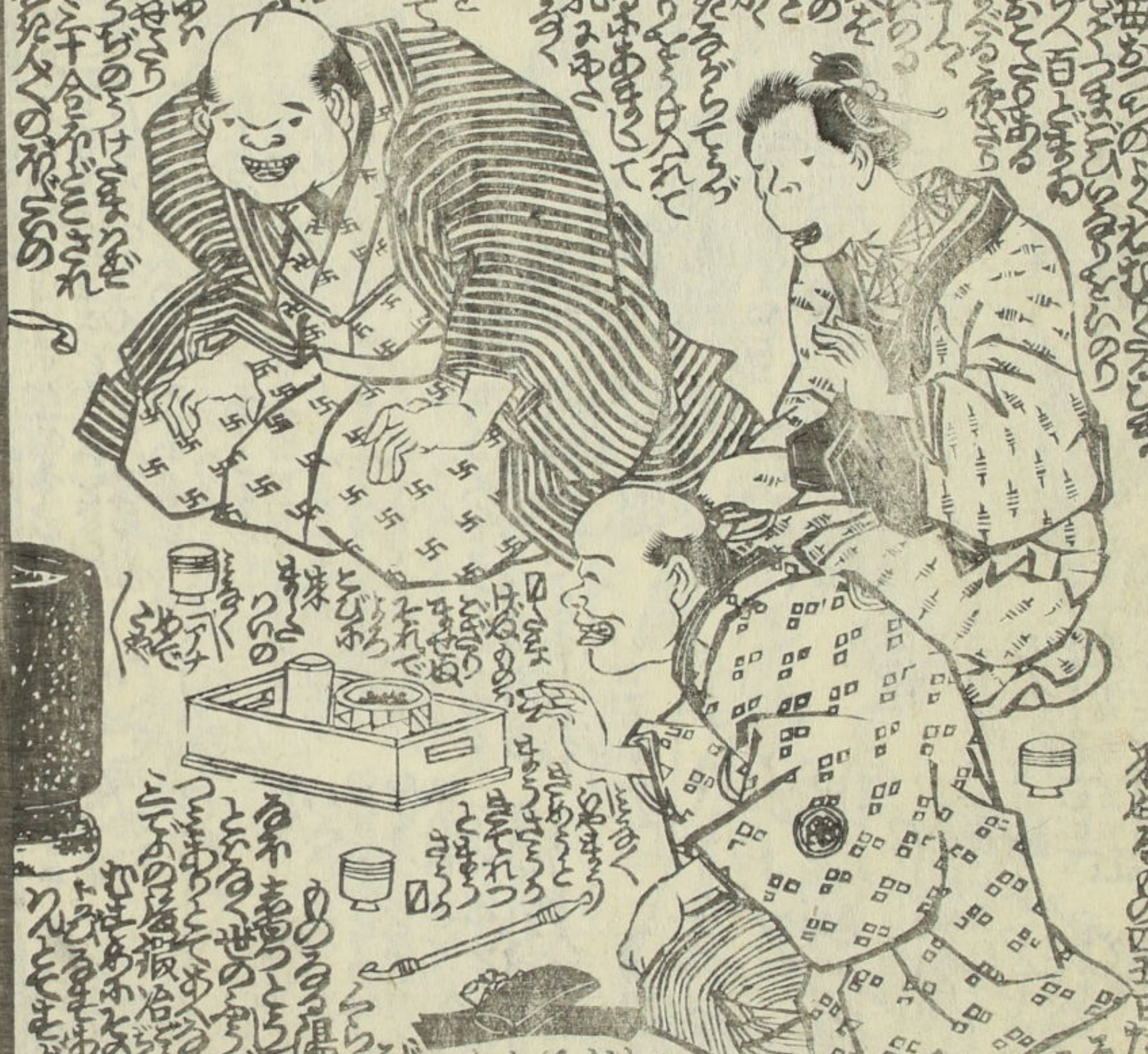
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら

あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら



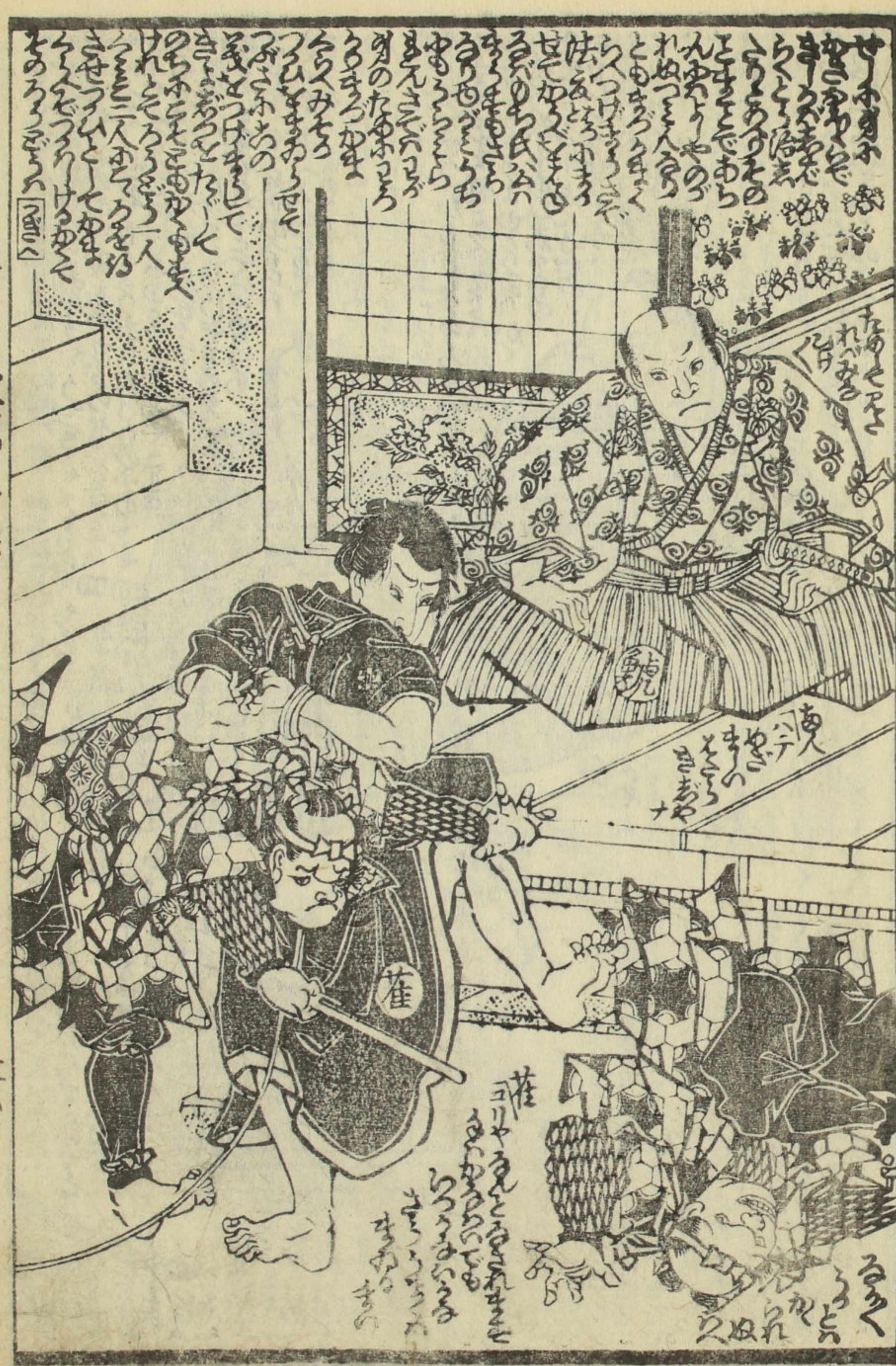
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら
あつたおぼやかしやうからあはれりて母にあら

Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or dialogue related to the illustration. The text is dense and covers most of the page area.



Handwritten text in vertical columns, continuing the commentary or dialogue from the adjacent page. The text is dense and covers most of the page area.





日とて... 来るか... 決の... 舟... の... 名...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...

... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...

... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...

... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...
 ... 舟... の... 舟... の... 舟... の...



...
 ...
 ...

...

...



水偶

中の京
 からあ
 ひたひた
 まつら
 公私
 つら
 とあ
 せ
 の
 五十

置
 水偶
 水偶

水偶
 水偶

水偶
 水偶



水偶
 水偶

水偶
 水偶

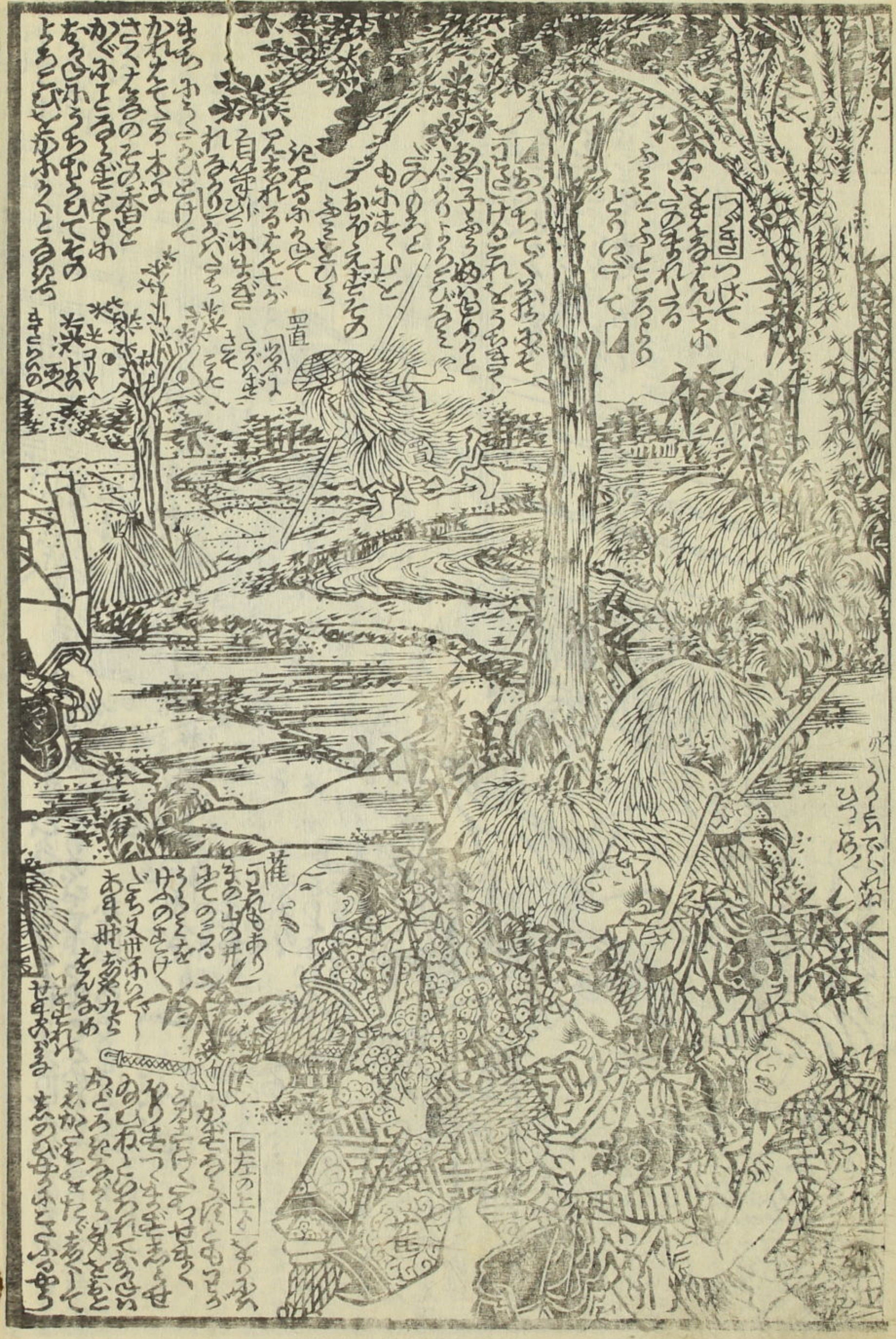


Illustration of a figure in elaborate armor with a sword, surrounded by dense Japanese text annotations. The figure is in a dynamic, forward-leaning pose. The text is written in various orientations, including vertical and horizontal lines, surrounding the central figure.

Illustration of a figure with long, flowing hair, surrounded by dense Japanese text annotations. The figure appears to be in a dynamic, possibly dancing or expressive pose. The text is written in various orientations, including vertical and horizontal lines, surrounding the central figure.



このゲームは、和と平の対戦である。和は左、平は右に座る。ゲームの進行は、和が先手を取る。和の陣地は左側、平の陣地は右側である。ゲームのルールは、和と平の陣地を攻め合ふことである。和は平の陣地を攻め、平は和の陣地を攻める。ゲームの勝利は、相手の陣地を完全に攻め取ったときである。



左の上の
このゲームは、和と平の対戦である。和は左、平は右に座る。ゲームの進行は、和が先手を取る。和の陣地は左側、平の陣地は右側である。ゲームのルールは、和と平の陣地を攻め合ふことである。和は平の陣地を攻め、平は和の陣地を攻める。ゲームの勝利は、相手の陣地を完全に攻め取ったときである。



このゲームは、和と平の対戦である。和は左、平は右に座る。ゲームの進行は、和が先手を取る。和の陣地は左側、平の陣地は右側である。ゲームのルールは、和と平の陣地を攻め合ふことである。和は平の陣地を攻め、平は和の陣地を攻める。ゲームの勝利は、相手の陣地を完全に攻め取ったときである。



このゲームは、和と平の対戦である。和は左、平は右に座る。ゲームの進行は、和が先手を取る。和の陣地は左側、平の陣地は右側である。ゲームのルールは、和と平の陣地を攻め合ふことである。和は平の陣地を攻め、平は和の陣地を攻める。ゲームの勝利は、相手の陣地を完全に攻め取ったときである。

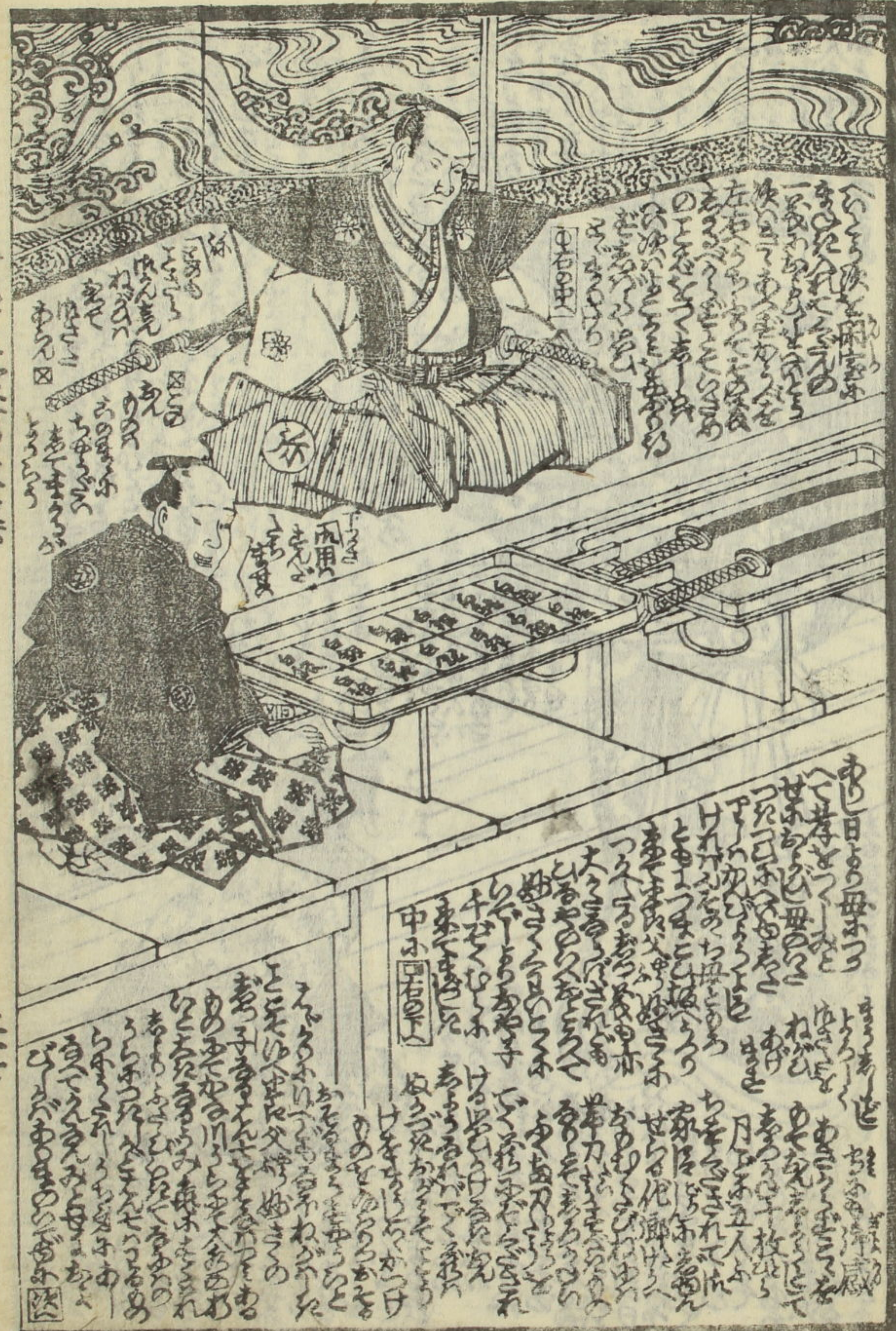


はたして... 市も市も... 市も市も... 市も市も...

左の... 又... 又... 又... 又...



あつちの... あつちの... あつちの... あつちの...

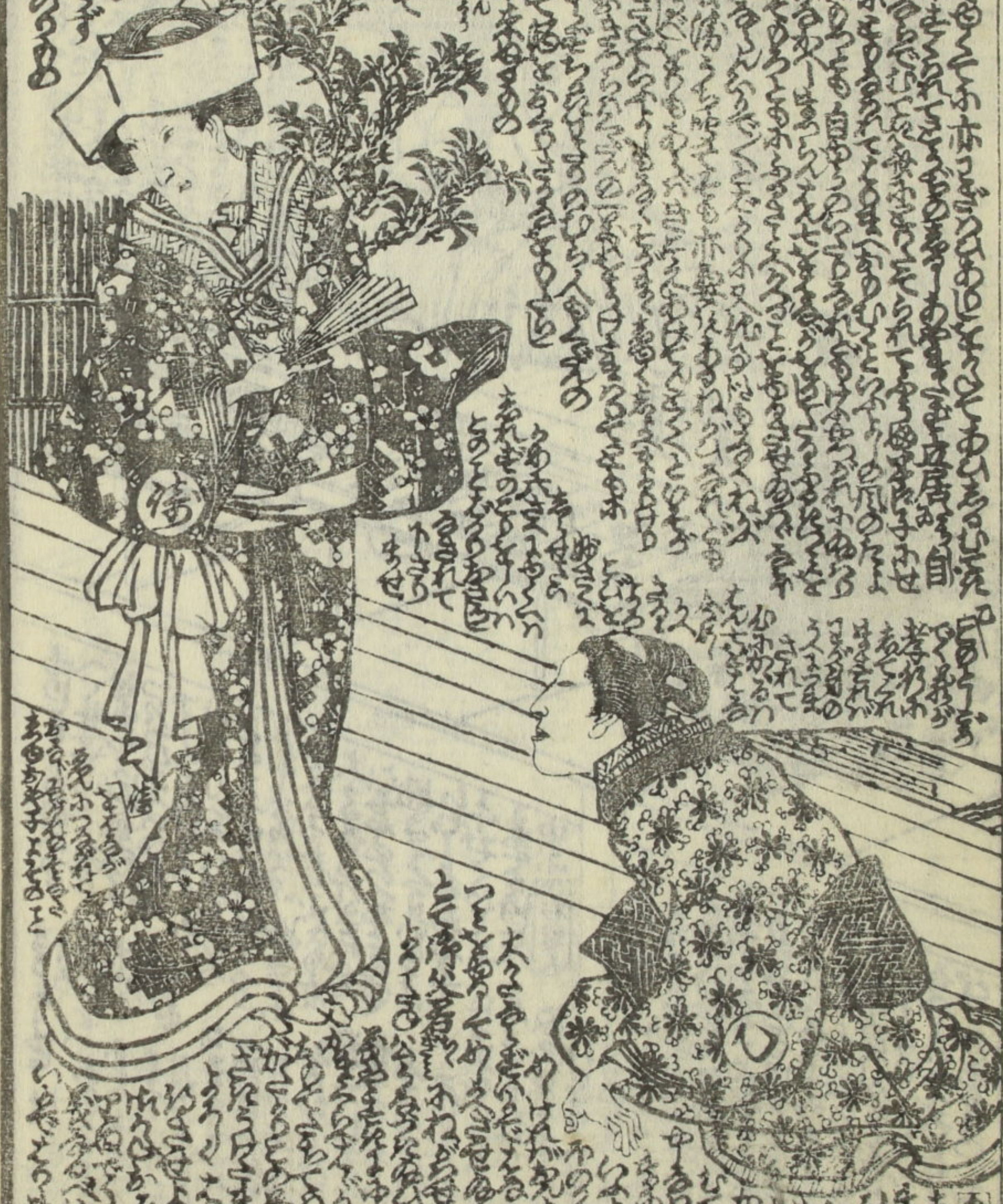


あつちの... あつちの... あつちの... あつちの...

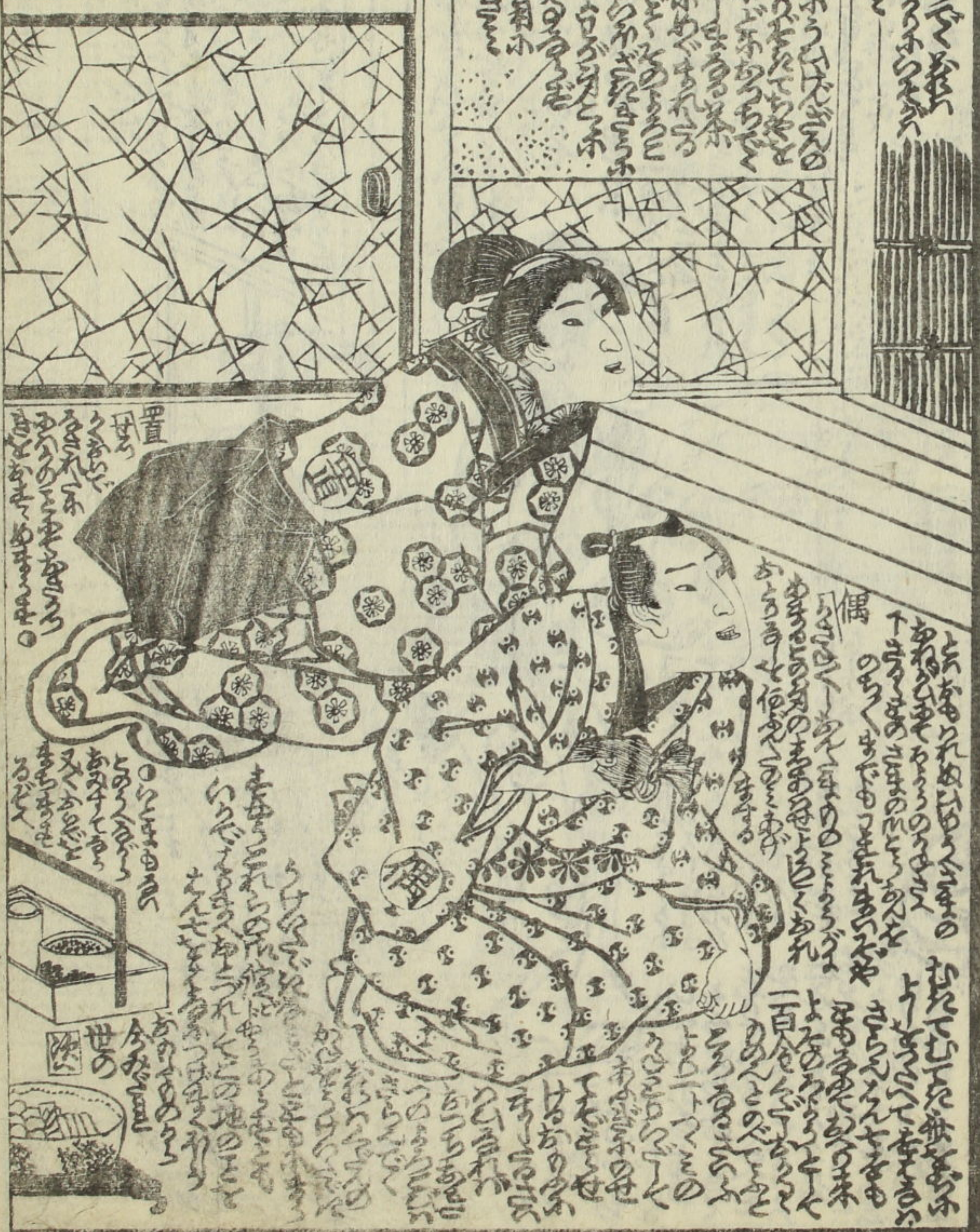
あつちの... あつちの... あつちの... あつちの...

あつちの... あつちの... あつちの... あつちの...

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script, surrounding the illustration on the right page.

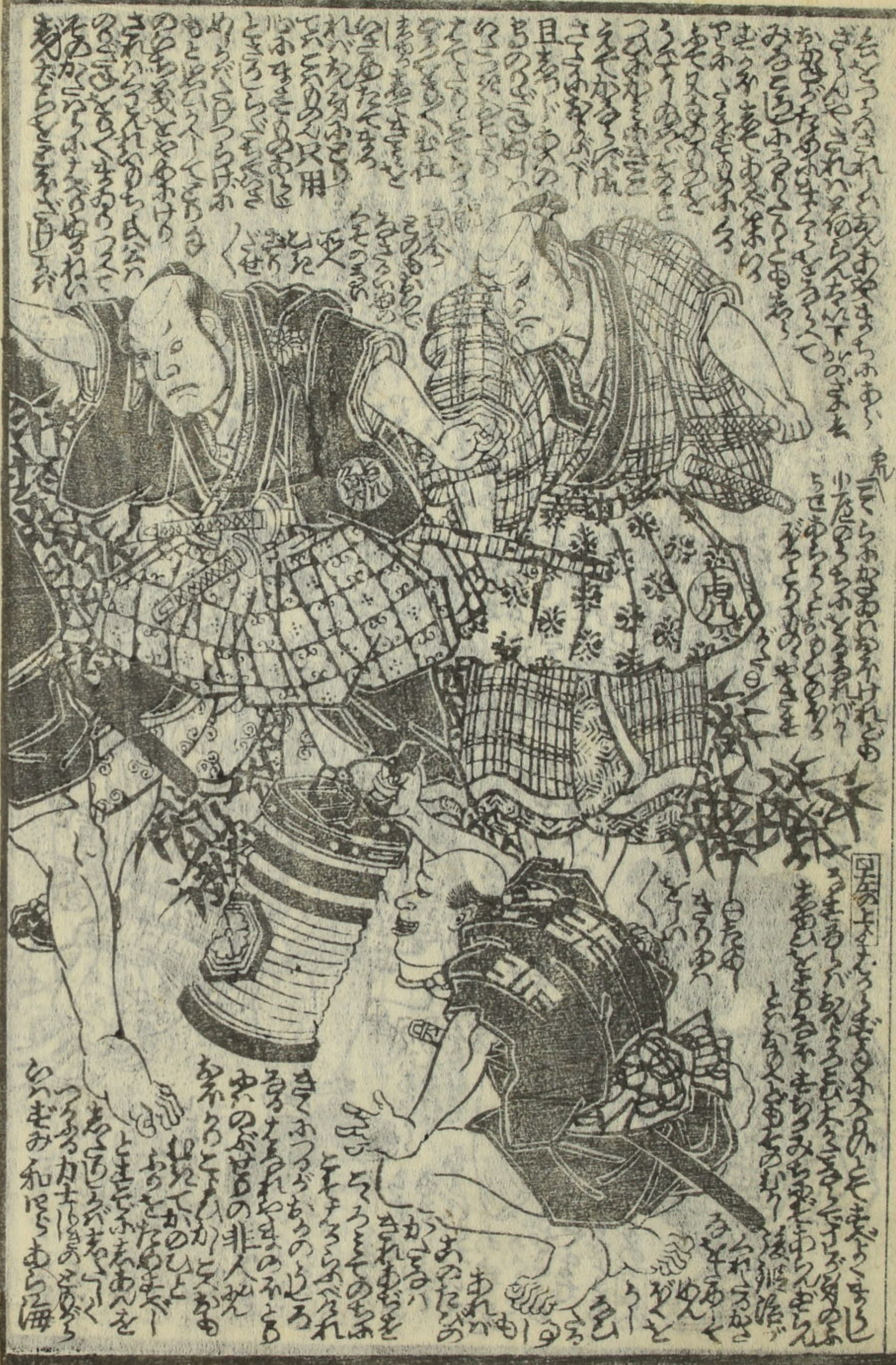


Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script, surrounding the illustration on the left page.



Small vertical text on the left margin of the left page.

Small vertical text on the left margin of the left page.



1. The illustration is a woodblock print.

9

（一）此の書は... 五色石室集... 巻之三... 馬琴作... 豊国画... 路燭代稿... 浄書筆畊... 谷金川

家傳神女湯... 精製奇應丸... 熊胆黒九子... 婦人産後の妙薬... 製法甚本家 四谷隠士 弘元 阪田中 坂下南例



馬琴作

豊国画

新編金瓶梅十集

曲亭馬琴作
一陽齋豊国画

女郎花五色石臺

二編 曲亭馬琴作
三編 一陽齋豊国画

兎雷也豪傑譚

八編 美圖垣笑顔作
九編 一陽齋豊国画

菊花壇養種

初篇全一冊

菊壇の風流... 養種... 美圖垣笑顔作... 一陽齋豊国画

