

花柳能美
也古於深
字習母法
賀多理
七編



錦昇

~ 13
3728
4



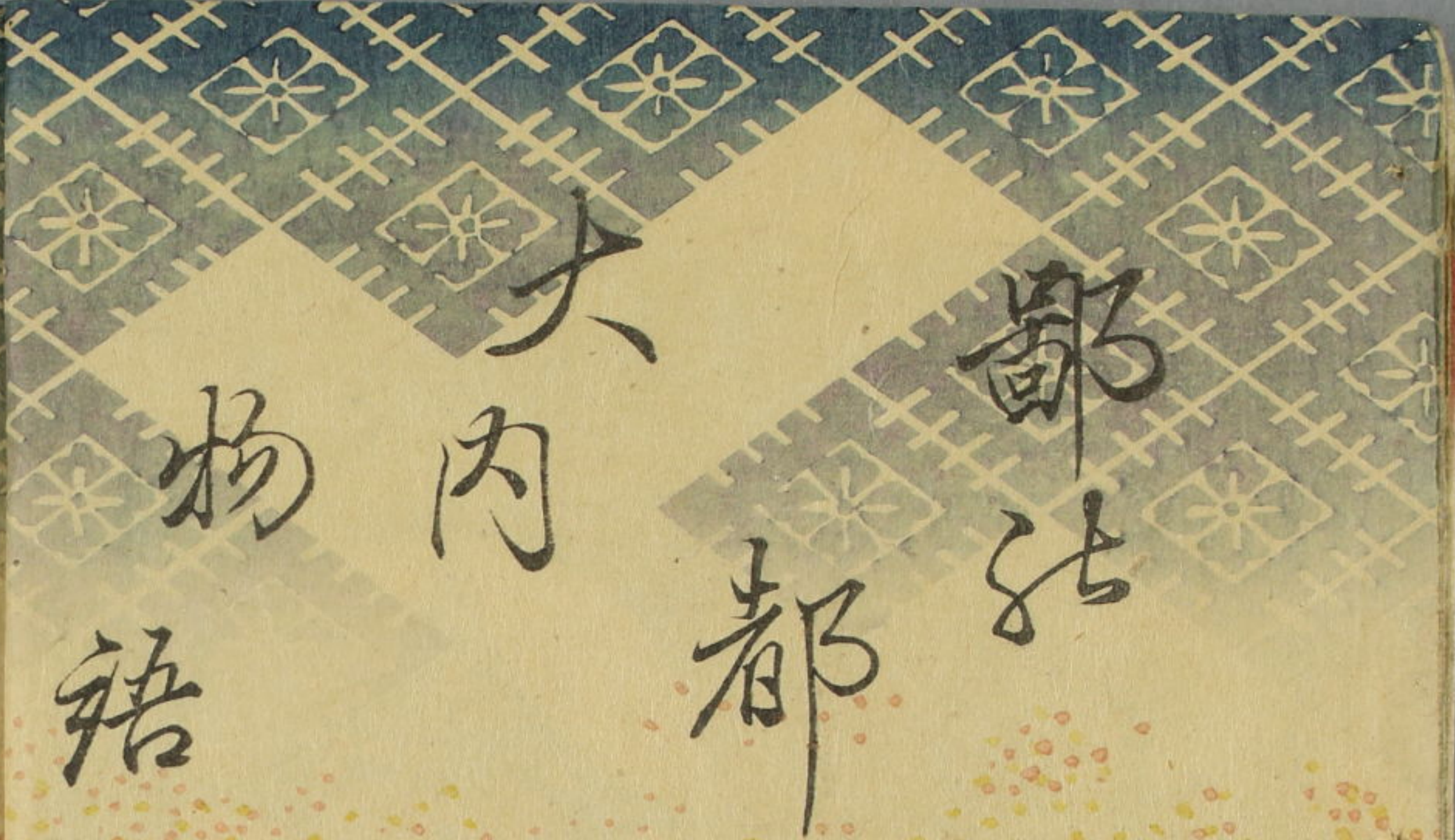


芳虎
畫

種彦作

梓
雀
絳
昇

七編下

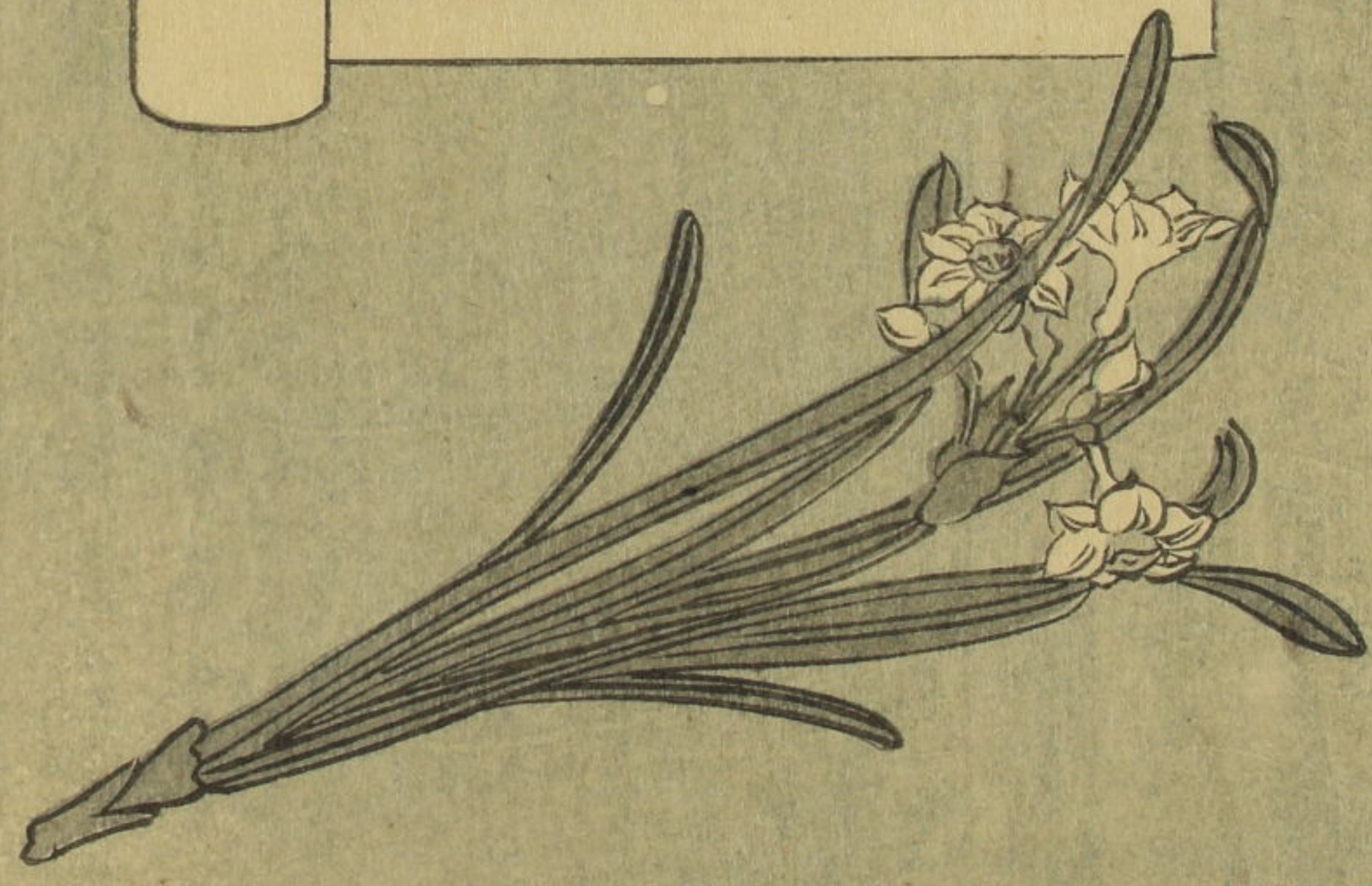


都
鄙
大内
物
語

七編上



甲子
斐娜延瀨野巨飲
寶羽馳幕乃雅當
利第漆輯下帙後
傍紫樓戲著猛齋
芳帟画錦昇堂梓



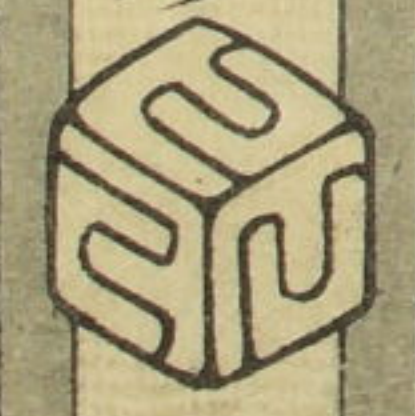
御全姜が小字を虚輝と云々言あれど大内義隆記に據有晴賢若くは
時松が崎の寺に於て此殿は同臥るが此殿後朝小贈りたる歌のぬあな
アととめて残らぬ空蟬の世のあつひとも思ひあはせし此哥を取て假名名付
の問田の子をて持長養子とるも系圖有るを可しれど義隆郷より全姜を
先輩として置あぐるも身草残菊も冬至梅も挿花の主客あはれ何れ
兄や疎はしと余のしして思ふねまはねど是亦一證ありて西雀が二代男に
世之助十四歳の初復大和國の仁王堂を廿四歳の世子と嫖とを記せり仮
初もかゝる二座もて年穿鍬金ハ用捨可有と書され共猶妙あはねバ次編も早々
元服を俄に重々家老職とからして牽強する先その由とくに録を

第一

元治二年乙丑開春



柳亭種彦



二門二

大内太郎恒持



小幡越次郎義實



新
 初美
 新
 初美



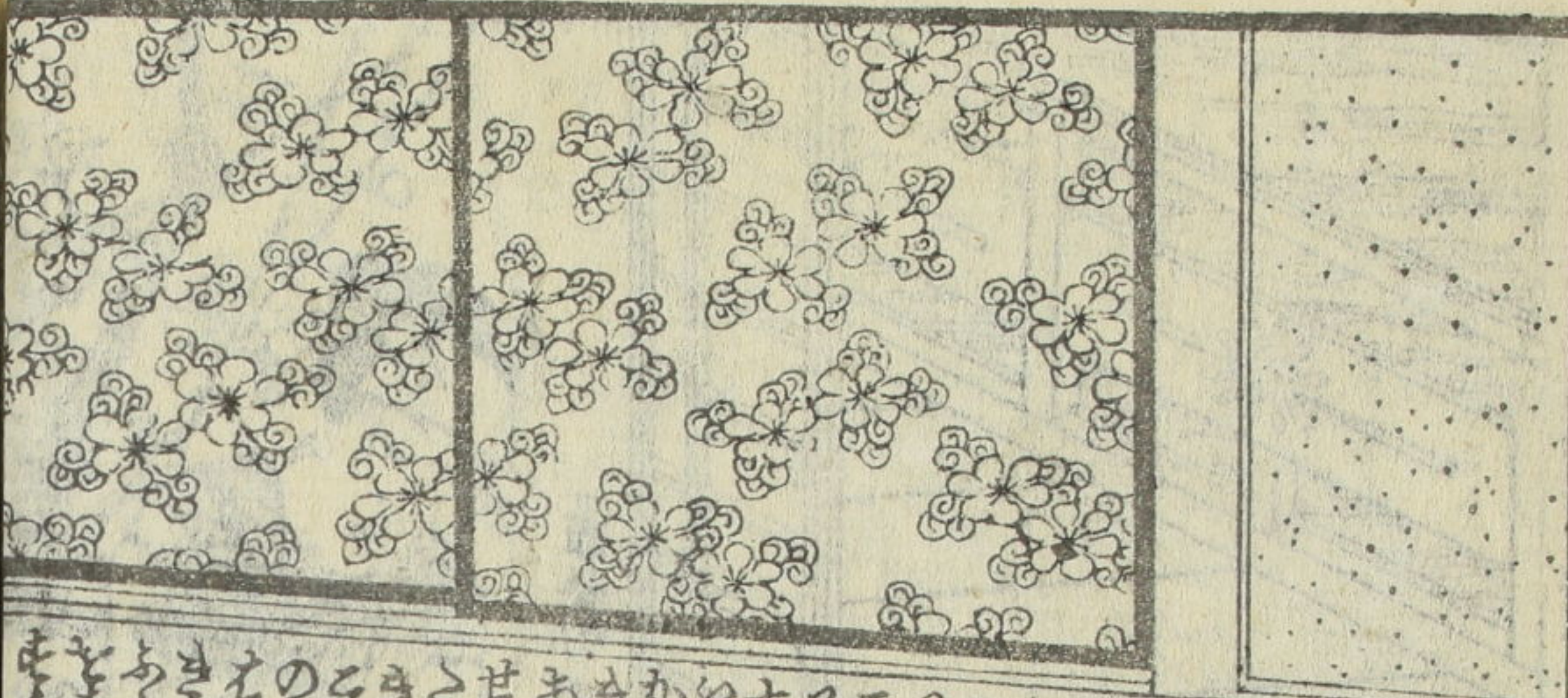
新 初美

新 初美

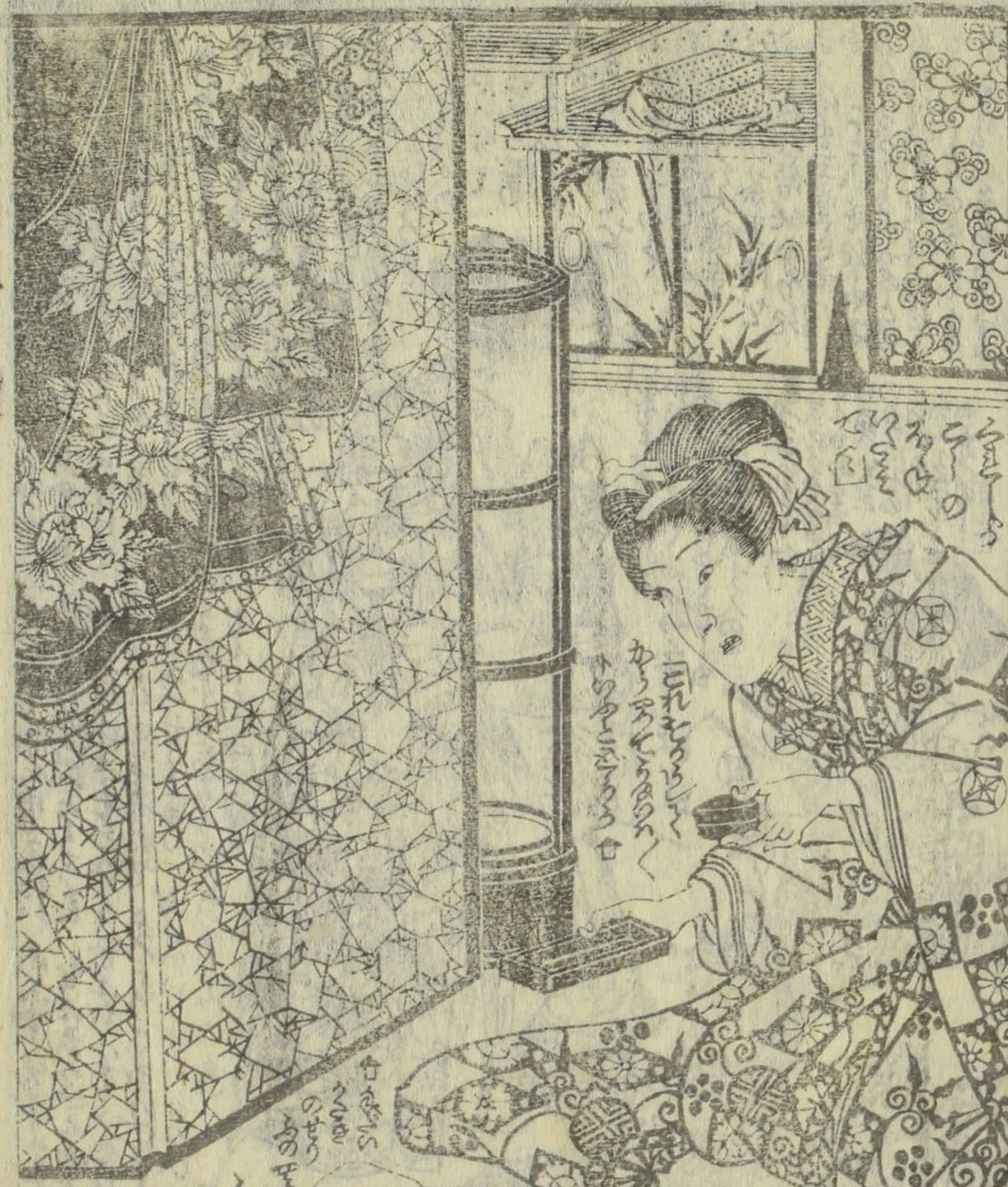


新 初美

新
 初美
 新
 初美



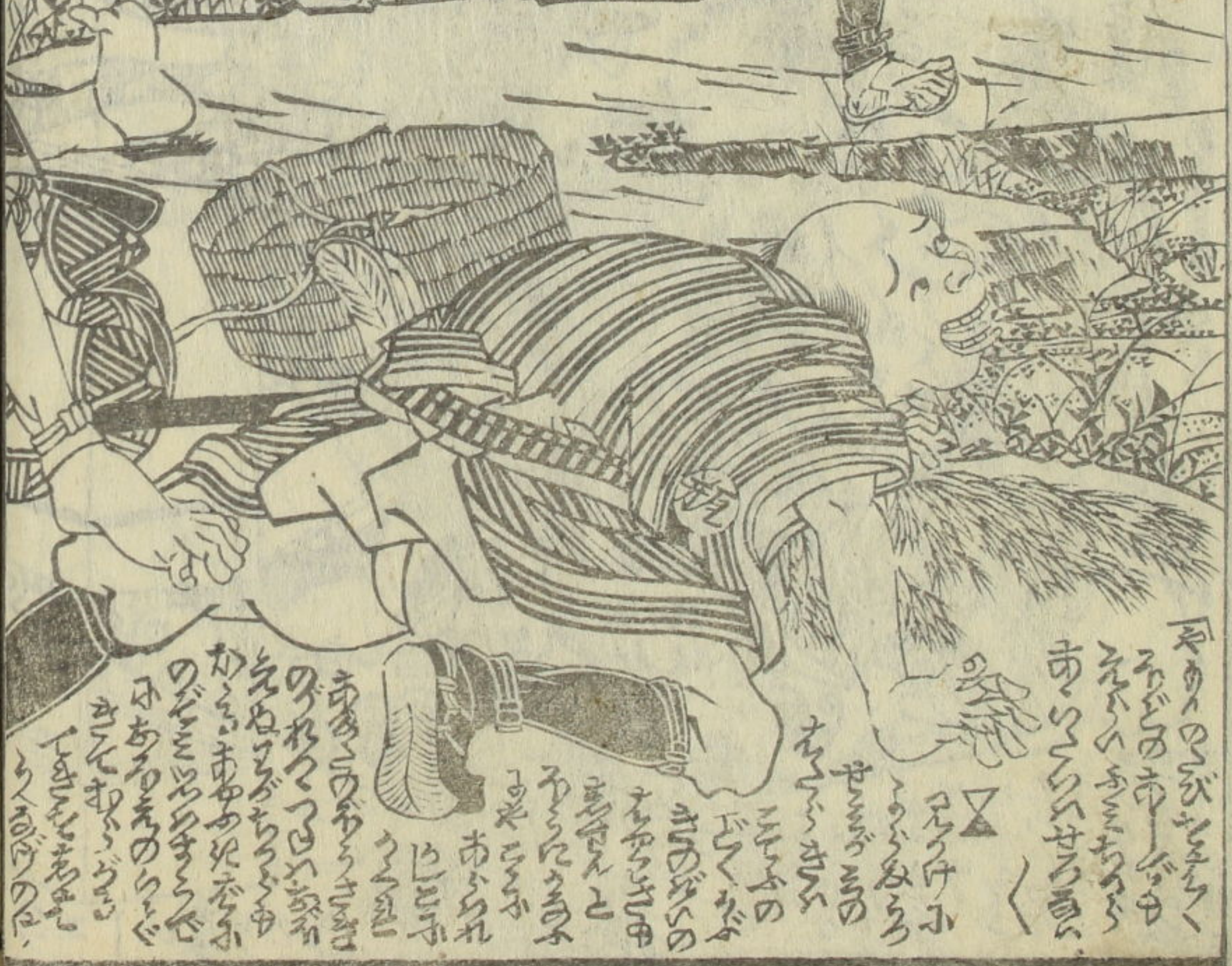
Handwritten text in a cursive style, likely a letter or diary entry, written across the right page.



Handwritten text at the bottom of the left page, continuing the narrative or providing additional context.



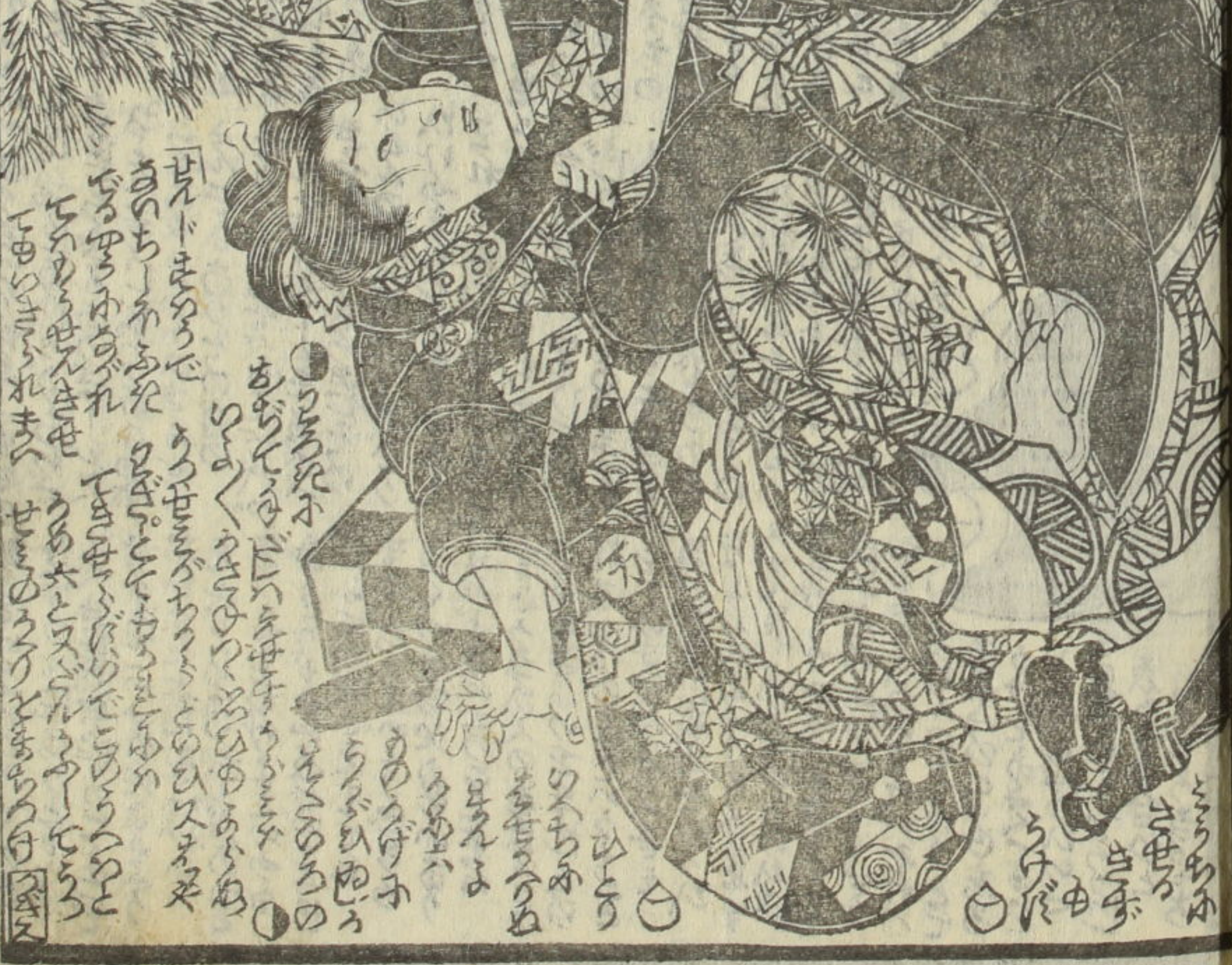
Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or description of the scene above. The text is arranged in vertical columns.



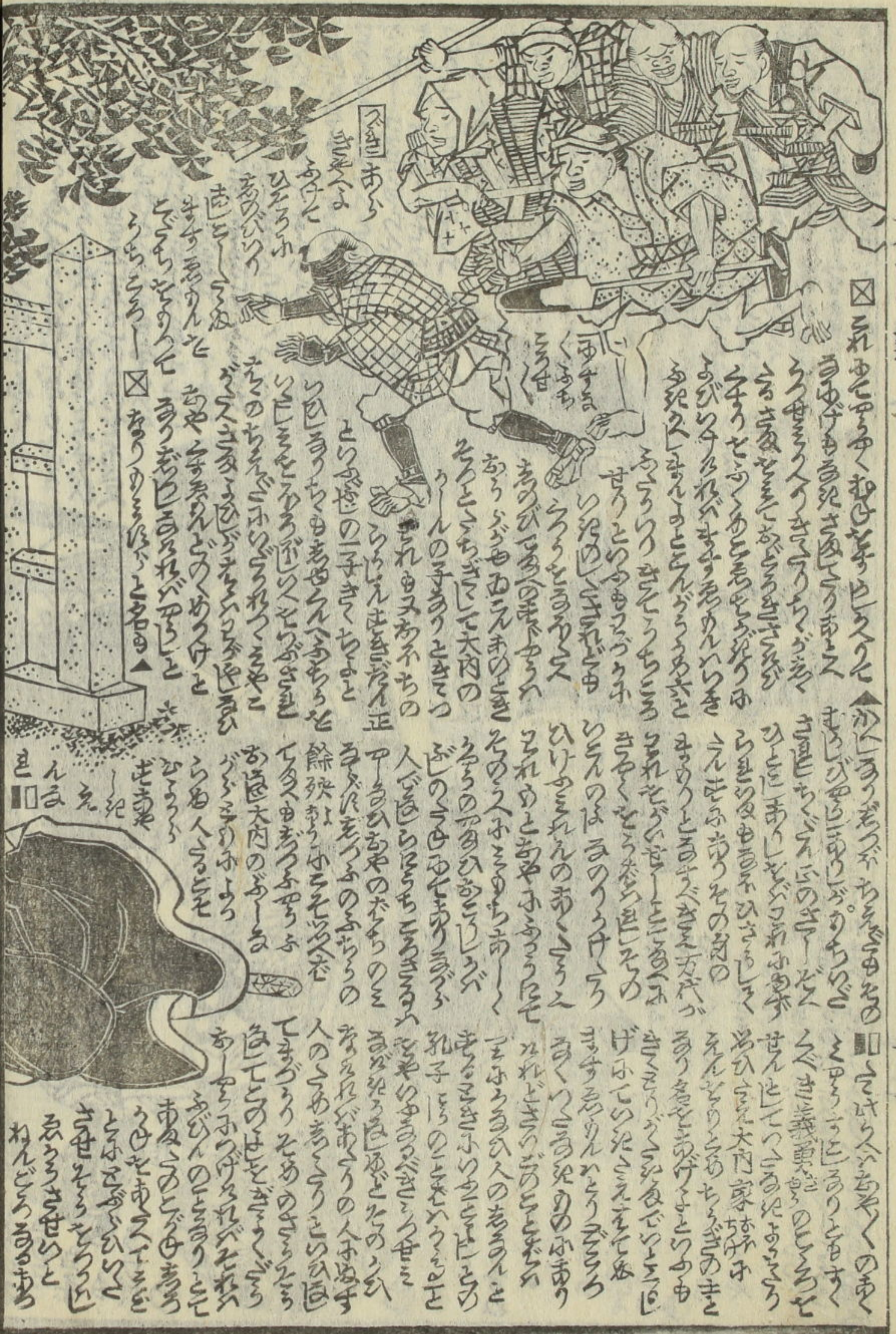
Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or description of the scene above. The text is arranged in vertical columns.



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or description of the scene above. The text is arranged in vertical columns.



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or description of the scene above. The text is arranged in vertical columns.

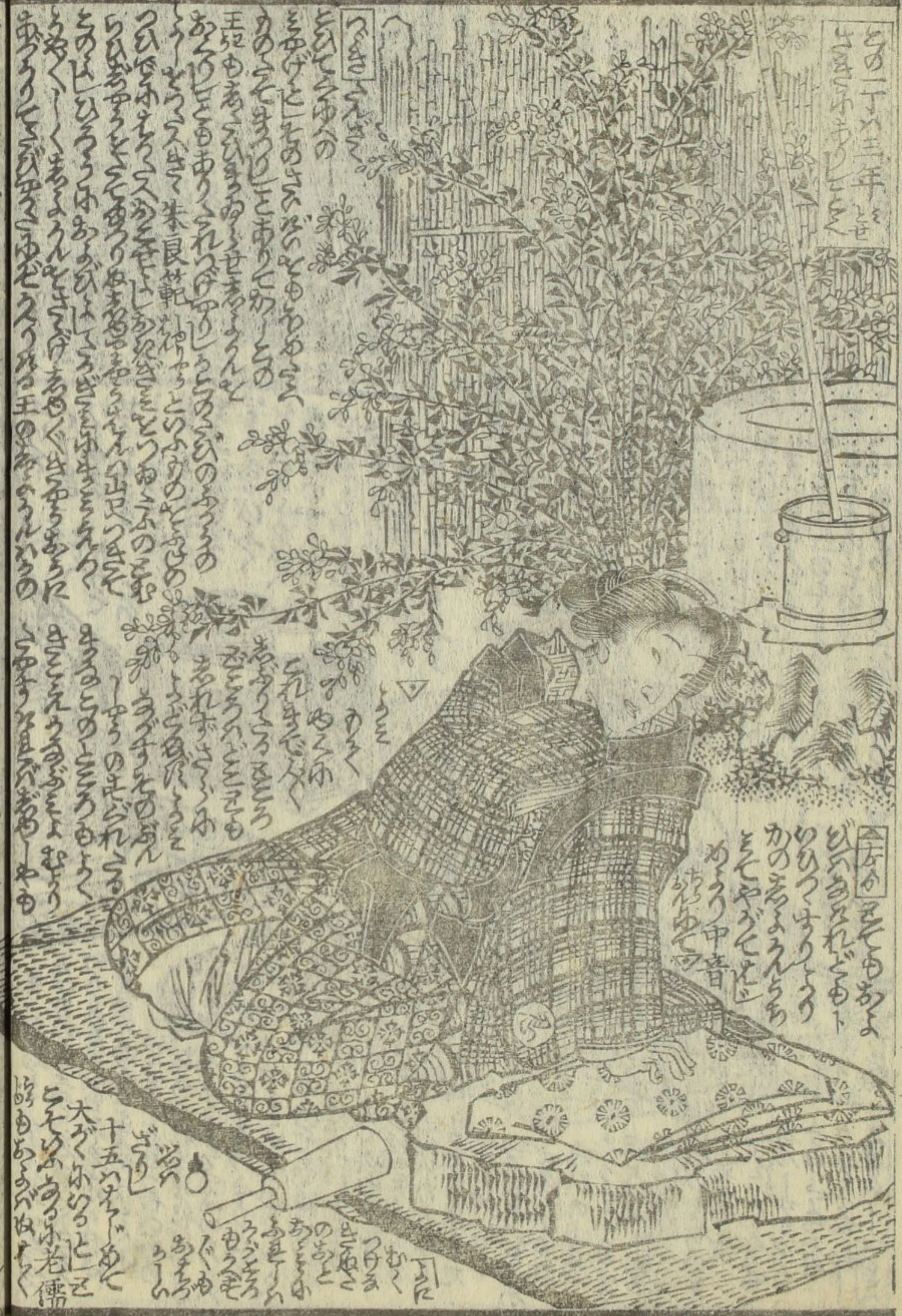


Handwritten Japanese text in vertical columns, including a large square symbol (□) at the top right and various characters and symbols throughout the page.



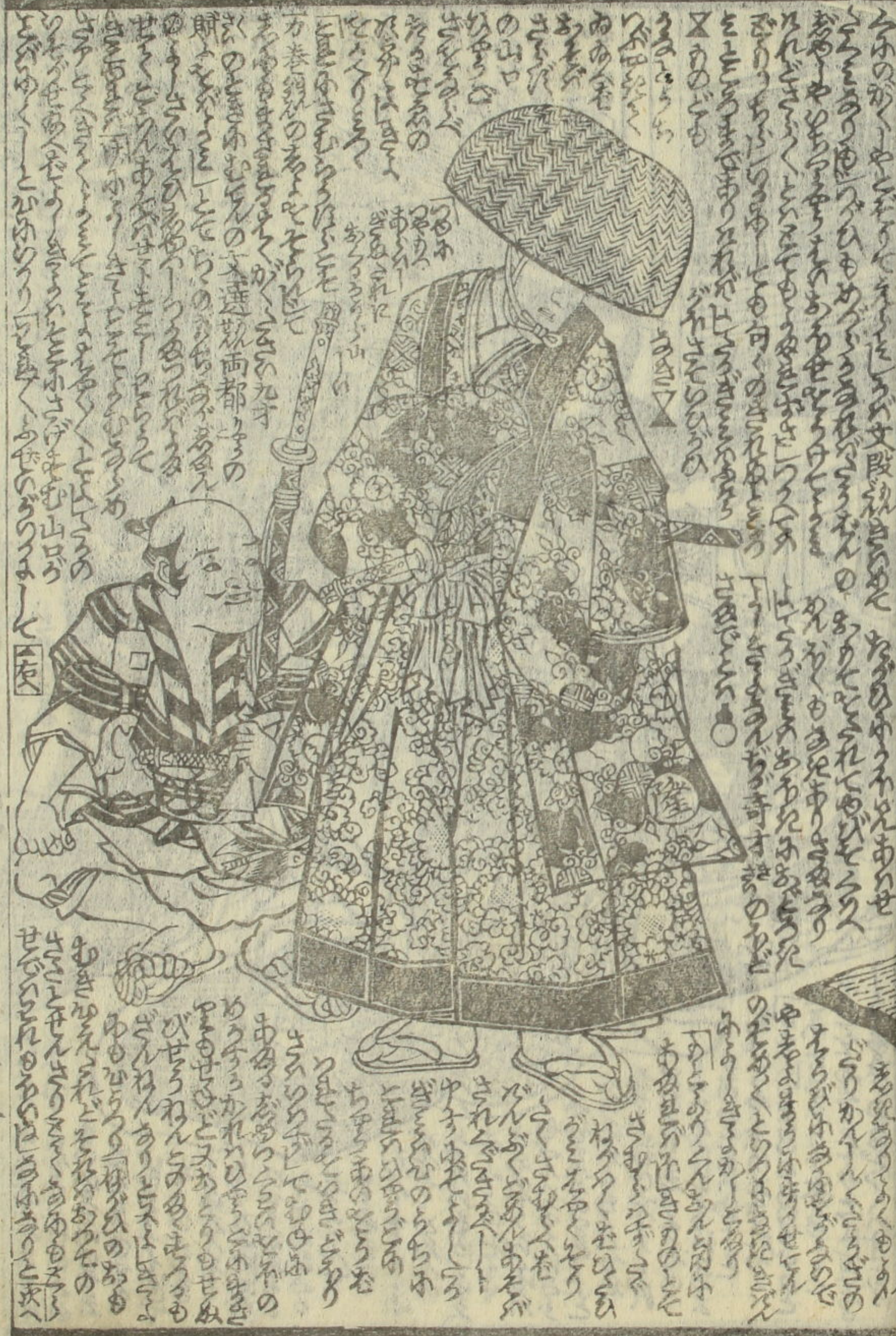
Handwritten Japanese text in vertical columns, including a large square symbol (□) at the top right and various characters and symbols throughout the page.

五ノ十三



女もさてもあま
 ひかぬれどもト
 りひつかりり
 かのきよらんち
 としやがとせじ
 めつり中音
 けしや

女もさてもあま
 ひかぬれどもト
 りひつかりり
 かのきよらんち
 としやがとせじ
 めつり中音
 けしや



女もさてもあま
 ひかぬれどもト
 りひつかりり
 かのきよらんち
 としやがとせじ
 めつり中音
 けしや

女もさてもあま
 ひかぬれどもト
 りひつかりり
 かのきよらんち
 としやがとせじ
 めつり中音
 けしや

種彦
芳
作
虎
画



八編下

大
手
名

小
籠
の
り

比
南
の



八編上

み
屋
の

錦
昇
棹

狙頰の硯

種彦著述せり希畫

大内譚八編下卷

丙寅新板 錦昇堂梓

あきあき

りなりの
風



陰徳
贅言

第八
輯

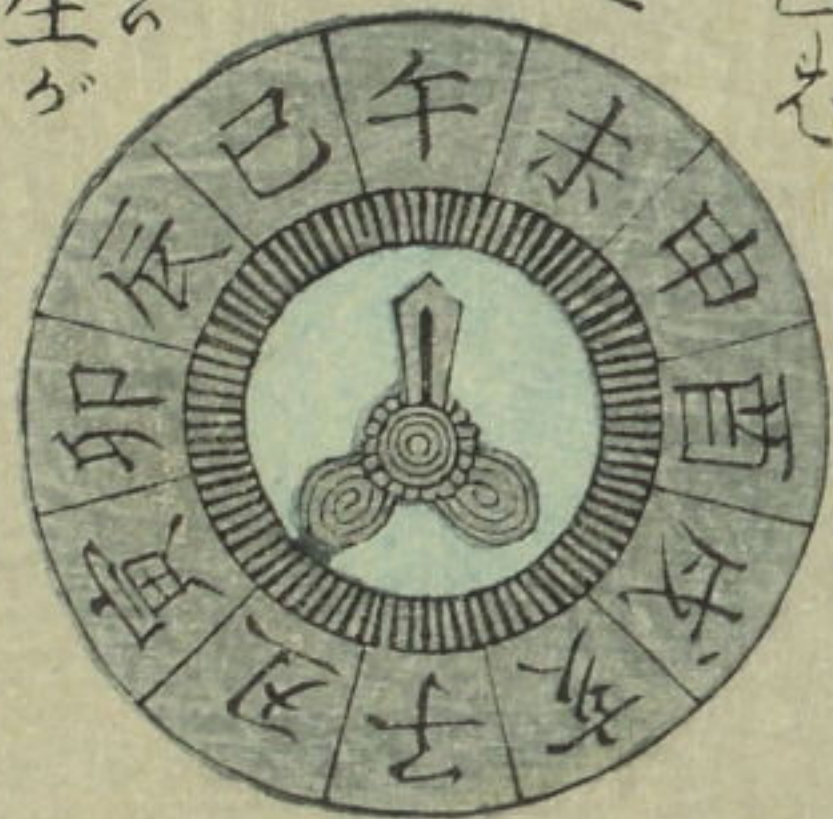
自鳴鐘の機關オルゴールの仕懸を奇と云人もあられど白隠の
隻掌の音乃悟かたは思慮を費し陶淵明が無弦琴乃赴て
味ひて妙々といふ人もあり茶器や二行の歌裂の敗金定と真偽
小苦む数奇者の意を
實を記ても虚らき

合巻をてて樂と

今ハ有とをさりとて愚生か

作あどユ合のつるい水唐線狙の挽白廻らぬ筆其詞さく條さ

古ハ終まぬ正筆あれどよるや茶人も賞翫ゆるるらん
せんろと名壺の手前らとつりま草造紙ありの程



慶應二年

柳亭種彦録

丙寅泰月

大内義隆記云
 都督在世の間より石見國
 太田の郡より銀山出來つ
 宝のやるとありは是れ
 異朝よりいこれやま
 唐土天竺高麗の船を
 數々渡りつ天竺仁の
 送物様々の其中より十二の時と
 司る小夜る昼の長短を違ひ
 響鐘の声と十三の琴の絃
 ひのさるより五調子十二



北方忍御前

享禄
 天文の
 頃と云ふ

調子を吟むると老眼
 ののさるのふるふる鏡の
 うらめあれを程遠けれどもらなり
 ちよ鏡も二面さめくはかた
 不思議の
 重宝を五
 さは送るるとや
 とゆりきれは自鳴鐘
 の當時始て泊來なる
 ぬやひのさるに調子を吟むると
 有のオールコールのさぬのりは



從三位義隆卿

さやうめめめめめ
 柳亭再録



中



下

Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect or a specific form of shorthand, covering the top and right portions of the page. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left.



Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or providing commentary on the illustration. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left.





大内言

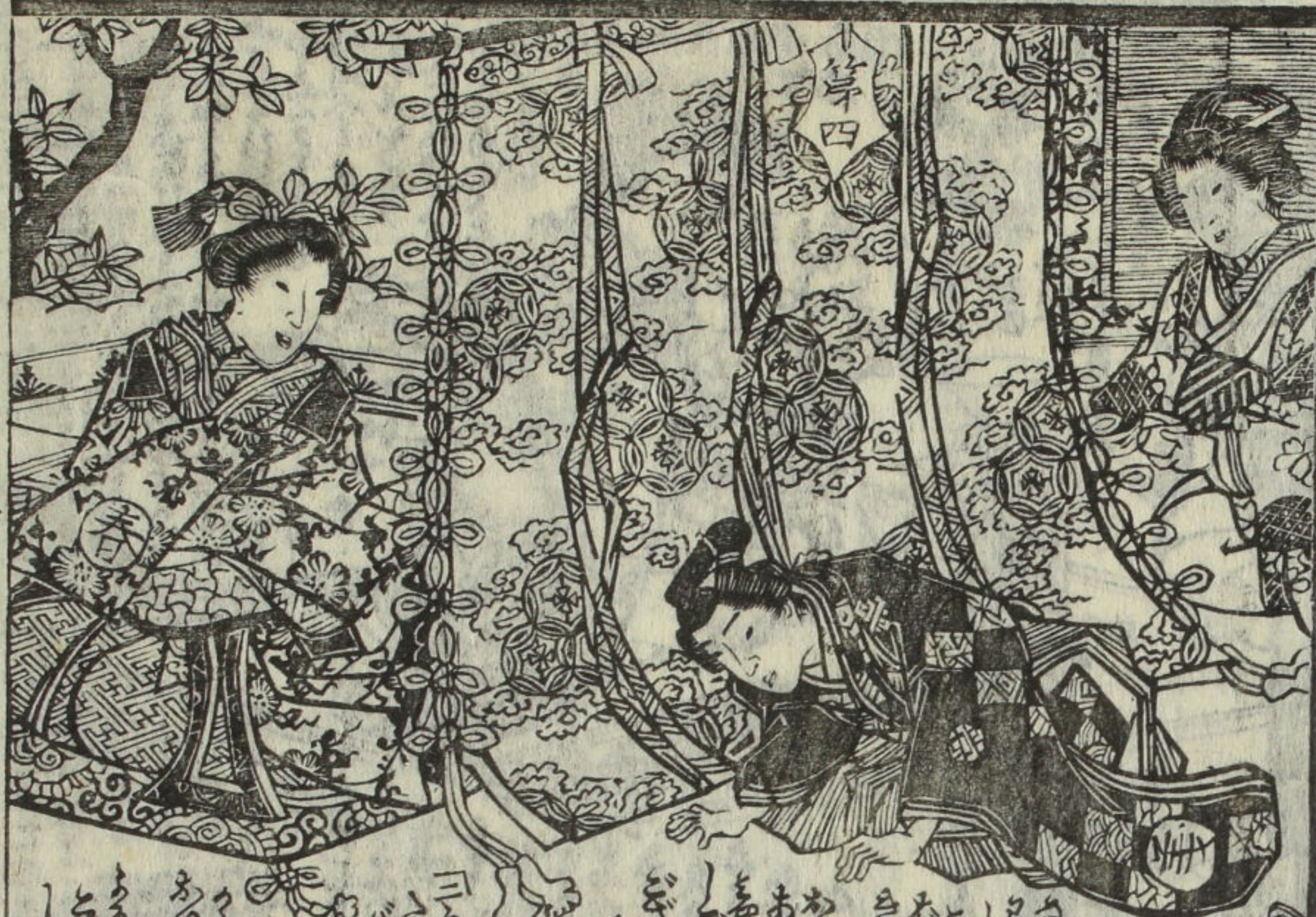
十四



大内言

十三



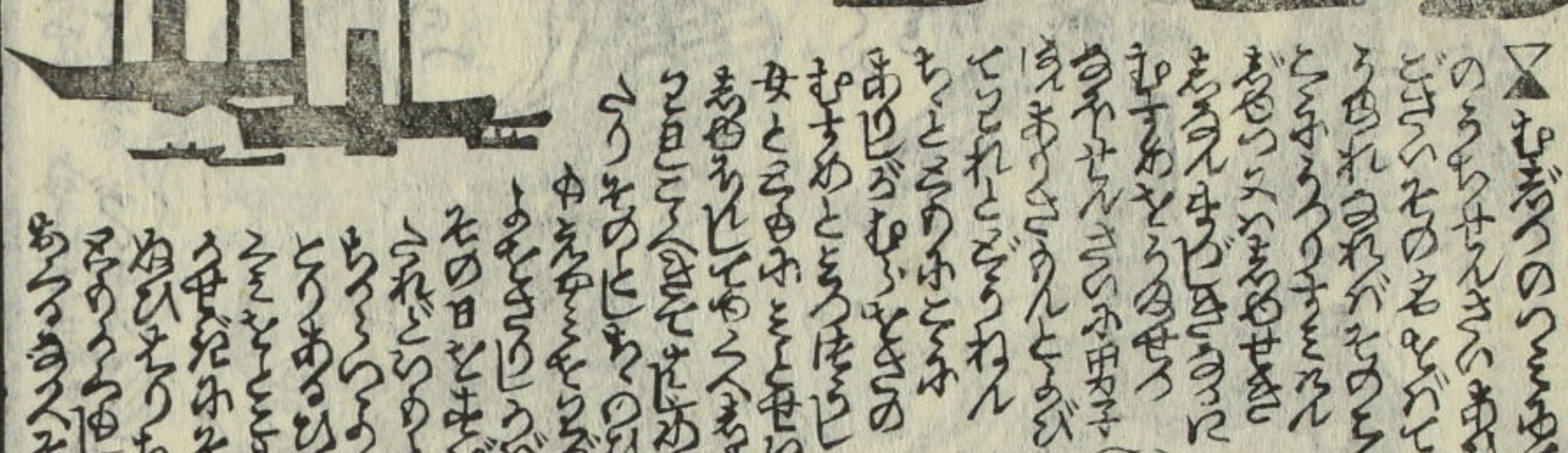


1110
 1111
 1112
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200

751

11

1201
 1202
 1203
 1204
 1205
 1206
 1207
 1208
 1209
 1210
 1211
 1212
 1213
 1214
 1215
 1216
 1217
 1218
 1219
 1220
 1221
 1222
 1223
 1224
 1225
 1226
 1227
 1228
 1229
 1230
 1231
 1232
 1233
 1234
 1235
 1236
 1237
 1238
 1239
 1240
 1241
 1242
 1243
 1244
 1245
 1246
 1247
 1248
 1249
 1250
 1251
 1252
 1253
 1254
 1255
 1256
 1257
 1258
 1259
 1260
 1261
 1262
 1263
 1264
 1265
 1266
 1267
 1268
 1269
 1270
 1271
 1272
 1273
 1274
 1275
 1276
 1277
 1278
 1279
 1280
 1281
 1282
 1283
 1284
 1285
 1286
 1287
 1288
 1289
 1290
 1291
 1292
 1293
 1294
 1295
 1296
 1297
 1298
 1299
 1300



1301
 1302
 1303
 1304
 1305
 1306
 1307
 1308
 1309
 1310
 1311
 1312
 1313
 1314
 1315
 1316
 1317
 1318
 1319
 1320
 1321
 1322
 1323
 1324
 1325
 1326
 1327
 1328
 1329
 1330
 1331
 1332
 1333
 1334
 1335
 1336
 1337
 1338
 1339
 1340
 1341
 1342
 1343
 1344
 1345
 1346
 1347
 1348
 1349
 1350
 1351
 1352
 1353
 1354
 1355
 1356
 1357
 1358
 1359
 1360
 1361
 1362
 1363
 1364
 1365
 1366
 1367
 1368
 1369
 1370
 1371
 1372
 1373
 1374
 1375
 1376
 1377
 1378
 1379
 1380
 1381
 1382
 1383
 1384
 1385
 1386
 1387
 1388
 1389
 1390
 1391
 1392
 1393
 1394
 1395
 1396
 1397
 1398
 1399
 1400

752

12

Handwritten text in a vertical column on the left side of the page, likely serving as a title or introductory text for the illustration.



Handwritten text located to the left of the illustration, possibly a label or a specific reference.

Handwritten text located at the bottom left of the page, possibly a page number or a note.

Handwritten text in a vertical column on the right side of the page, likely serving as a title or introductory text for the illustration.



Handwritten text located to the right of the illustration, possibly a label or a specific reference.

Handwritten text located at the bottom right of the page, possibly a page number or a note.



稻妻形

怪鼠標

子七編

樂亭西馬稿

魯文作

國明画

國書

其由縁鄙傳

二十編
二十一編
二十二編

種彦作
國貞画

十勇士尼子の礎

五編
六編

魯文作
芳虎画

雨夜鐘四谷雜談

九編
十編

魯文作
芳虎画

比奈乃都大内譚

三編
四編

種彦作
芳虎画

○地本間在

江戸よりあり町ありすや

庄七 桐

斐那
乃都
大内譚
八編



柳亭種彦著
楳齋芳帙畫
笑壽屋版



