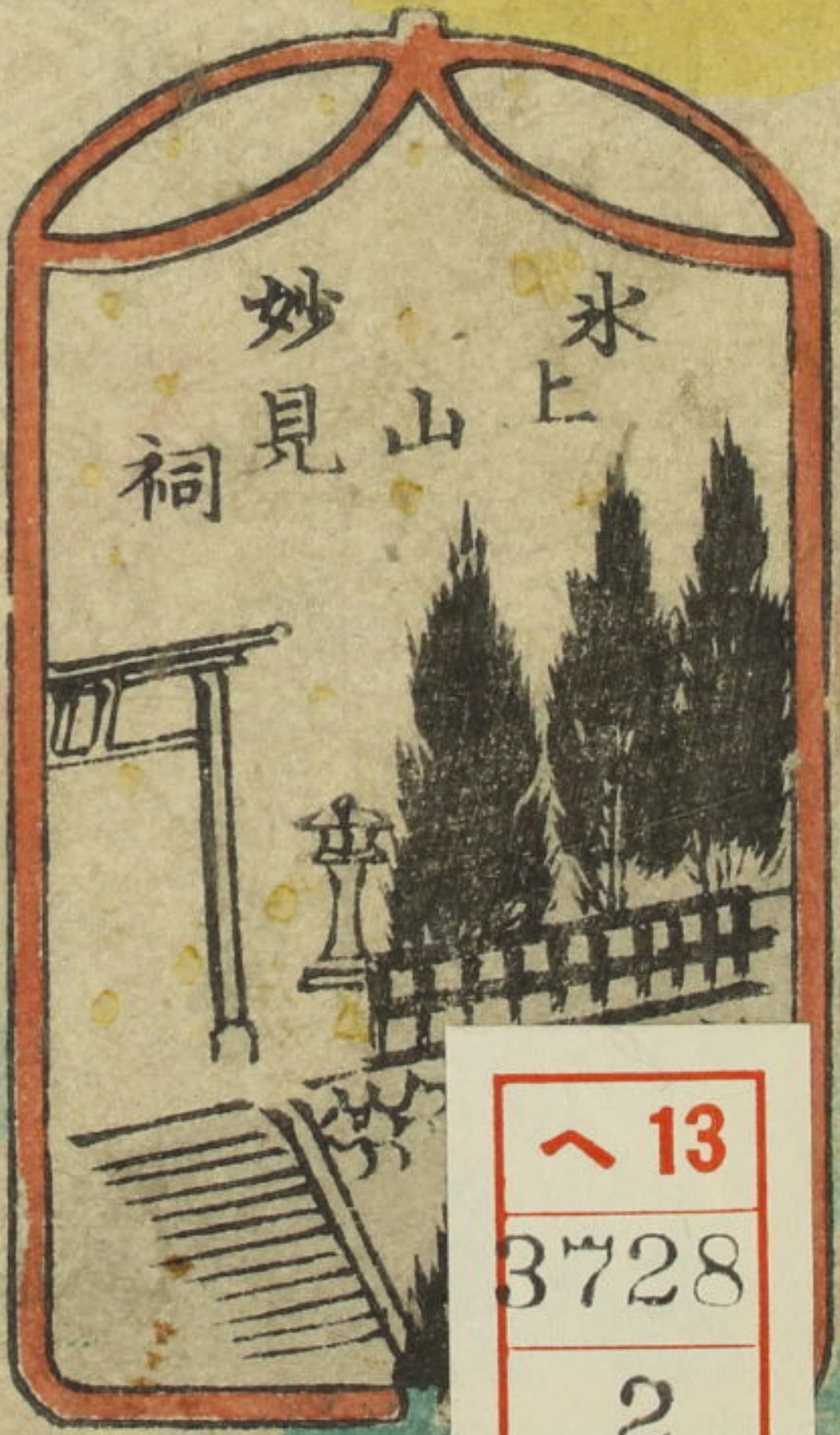


大内譚 式編



新亭 種彦著
 孟富 芳彦画
 錦昇堂版

~ 13
 3728
 2



文久

二春菱

大

市

内

禪

牙三集

上快

修彦佐芳とて画

毛吹草

周防名物

山口法麻子

むらさき

深草



虎
芳
画



種彦作

三編下

錦昇
書房

大内
禪

都
の
系

三編上



明へ13
3728
2

夷屋發兌

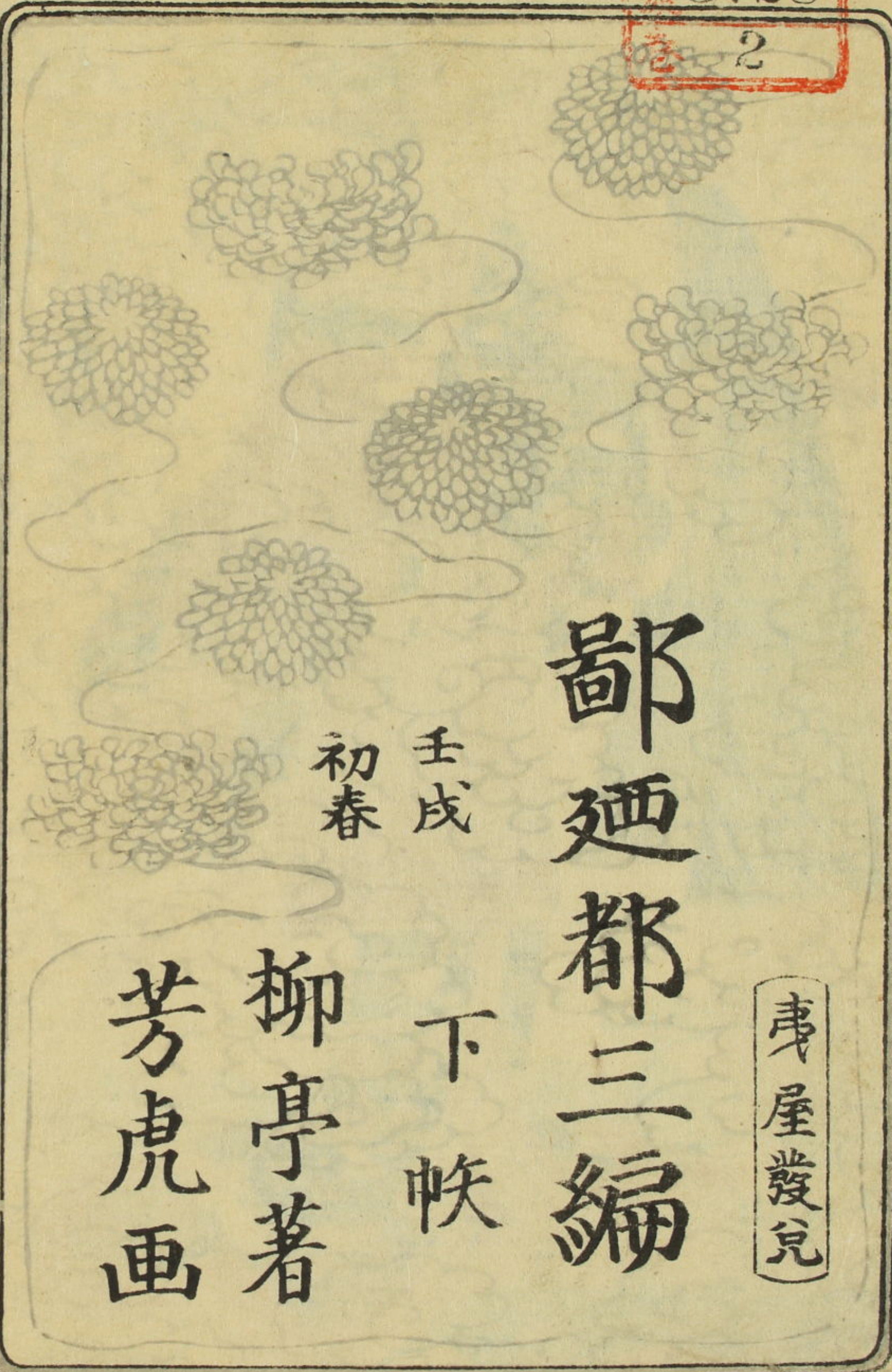
鄙廼都三編

壬戌

初春

下帙

柳亭著
芳虎画



第一

修此糸の染暖薫脱色ぬ更故ゆく譲受續貂鄙の面りの其又類属
 けうとされど比奈と外題の頭は喚此大内の譚義隆卿の公家最好若繪はらつ
 さへ輝氏でや色と問屋は注文にて實は其がとらんごの野于平の二人奴彼此
 俗とりの花菅蒲好く書川と喝采られぬ那八橋のやの何れも由縁と比しく
 當りあつた一世のひ有具隆物語業平源氏の君乃外女のやうな貴人の有
 のが大内は賽鳳麟時代がちよと頑ざれど漸々画様も雲上のしむる乃
 都の号は柳亭上品向を編員とてその縁を後より知らしめさん
 本編の猶父義興の家督定の辺に名花あつた女宮とばかり染物たるを
 下ぞめあれは色光沢のしむるたるを

壬戌新彫



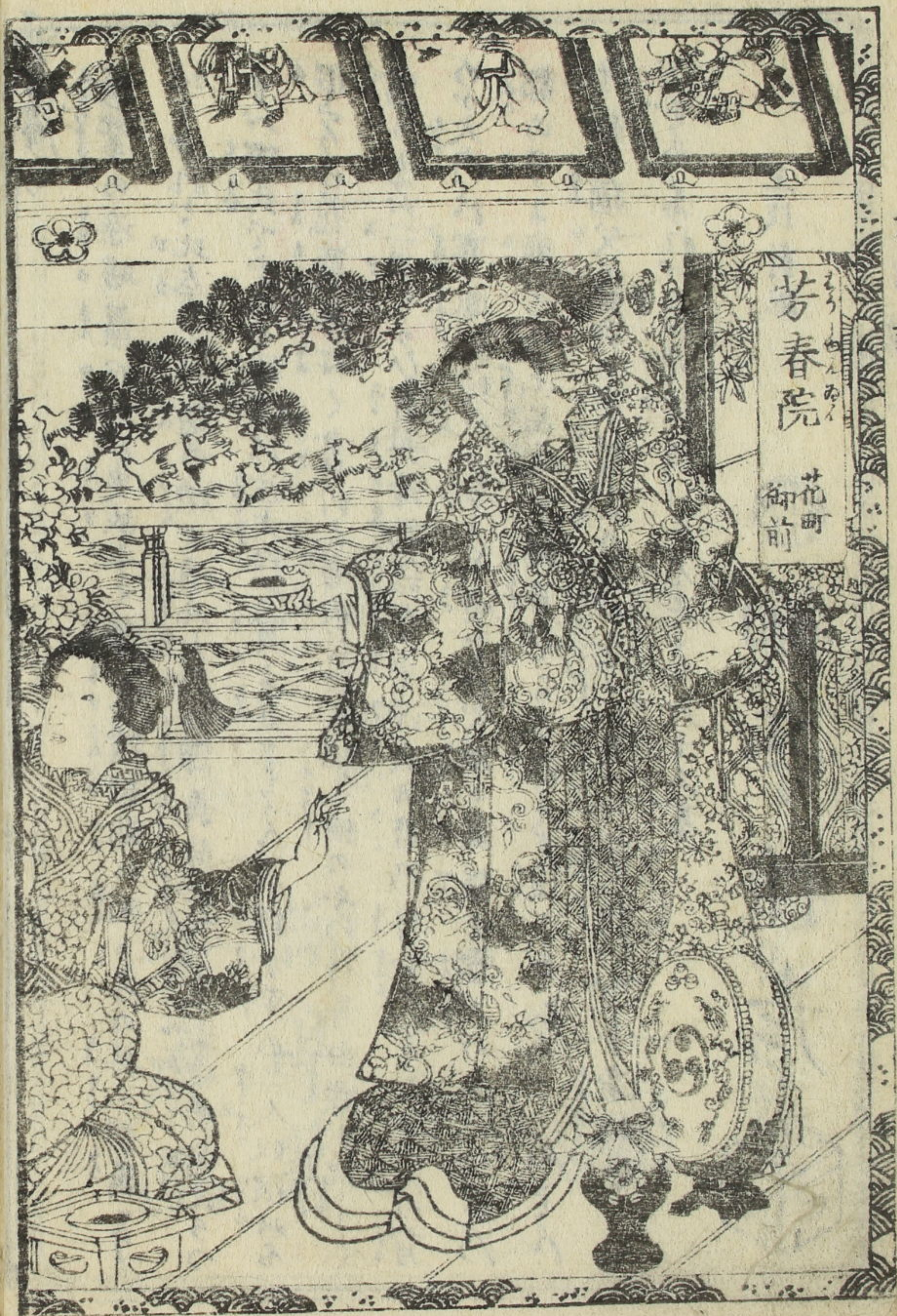
柳亭種彦

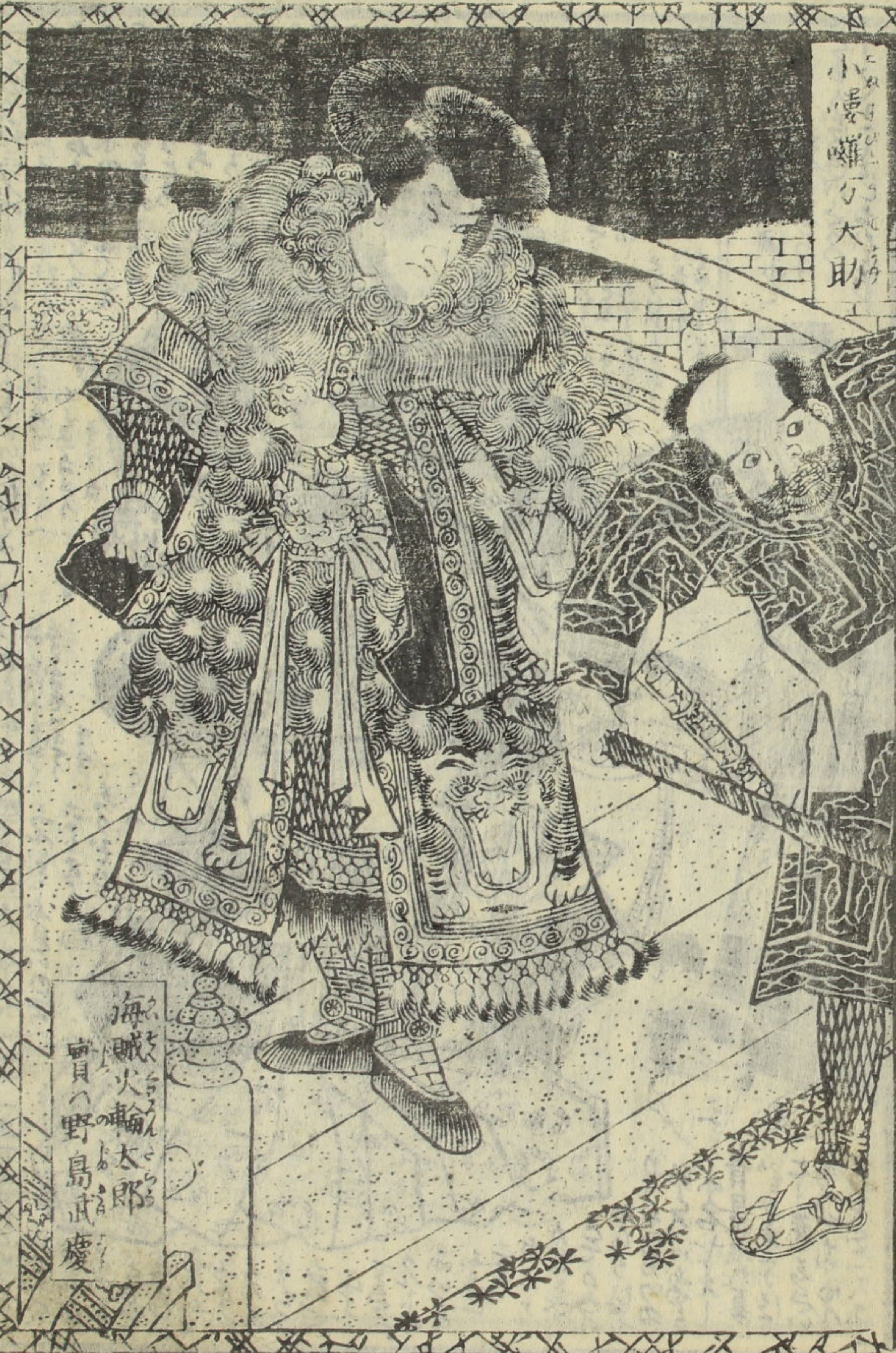


大町三



都の前
みやこの
まへ
に
おんな





小僧 難分 大助

海賊火輪 大郎 實 野島 武慶

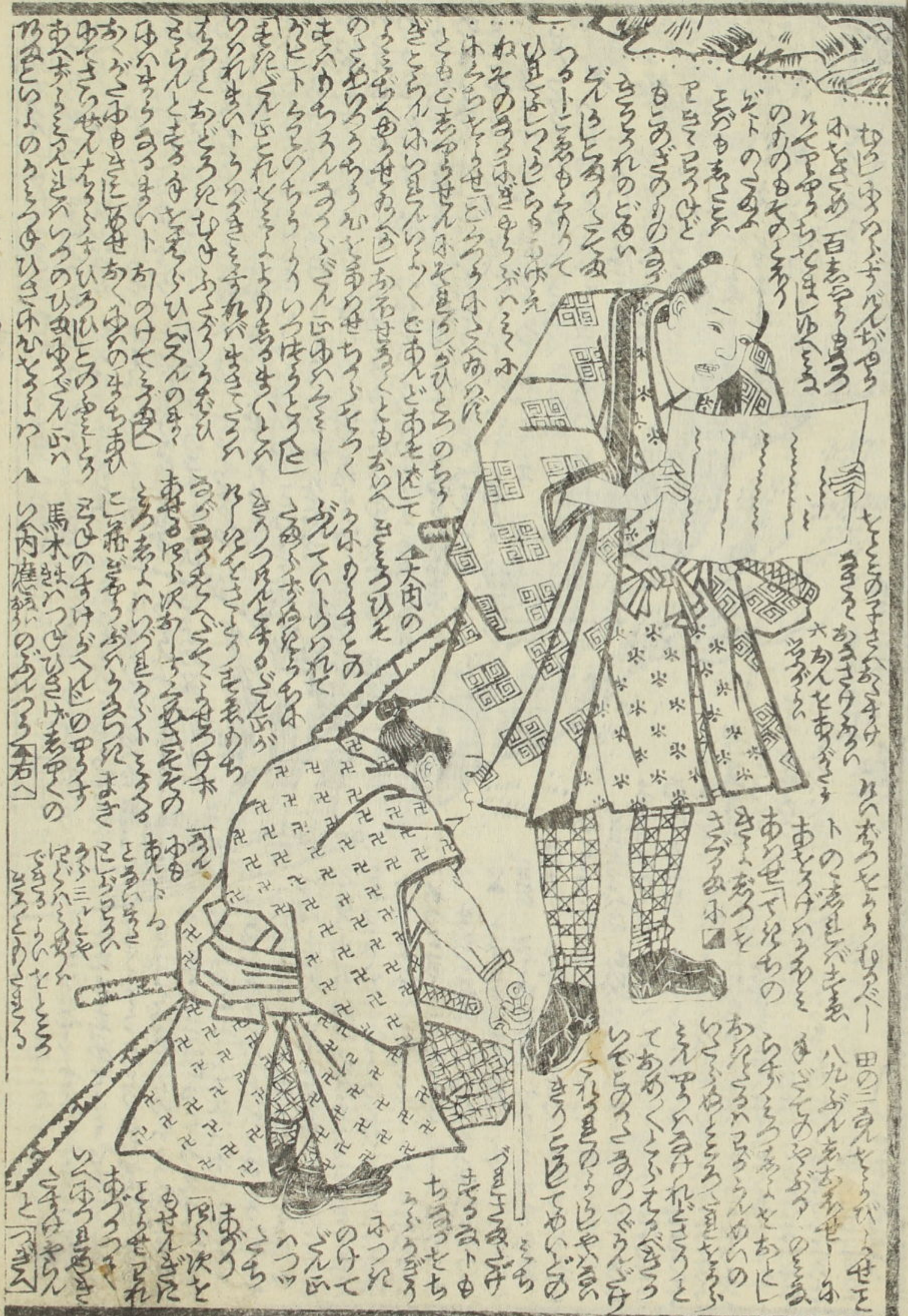


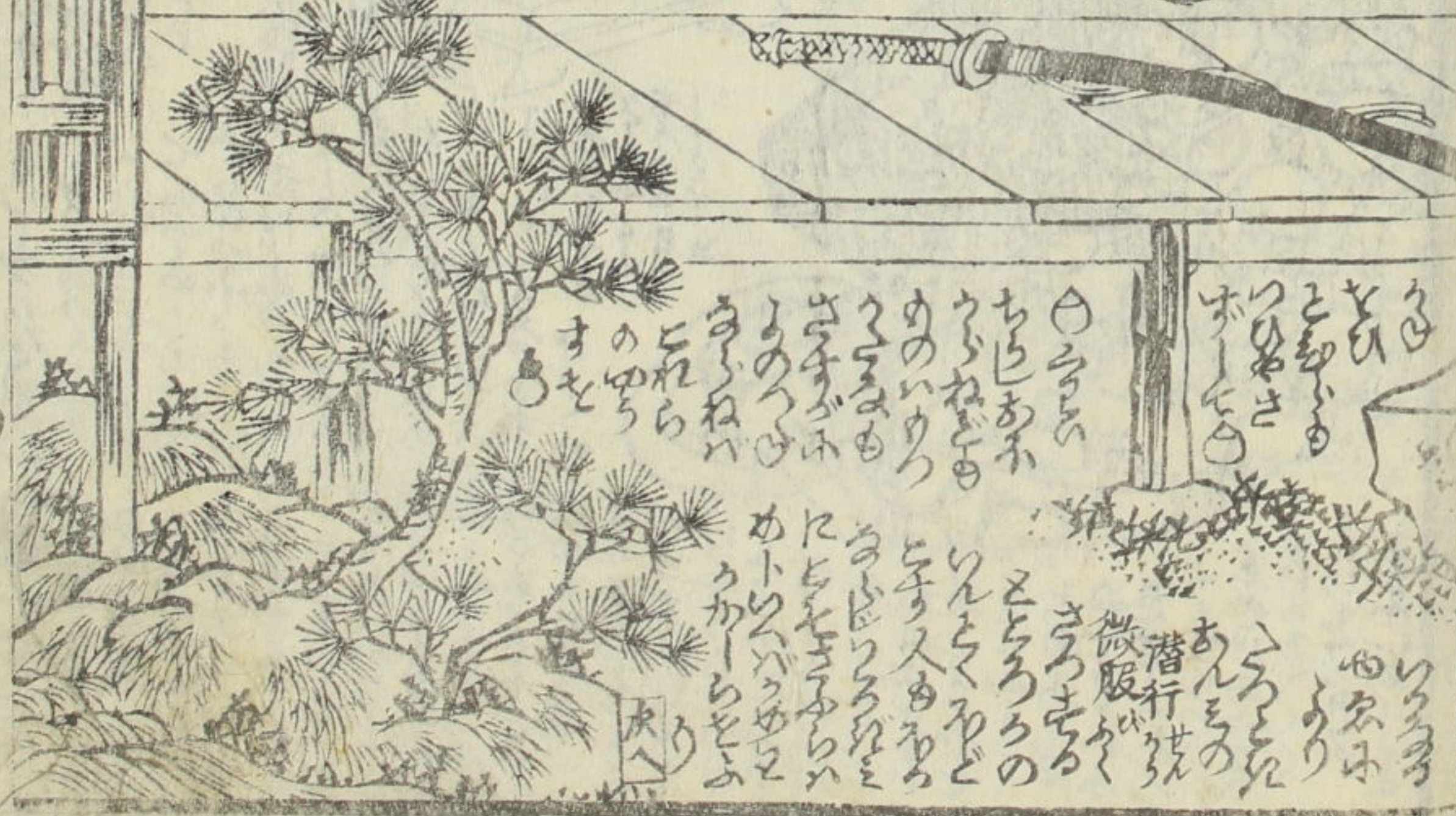
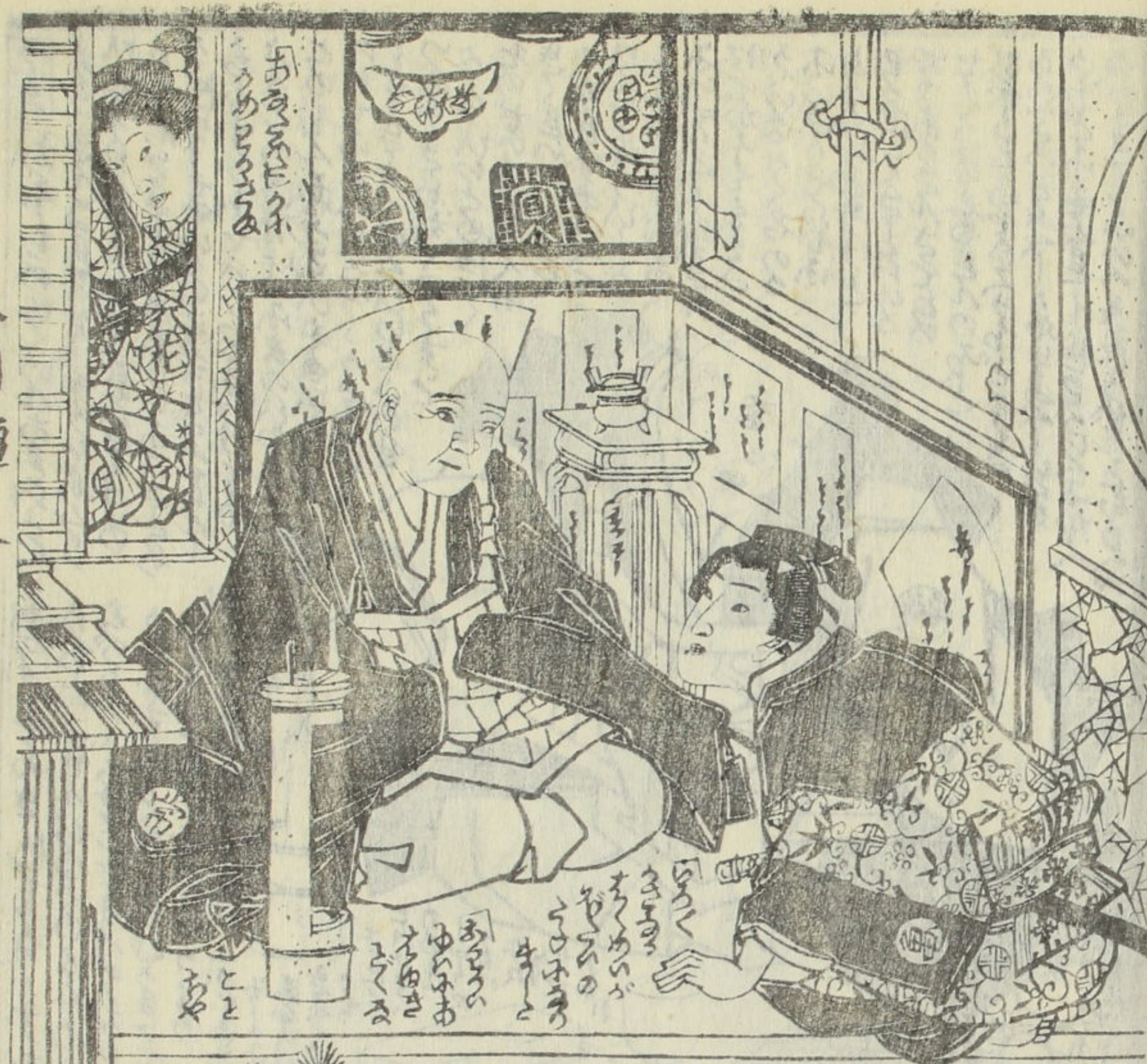
清の法泉寺 僧 食 担 領 後 小 大 内 家 の 大 徳 臣 領 泉 班 官 隆 豊



生茂春巻免 後景春様

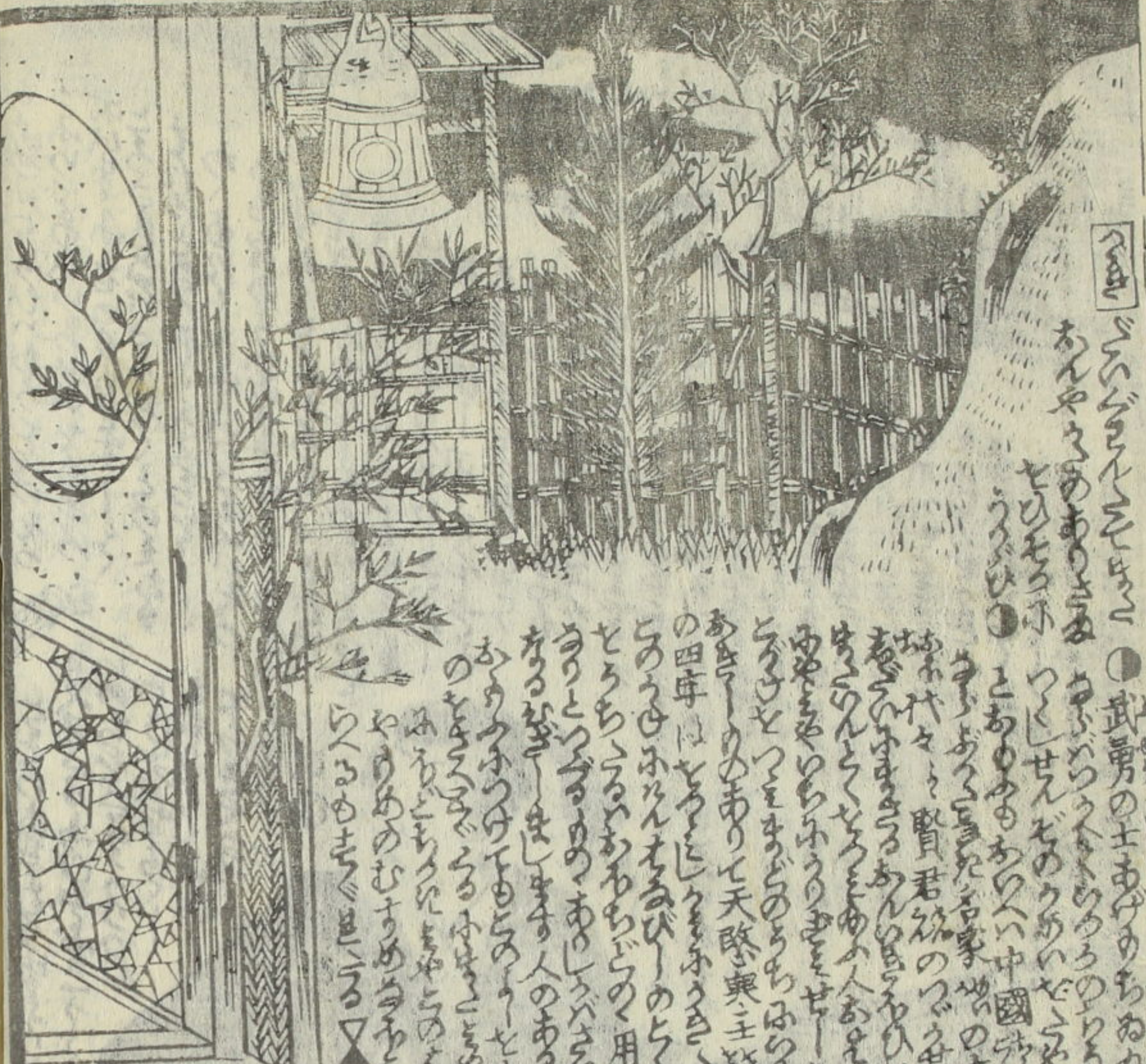
月是酒大内願





あまのついで
うらやまの
あまのついで
うらやまの

あまのついで
うらやまの
あまのついで
うらやまの
あまのついで
うらやまの
あまのついで
うらやまの



あまのついで
うらやまの
あまのついで
うらやまの
あまのついで
うらやまの
あまのついで
うらやまの

あまのついで
うらやまの
あまのついで
うらやまの
あまのついで
うらやまの
あまのついで
うらやまの



かゝるくもあひ
あはれあつち
あはれあつち
あはれあつち
あはれあつち

172 第11

173



あはれあつち
あはれあつち
あはれあつち
あはれあつち
あはれあつち

174 第11

175

萬延二年辛酉新春彫目録

全地本草紙問屋
笑壽屋庄七版

竹雀千代味
西馬補案
國輝画圖

聖德太子
大和鏡
万亭應實作
壽春國貞画

三鱗形
鎌倉双糸
西馬作

雲龍九偷傳
盜郎龍

故人三馬遺稿
増補西馬案
画工一勇齋

種彦著 芳虎画

備書 交來



大内

譚

四編

祖師何人

我何人

誰棄境

大棄人

右休和尚語



上帙

柳亭作

一猛齋畫

錦昇文庫



種彦作
芳虎画

大内
都 譚

四編下



比奈

の

都



四編上

錦昇
堂梓



大内

も結

語

四編

下帙

柳亭

著

芳

述

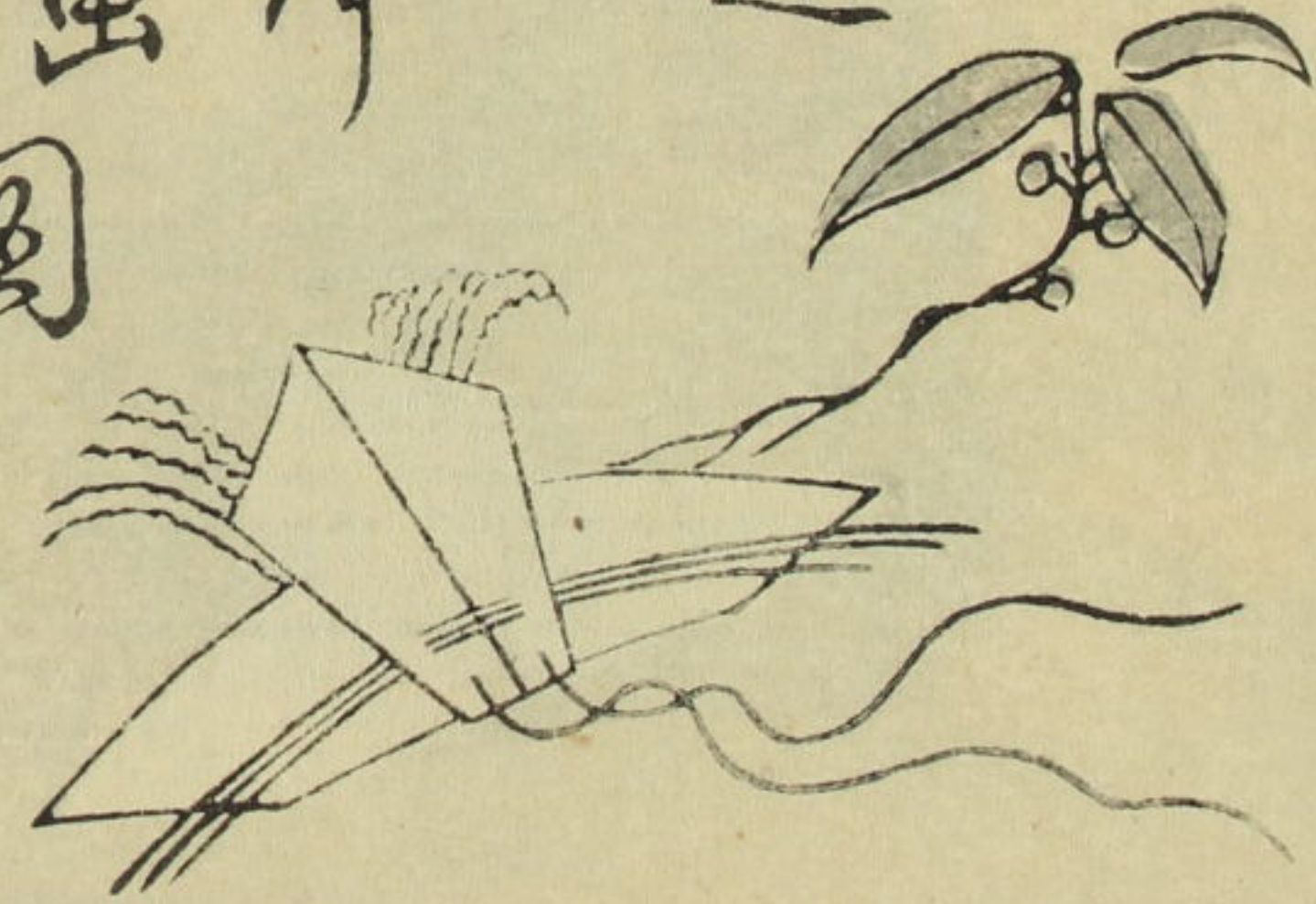
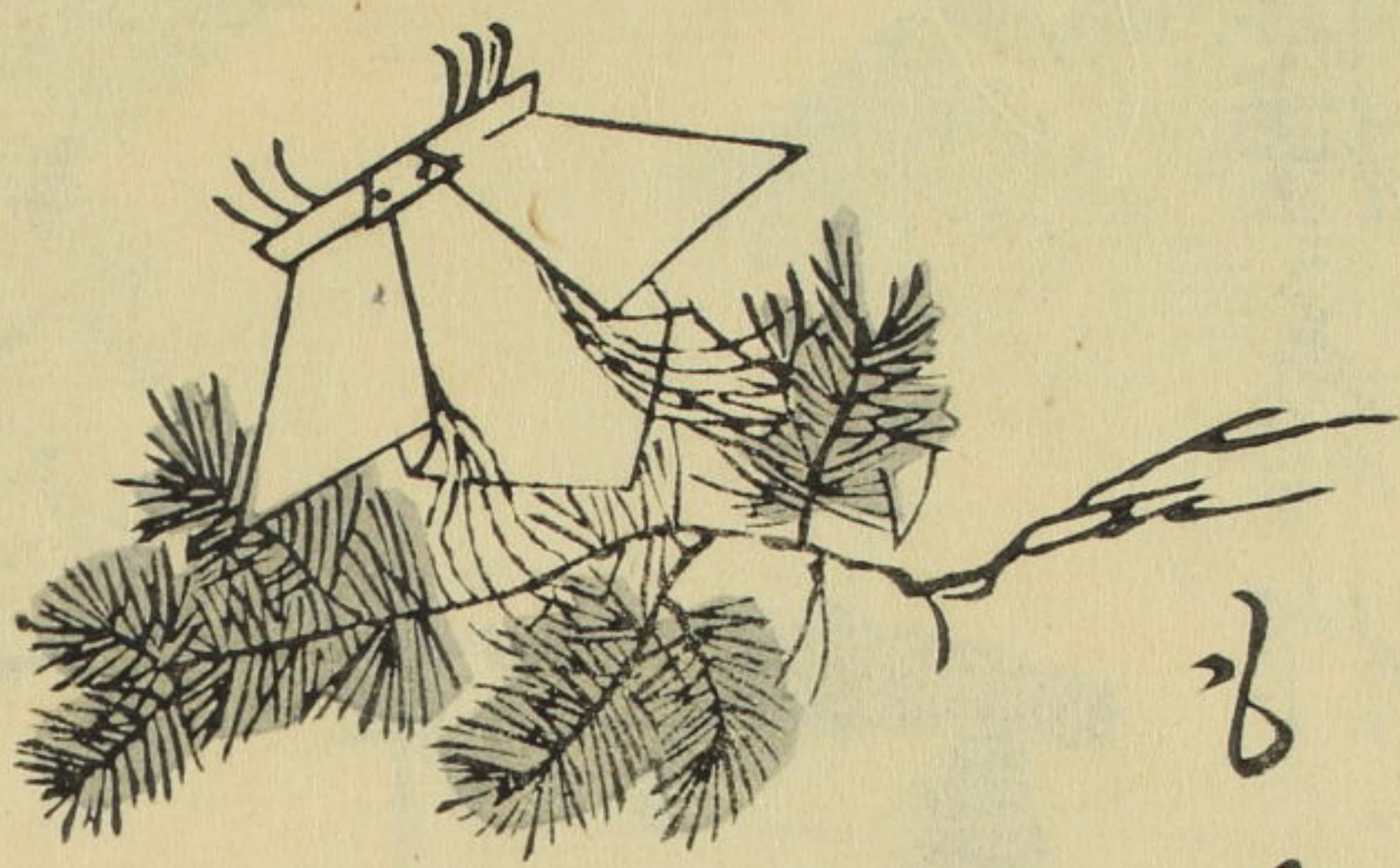
席

画

圖

錦屏

棹



鶯や楓の青のうらも秋ふ到りて絳く染紫陽花の色定らぬ此ホハ
 誰も賞翫それと後々剥る正月詞前後齋とぬ漫語の空言で固
 草全紙もも看人のいふ海容たぬ心四十九年の非と知りても
 昨夜の大に齋相と謝罪も酒客あつて甚拙一花や紅葉り
 似て非も是は白き白く黒き黒きと末貫縁傾城の方便も
 人をも乗らば此春花岡の生立を語るに初編と三編との齟齬刻
 成後よ心づま此云分は因果引出は比叟も何れも那味狭藍の
 青ざの顔又慚入る紅葉を散ら因りて血奇の話巻首は説出つ

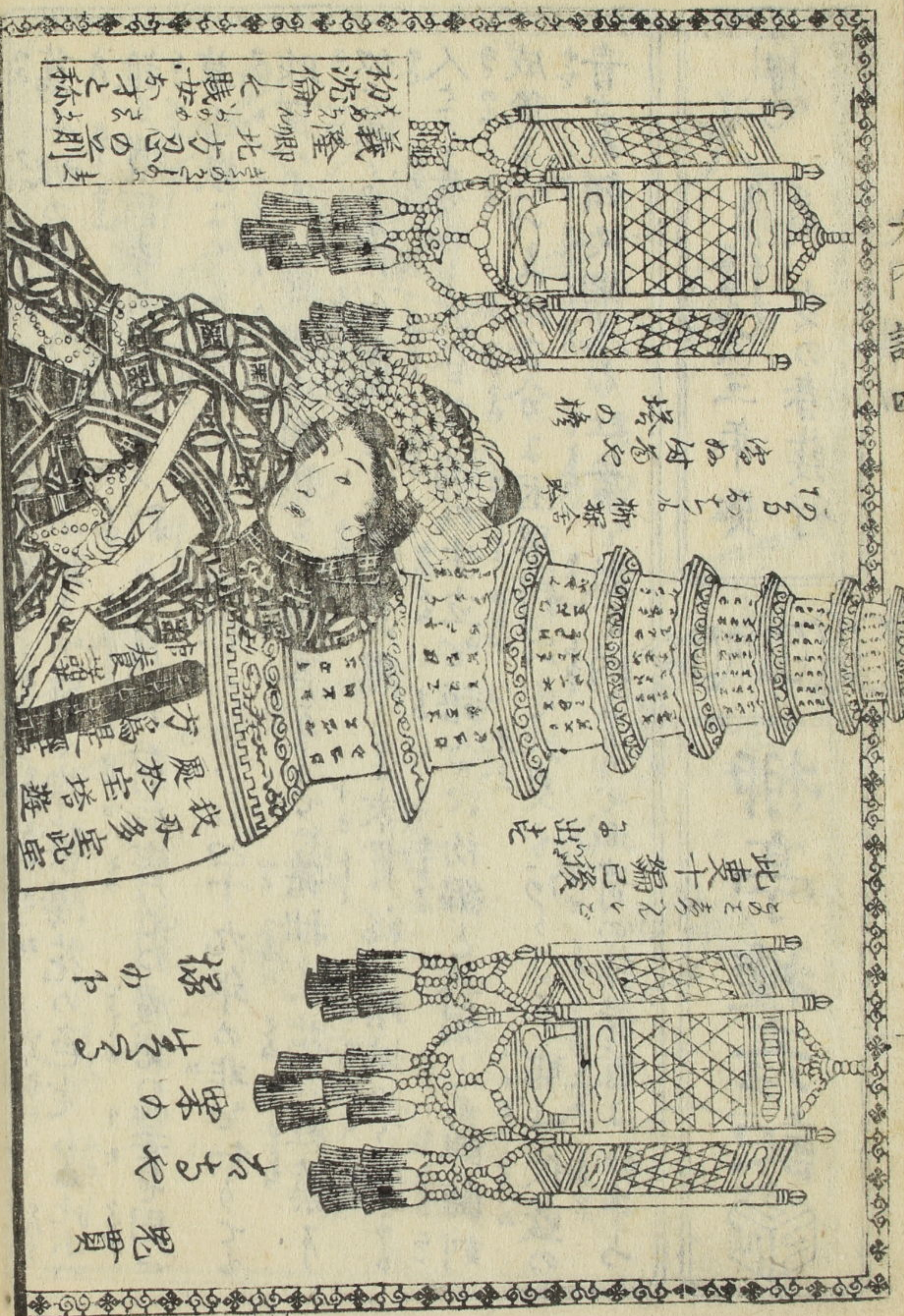
第一

文久三年癸亥の春發行

柳亭種彦記



秋の禪四

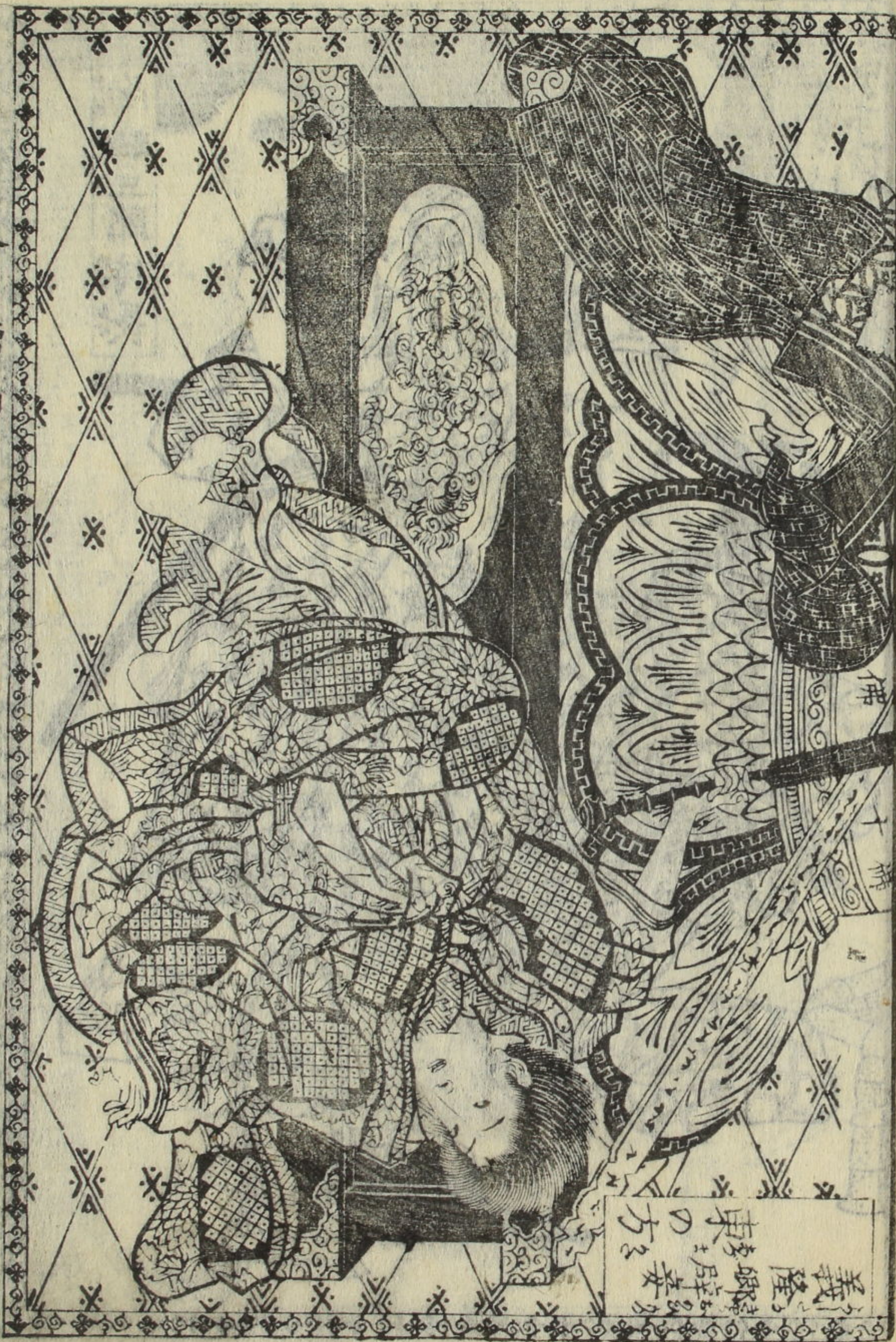


初沈倫
義隆
北方忍の前
と賤女と稱
ふ

名おとし
柳探舎
塔の橋
加内者女

此東十編已後
子出止
秋多宝此室
麗於宝塔遊
方鳥早
柳養董

鬼貫
おとろ
おろ
おろ
おろ



義隆
姫
東の方
と



麟三郎子義清は
 慢心を憂ひ忠の爲に愛を
 弃斬害を七編小可載
 かくてもは 窓巴の夕
 月ハあたり 五月晴

陶五郎義清



陶麟三郎持長

持長妻唐津

種彦著 芳虎 畫回目

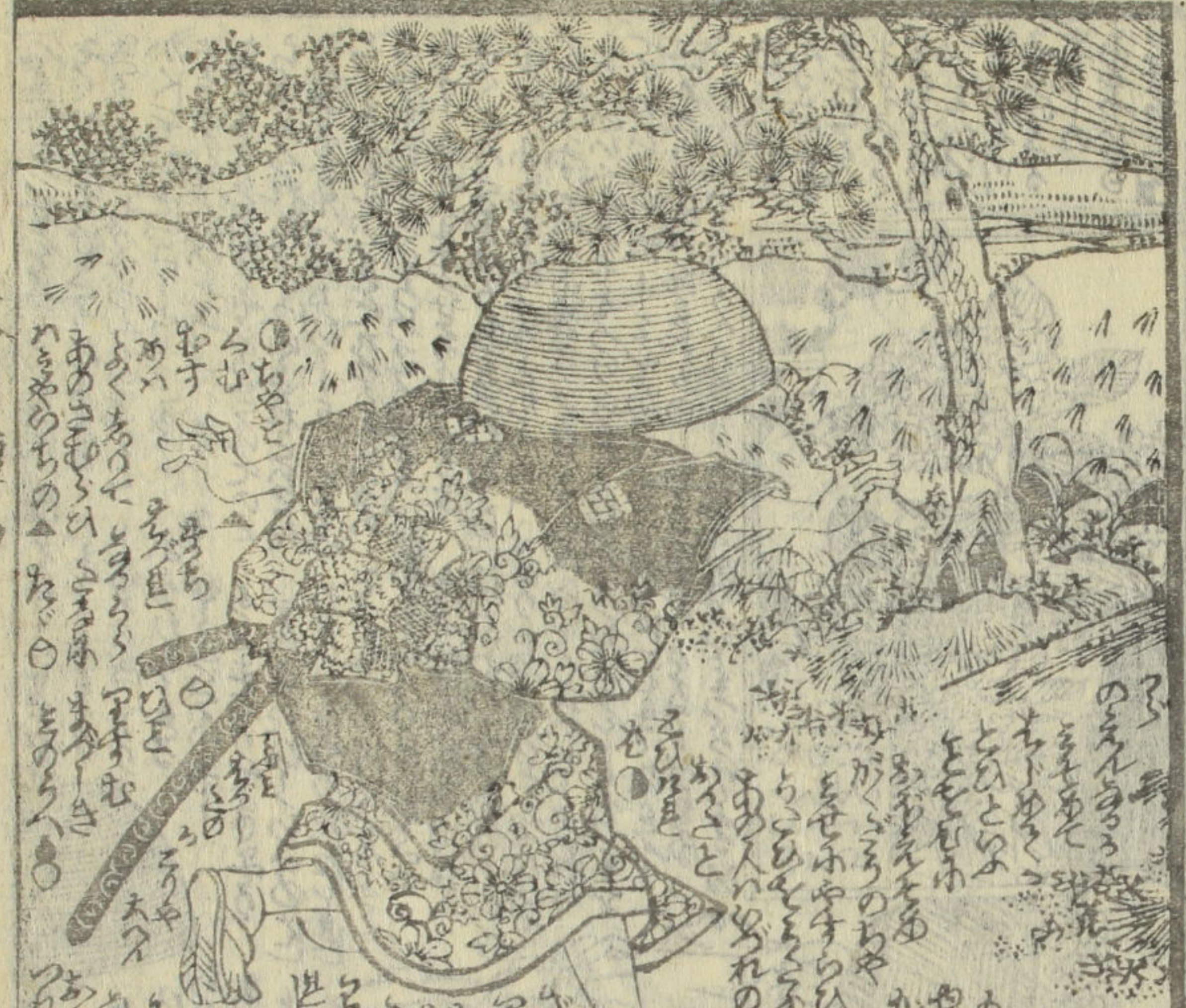


三の巻のあらまし... 種彦著のあらまし... 芳虎のあらまし... 畫回目のあらまし...



三の巻のあらまし... 種彦著のあらまし... 芳虎のあらまし... 畫回目のあらまし...





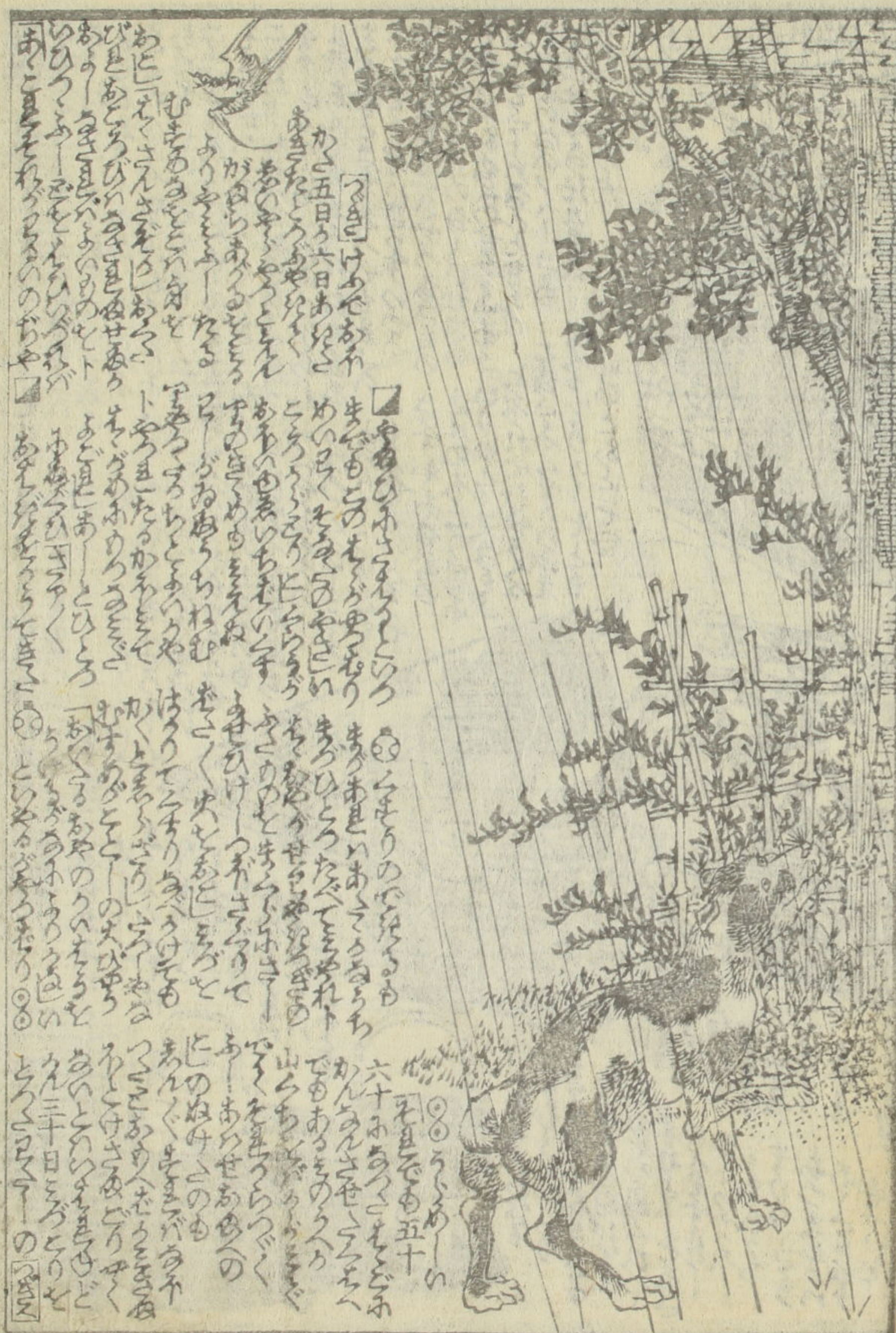
Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a diary or journal entry, located below the illustration on the left page.



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a diary or journal entry, located below the illustration on the right page.



むすあ
さき
うよと
うよと



かゝ五日う六日あはれ
あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ

あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ

あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ
あはれとてさうさうしあはれ

萬延二辛酉春新彫目錄

全地本草紙問屋 笑壽屋庄七版

竹雀千代味
西馬補祭
國輝画圖

聖德太子
大和鏡
万亭應賀作
壽春國貞画

三鱗形
鎌倉双吊
西馬作

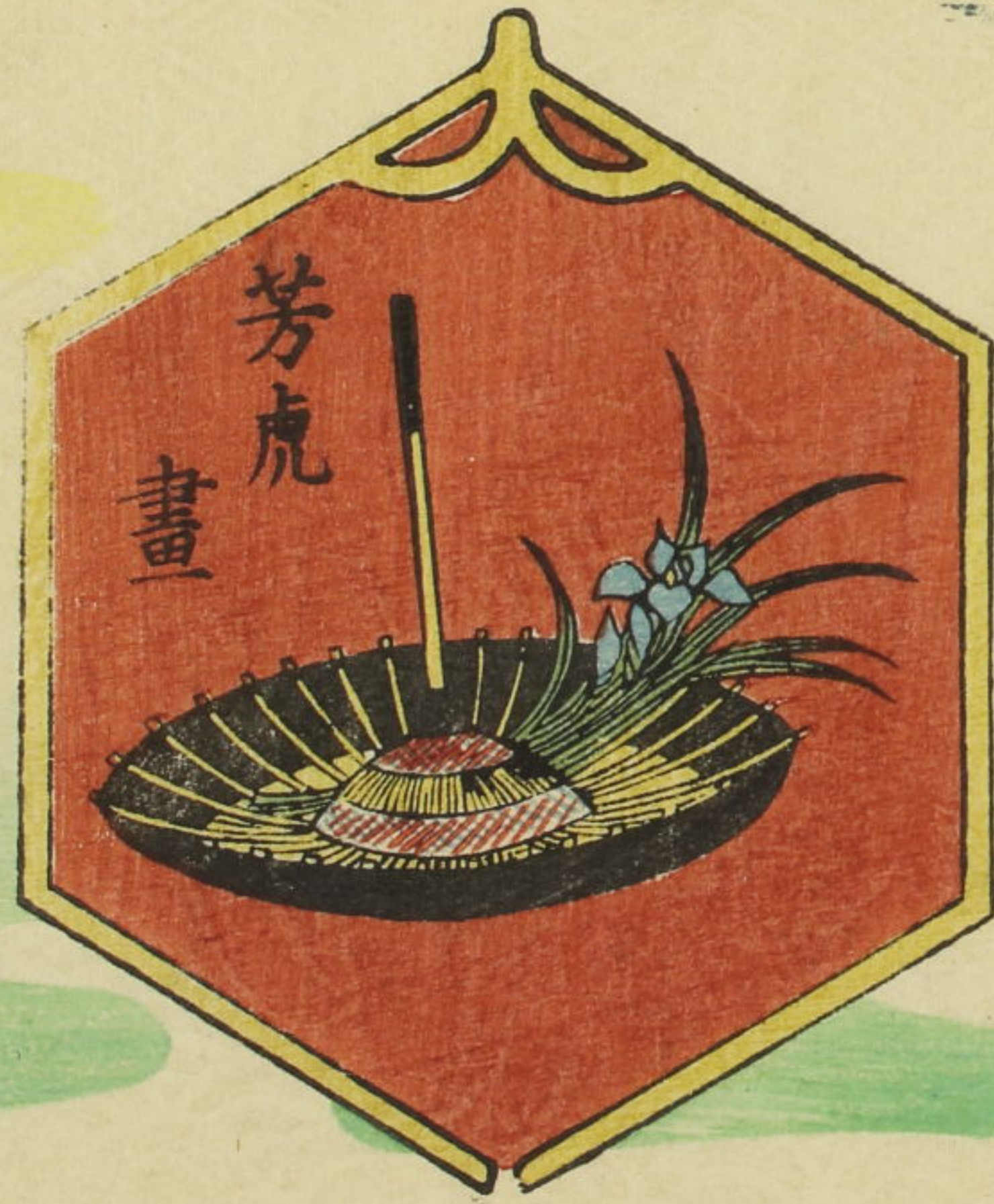
雲龍九偷傳
盜郎
故三馬遺稿
增補西馬案
画工一勇齋

種彦作
芳席畫

大内講四

Various small text annotations and labels are scattered throughout the illustration, including names like '種彦' and '芳席'.

四編
比奈乃都
大内譚
種彦作



錦昇堂梓



