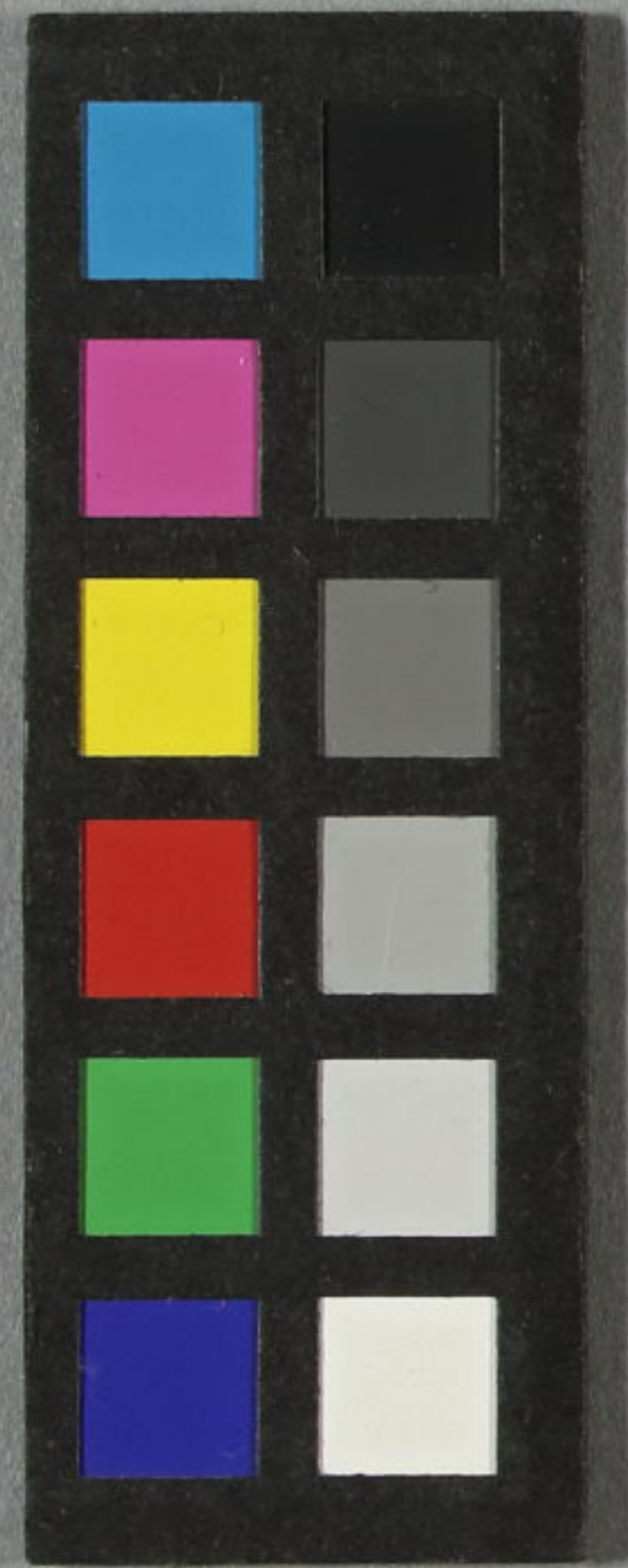


新編  
金瓶梅  
十集  
上  
曲真馬琴作  
一陽齋畫國画



~ 13  
3724  
10



門 13  
3724

新編金瓶梅第十集小序

物始の必終あり年の始の門松冬の終の煤掃竹と涯りと去櫻咲  
 野の花蕊の紅葉空山の毛氈と終と酒の礼始と乱終り色惑  
 ひ小始りて別終る稚子毎の竹馬の老ての後の杖を終りとし紅顔  
 新婦の雪の白髪の岳母と終りとも浮世の走馬燈の輪廻りて盡る  
 ところの只の理りのとらば善悪忘報の虚から成る亦環の遠  
 る如し一善進めば一悪退く便是正路有り尚悪人時を以て  
 いるところをあれは善者隠さざる工とゆふ此は是邪徑へ猶勅風猛  
 雨の五穀を破り嶂氣毒水の魚鱉と害ふと亦何を異るべ然  
 とも天運之路復りて日月隈なく照さと死の悪棍亡びて善人

壹

壹

米え其名両るがら世小貽りて後車の敬言ふ做さる者彼西門屋啓  
 十郎其金阿蓮も幾層の五人一日不義の富と做せるも大原武二  
 郎武松の孝悌義勇の大刀風ふ甘文盡さる大團圓まで知音は為ふ  
 の世の判の中絶ありし今や發兌の時至りぬと甘泉堂の  
 求るもの十集揃の全書とわたりた終りありてを作者の用心  
 始より多く意味あるを有眼不具眼非不乖知るも知らぬも推  
 並て拍掌敬罵奇せるものなりの書の終りを亦始より正木の蔓  
 繰り返して長く久しく世の看官の玉井る幸あれしとる前勝も不  
 壽の筆と代書ふ任せり序を

弘化 紀元智月辰稿本方成  
 四年丁未春正月吉日

曲亭馬琴重題





糠利  
名四郎

夏の貝第二  
生鮑乃命  
めてなき  
暑所  
舟

命婦  
琴柱

全尾海...



春の貝  
第一  
梅見  
客  
苞  
番戸乃  
蜆のれ

直水直平

大原夢松

全尾海...

横車牛八

秋の貝  
第三

蛤

月待り  
宿や捕のり

𪛗  
𪛗

鬼柳  
八角



冬の貝  
第四

今買  
杜蠟を

絨  
薄氷

𪛗  
𪛗

鼻嵐  
豚六

年尼  
無三太



春の貝  
第五

女僧陸水

貝殼  
散る  
あま  
か  
や  
打

沙弥白水



春の貝  
第六

大原武二郎武松



楠千早















忠信... のこと... 信... 忠... 忠信... のこと... 信... 忠... 忠信... のこと... 信... 忠...

忠信... のこと... 信... 忠... 忠信... のこと... 信... 忠... 忠信... のこと... 信... 忠...



且九... のこと... 忠... 忠信... のこと... 信... 忠... 忠信... のこと... 信... 忠...

忠信... のこと... 信... 忠... 忠信... のこと... 信... 忠... 忠信... のこと... 信... 忠...

中一

上の... のこと...

下知... のこと...

中二



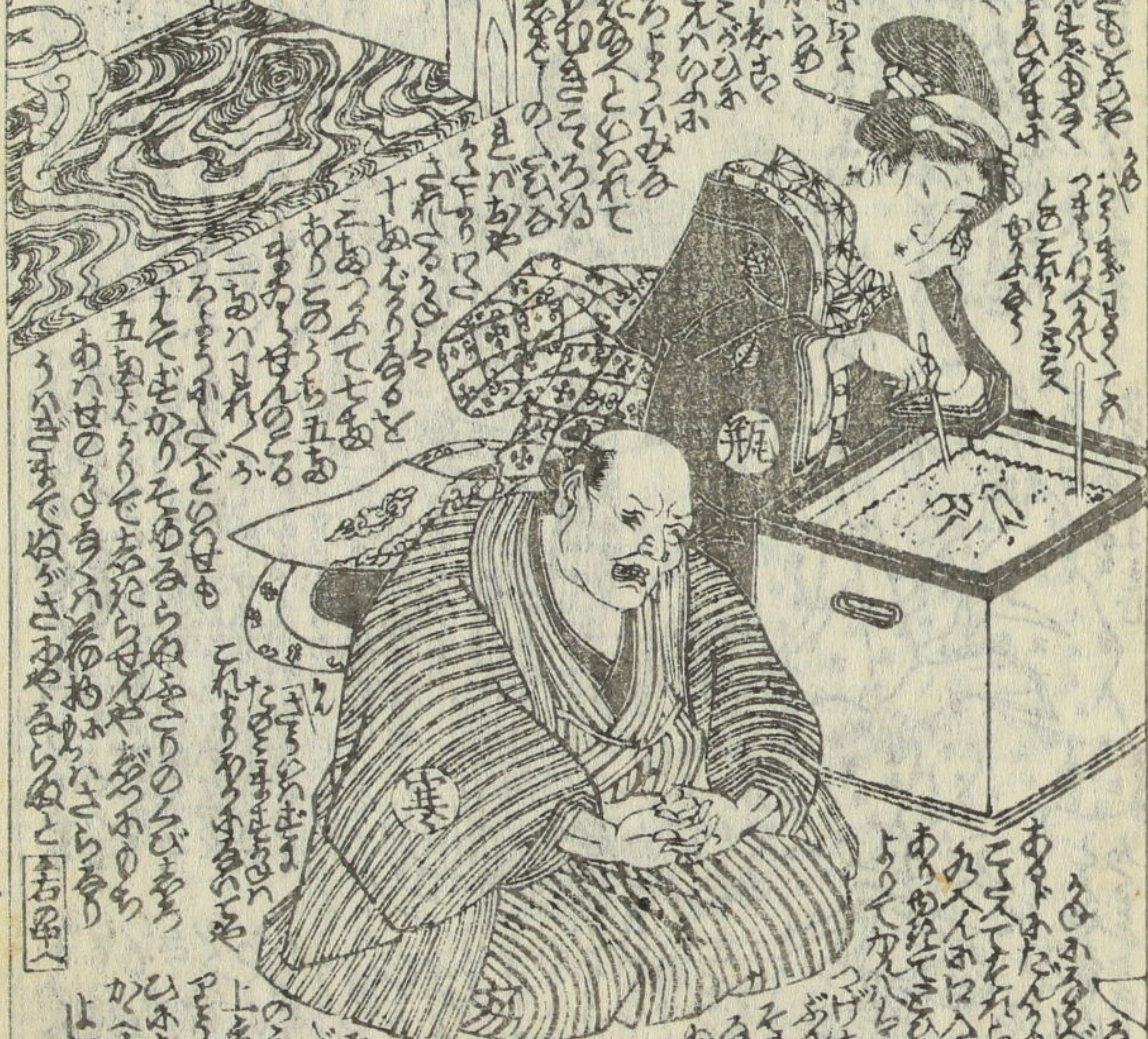




一昨日の事だか、いふに、  
 金瓶梅第十集  
 一昨日の事だか、いふに、  
 金瓶梅第十集



一昨日の事だか、いふに、  
 金瓶梅第十集  
 一昨日の事だか、いふに、  
 金瓶梅第十集



















かきつゝの... 天の... 地... 石... 馬... 琴... 作...

# 馬琴作



地... 石... 馬... 琴... 作... 石... 馬... 琴... 作...

# 國貞改 淨書金川 豊國画

石... 馬... 琴... 作... 石... 馬... 琴... 作... 石... 馬... 琴... 作...



石... 馬... 琴... 作... 石... 馬... 琴... 作... 石... 馬... 琴... 作...











あやむき...  
あやむき...  
あやむき...

あやむき...  
あやむき...  
あやむき...

あやむき...  
あやむき...  
あやむき...



あやむき...  
あやむき...  
あやむき...

あやむき...  
あやむき...  
あやむき...

あやむき...  
あやむき...  
あやむき...



This illustration depicts two women in conversation. One woman is seated on the right, wearing a patterned kimono with a circular emblem containing the character '十'. The other woman is kneeling on the left, also in a patterned kimono with a circular emblem containing the character '石'. Both women have their hands clasped in a gesture of respect or prayer. The scene is surrounded by vertical columns of handwritten text in a cursive script, likely representing dialogue or a narrative description of the scene.

This illustration shows a man in traditional robes sitting on the floor, holding and reading a large book. Another person is kneeling in front of him, possibly in a gesture of listening or respect. The scene is surrounded by vertical columns of handwritten text, which appears to be a continuation of the narrative or dialogue from the adjacent page.

西の海をさぐりてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 うつりにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて

金瓶梅第十集



角の竹能て存とらなる名のりハズて  
 下のまゝあら  
 川地をのち山路  
 孫ののちをえ  
 子まをたつとて  
 八角の竹能て存とらなる名のりハズて

西の海をさぐりてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 うつりにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて  
 ついにてしるべきなりとのむちのりてしるべきなりとて



角の竹能て存とらなる名のりハズて  
 下のまゝあら  
 川地をのち山路  
 孫ののちをえ  
 子まをたつとて  
 八角の竹能て存とらなる名のりハズて

金瓶梅第十集

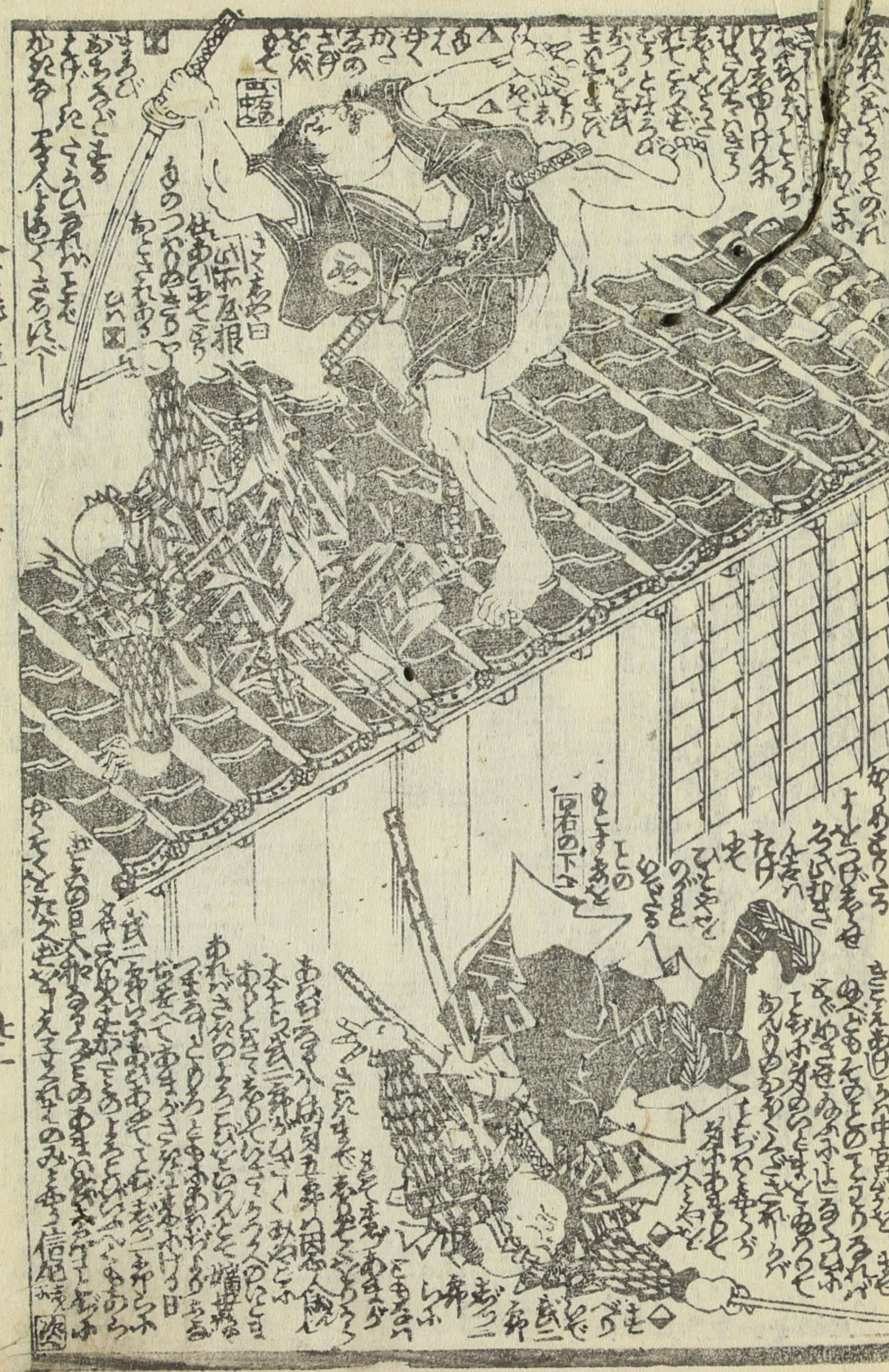












金瓶梅第十集

廿二



廿二

孝子三郎の白ひきひきひき入道... 孝子三郎の白ひきひきひき入道... 孝子三郎の白ひきひきひき入道...



孝子三郎の白ひきひきひき入道... 孝子三郎の白ひきひきひき入道... 孝子三郎の白ひきひきひき入道...

孝子三郎の白ひきひきひき入道... 孝子三郎の白ひきひきひき入道... 孝子三郎の白ひきひきひき入道...



孝子三郎の白ひきひきひき入道... 孝子三郎の白ひきひきひき入道... 孝子三郎の白ひきひきひき入道...

孝子三郎の白ひきひきひき入道... 孝子三郎の白ひきひきひき入道...

孝子三郎の白ひきひきひき入道...







此の世は... (Vertical text columns on the right page)  
 ... (Detailed Japanese text surrounding the illustrations)



... (Vertical text columns on the left page)  
 ... (Detailed Japanese text surrounding the illustrations)









仙舟

仙舟

仙舟

仙舟

納陰陽小龍王權現

馬琴作



家傳神女湯... 弘明元後田中...

精製衣奇... 能昭...

後豊國画

代筆 路齋稿 浄書 谷倉

