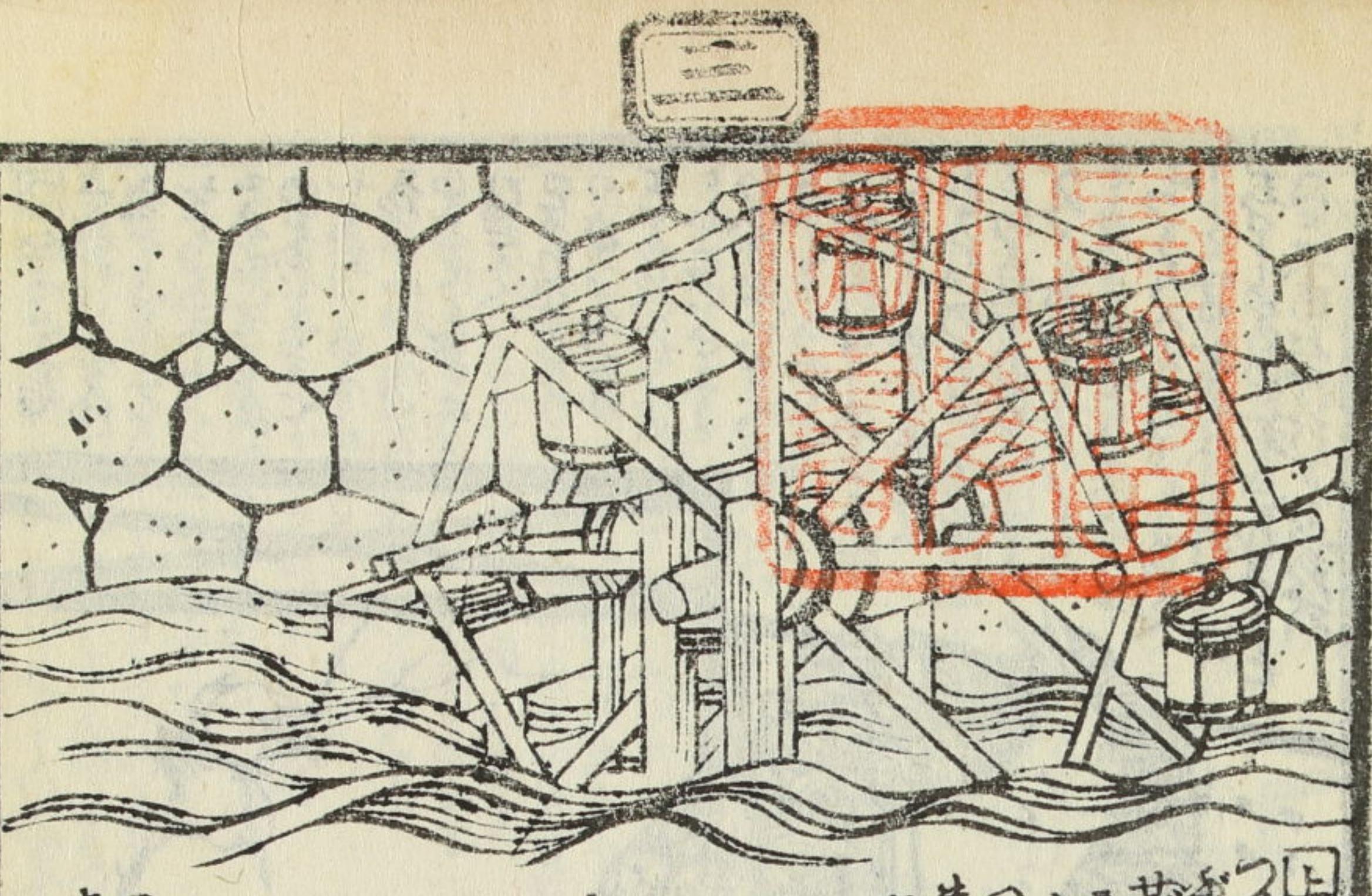




0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50



上の巻より　西山　かの重吉の言
つとひうえおへひろひてトせう
がくきせ「せうきはくまゆ
せはくチヤくらむす」せんねん
えりせりあくをとあたじせん
きまくわうとれどそれビハムの
つうじとをすもかうすうとく
もちがせびぬくをゆゑゆ
くえくねへつうくすあとくう
ねくひ見てのをもいりよす
セアウセカゼビドクンガズ
あくまやうつれしまき田
あせせのをくぞくせ
室やとりののくまみみ
東やうあくまくえまく
きれとひきまくあホグ
すぢすをべくまくあきぢ
毒とくまくはしまことく
あれがなんとあへーをあへ
に直にもさんざんのるすと
りとをきすあくまくまく
てぐすねひてまうとあま
うくつまぶうじうちけ
ゆうとくひれきくはくと
あくまひくとあくまく
きくまくまくとく

海公集十三



有
人
情

تَعْلِمُونَ

開 13
卷 3722
26

李本寧

十一



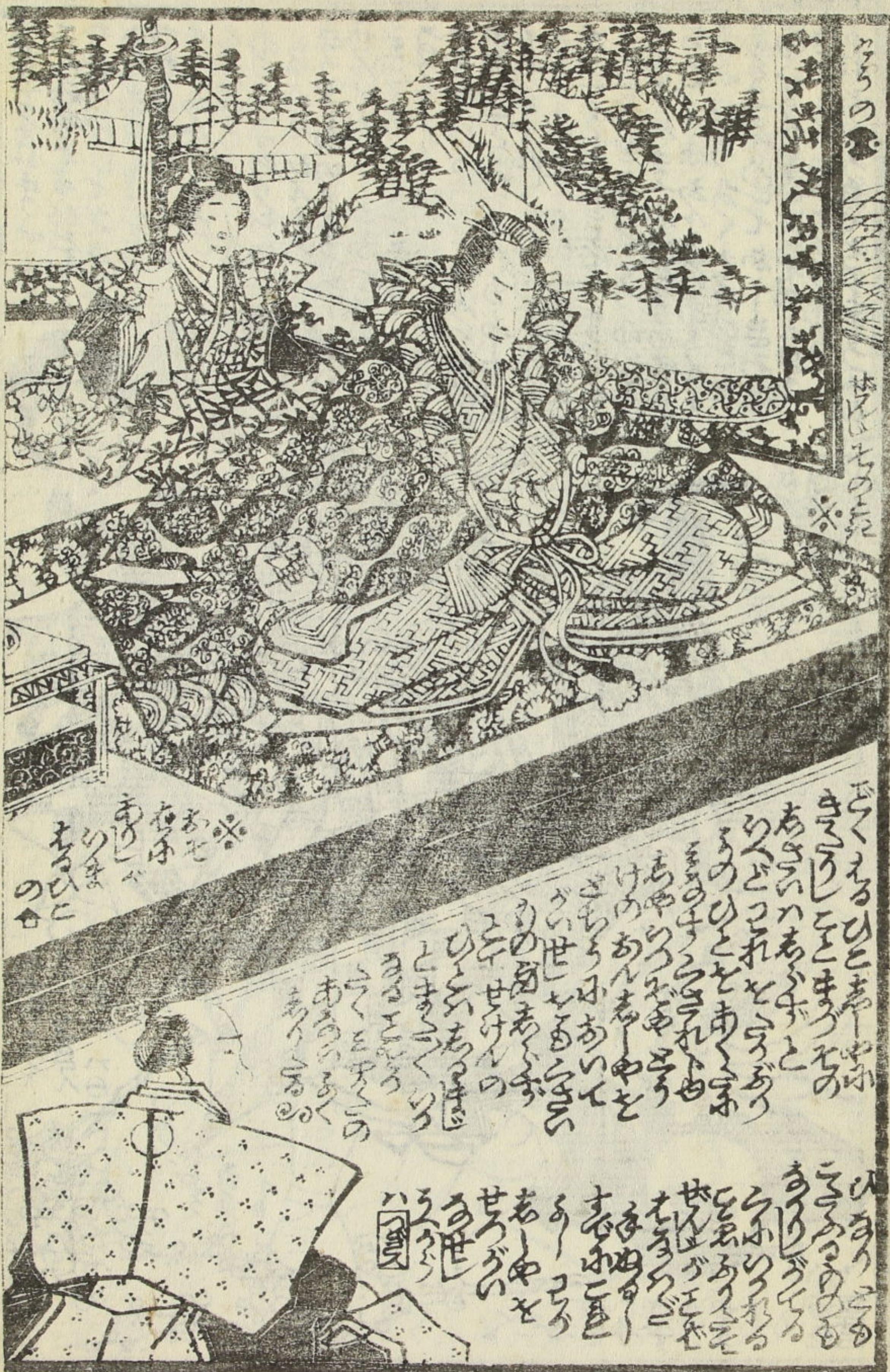
The illustration depicts a woman in traditional Edo-period attire, possibly a courtesan or noblewoman. She wears a patterned kimono with a large collar and a wide belt. Her hair is styled up with a flower ornament. She holds a folding fan in her right hand and a small, round object, perhaps a mirror or a compact, in her left hand. Pine branches with pinecones frame the bottom and sides of the central figure. The entire scene is enclosed within a rectangular border. The background contains vertical columns of Japanese text, likely narrative or descriptive text related to the illustration.



梅林鏡十三

十三





山東公報

四

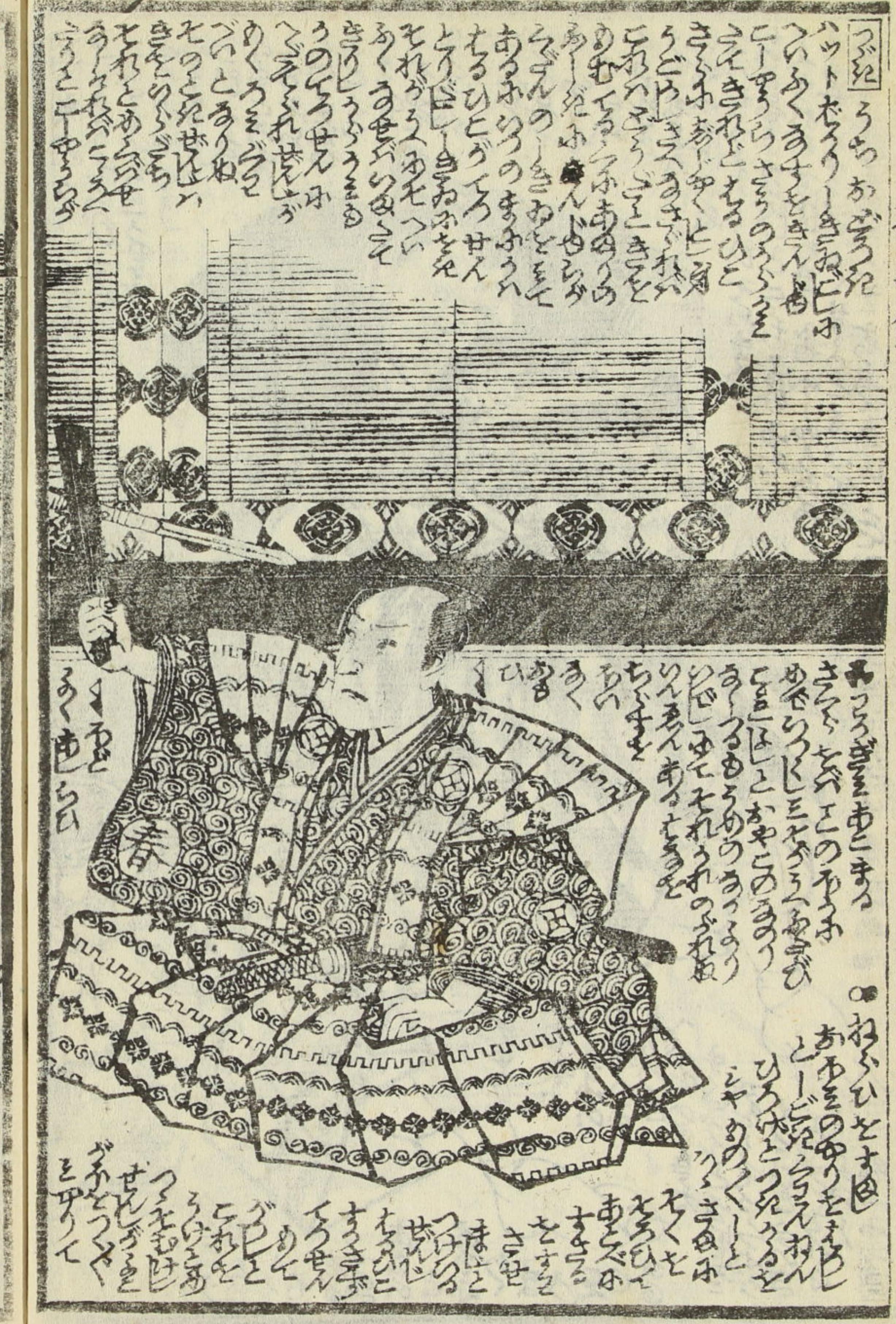


通志十三

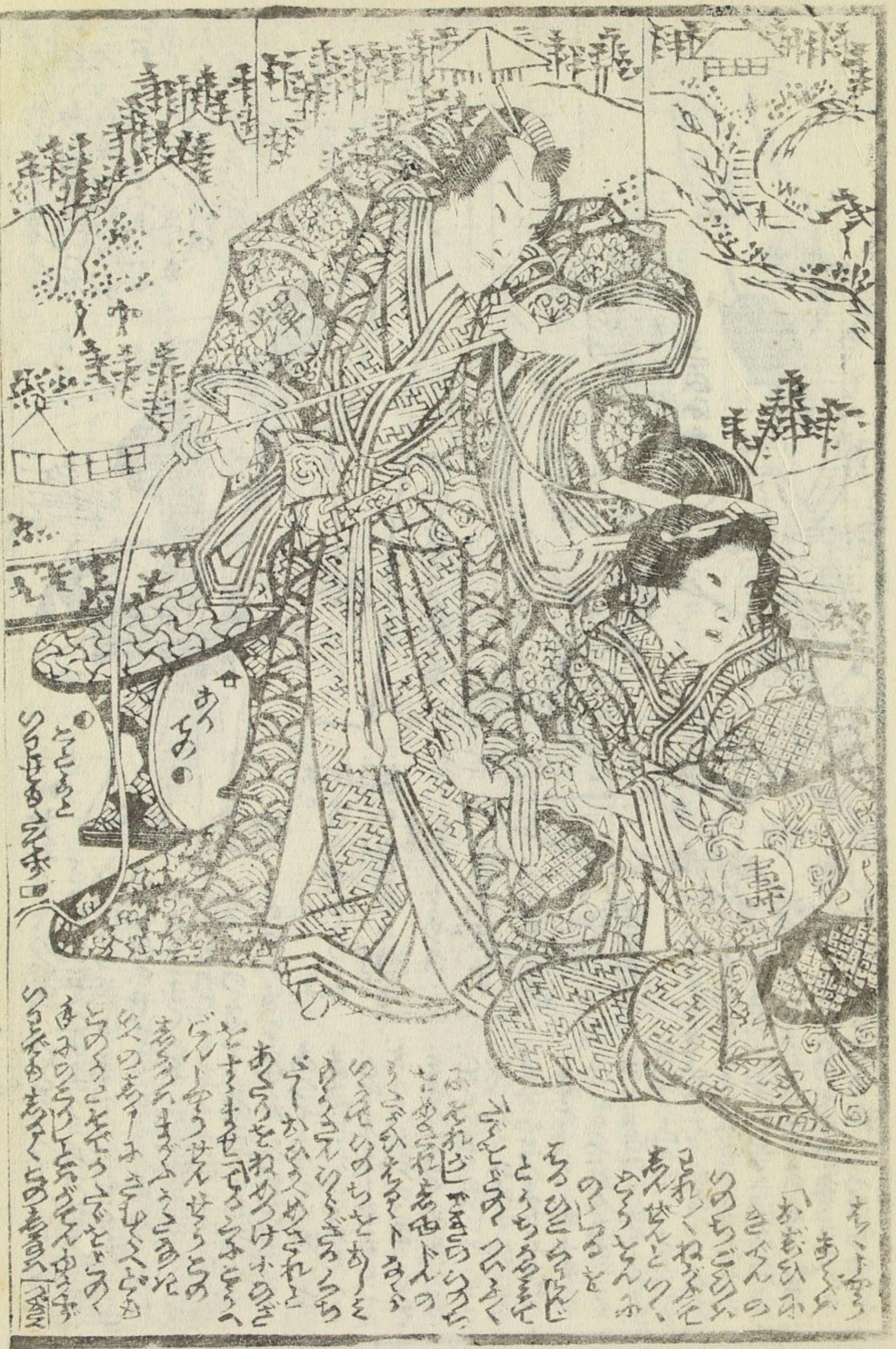
卷之三

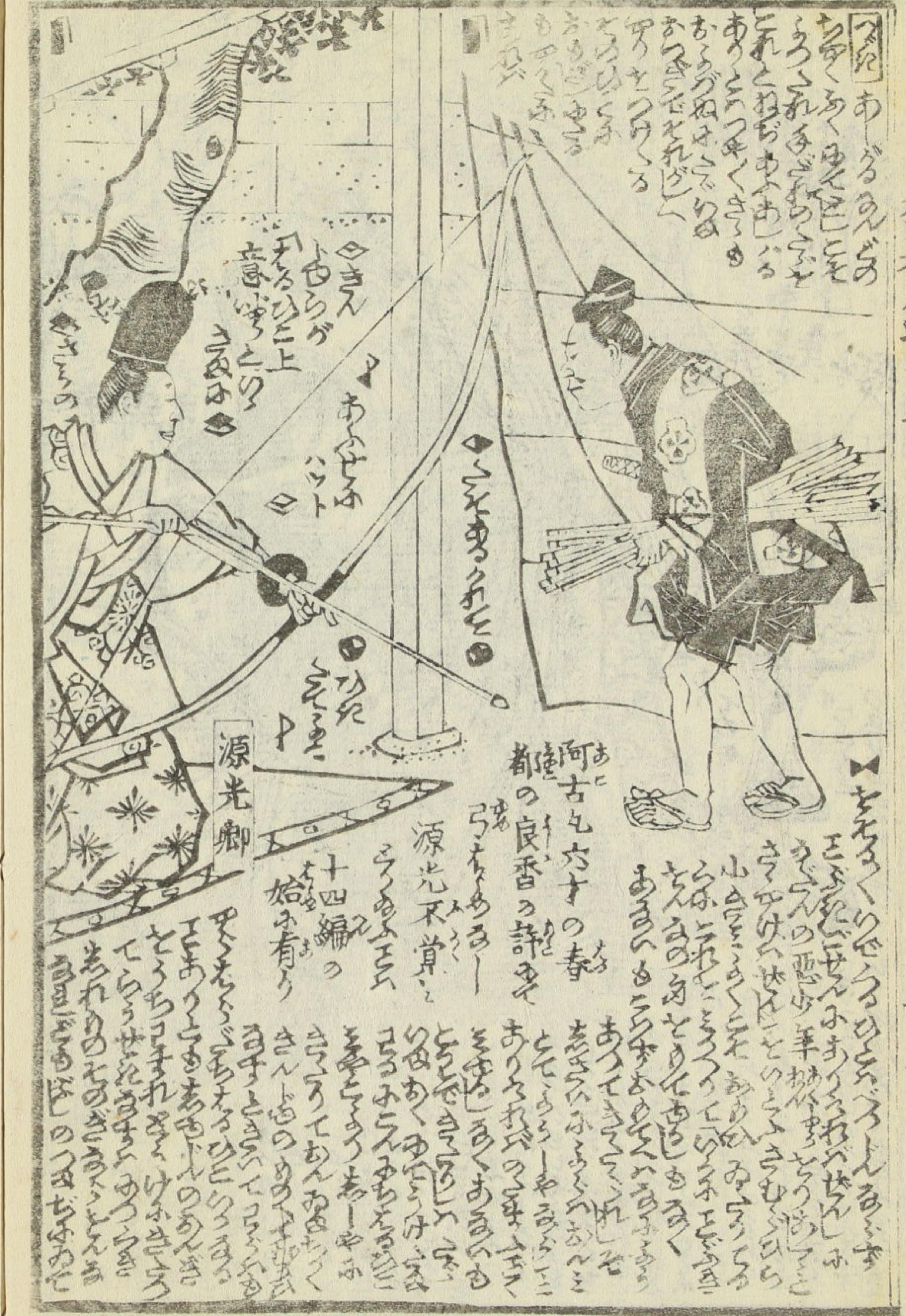
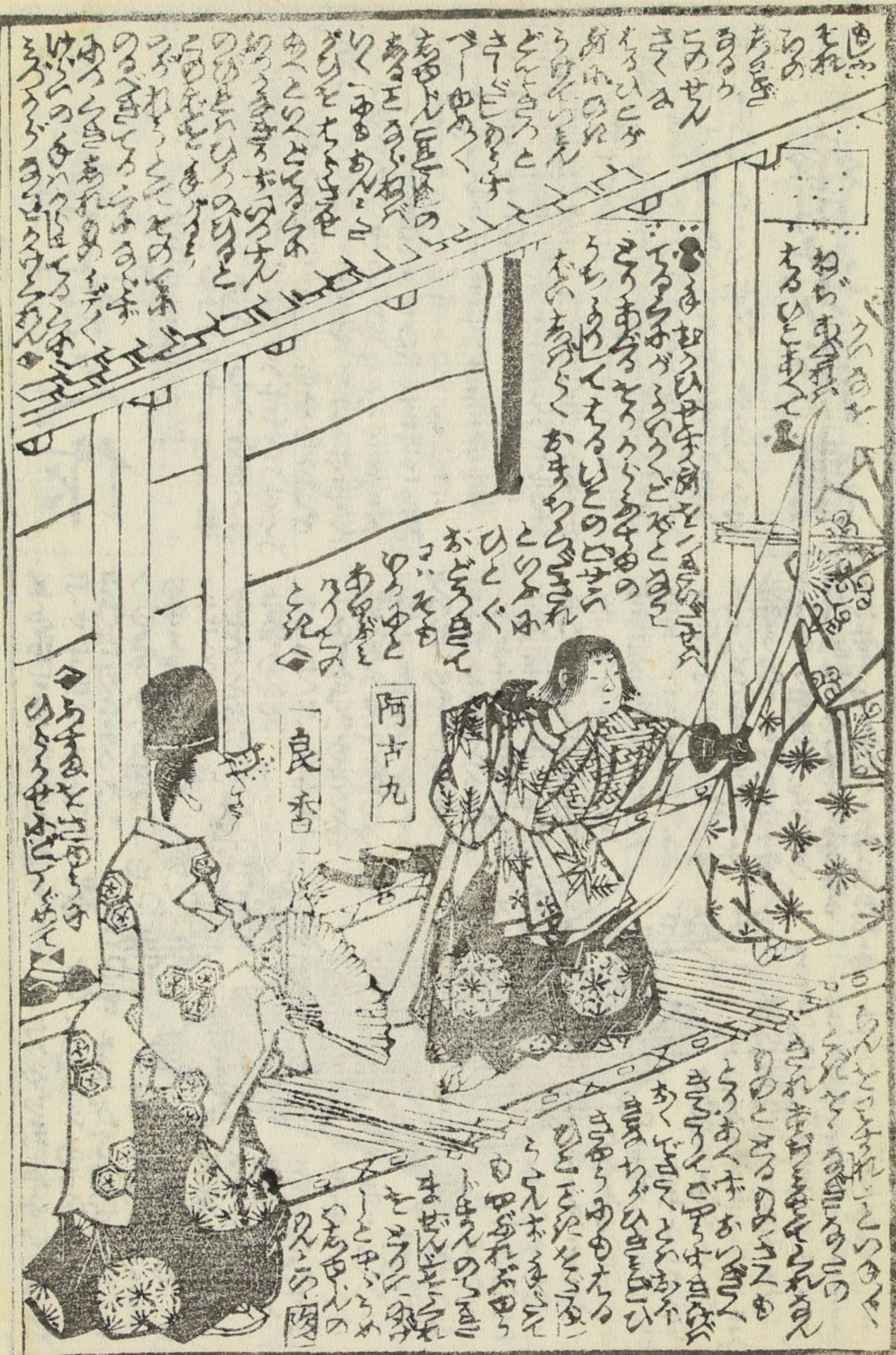
卷之三





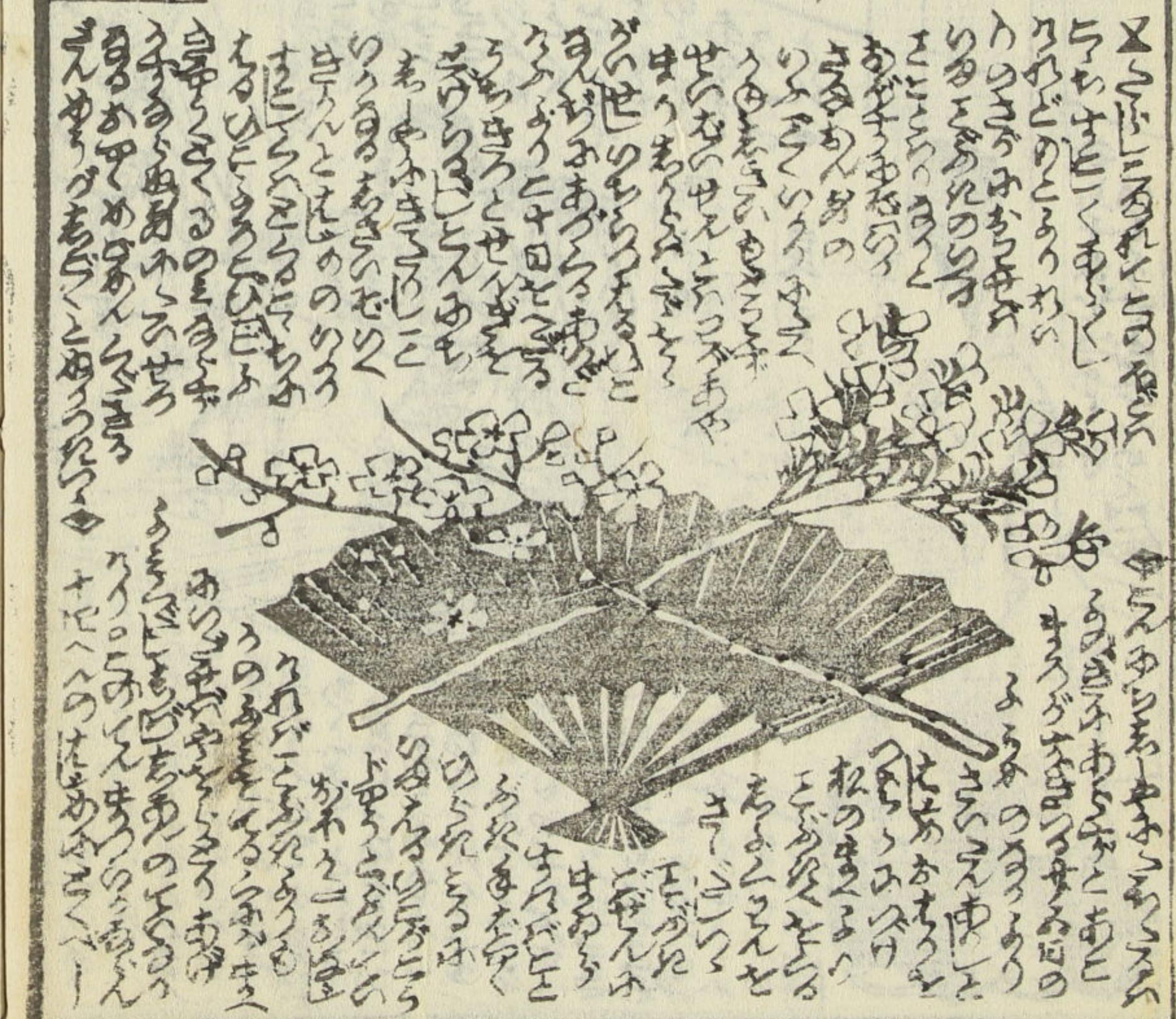






山亭有人作

さういふあこまろひたちの
おとこたまきもむひたまともくらまくわ
らすはてのうがじゆくじゆくじゆくじゆく
ちあきんぐをさせがくせじくくじくく
もつてをせじくくじくくじくくじくく
せんき、とせんきとあるくわすくせあくと
うてもうのあざれうじとまく
むけーとくせんのあとり「はは」
ちあやがじんぐとやうへりたるひと
あくやかきわらひあくらゆあくらゆ
をあくらゆあくらゆあくらゆあくらゆ
うゆうゆうゆうゆうゆうゆうゆうゆ
のあくらゆあくらゆあくらゆあくらゆ
あくらゆあくらゆあくらゆあくらゆ
あくらゆあくらゆあくらゆあくらゆ
あくらゆあくらゆあくらゆあくらゆ



李公麟畫虎

芳島年善惡教訓圖解上 下 藤芳

上芳

鮮
慶
太白本神社佛閣全周
重
徳
優
忠
臣
藏
全

堂用東海道五十三次全

全

帖延德川年代記事全

全

折種言合名婦傳全

全

重刊新東京名所全

全

龜地本錦繪問屋島鮮堂繩島龟士口

島鮮堂

獨島龜土口

金
龜
地本錦
繪問屋

1

島鮮堂

龜島繩口

卷之三

卷之三

卷之三

