

白

春霞樓

錦朝樓

秀賀著

芳帛画

臺

篇

大

綿堂

秀賀



~ 13
3722
22

下卷



門 へ13
 號 3722
 卷 22

梅松錄拾壹輯
 下止卷

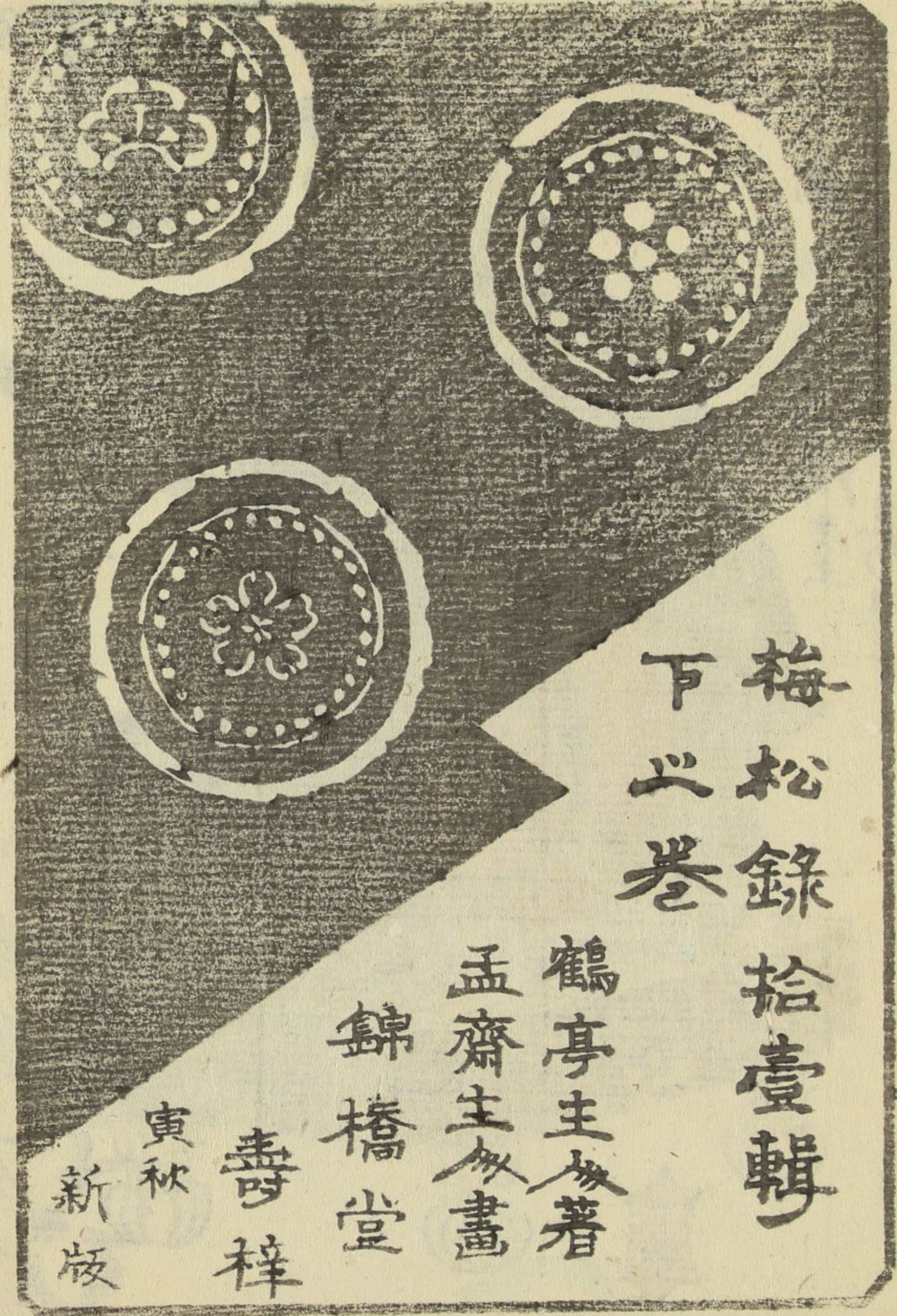
鶴亭主著
 孟齋主畫

錦橋堂

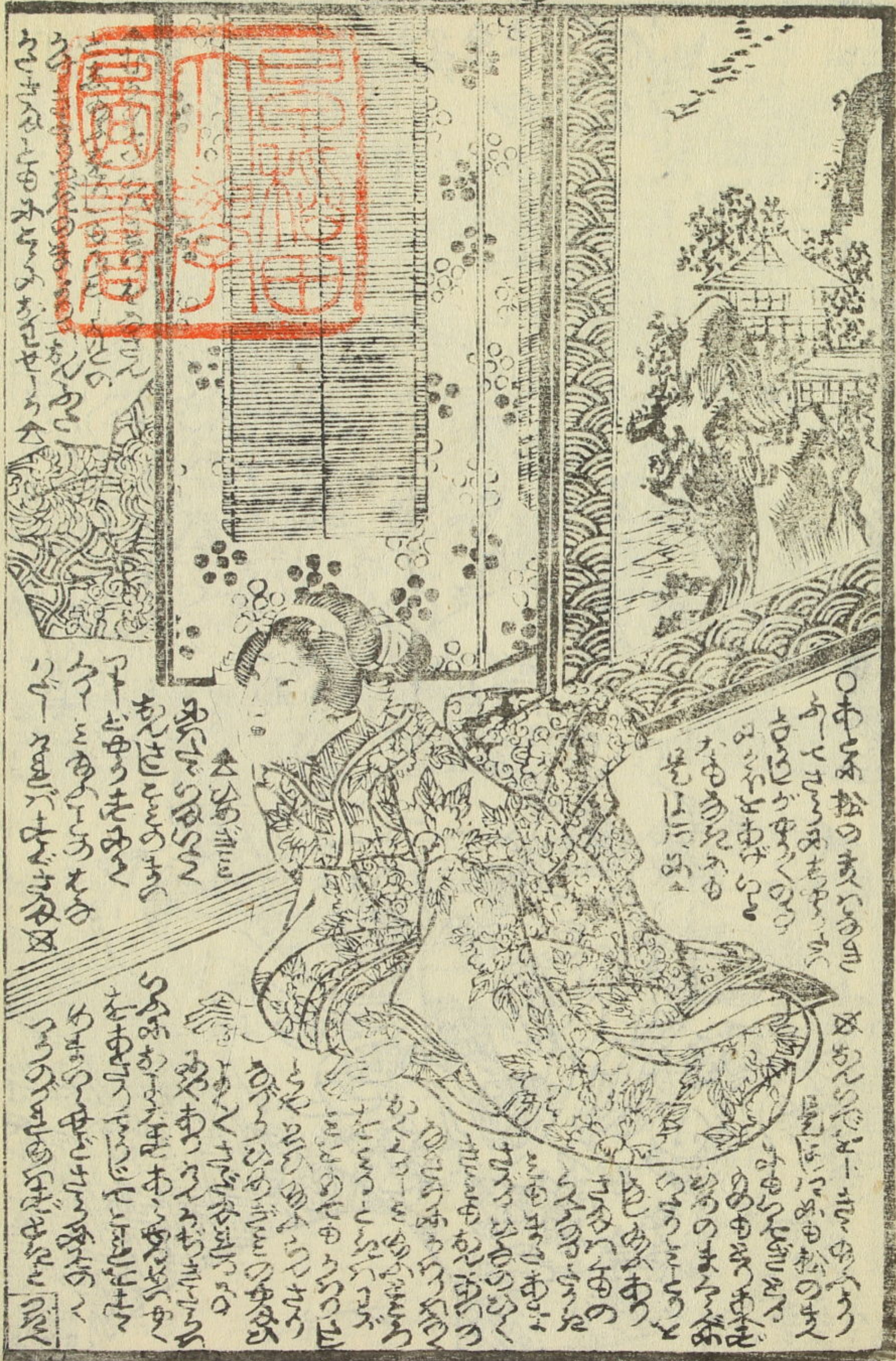
壽梓

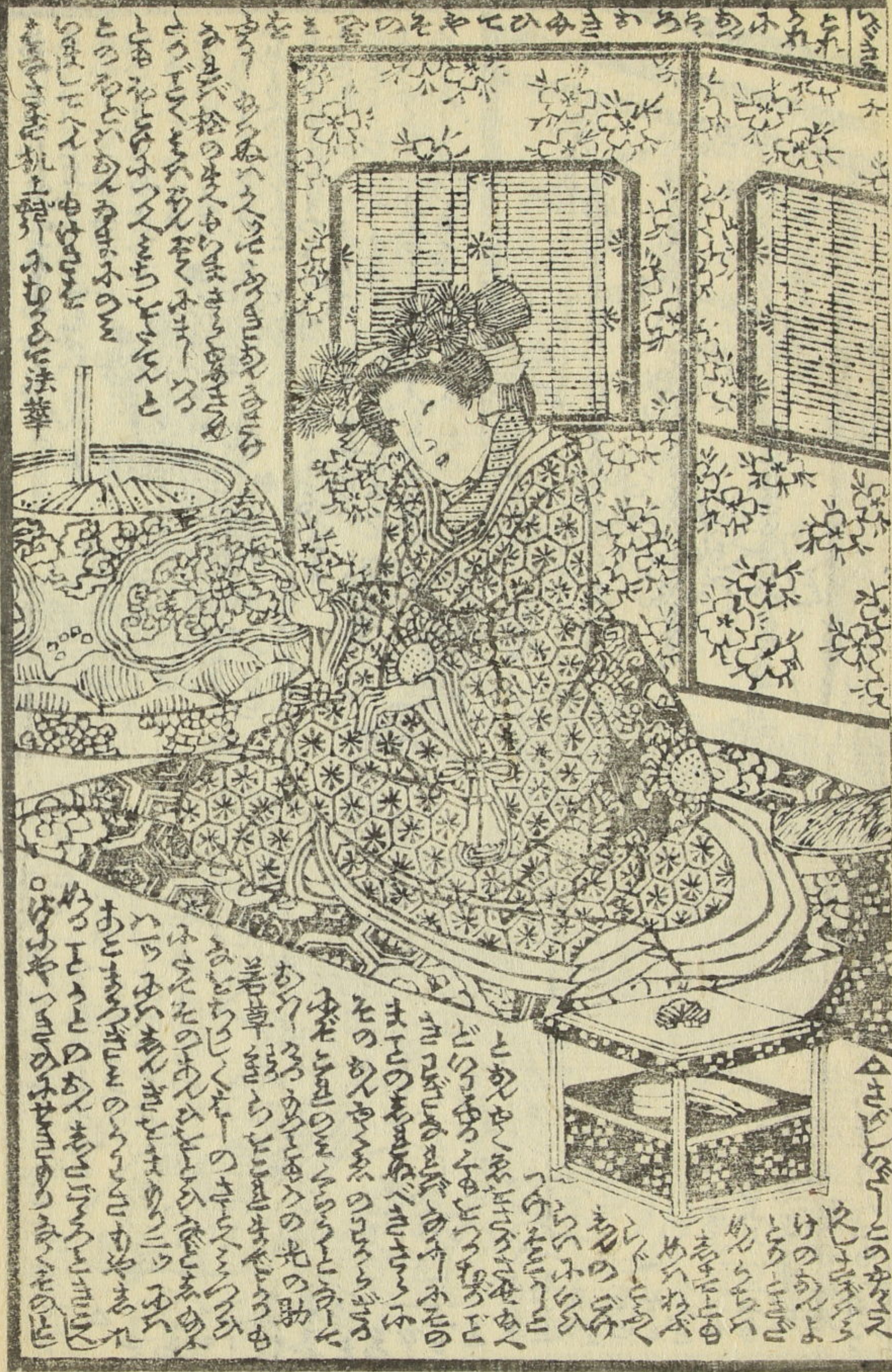
寅秋

新版



三
 梅





此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、
 此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、
 此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、

此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、
 此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、
 此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、



此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、
 此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、
 此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、

此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、
 此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、
 此の如くは、和蘭の
 風俗を記すに、

島芳年	鮮堂	畫帖	折房	水	録
善惡教訓圖解	大日本神社佛閣全	東海道五十三次全	德川年代記事全	古今名婦傳全	花鏡東京名所全
善惡雅教訓全	俳優忠臣藏全	花鳥かぶ美全	寄籠之圖全	命養生善惡鏡全	開化東京名所全
藤芳	周重	房種	周延	房種	廣重
島鮮堂	網島龜吉				

鶴亭秀賀著 一猛奔勢虎畫



虎の勢をいかに表現したか
 奔る姿の躍動感
 一猛の字が、この虎の気力と
 速度を暗示している
 秀賀の筆致は、力強く
 簡潔である

鶴亭秀賀
 一猛奔勢虎画
 版元白

