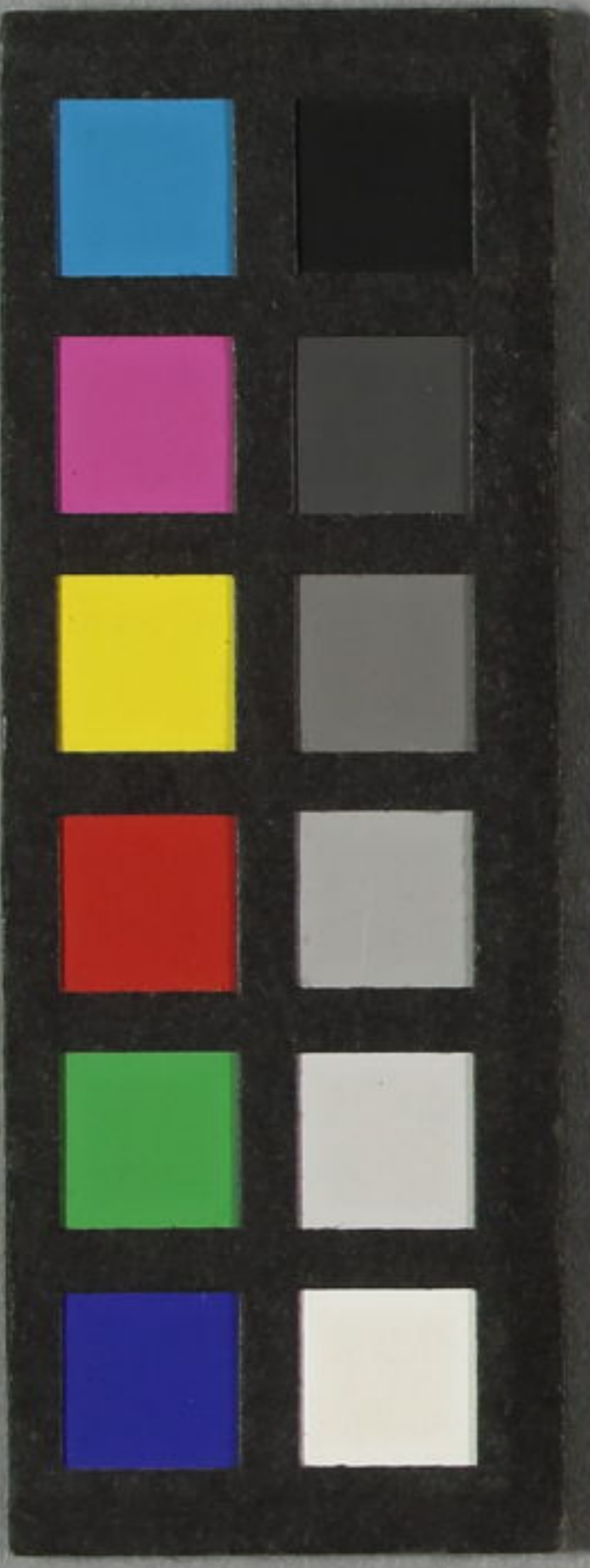


國貞画

お茶屋の子



へ 13
3717



門 13
號 3717
春

柳亭

系

花乃くま

亥、新刻

前

種彦作
困貞画

伊藤屋持

本町育の系ふる物るなるふ青柳と予亭号ふ借座敷
大序ハ筆の輕業ふ己りの法は細五郎きそは度の新板を
お国よりけまます絵草紙ハ高い二措をあらえひくを獅子の
子乃乃標紙牡丹街るも忠義の撈子のを達大士の座禪の
加さる藤屋ハお房と板元の家号は縁と眉毛
野田の標紙花咲ハ比叡ハ名を前の祠を此所

大蔵乃引るあまの茶屋町ハ古きよりて今様ふ綴り
新古今意を題めて巻々と載せ御筆玉由六よりけり
てはがき五色系其を紙の雀亀よりのとく愛され冊子見え

文政十年丁亥春正月

柳亭種彦

柳の系







女郎
妹

娘輕業の
太夫唐綾小糸
初京都祇園の舞子



青柳也
一箱と

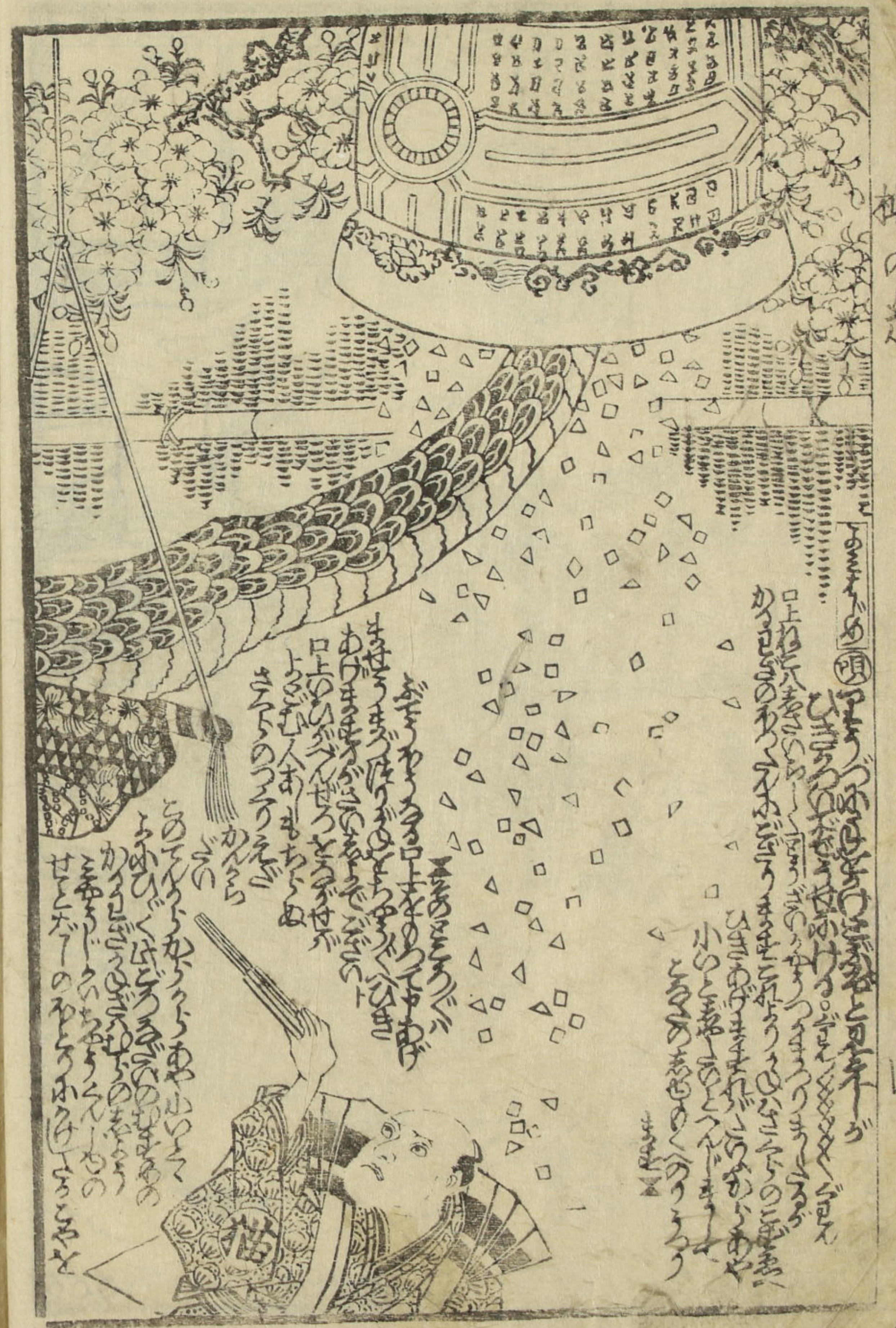
糸屋の手代
佐次平が子
佐七

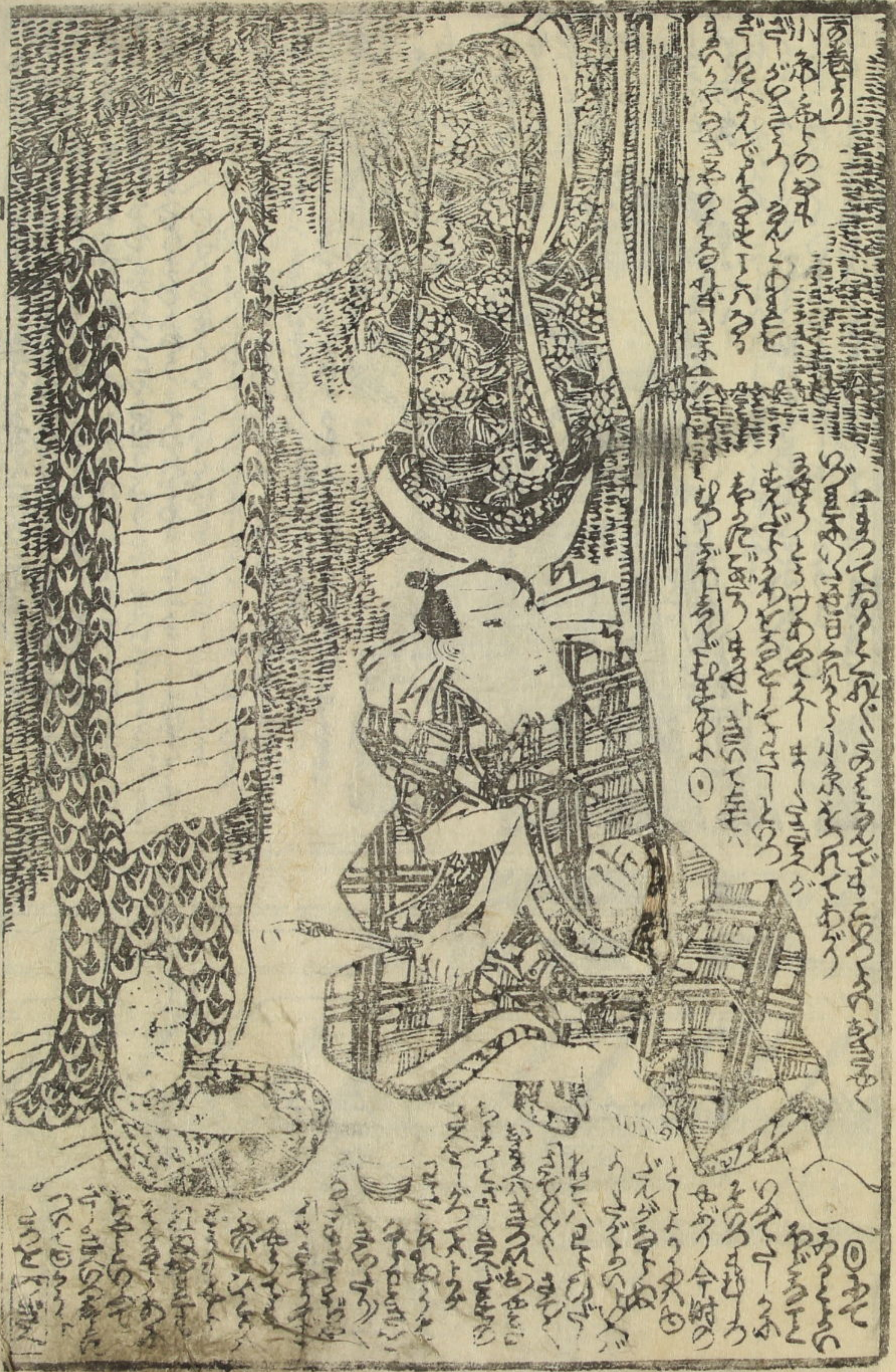


大磯の
 舞鶴屋乃
 遊女花咲後
 化粧坂花井筒の阿花



鎌倉由井ヶ濱の廻船問屋
 本蝶屋與總兵衛の子
 網五郎

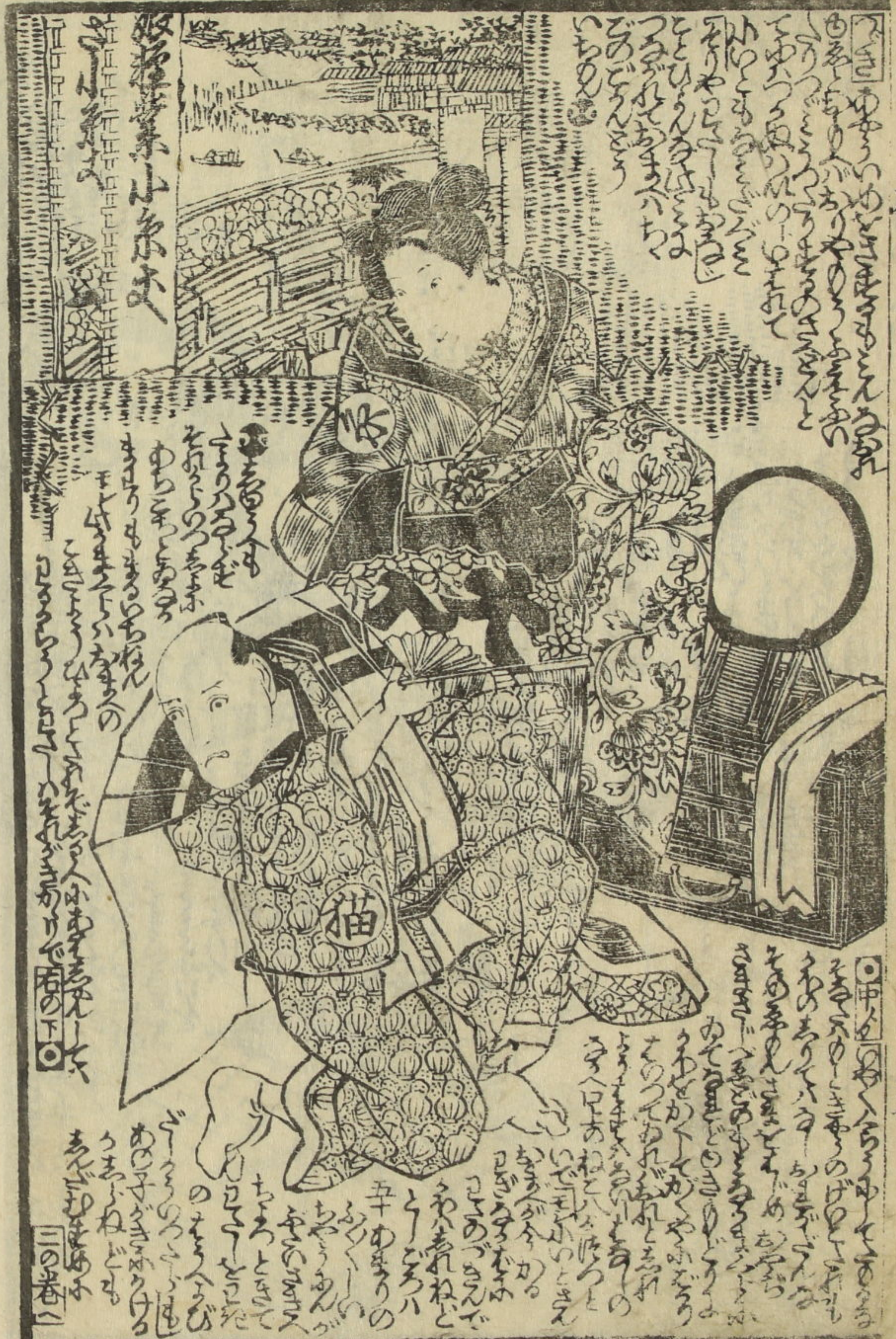




此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり
 然れども
 其の調子
 則ち異なり
 故に
 此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり

此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり
 然れども
 其の調子
 則ち異なり
 故に
 此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり

此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり
 然れども
 其の調子
 則ち異なり
 故に
 此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり

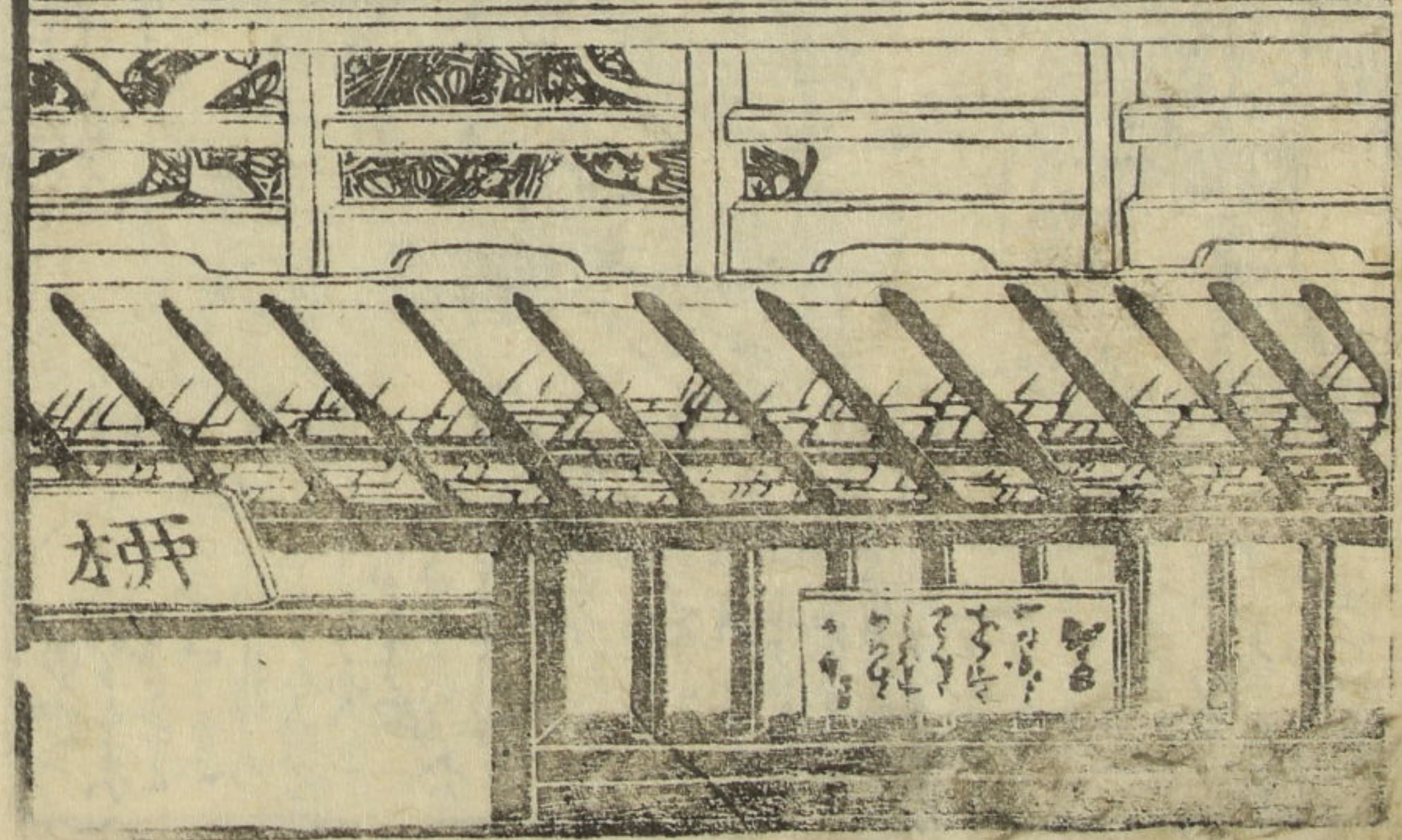


此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり
 然れども
 其の調子
 則ち異なり
 故に
 此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり

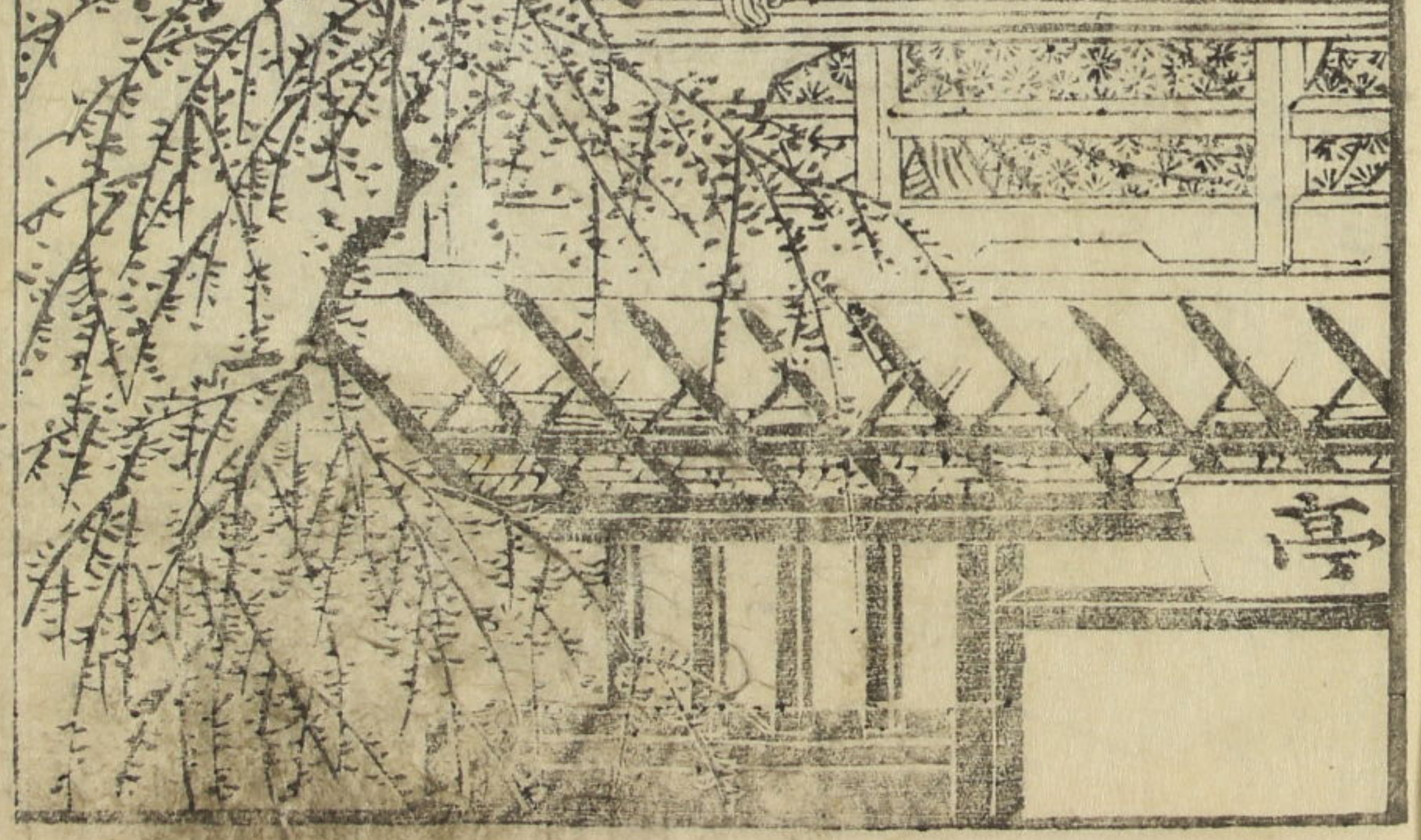
此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり
 然れども
 其の調子
 則ち異なり
 故に
 此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり

此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり
 然れども
 其の調子
 則ち異なり
 故に
 此の曲は
 昔の曲に
 似て居る
 所あり

Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese form of shorthand or a specific dialect, arranged in vertical columns on the left side of the page.



Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the opposite page, arranged in vertical columns on the left side of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page, continuing the narrative or commentary.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script or commentary, surrounding the illustration.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script or commentary, surrounding the illustration.

Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect or a specific form of shorthand, located at the top of the right page.

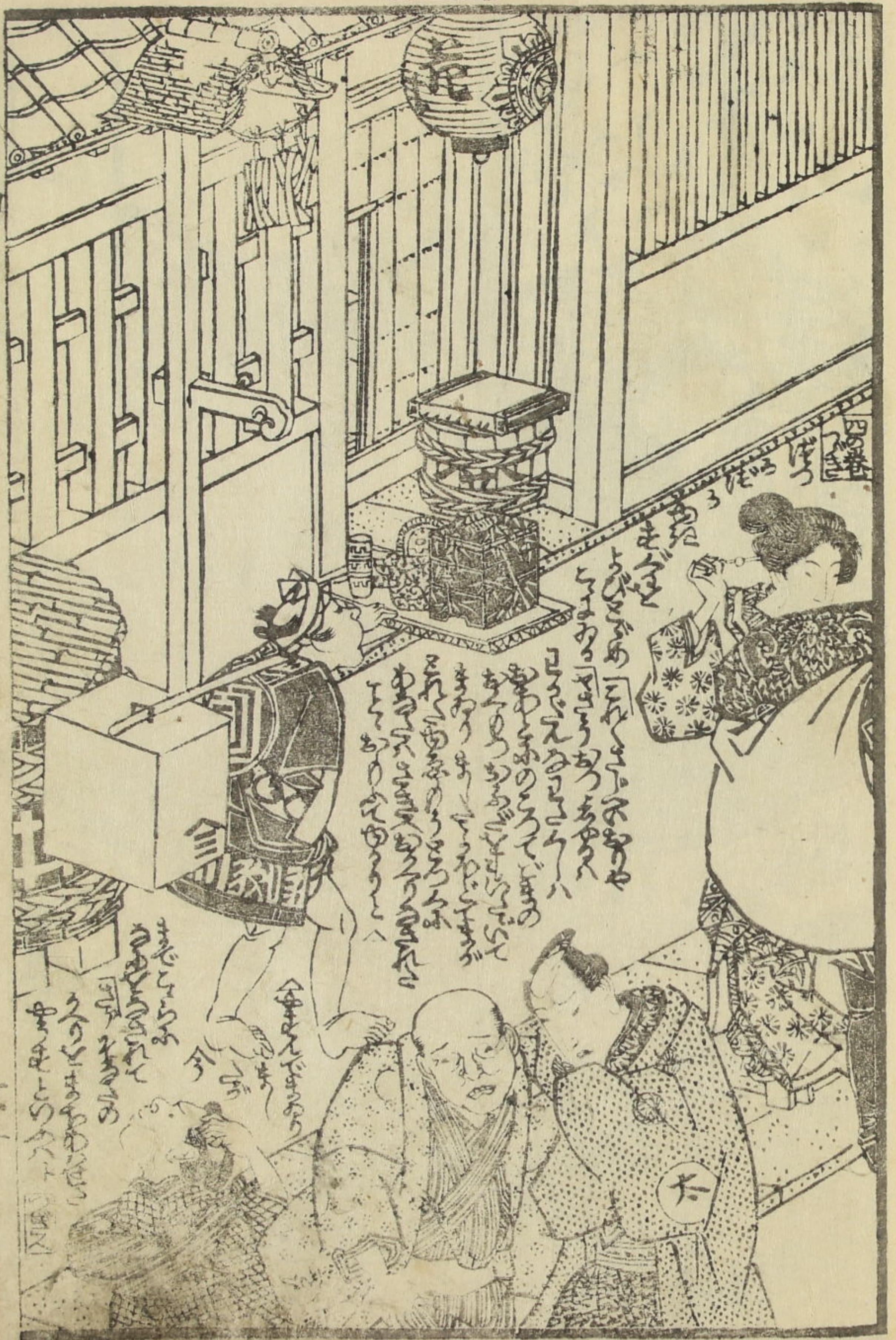
Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.



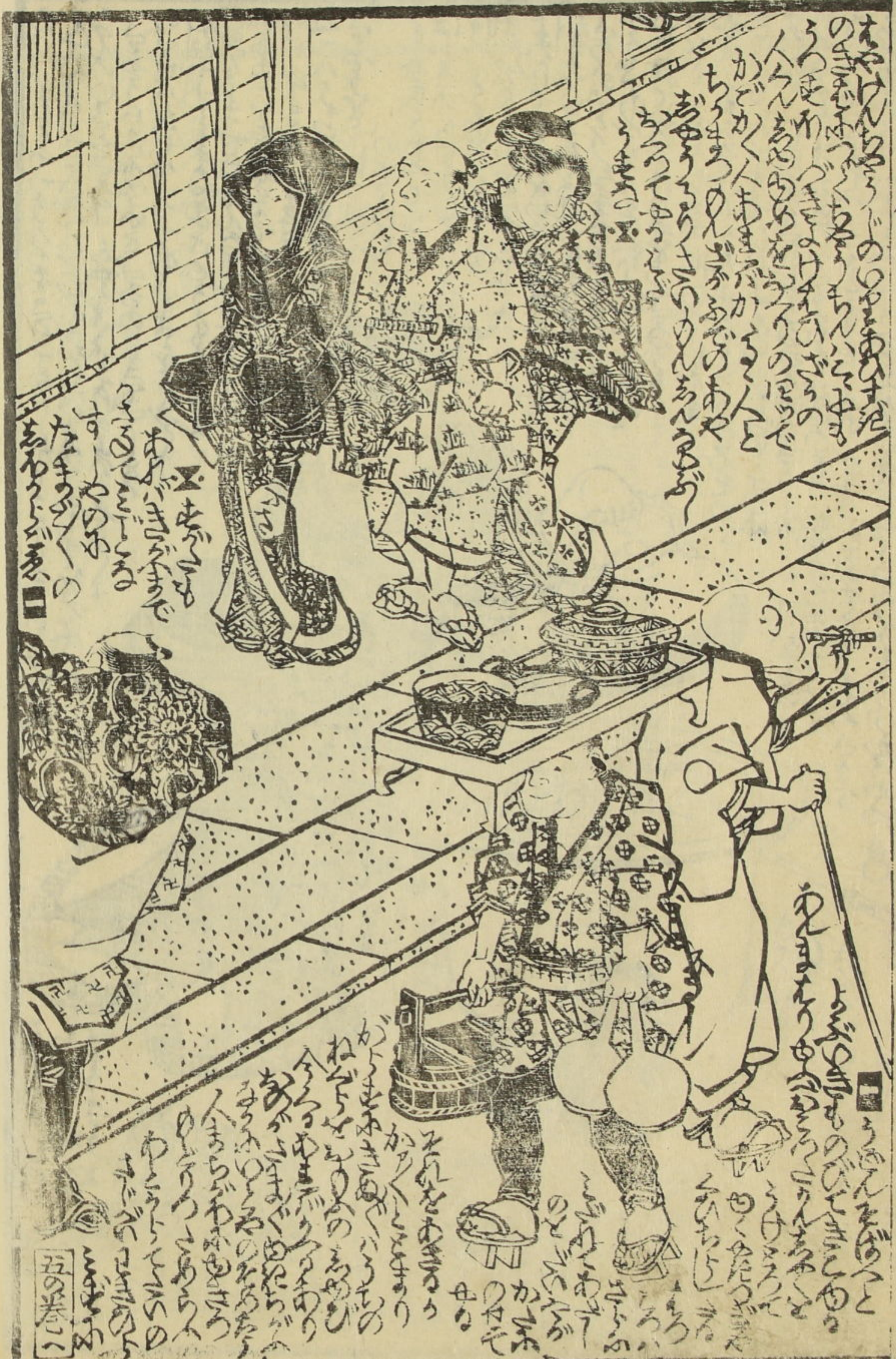
Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.

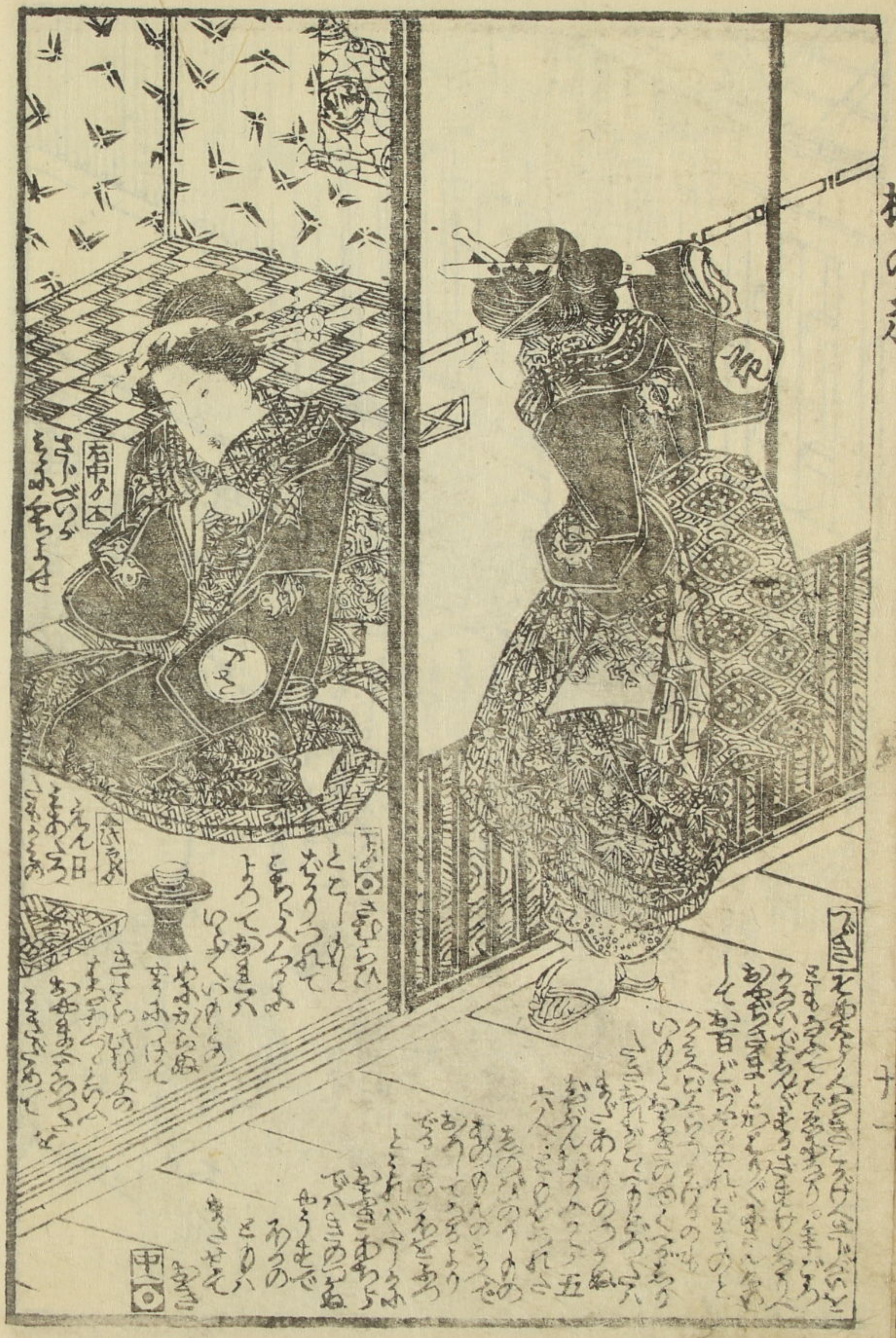
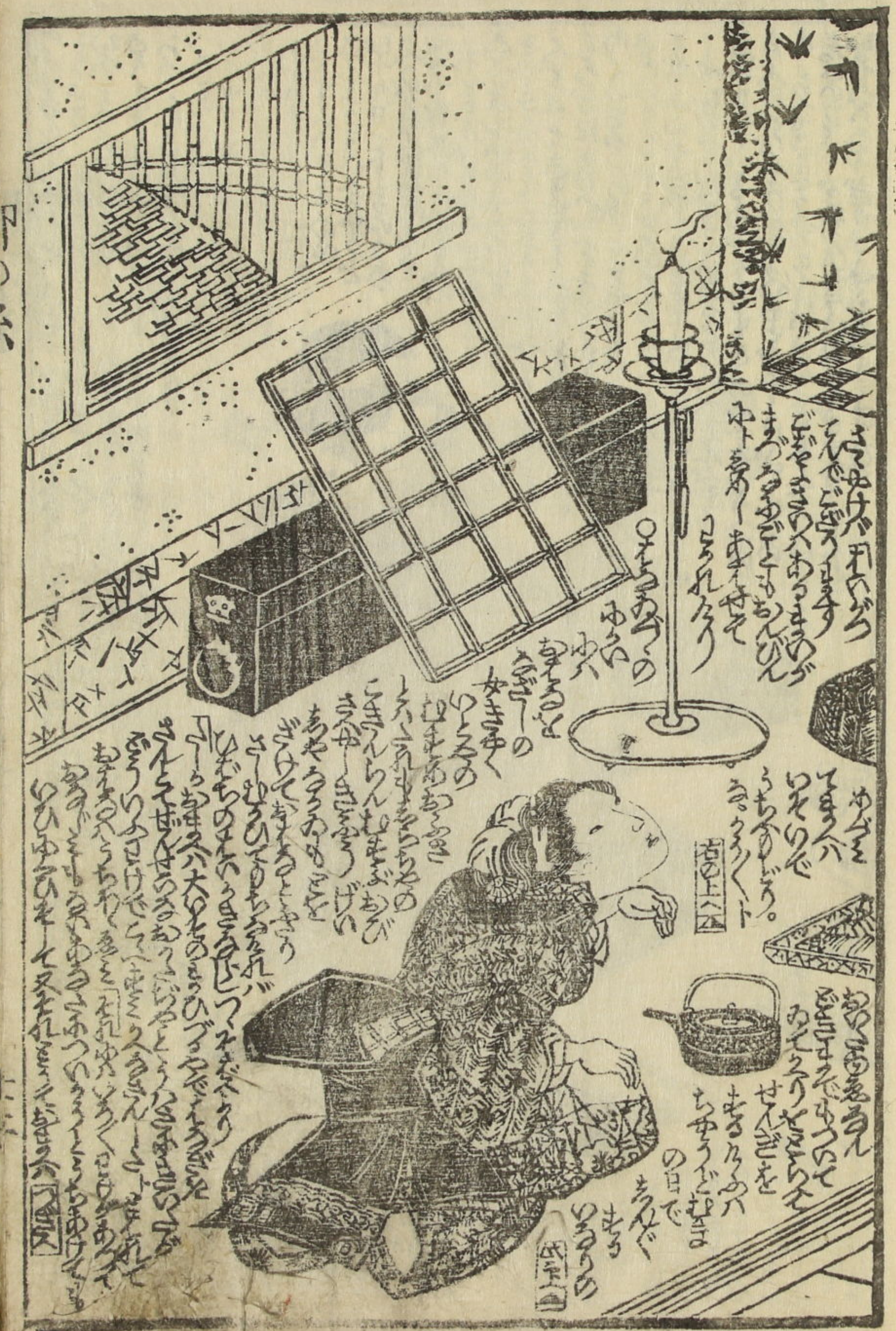




此の如き茶室は
 江戸の名家に
 多くありて其の
 趣向は各々異
 なりけり此の
 茶室は其の
 趣向は如何に
 なるや
 此の茶室は其の
 趣向は如何に
 なるや

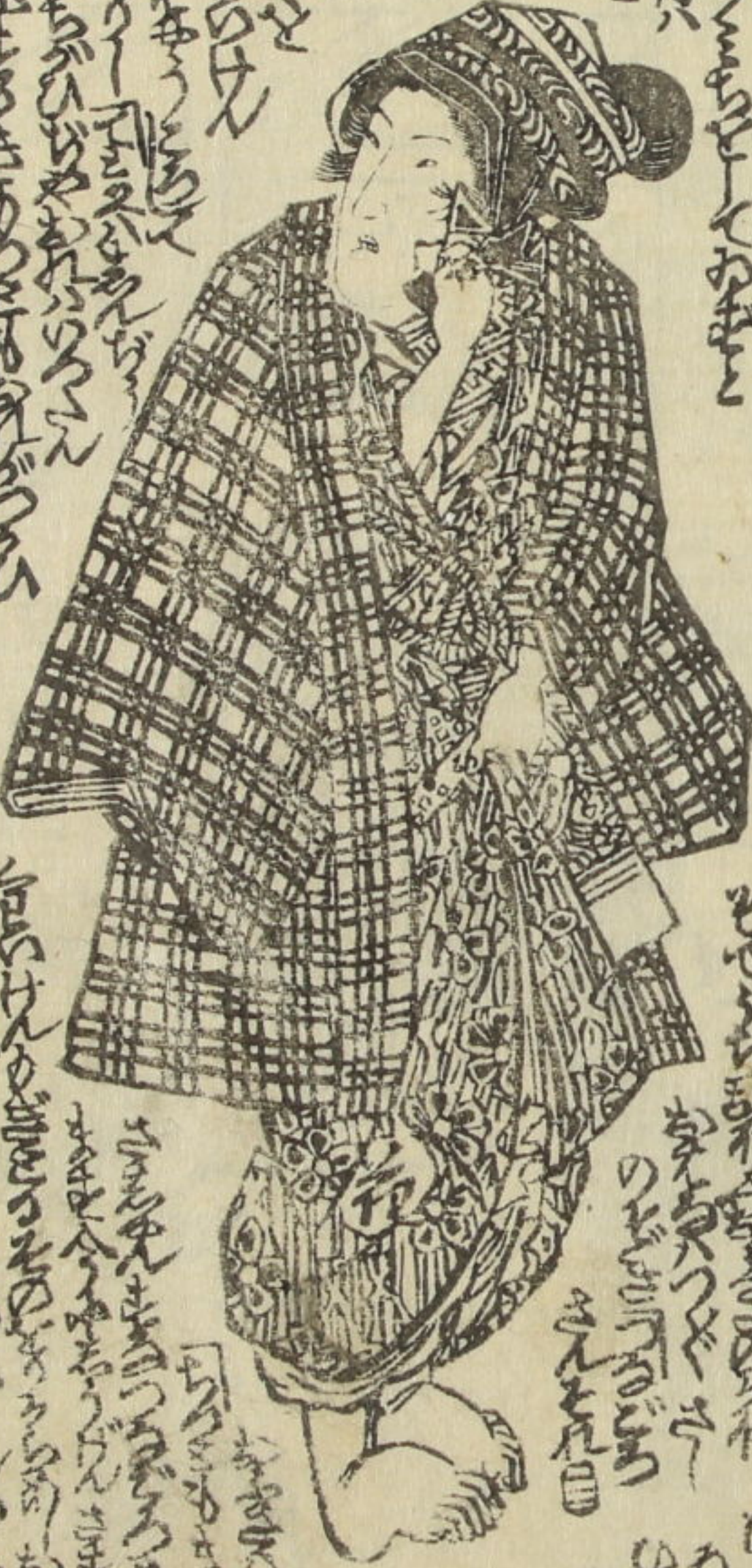


此の如き茶室は
 江戸の名家に
 多くありて其の
 趣向は各々異
 なりけり此の
 茶室は其の
 趣向は如何に
 なるや
 此の茶室は其の
 趣向は如何に
 なるや



柳の舟

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or geographical account, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located on the left side of the page, below the illustration.

Handwritten text in a cursive script, located on the right side of the page, below the illustration.



Handwritten text in a cursive script, located at the top of the right page, above the illustration.

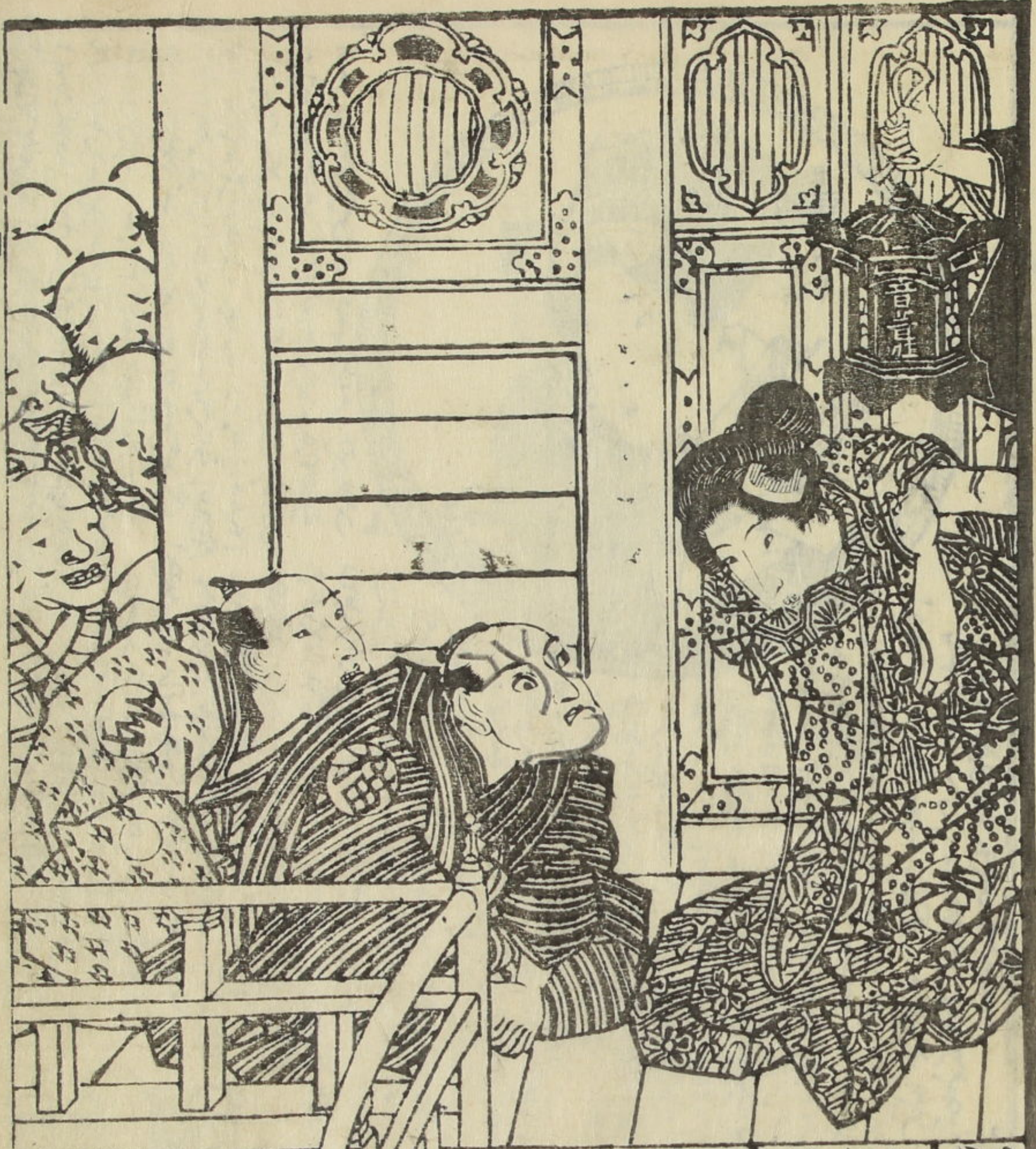
Handwritten text in a cursive script, located on the right side of the page, below the illustration.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, arranged in vertical columns. The text is densely packed and covers most of the page area.

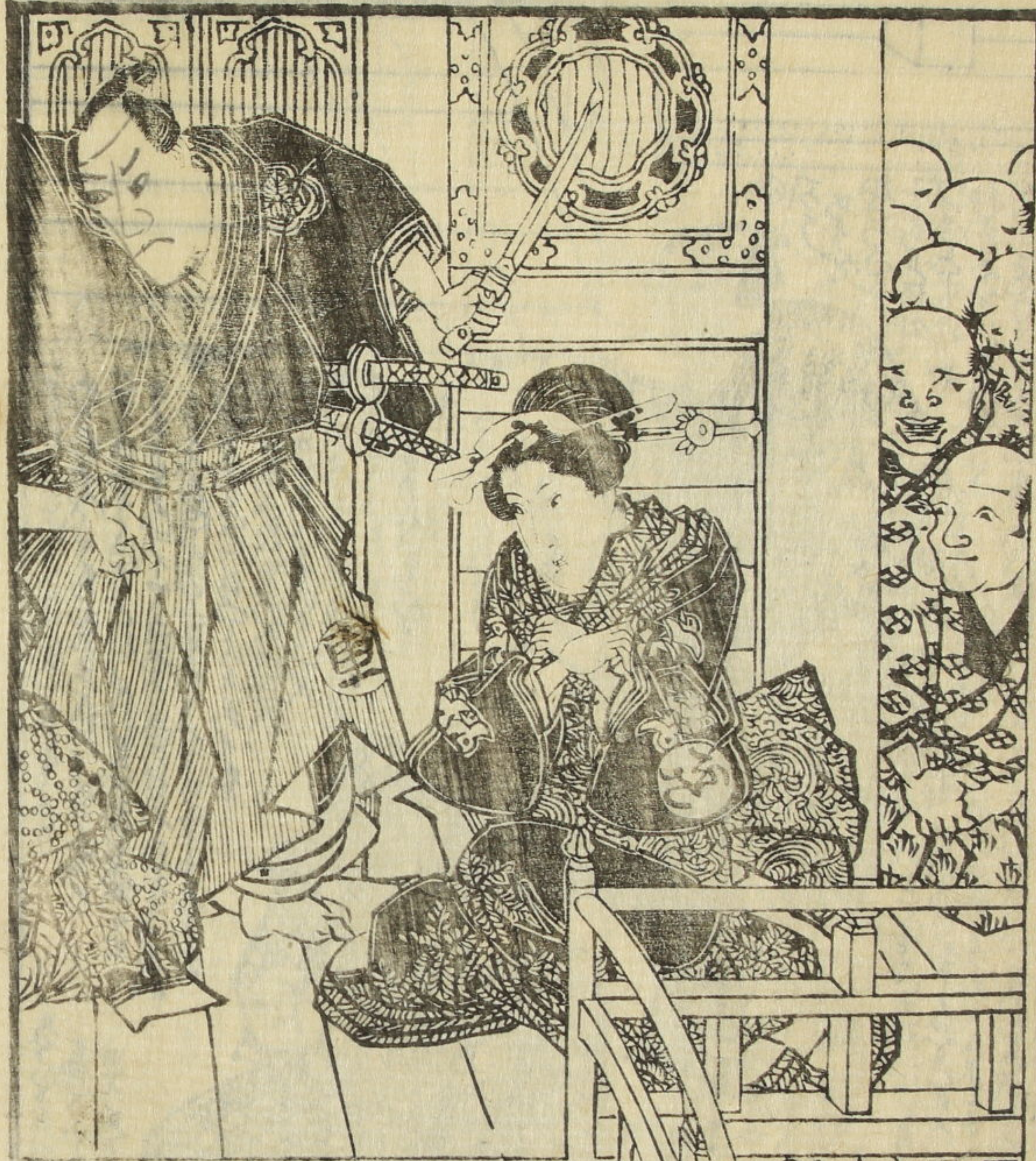


Handwritten text in a cursive script, similar to the left page, arranged in vertical columns. The text is densely packed and covers most of the page area.





此の如くは、
 世に於ては、
 人の心は、
 雲霧の如く、
 變幻無常なり。
 故に、
 一切の事、
 勿れ執着すべし。
 唯、
 心の平穩を、
 保ち、
 世に於て、
 人の心を、
 安んずるは、
 大徳なり。
 此の如く、
 世に於て、
 人の心を、
 安んずるは、
 大徳なり。
 此の如く、
 世に於て、
 人の心を、
 安んずるは、
 大徳なり。



此の如くは、
 世に於ては、
 人の心は、
 雲霧の如く、
 變幻無常なり。
 故に、
 一切の事、
 勿れ執着すべし。
 唯、
 心の平穩を、
 保ち、
 世に於て、
 人の心を、
 安んずるは、
 大徳なり。
 此の如く、
 世に於て、
 人の心を、
 安んずるは、
 大徳なり。
 此の如く、
 世に於て、
 人の心を、
 安んずるは、
 大徳なり。

世の如く

十一

此乃貞女之畫也
 貞女者古之賢女也
 其行誼高潔
 其志氣堅貞
 其心術純正
 其容貌端莊
 其衣冠整潔
 其言談雅馴
 其動作溫雅
 其處事公正
 其待人謙和
 其學問淵博
 其才華橫溢
 其德業昭著
 其風采奕奕
 其精神矍鑠
 其容光煥發
 其神采奕奕
 其風采奕奕
 其精神矍鑠
 其容光煥發
 其神采奕奕



種彥作
國貞画

此乃貞女之畫也
 貞女者古之賢女也
 其行誼高潔
 其志氣堅貞
 其心術純正
 其容貌端莊
 其衣冠整潔
 其言談雅馴
 其動作溫雅
 其處事公正
 其待人謙和
 其學問淵博
 其才華橫溢
 其德業昭著
 其風采奕奕
 其精神矍鑠
 其容光煥發
 其神采奕奕
 其風采奕奕
 其精神矍鑠
 其容光煥發
 其神采奕奕

千照道友
 畫

