



豊後 足利
八犬傳
+

13
3704
10



門へ13
號 3704
卷 10

本空の心小極元のの歡ふより此策子抄録しより又思へハ
磨き上げし玉川の氷を産湯ふ浴し日本一の齋を朝夕
詠む生きたる花の大江戸の小兒輩ハ粹の又粹酸い井も
味ひす策子を見るゆも趣向が堅し柔しと咬分玉ふ粹ま
世の中所へ不粹る已等ダ作を性惚ら出されぬ瞬息の間不変る
流行昨日の花ハ今日の夢然ハよりあがり衆位のは陰ふよりそ
春毎の絲を増る松一木かからぬ色ハ此策子汲汲あて人
間のいづら汲見了耻しあがり及ばぬまも流行の隣ぐらわ不到
らんゆもあくせく筆を急ぐる女兒様方小兒衆多くの中へ序ら
あなや敬白まこと示り

曲亭琴童誌

八代書





意馬
不狂
心猿靜

朝三暮四

惟憂邦

不空子題

河鯉くわい権介ごんけい
守如しゆじゆ



管領くわんりやう扇谷あふたに定正さだまさ
内室ないしつ鮮虫あまのむし目上めがし

半はん死じ狂きやう智ち多た々々
湯ゆ鳴なの神かみなほのりつりつ侍しやく
水みづ泡う子こなるなる思おも
君きみがが覺さええ
友人とも
松風しょうふう狂きやう題だい



八十九傳

家傳神女湯
 一色價百孔
 諸病の妙薬
 家傳の良方ありて
 多しづく血のこらふ
 即功ありよのこのあり也
 今よりと同一くさるる

精製奇應丸
 大包代金三朱中包
 一朱五分小包五分
 熊胆
 黒丸
 一色代五分
 婦人つゞ虫の妙薬
 一色代
 さとゆ玉薬一色代
 製本家 龍澤氏
 弘所 元龍澤氏
 四方の向 乃沢氏

琴童抄録 國芳圖畫

此は扁殊み大老實攻伐の支多くて。婦女ハ賊婦船出あつて。艶麗なる段少く當を婦如み取易く故抄録する。ごも硯ハ干瀉とあるも小風なる風小帆を揚る。筆の走らぬをいへせん。しやを方今文武の二道盛昌み奥一あひゆ多し童蒙も彼猥褻を厭ふの多くあつたれ。此は扁軍の多きも亦泛當でもあるもの歎と思ひあらず卑法の至り本意ハ獎善瘴惡の為と手前勝手口から奥院もちち開る序を半丁み述るこ余り

安政五年戊午春正月吉新敗 曲亭琴童識



牛 鬼

けいけい
うきうき
きんぎょ



馬
た
麻
女
あ
ま
ら

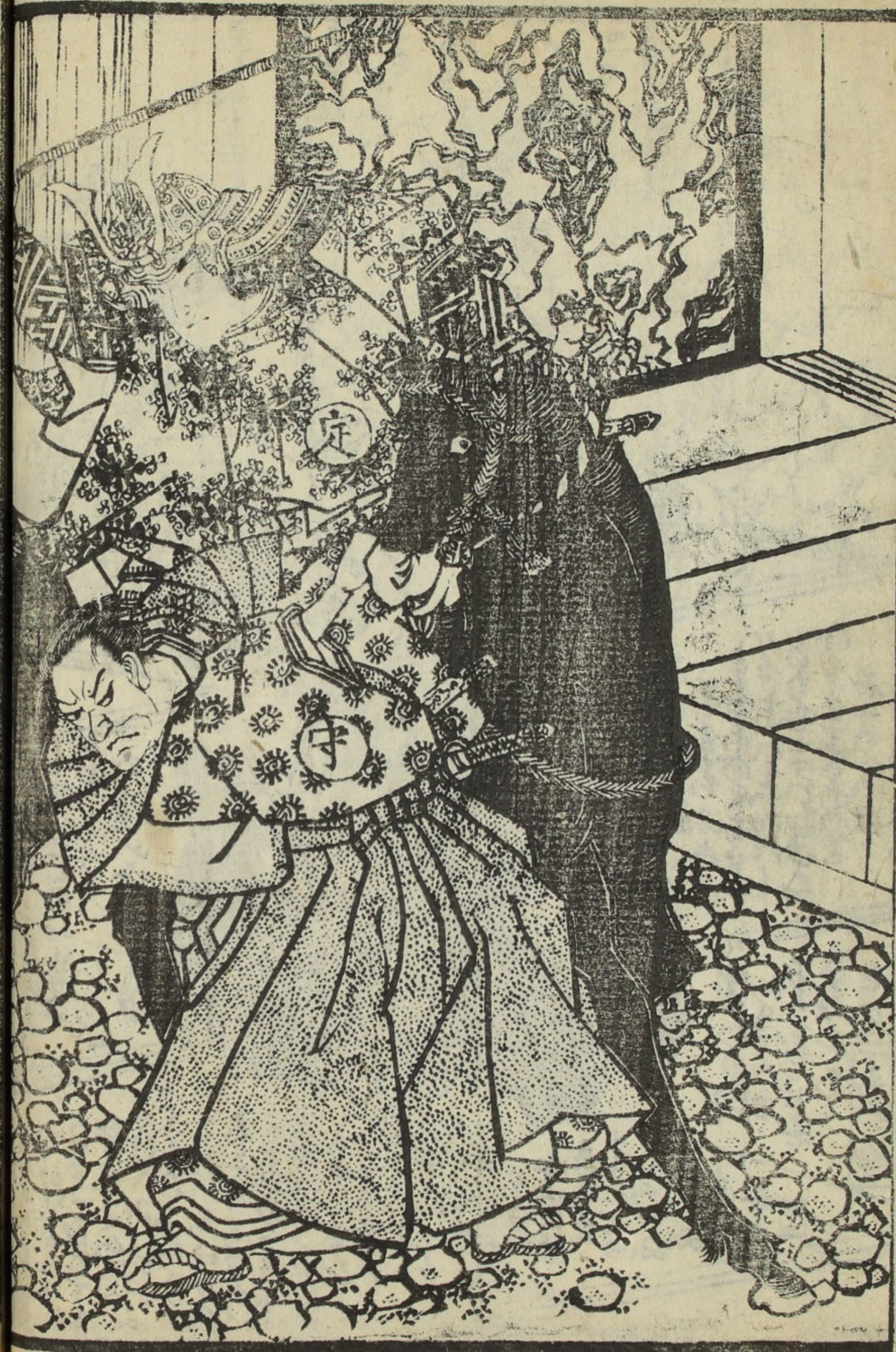
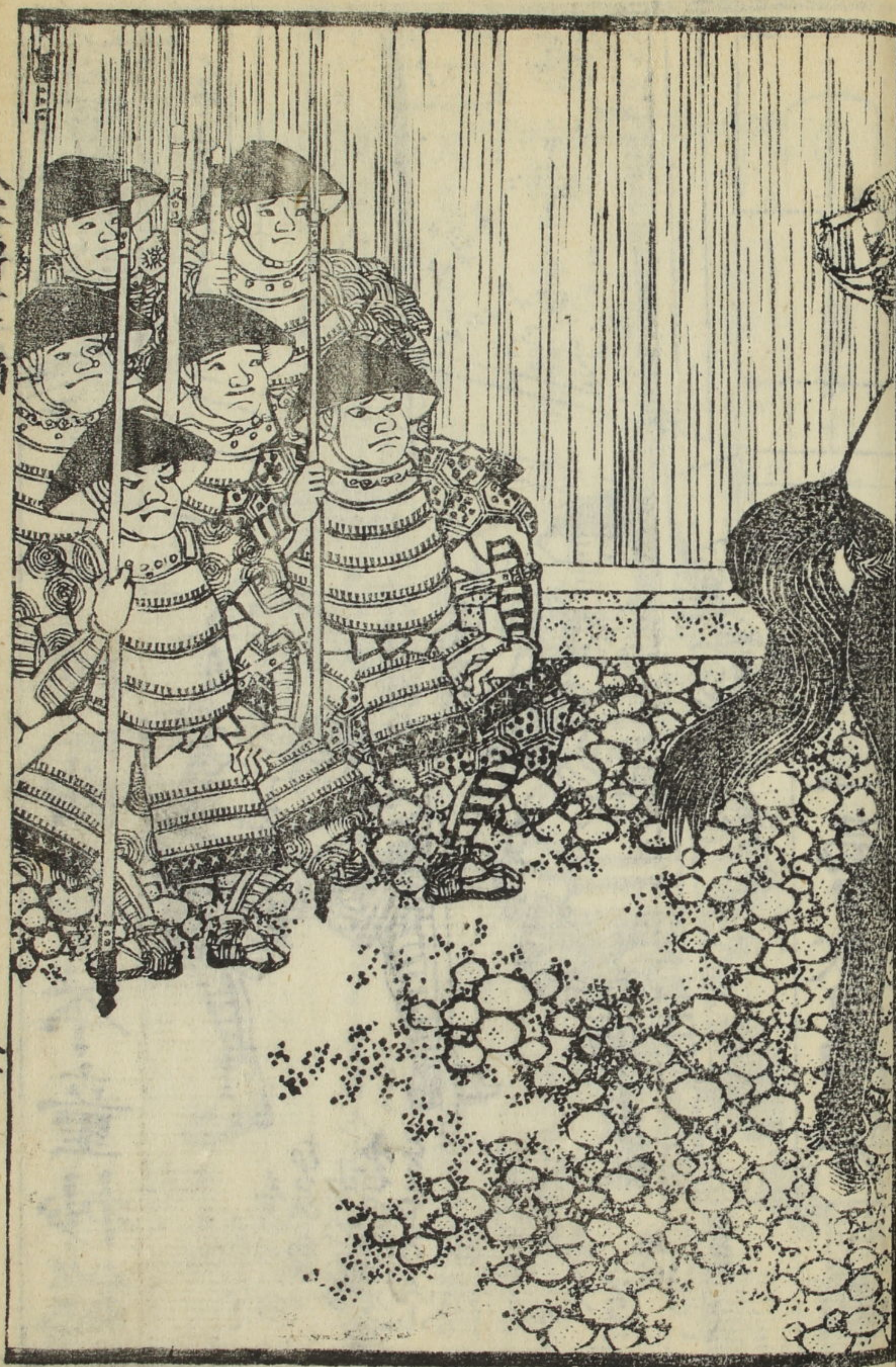
鬼 四
郎 妻



折
し
み
の
け
ん
ご
か
の
こ
ろ
か
の
こ
ろ
か
の
こ
ろ
か
の
こ
ろ

農
夫
鬼
四
郎

大傳廿七編



子さ人申さつてくゞ
人馬杖のつちらるる
おのくうちめを
まらめうら
とやうあをま



曲亭琴童抄録

一勇齋國芳圖画

△ちち
あまうらの
ちひあ
まののり
あつたふら
道節
たつた
あつた
あつた
あつた

○左題畫取今昔物語載故事而爲序

曲亭の公羽齒を吞で鼻中より粒百尋の絲を吐出

八大の形を織り綴まる文の綾錦今昔無双の

物語をそ錦繡を摸せ物を假名よと

尺小及びるを琴童女史の手の糸されて疾る

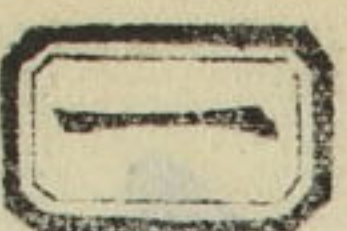
話説小移らで立消せん遺憾と看官渴望のうを風ふそれと菊壽堂

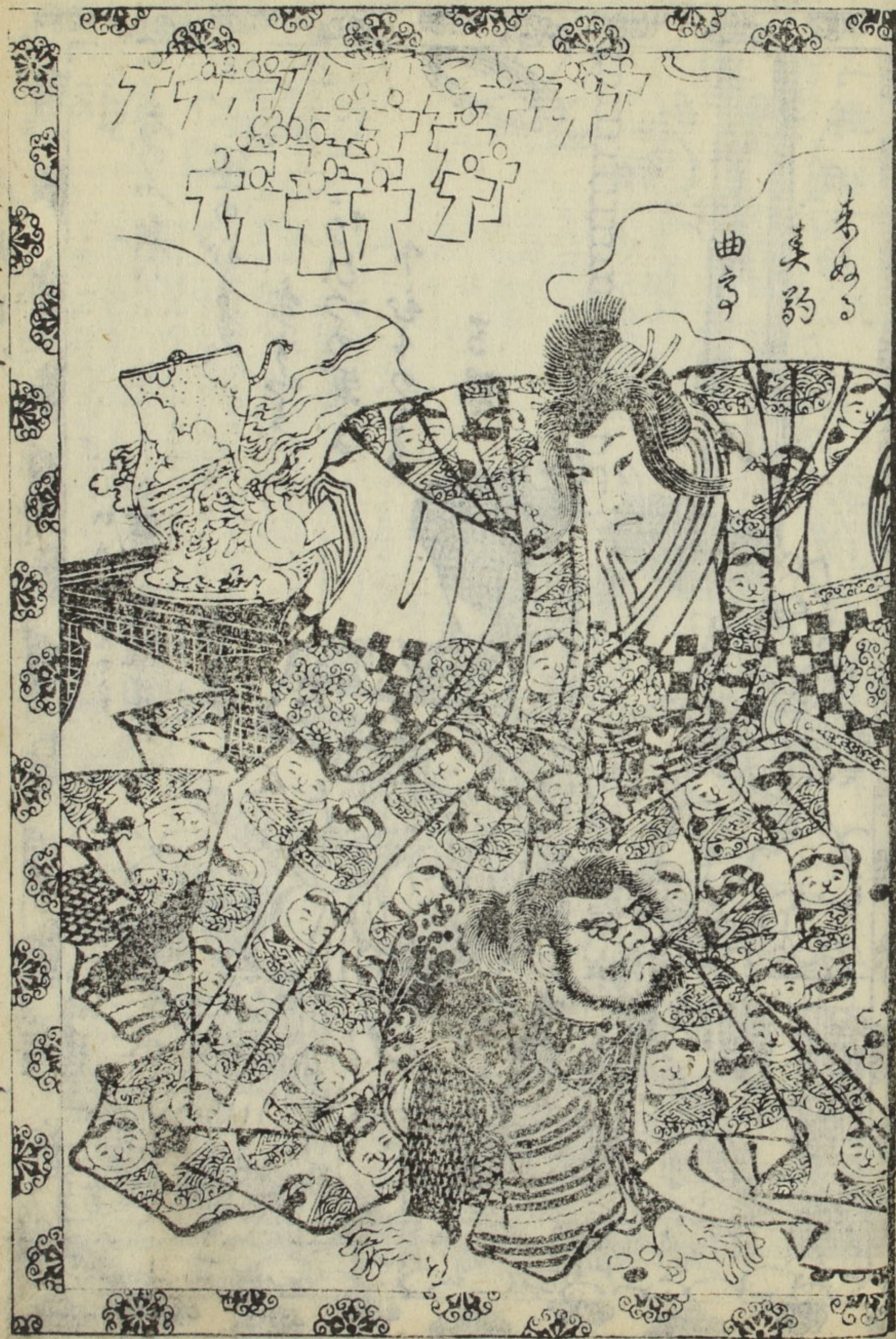
黄金の釜の堀出物と求板頗る早急小題号小因む僕廿八犬傳來をマツト

兼知と編次を軽く吞む童蒙達お花主方注文通回々と鼻う糸の長物さる

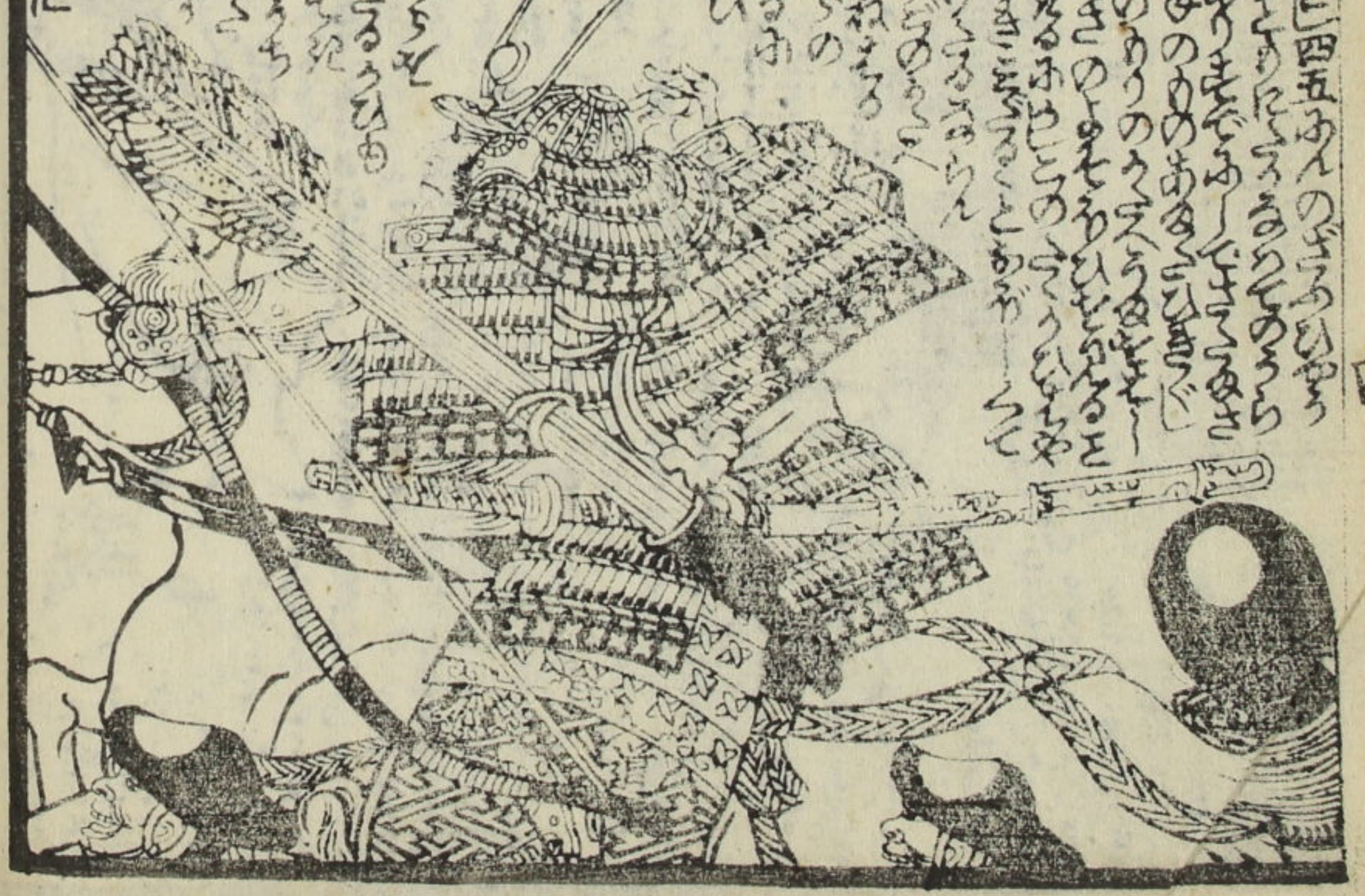
織止迫る倦ぬで御覽の程を縁がよまん

假名垣魯日文

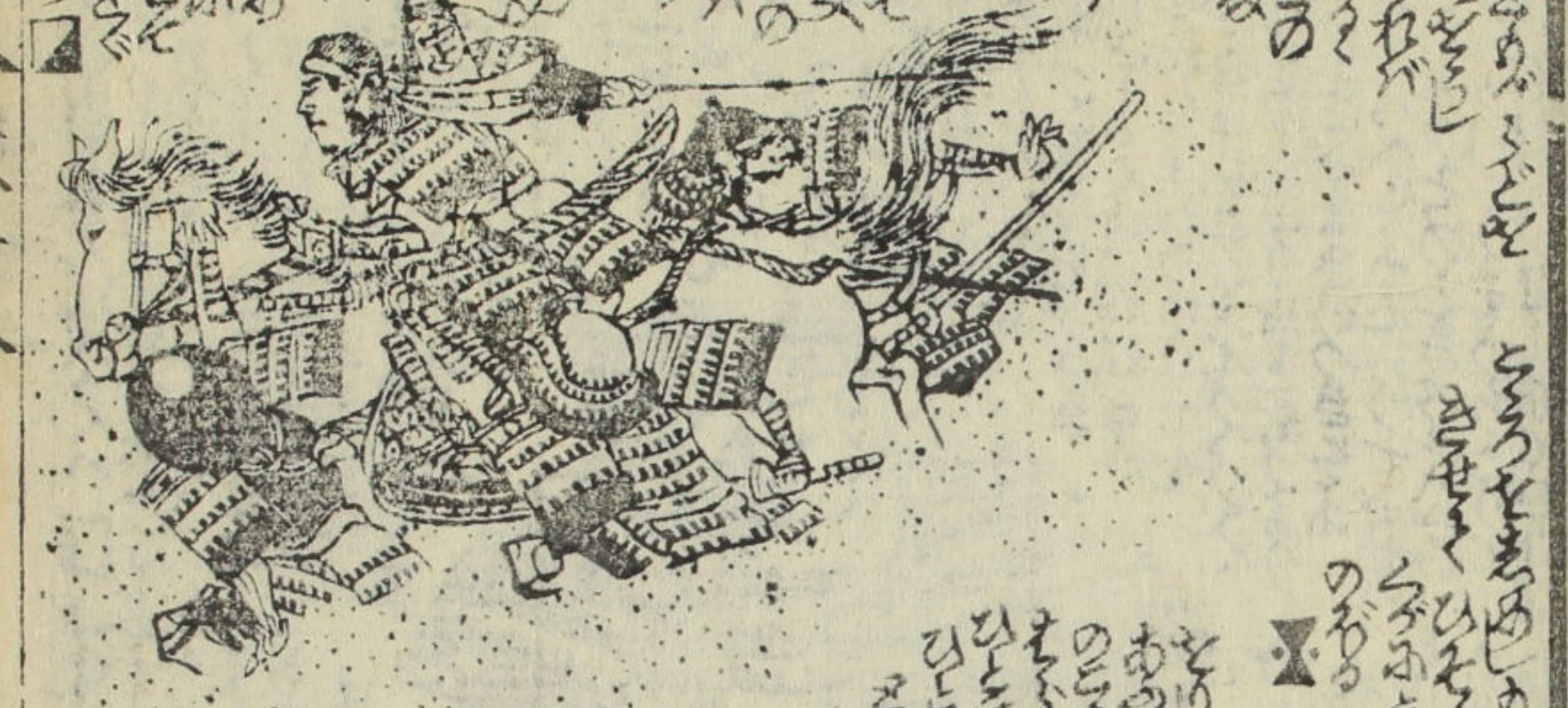




Handwritten text in a medieval script, likely Latin or a related language, covering the top and right portions of the page. The text is arranged in several columns, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.



Handwritten text in a medieval script, similar to the one on the opposite page, covering the top and left portions of the page. The text is arranged in several columns, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.



Handwritten text in a medieval script, similar to the one on the opposite page, covering the bottom and right portions of the page. The text is arranged in several columns, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.



あつてさうか
のあつてさうか

あつてさうか
のあつてさうか

あつてさうか
のあつてさうか

光景を
浦人よ
本文よ
あり

あつてさうか
のあつてさうか



あつてさうか
のあつてさうか

戦いの
四犬士が
鈴の森

あつてさうか
のあつてさうか

ノ大世



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or a list of items, located on the left side of the illustration.

Large block of handwritten text in a cursive script, positioned at the bottom of the left page, below the illustration.

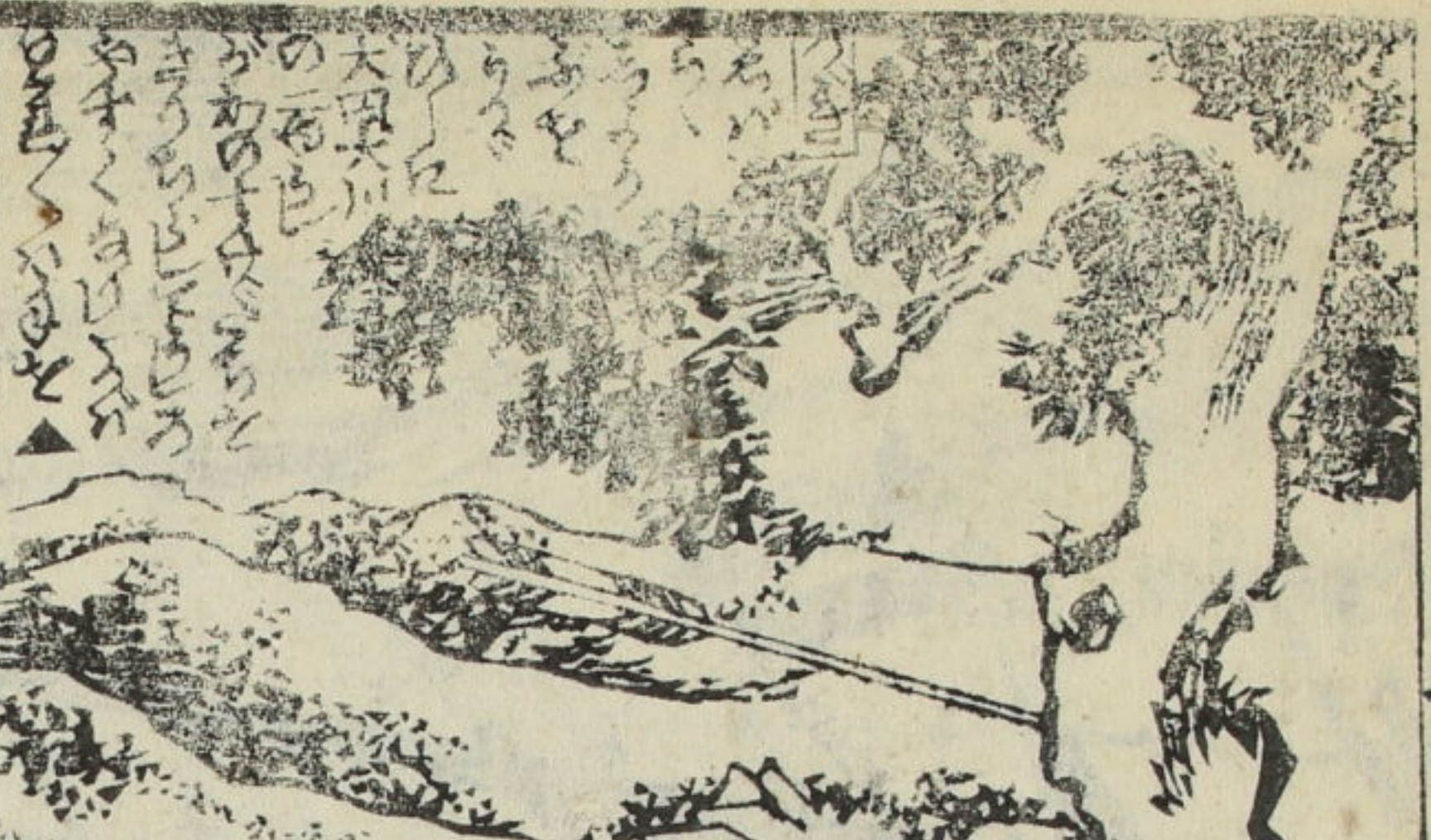


Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or a list of items, located on the right side of the illustration.

Large block of handwritten text in a cursive script, positioned at the bottom of the right page, below the illustration.

Small block of handwritten text in a cursive script, located at the bottom right corner of the right page.



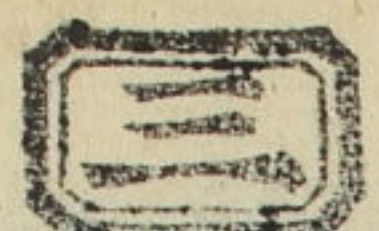


大田大川
の西に
ありて
ありて
ありて
ありて
ありて

魯日文 畫



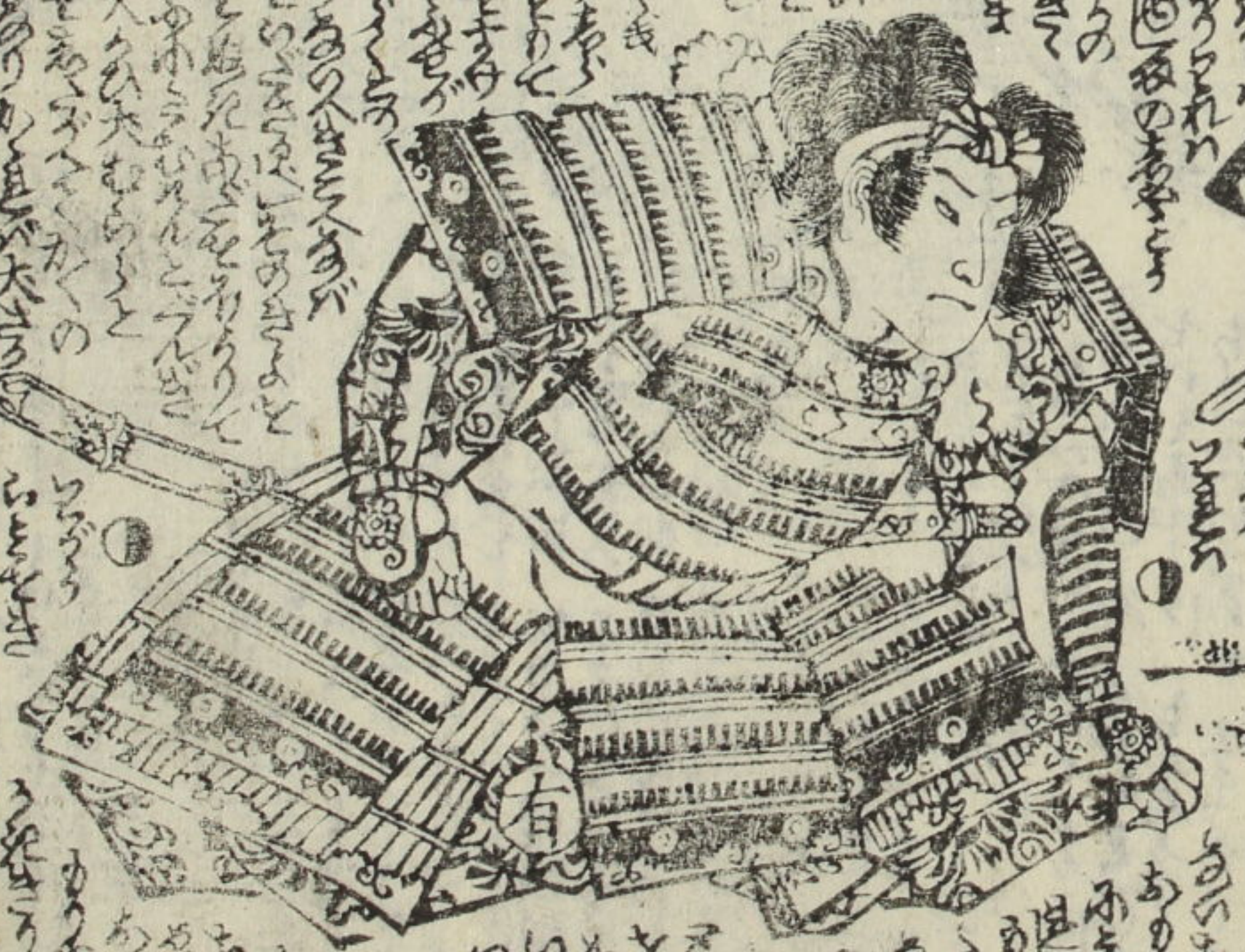
SKETCH
の二行は
の二行は
の二行は
の二行は
の二行は
の二行は
の二行は
の二行は



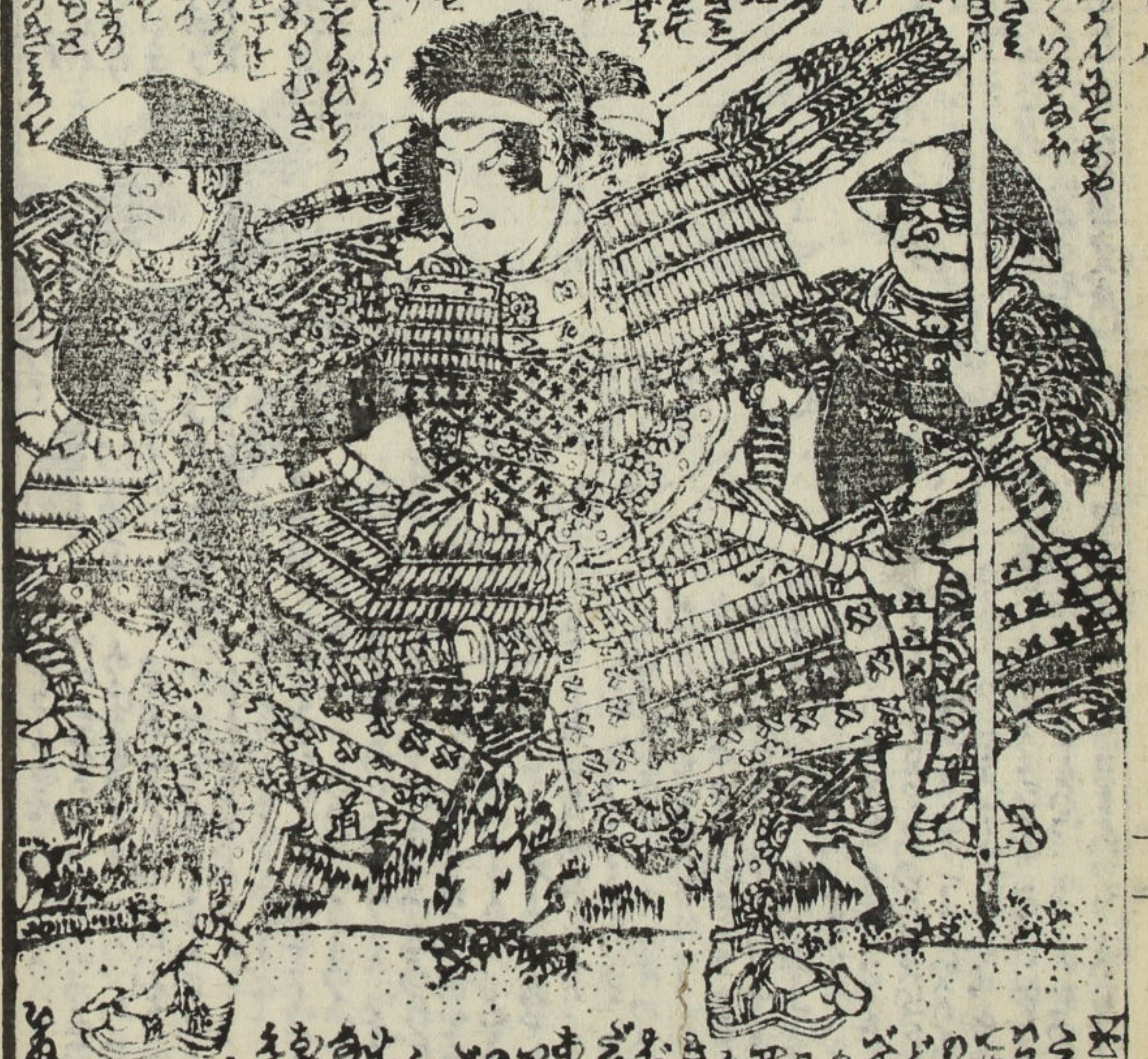
の三行は
の三行は
の三行は
の三行は

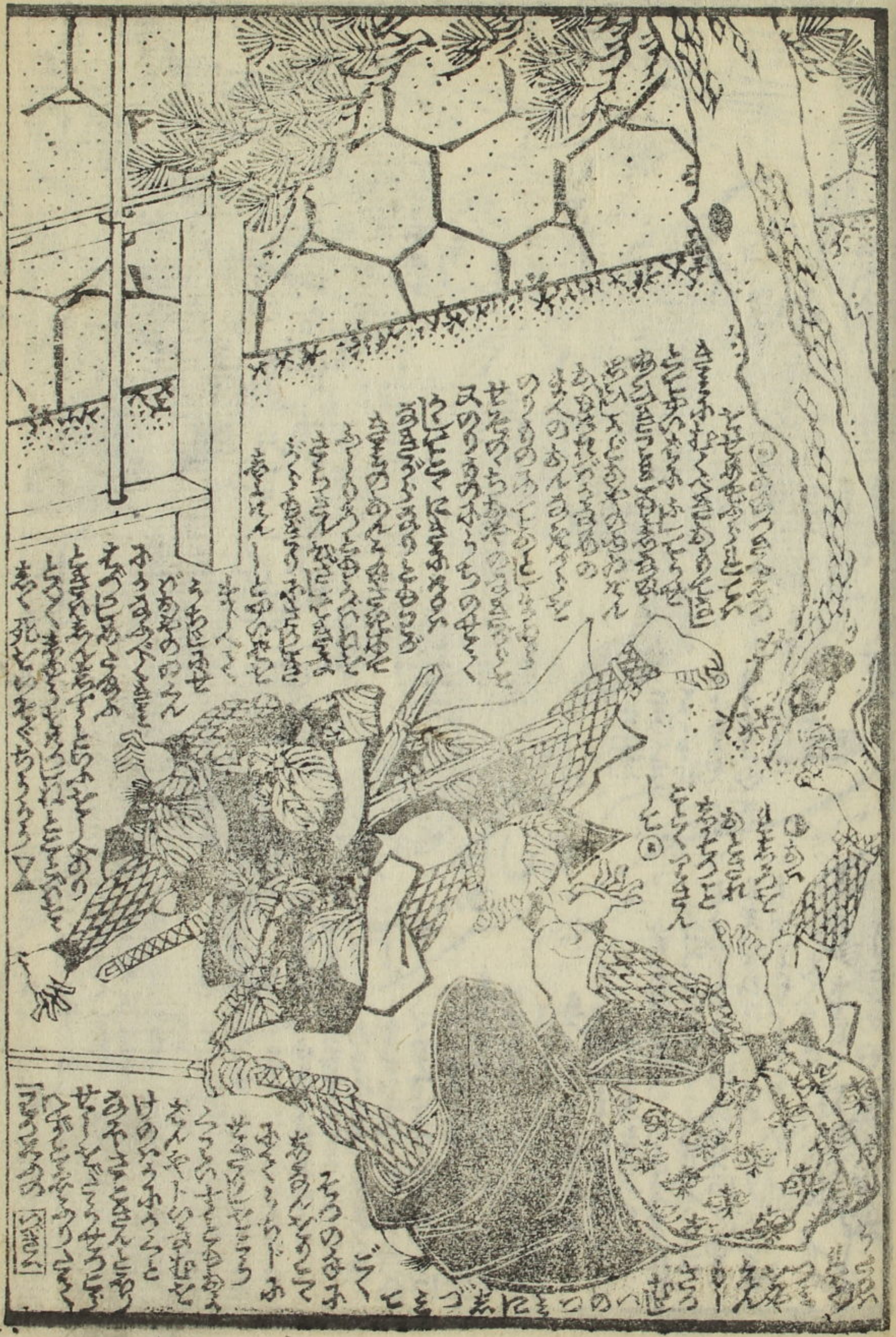
の三行は
の三行は
の三行は
の三行は
の三行は
の三行は
の三行は
の三行は
の三行は
の三行は

Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of a Japanese text. The text is densely packed and covers most of the page area.



Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of a Japanese text. The text is densely packed and covers most of the page area.





Vertical text on the left side of the illustration, likely a title or introductory text.

Main vertical text block on the left page, containing several columns of Japanese characters.



Vertical text on the left side of the illustration, likely a title or introductory text.

Main vertical text block on the right page, containing several columns of Japanese characters.

