安政五午春新

製糸房形気十八編上下

国貞画

錦耕堂
寿梓

由之助
画

へ13
3703
18

十八人
下の巻

十八人
上の巻

教草女房形気 十八編

○安政三辰の卯月京山とのさしを脱稿
口画のまゝ人何をかなと焼案ゐまる処
家婢菓子折を持きたりお客さまがた
お目にかゝらしいとて此品をと、水引ふさし
えたりふる東ゐさしよりて兎角齊亀毛と
もちてきたるあたりのゐゐゐぜのよゐ人ぞやと
下女小娘の草履とりをつれ
侍と草履取を㊀

㊁つれさ人品のよい隱居らしいお方でござります さやうさ㊁

㊂ごく〳〵紫内のさセトあなのみ連て書斎の入口紫の戸をけらいゐ明させ座ゐ入り坐
ふつくと見ればいちゝ六十三四可人品容躰官士のおんきよとする剃髪の人なり京山初めてのあいさつをやけの禮をものべ此翁「それ山のよのあのおやが娘が草ぞうしをよく日衣老人の作をことを見ほしがりしゐある行年をとれば老人ことし八十九ゐなりて夫ゐ矢おもき一世ゐやの京山「法とい草ふえ人るむくりのゐの一よりけぞりあるごぞりまセ」翁そのあいさつのあく床ゐ掛る懸物を見てニムつらん

ずるゆうあのきそうるとさ」あり今ちゐあるより月がゐるま出つらくいゐ目ゐなと外し」さて茂睡のたんざくゐめづらしい茂睡が梨木集をゑれば茂睡へつゞく

つゞき 寛永六年 ゆちの元己の五月十九日
駿河の府中の御城三の丸にて生れ
うゝ ゐる せう 又 梨本集を著し
元禄十一年 つちの元寅の年 ゐる このとき
茂睡 七十歳の
時 ゐるべ
此短冊も
大々々百六
七十年前の
古筆 ゐる
老人も見玉ひ
つゝ 天保十四年

(二) 折本をそゝぐ筆カ此掛物いとさふ
まそーも なるハば・京山「さあうでごゝろまを
かゝ家の茂睡とよゝべゝる哥もあの内ふ
ごゝろ性ゝ・翁「さあゝくトらひて家僕ふ
らゝ分包のゝもろ女扇を一本そうらゝ
さて「さて老人がゝゝ ゝさあゝふ娘ゝ
方へ土産ふ ゝ「さ一筆に労ーゝ
されトゝ ゝるゝをゝれば途中ふ ゝ
とゝゝて扇やの包のゝ ゐる 筆ゝて
○待あゝふ蚊のゝゝ声ハある 九月
ゝのふ法ゝ ゐゝ山ゝゝ
・「ゝゝ昨夜枕上の愚詠でゝゝまを
・公羽「さあゝゝゝと見ゝとゝて扇をゝ
ゝつゝゝゝを「ゝゝ ゝ中ゝ時鳥を
まゝ聞ゝまゝのゝゝ ゝのゝゝゝ耳ゝゝ
ゝゝゝゝまを老人ゝゝ名ゝゝゝ女 装考

(四)板とさく発販ゝまさゝ ゝまん 土産
まを・翁「ゝゝゝゝ骨董集ハ醒睡翁
の遺稿ゝあゝまゝゝゝ老人の作ふ食
物沿革考 又ハ和漢印章考 ゝゝ
筆餘筆とゝふ隨筆もあゝゝゝ
八ゝふゝゝゝ作ゝもあゝまゝ識者の
ゝゝゝゝを厭ひ王ゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝ神史ふ筆を貴ゝゝゝゝゝゝ
京侍翁も骨董集や奇跡考の作ゝ
ゝゝゝふ張三李四の徒をのゝ ゝゝの
ゝゝと教諭ゝゝゝれゝゝゝゝ
ゝゝ人ゝゝゝゝれば厚意を謝ゝる心
ふゝゝゝゝを記ゝ口繪ふ代ゝゝ

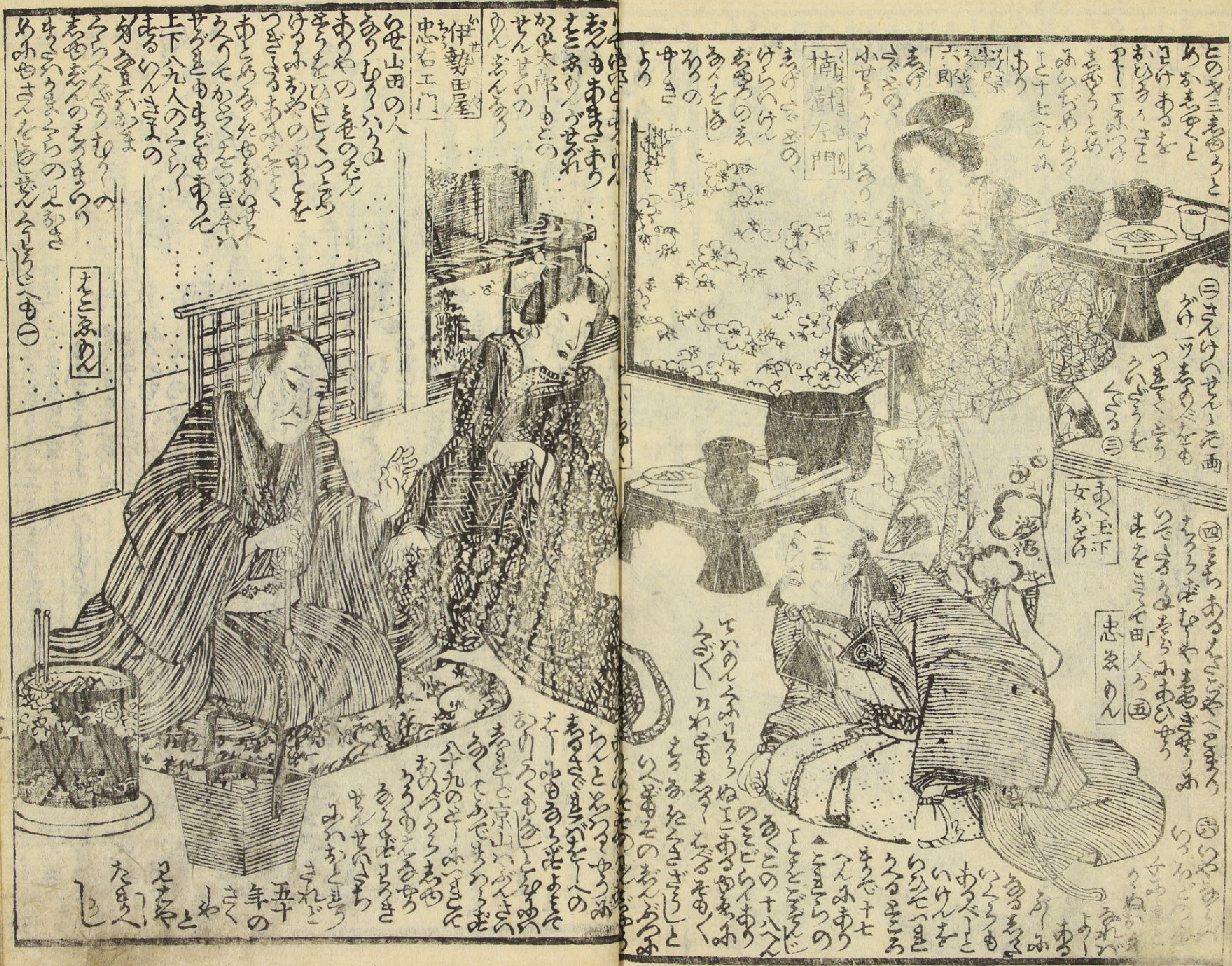
安政四丁巳ゝ八十九歳

京山

教草女房形氣十八編

つぎ
五六ぐんの
金太郎

芝居
大あ
髪結
忠兵衛
番頭善人
下女お利勇



伊勢田屋
忠右エ門

旅籠屋の処あり

本文初段

かるまやゑ代

「ごんさまもうしあがりまし」

店のなんぎち善兵

二段

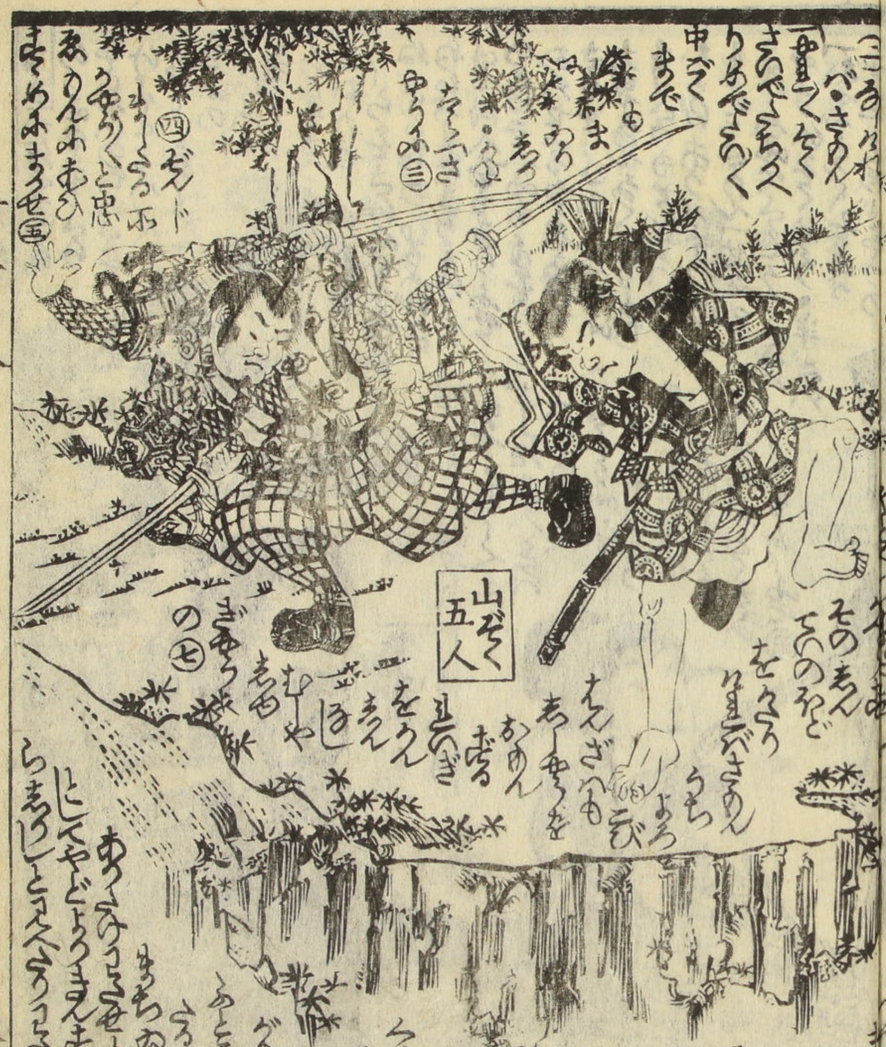
かぶ太郎

三段
かぶと太郎
半ざえ六郎
くまの木左門

四段

久太郎

山ぞく五人



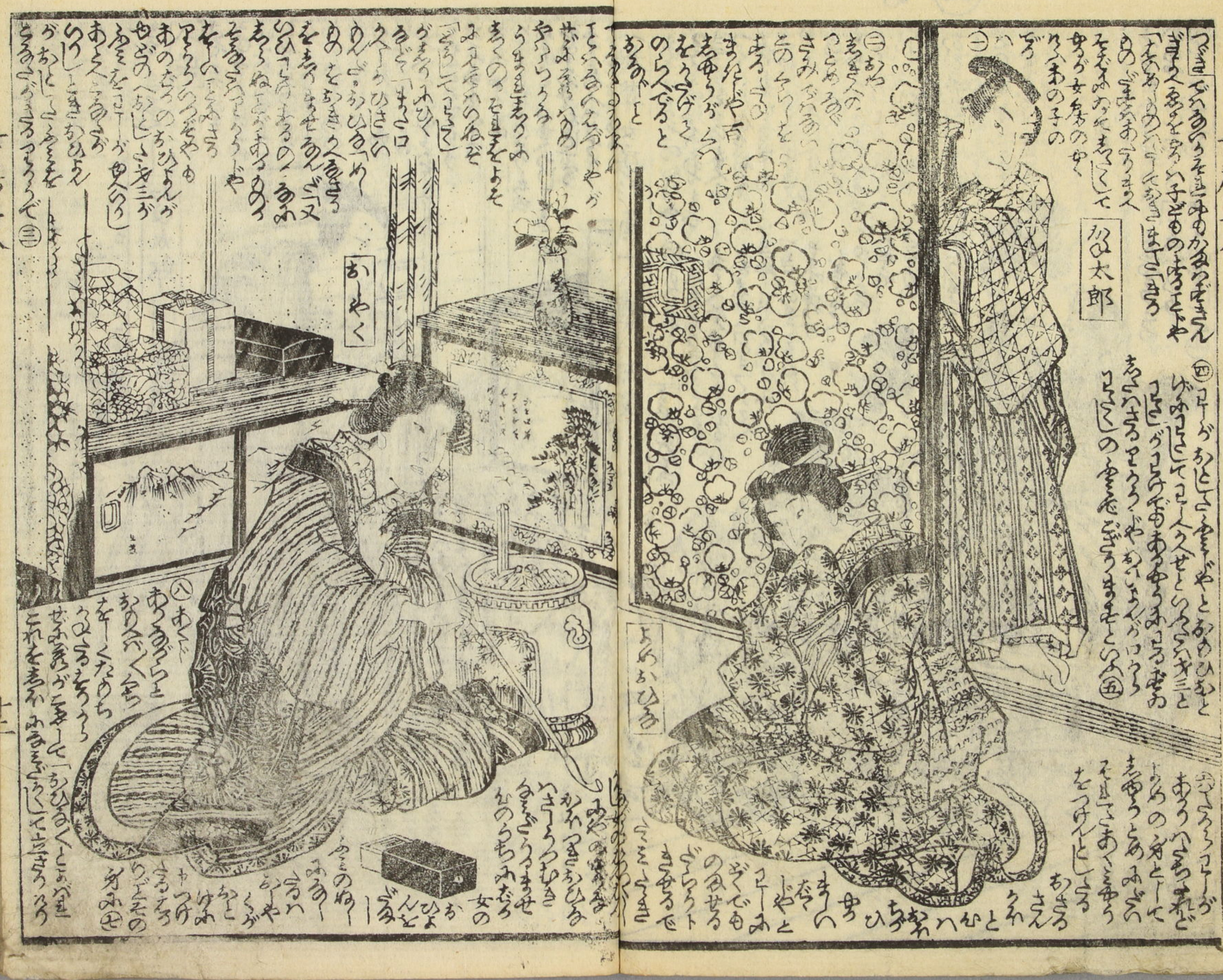
せみ藏よめ
かひな
ときちろう悴
かるた太郎

かく太郎
せぶん藏
母おまつ
かく太郎

安政四丁巳
八十九歳

京山作

教草女房形氣十八編下 六段


九太郎
ちゑのひさ
あやく

作者いろく　キミガ
ふるのとうくへ
十七編みあり上
るろ　ふるて
三の切ろの八
かるーさ　ぞ

八段

かる太郎

さてこのとき
るふるろうめうぞ
みてかるやく
おひるのとき
をさちざてーて
おのみるうあの
キミかろ女のえ
ぞーをつろ　る
ちひよのみコみ
あるべきみあるぞ
これ二ふ　をむろ
ひるみあるざる内
ちくのやろ　を
いやくとちぐひまろちあ
らまコーづゆくいひしとき
ちひよんがおとしろ
ふをとひくへいぐそ

おひる

ちをるーとあるひ
世みるキ中ろくいで
るるるをへやく
ひろるるみとの
ふきちひるハ十二
の下女ふるひんの
よふをををーたあ
ひしがあちとみろ
ふろ　ちやれあみさん
あんをり用でとろ
ままろ・かるちろ「されば
ざとまろのとをみ
ぬるをれをりるふ
八田不踈沓　李下
不整冠とろくの色ろ
もあるいるやくがるを
みるのひとろのへく
きるいるるとをるど
ちとるひるるが
あるろやちさえろを
ぬみーたハーるれをのちてろち
ぎろろ・ちひる「ひあみさん
あんをぎろまを「ふまんへ
りろとも今母人ぐちのーへの
いろんあのるぐをきーろふ㊀

㊁ちのひるあるーとあるひ
世みるキ中ろくいで
るるるをへやく
ひろるるみとの
ふきちひるハ十二
の下女ふるひんの
よふをををーたあ
ひしがあちとみろ
ふろ　ちやれあみさん
あんをり用でとろ
ままろ・かるちろ「されば
ざとまろのとをみ
ぬるをれをりるふ
八田不踈沓　李下
不整冠とろくの色ろ
もあるいるやくがるを
みるのひとろのへく
きるいるるとをるど
ちとるひるるが
あるろやちさえろを
ぬみーたハーるれをのちてろち
ぎろろ・ちひる「ひあみさん
あんをぎろまを「ふまんへ
りろとも今母人ぐちのーへの
いろんあのるぐをきーろふ㊀

㊂ちのひるあるーとあるひ
世みるキ中ろくいで
るるるをへやく
ひろるるみとの
ふきちひるハ十二
の下女ふるひんの
よふをををーたあ
ひしがあちとみろ
ふろ　ちやれあみさん
あんをり用でとろ
ままろ・かるちろ「されば
ざとまろのとをみ
ぬるをれをりるふ
八田不踈沓　李下
不整冠とろくの色ろ
もあるいるやくがるを
みるのひとろのへく
きるいるるとをるど
ちとるひるるが
あるろやちさえろを
ぬみーたハーるれをのちてろち
ぎろろ・ちひる「ひあみさん
あんをぎろまを「ふまんへ
りろとも今母人ぐちのーへの
いろんあのるぐをきーろふ㊀

㊃ちのひるあるーとあるひ
世みるキ中ろくいで
るるるをへやく
ひろるるみとの
ふきちひるハ十二
の下女ふるひんの
よふをををーたあ
ひしがあちとみろ
ふろ　ちやれあみさん
あんをり用でとろ
ままろ・かるちろ「されば
ざとまろのとをみ
ぬるをれをりるふ
八田不踈沓　李下
不整冠とろくの色ろ
もあるいるやくがるを
みるのひとろのへく
きるいるるとをるど
ちとるひるるが
あるろやちさえろを
ぬみーたハーるれをのちてろち
ぎろろ・ちひる「ひあみさん
あんをぎろまを「ふまんへ
りろとも今母人ぐちのーへの
いろんあのるぐをきーろふ㊀

㊄キミガ
ちとるのや
「ちのるとの
ちひるのろ
ちろのろ㊄

㊅ろるまーくに男の
キミガふを
ふるーさ「ろの
ろるるも㊅

㊆そのるのんどみろまんへやー
さあやろろつめはまはーさ・ろみちろ「そのでん
ろとるとあろはーさ・ろみちろ「そのでん
ろさるるいろまをあーさろ「ちへ「ちへ
ゆとーさんりーろ「ぎろをあーろ
ぞトまをね「ろーく　ちまでき
ぞさえ　よやこれ
みろるろ
ぬるみろ
つけるのが
あさゆんのむ
づくそれどが
日ゆくるる
ルのうちも
まるーまろ
ーるとよると
ちるろとの
ろるるーく
さいまろ
あるる
ーるるの
ーくろ

㊇のんどんるふと
あーくへるまのおがへてをらろ
ろるさろるまーぞせまるるろ
かくさまみゆまーまろ
とるちちめへーまー
ちのぞ「ふと
さるるろまー
ふ㊇

つゞき
大の用ん

八段
キミ
つまか
せぶと
かめ太郎

九段
かぶ太郎

金太郎が
十九編ふる

十段
十一段
十二段

せみこ
ちひろ
つぎき
かる太郎
十三段
おちやく

つぎ
十四段
かるた太郎
おひる
せぶ兵
かるひたんまう
忠八郎
せぶ兵
四

つぎ
半沢六郎
重忠家臣
かとゆひ
七三
かな太郎
せんぜんぼう
せんぜん
かとゆひ
重忠家臣

つゞき

安政四巳
八十九翁 京山作 國貞画

出板仕
めでたしく

春開鐫目録

御所櫻梅松錄 鶴亭秀賀作 国貞画

御所 奉公 乃日記 三編 應賀作 大尾芳虎画

教草女房形氣 三編 秀賀作 四編 國貞画

花袋狐草紙 三編 魯文作 芳虎画

重繪牛角萬國噺 四編 魯文作 五編 芳虎画

庄 地本錦繪問屋 錦橋堂 山田屋庄次郎板