

奏宵弓張存

後編

貳

第四丁

^ 13
3692
8



門 へ13
號 3692
卷 8

曲亭翁原稿

西馬老人綴

満月

東京書房

文昇堂熊谷梓

一 節

不祝唐山の夢合せ近松翁が國性爺竹田出雲が三國志波濤万里と満月と
五常は道小里趣もき其舊文に比ぶれば遼小勇義と鶴の加護弓張月と
題せし蓑笠大入古今に妙案御曹子為朝公三期の談説し將神國に
附屬せる琉球の世界と終る善悪邪正色欲生ゆるの常好と夫是いと面白
く著述せし錦昇書肆に下されし御史小工鸞て前に初輯を發行せしと

製本の運び履走車廻るごとく招羽翁の進退も如く肉茲編と嗣夏頗あれは
既小十五集に至る此巻より再出為朝小琉球小題も寧王女が必死と救ひ白縫姫
の衣服と纏う白縫王女と名のり飯の赤繩も縁深き雨と雲との照降町千里も走
寅れ秋梓行あつて猶殘編來卯年鐫彫と急が無程満尾せん事と布の而已

重三

嘉永七甲寅秋發市全公卯新販

樂亭西馬誌

節

長月一

鎮西八郎
源為朝



英勇

ゆづりせま
せま
樂多

○蒙雲の妖術
忠告

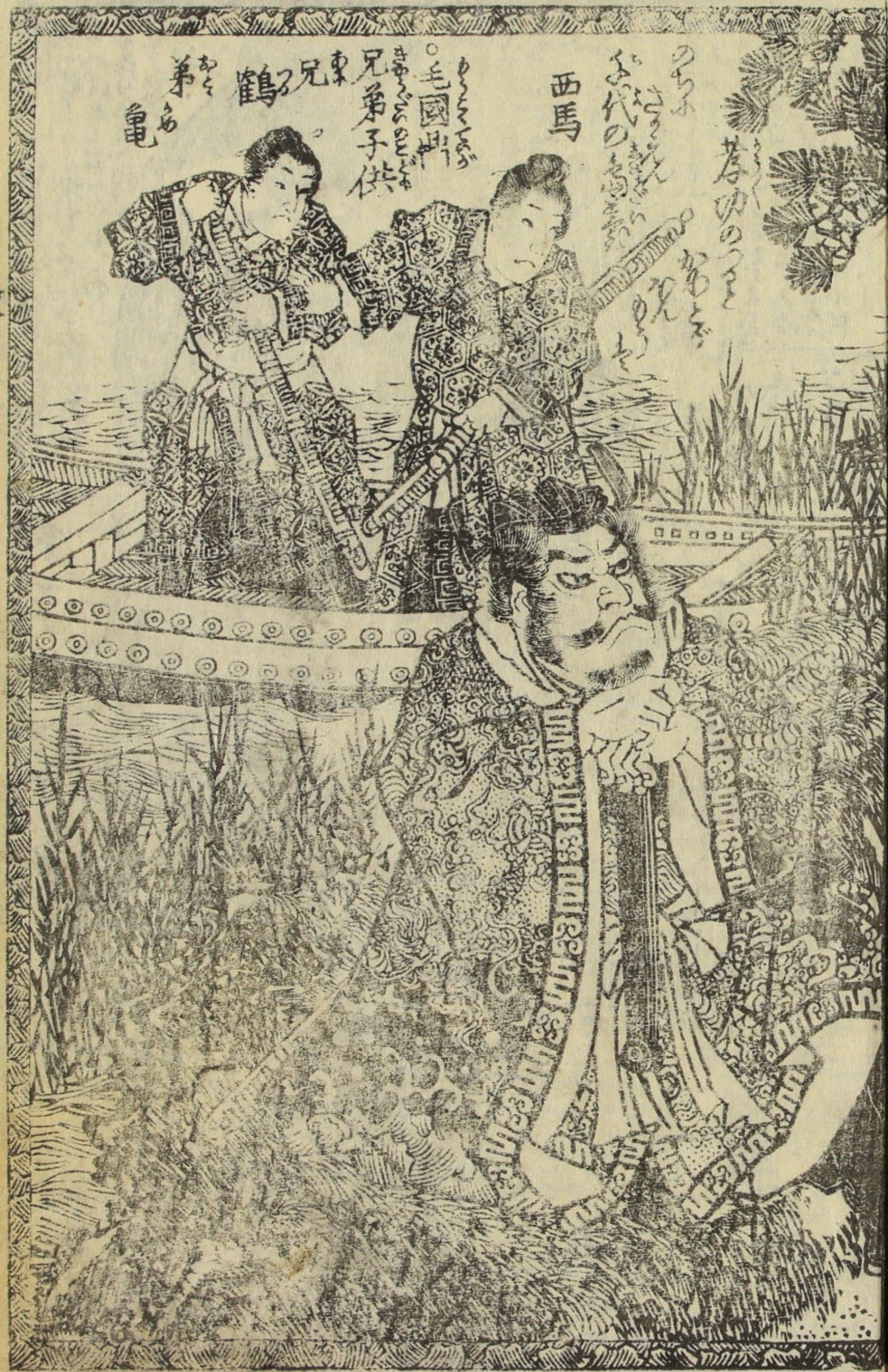


妖賊
蒙雲
自孫七
法王と号す



○中城寧王女
夜小御曹子の妻
と唱へ白縫王女
とす

月形半平



弟 鶴兄 東 兄弟子 供
龜

西馬

孝のつと
ふ代の
おと



小琉玖
赤瀬古碑
天孫氏の
建給所

大臣利勇
城主
南原

五
五
五

十四日... 五州屏十丑... 此の物語は...



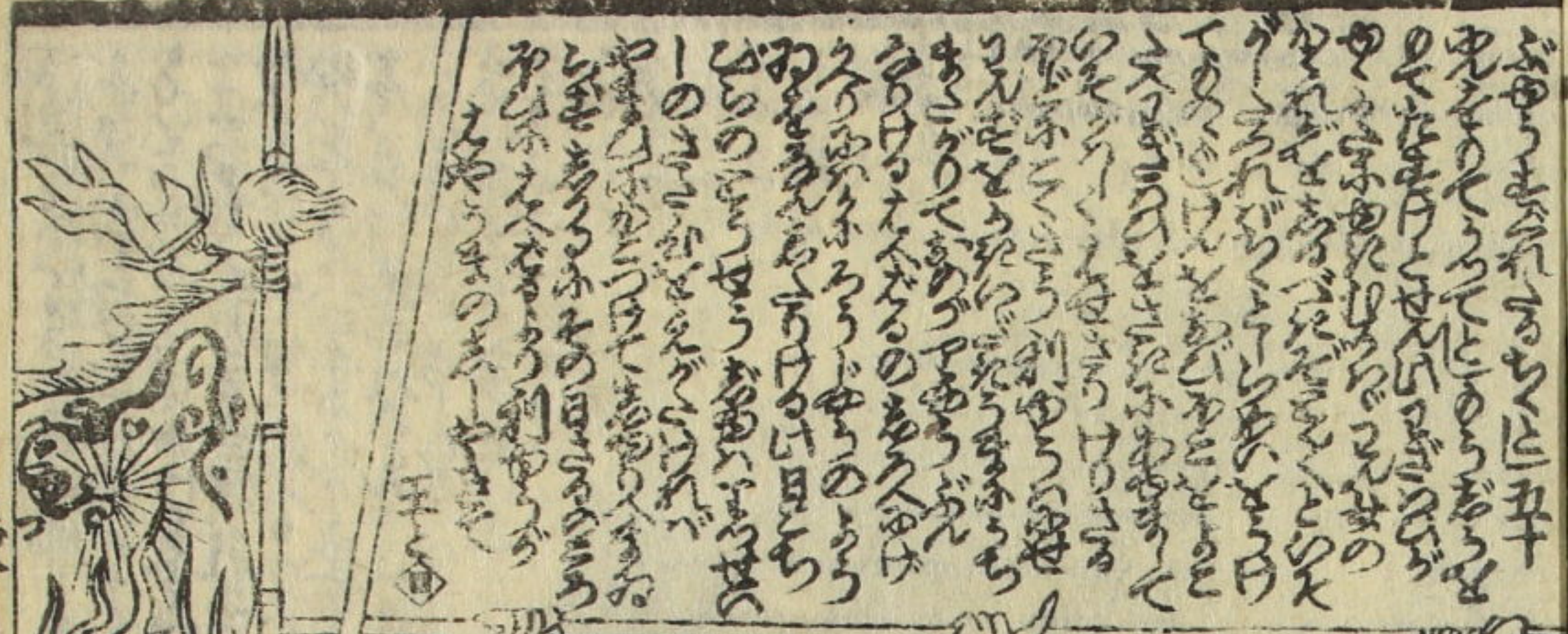
寧王女



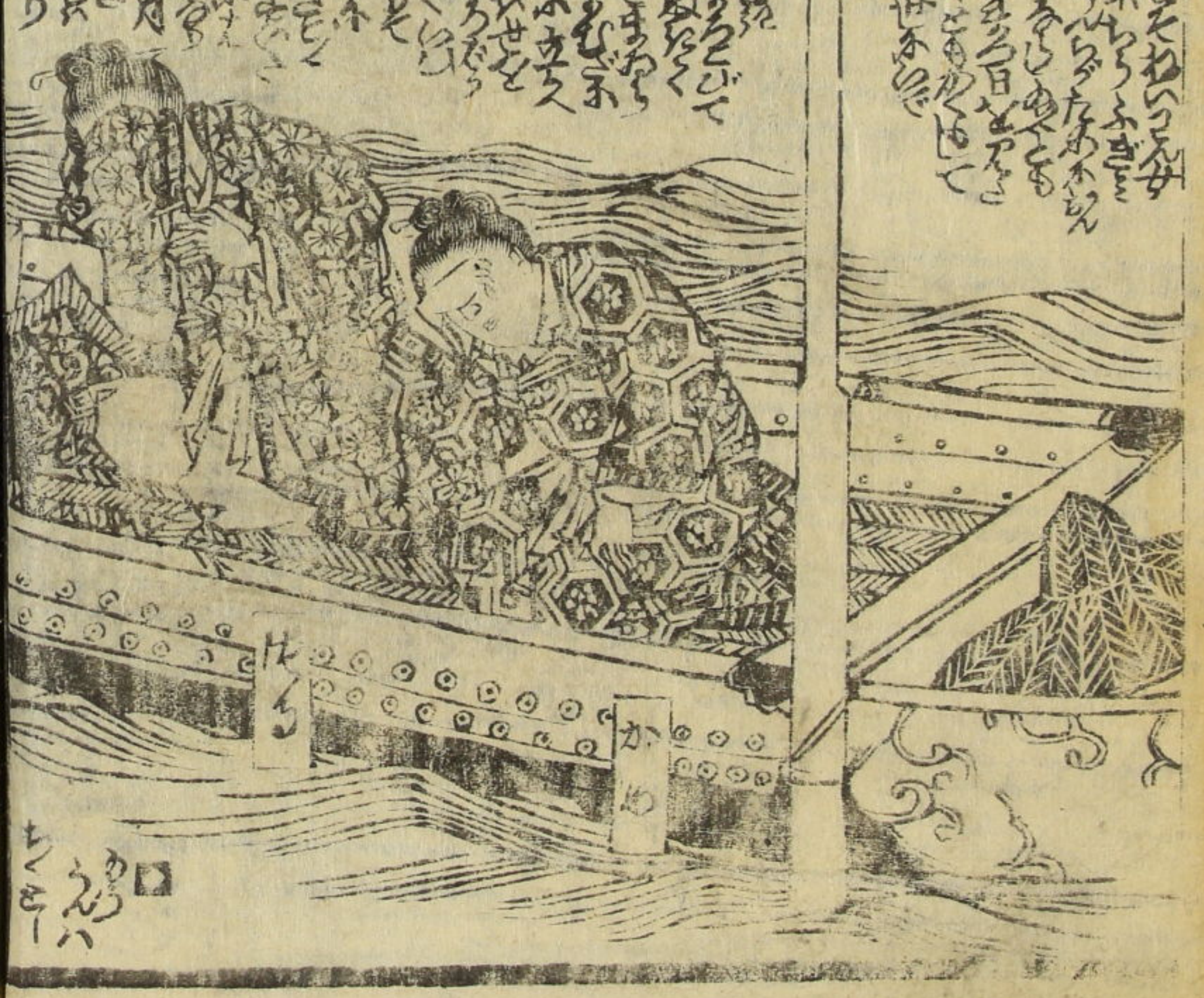
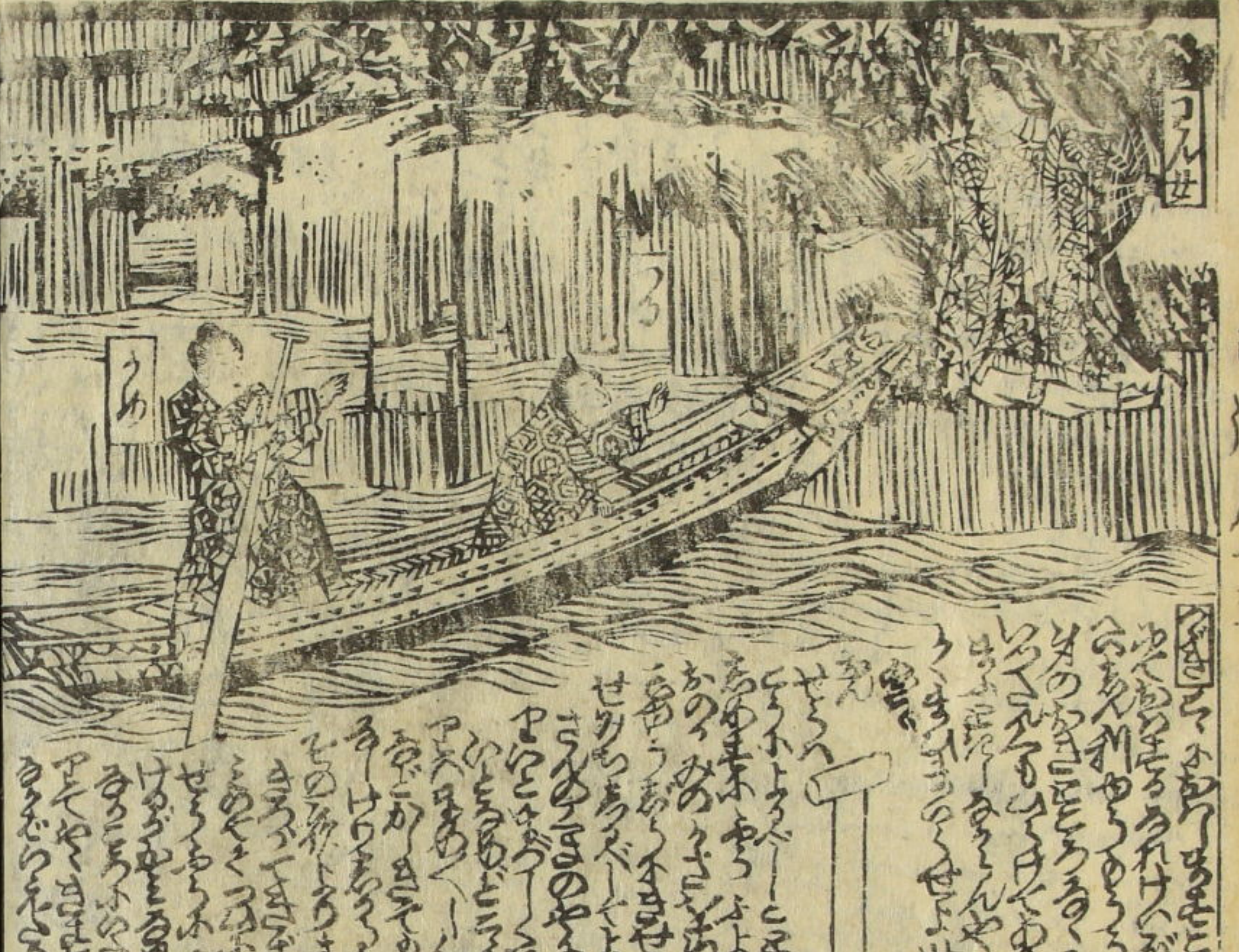
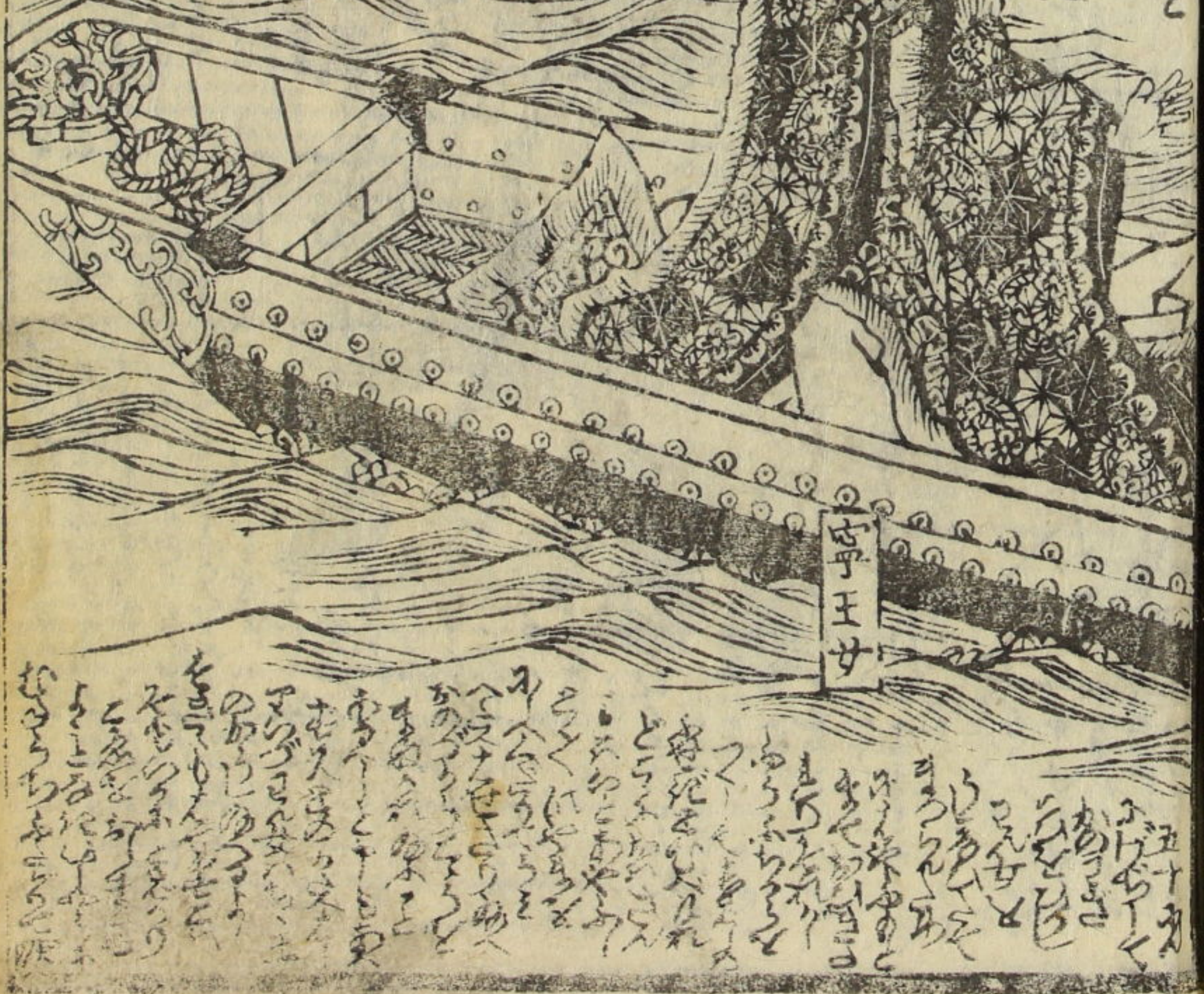
查国吉

此の物語は... 寧王女... 查国吉... 此の物語は...

此の物語は... 寧王女... 查国吉... 此の物語は...



舟のうへに
 わらわは
 何を
 ぞ
 かしら
 ぬ
 せん
 と
 問ふ
 女
 舟
 の
 中
 へ
 入
 り
 坐
 り
 何
 の
 事
 ぞ
 と
 問ふ
 女
 舟
 の
 中
 へ
 入
 り
 坐
 り
 何
 の
 事
 ぞ
 と
 問ふ
 女
 舟
 の
 中
 へ
 入
 り
 坐
 り



舟王女
 舟か
 舟のうへに
 わらわは
 何を
 ぞ
 かしら
 ぬ
 せん
 と
 問ふ
 女
 舟
 の
 中
 へ
 入
 り
 坐
 り
 何
 の
 事
 ぞ
 と
 問ふ
 女
 舟
 の
 中
 へ
 入
 り
 坐
 り

舟王女

舟か



寧王女

おのれは... 寧王女... 五月廿五日... 寧王女は...



鶴

龜

おのれは... 鶴... 龜... 五月廿五日... 鶴は...



久乃足女の争は不図

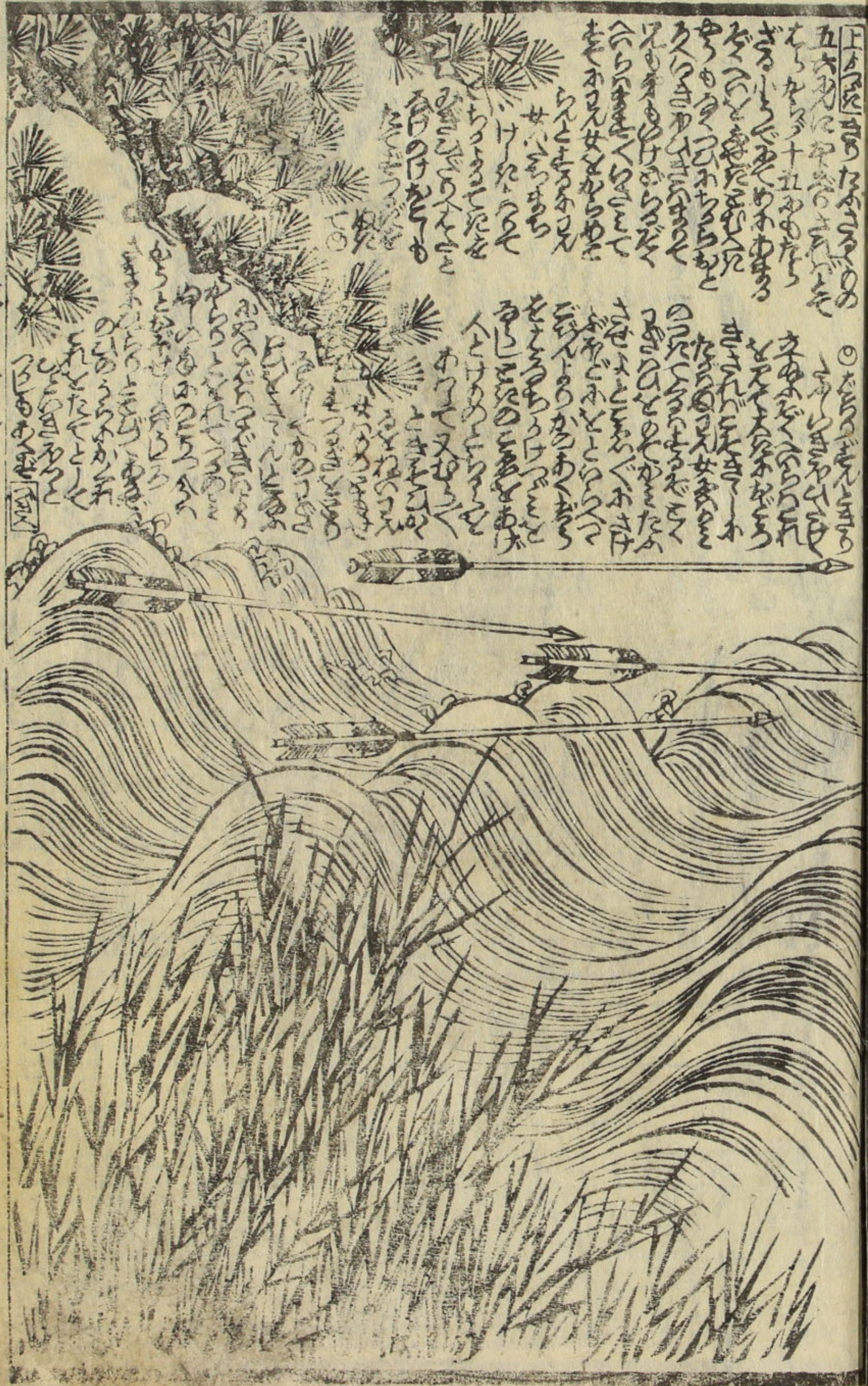


摩王女

久乃足女の争は不図

久乃足女の争は不図

西馬譯文 國輝圖



長月十五



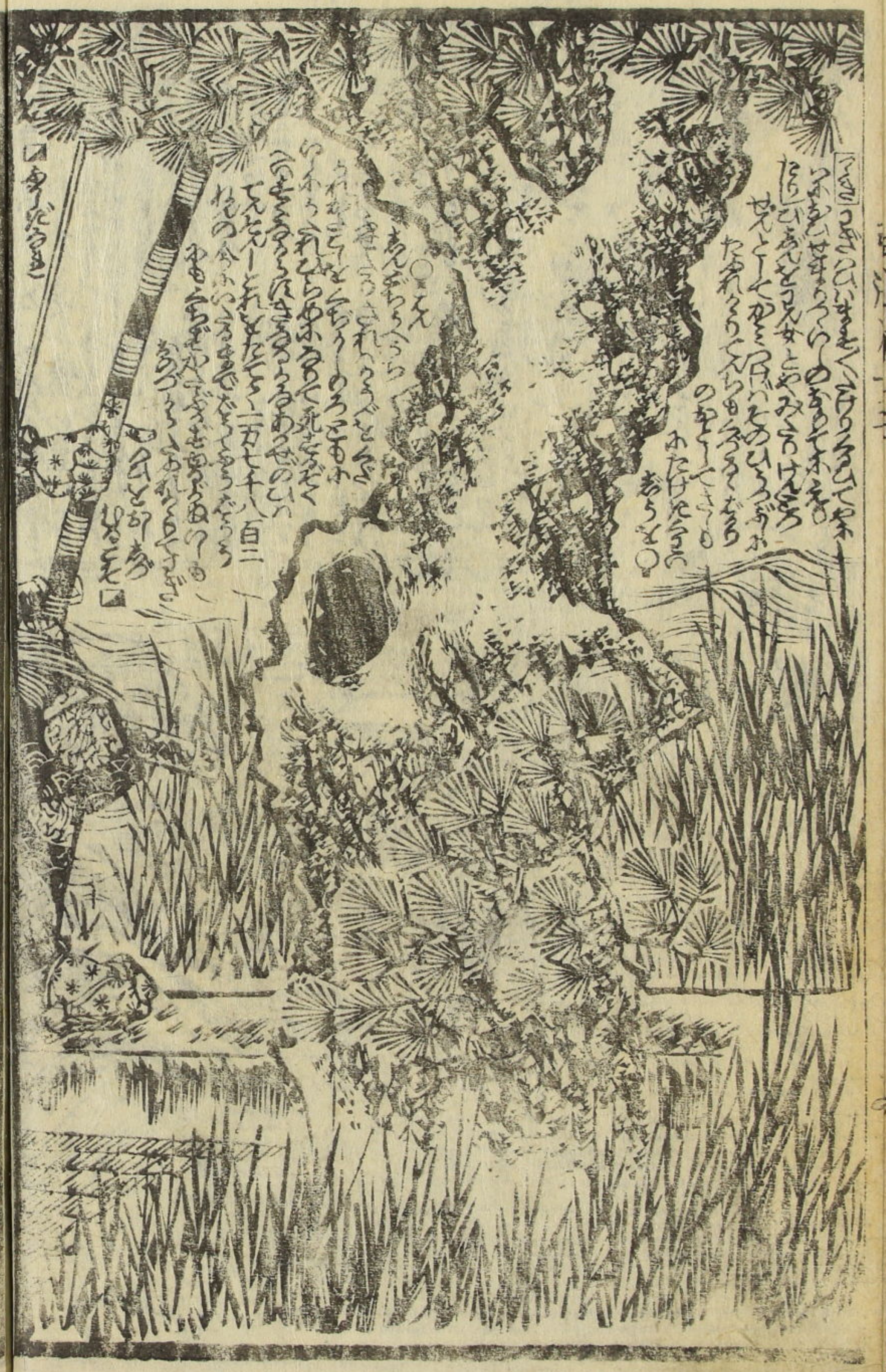
三月十五

密王女

三



源八郎為朝



源八郎為朝

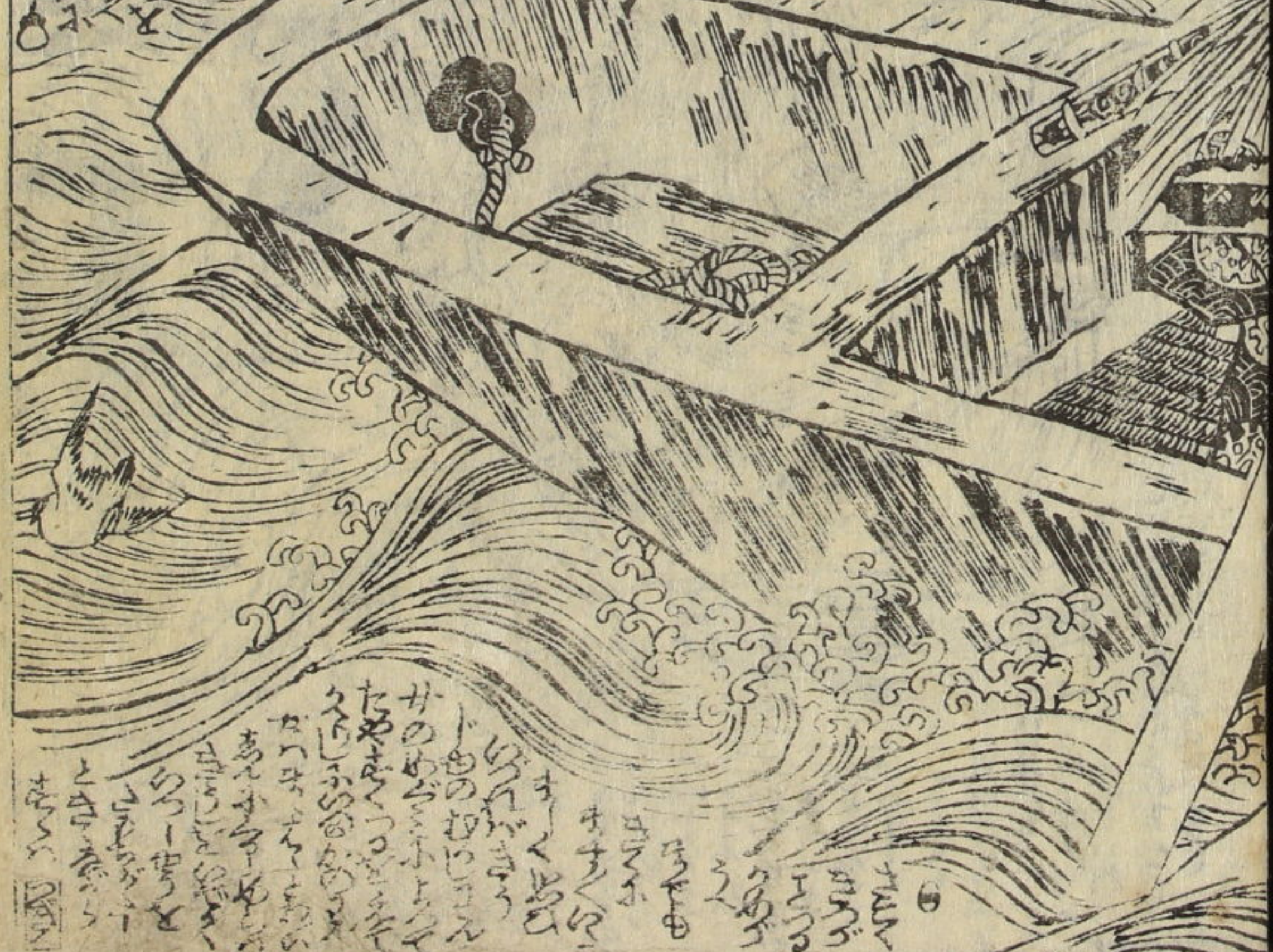
長門の山にちりけをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ

たのむにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ

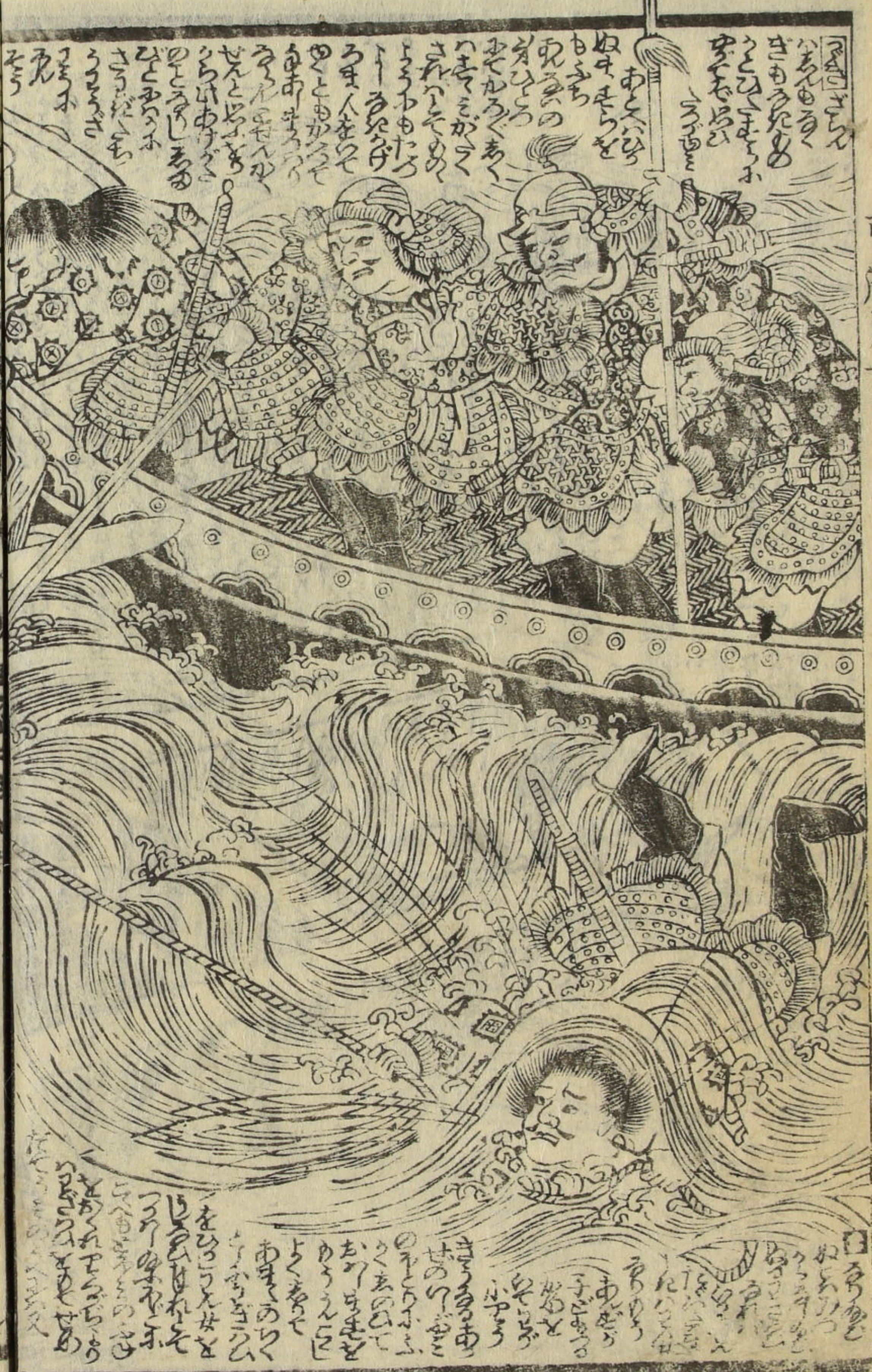
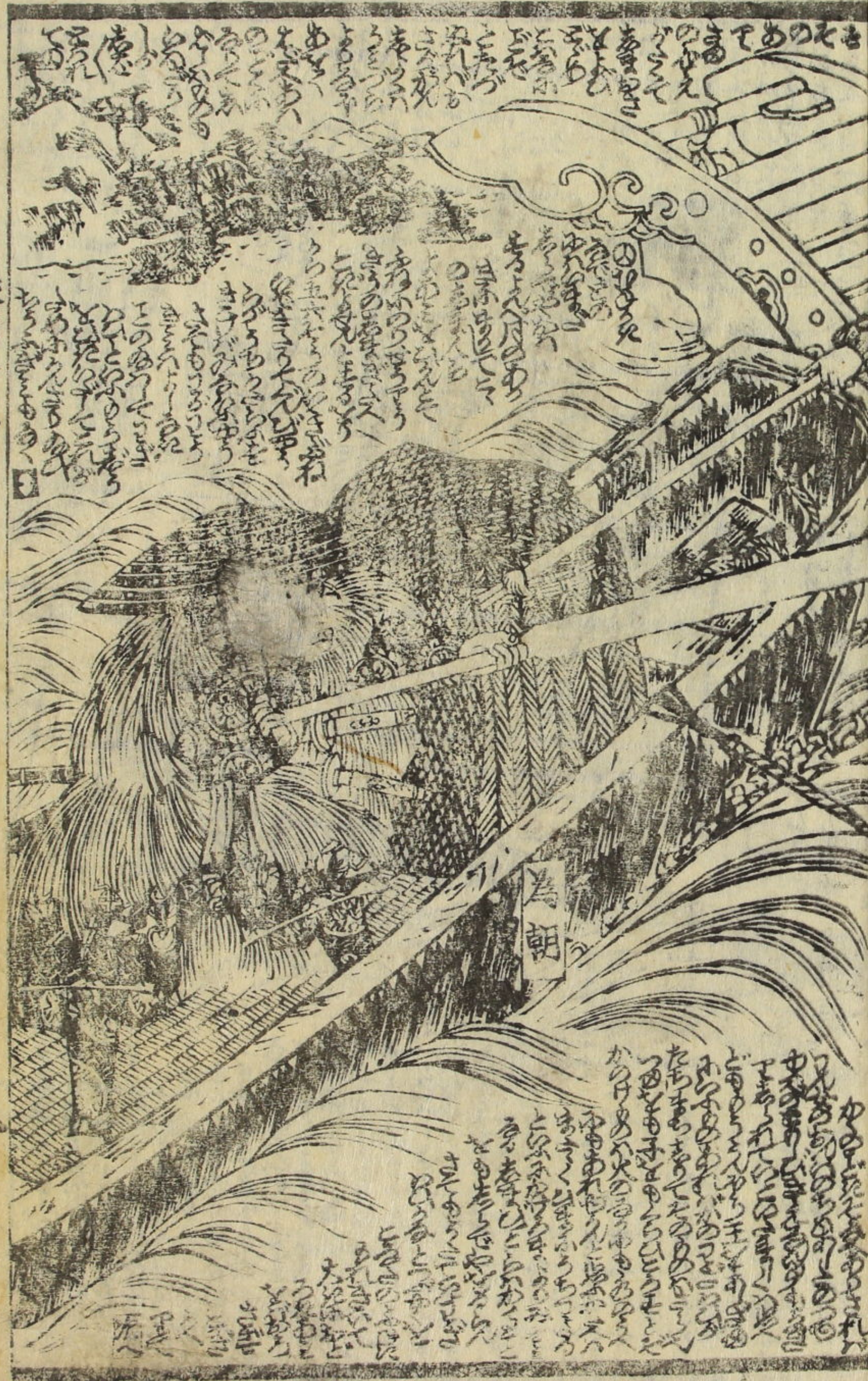


たのむにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ

たのむにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ



たのむにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ
まのたててふかれをみよるにふも百廿の千のたのむ





Vertical Japanese text in the upper left margin, likely a chapter heading or introductory text.

Vertical Japanese text in the middle left margin, possibly a dialogue or narrative passage.

Vertical Japanese text in the lower left margin, continuing the narrative or commentary.



Vertical Japanese text in the upper right margin, likely a chapter heading or introductory text.

Vertical Japanese text in the middle right margin, possibly a dialogue or narrative passage.

Vertical Japanese text in the lower right margin, continuing the narrative or commentary.







為朝

Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, including the characters "やま" and "の".

Handwritten text in vertical columns surrounding the central figure of the man on the left page.

Handwritten text in vertical columns surrounding the boat and the lower part of the man on the left page.



Handwritten text in vertical columns at the top of the right page, including the characters "やま" and "の".

Handwritten text in vertical columns surrounding the group of people in the upper part of the right page.

Handwritten text in vertical columns surrounding the people in the lower part of the right page.

王女

正月十五日

一雄齋國輝畫



樂亭西馬譯文

今入 一と 一と 一と

世々張月重輯して今十六編

利勇腹臣 李虎



世々張月重輯して今十六編
 利勇腹臣 李虎
 親族と推して渡海の船風難小遇て不量琉玖の
 衣裳の認工悉く細画ふ本の渡客元足より画工も



受采能人物の交りとり元未流花を辨小
 比並端唄の凡弾小會席の何其楼が佳有講味
 と都々一ちち井の針と敲て騒々休持の群酒蛇皮得
 の二筋四まじり別れも吉吉哀樂の万里同風をを人
 も新陽の御慰に呈せんと希ふ而已

安政四年 孟春新刻 樂亭西馬識

正月十五日

乃長月十一



辨ヶ嶽
就鳥巢山麓
山賤女
海棠

杖



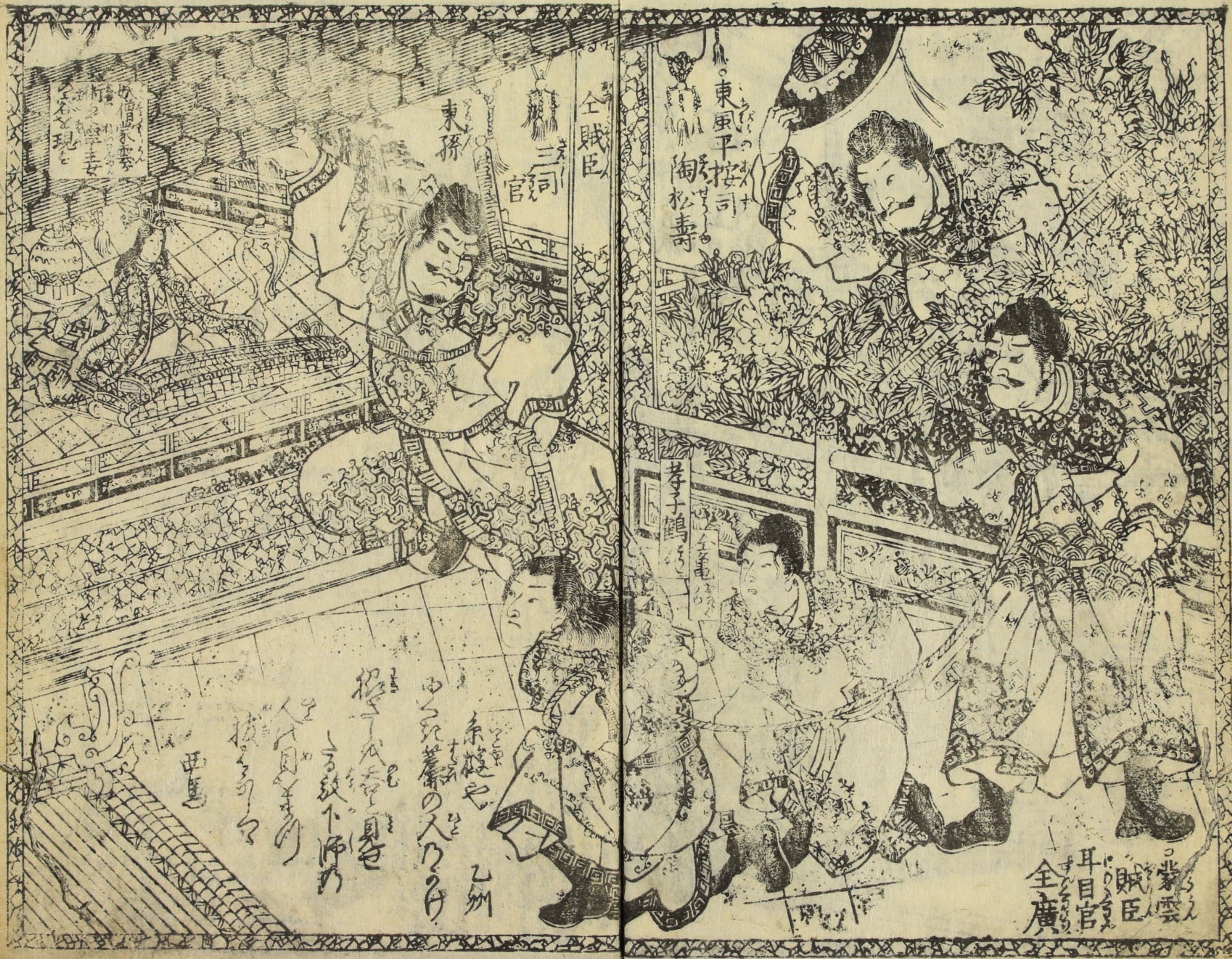
秀雨に木下周乃
お懐知 嵐電

木のさのさ
神
お懐知
嵐電

御曹子
源八郎
為朝

辨ヶ嶽の
大鷲

利勇腹之臣趙豹



全賊臣

東孫

三司官

東風平
陶松壽

孝子鶴

蒙雲
賊臣
耳目官
全廣

乙州
系提之
ゆつた着の入り乃丹
櫻下天守見せ
方致下海乃
人目羊乃
抜きの乃
西進

招武牌
 此牌は...
 十月日

源為朝

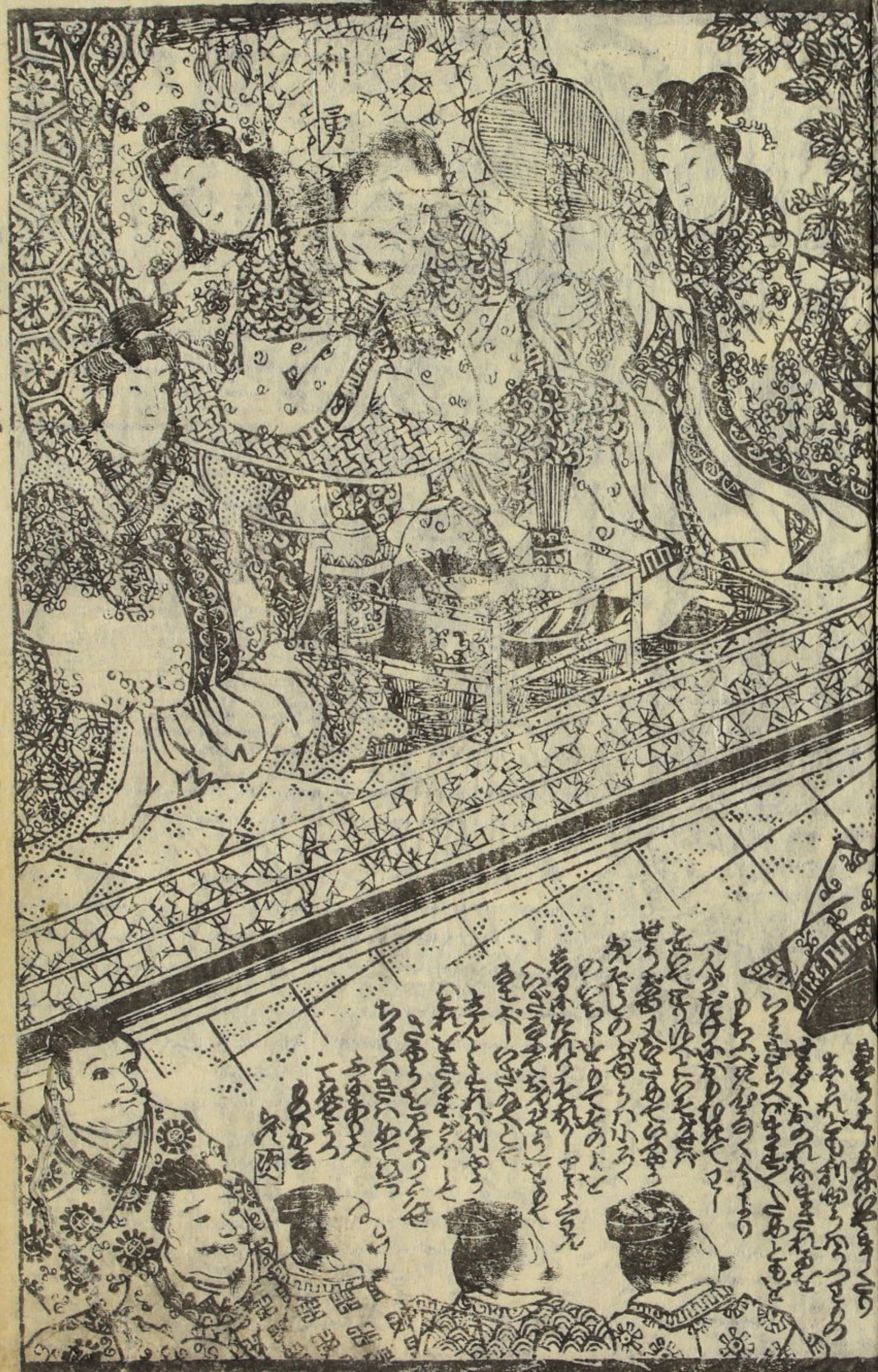


十五...
 大...
 善...
 十...



源為朝...
 此...
 十...

源為朝...
 此...
 十...





忠臣蔵の物語
この八十八の巻と
は、

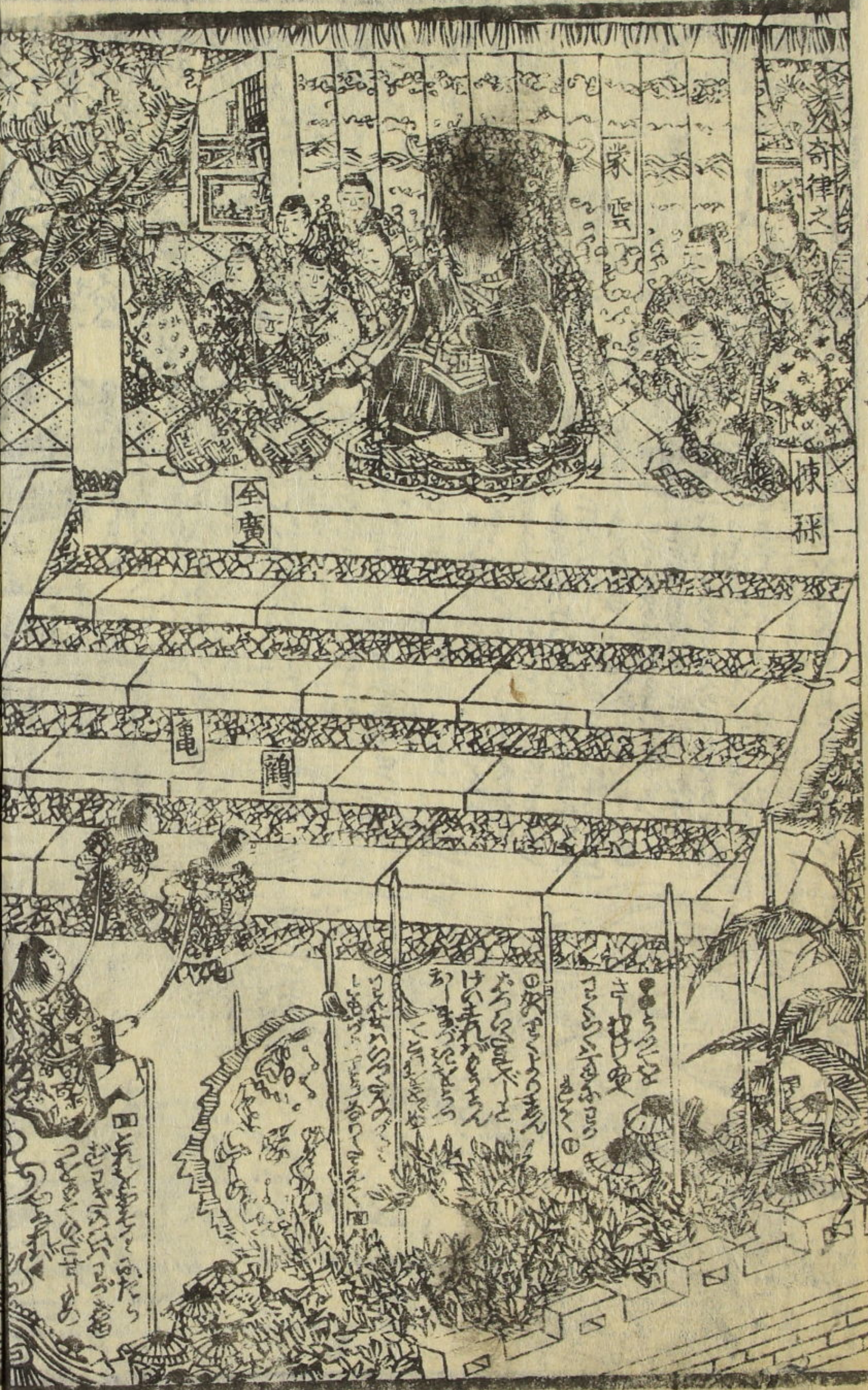
為朝

忠臣蔵の物語
この八十八の巻と
は、
忠臣蔵の物語
この八十八の巻と
は、

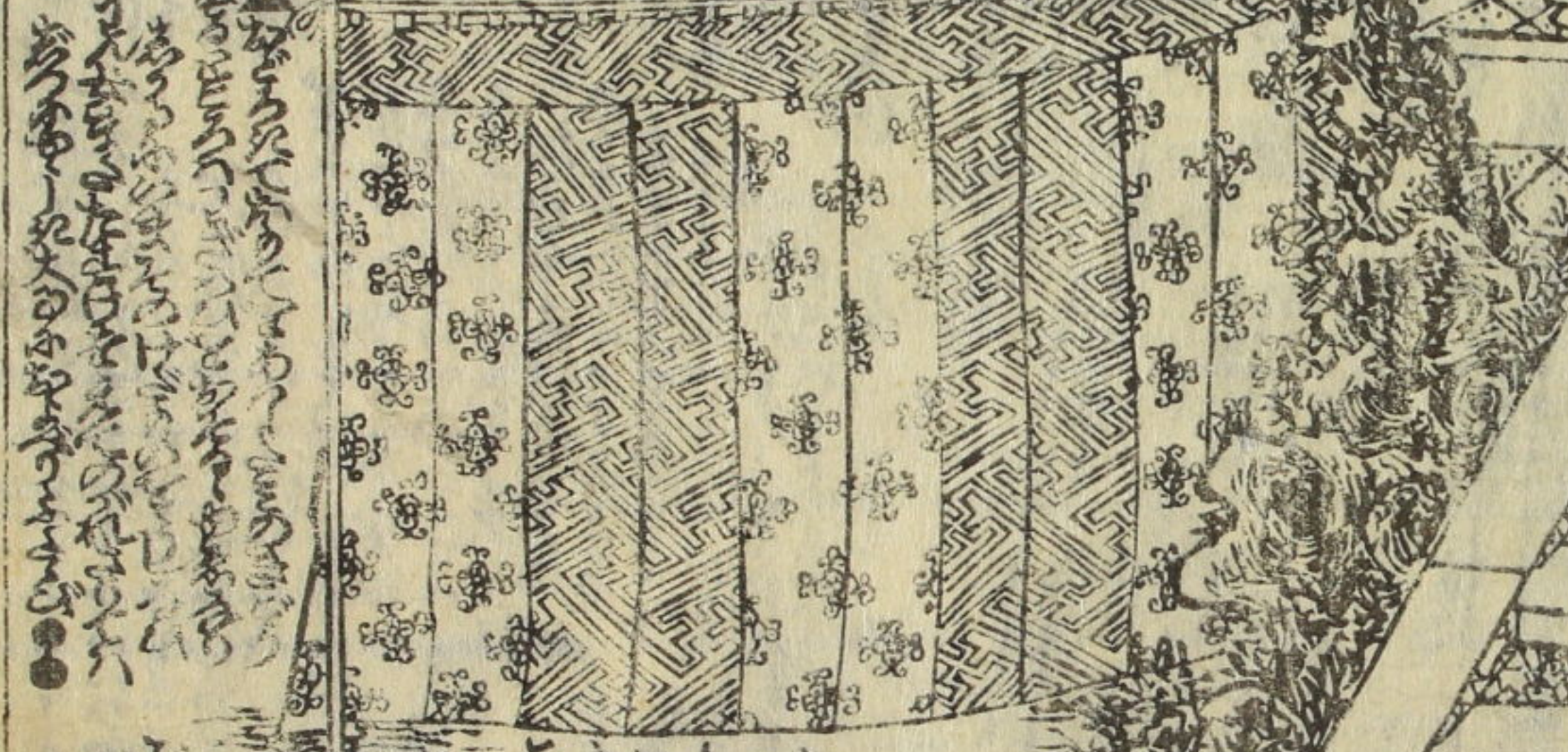


忠臣蔵の物語
この八十八の巻と
は、

忠臣蔵の物語
この八十八の巻と
は、



Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of a story or a list of names. The characters are dense and difficult to read due to the cursive style and fading.

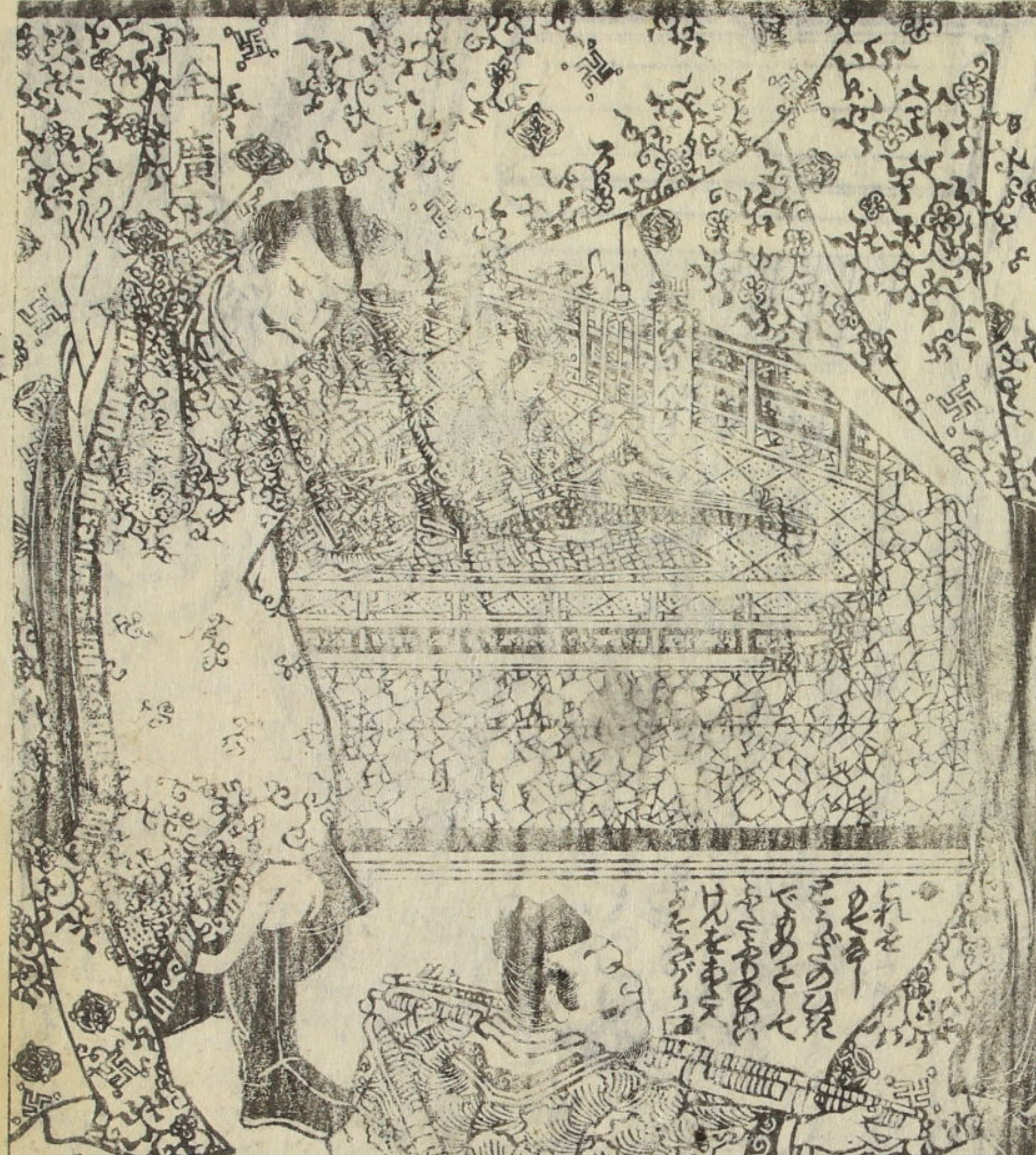


Handwritten text in vertical columns, continuing the narrative or list from the top section. The text is dense and follows the same vertical orientation as the top section.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory text, located at the top of the right page.

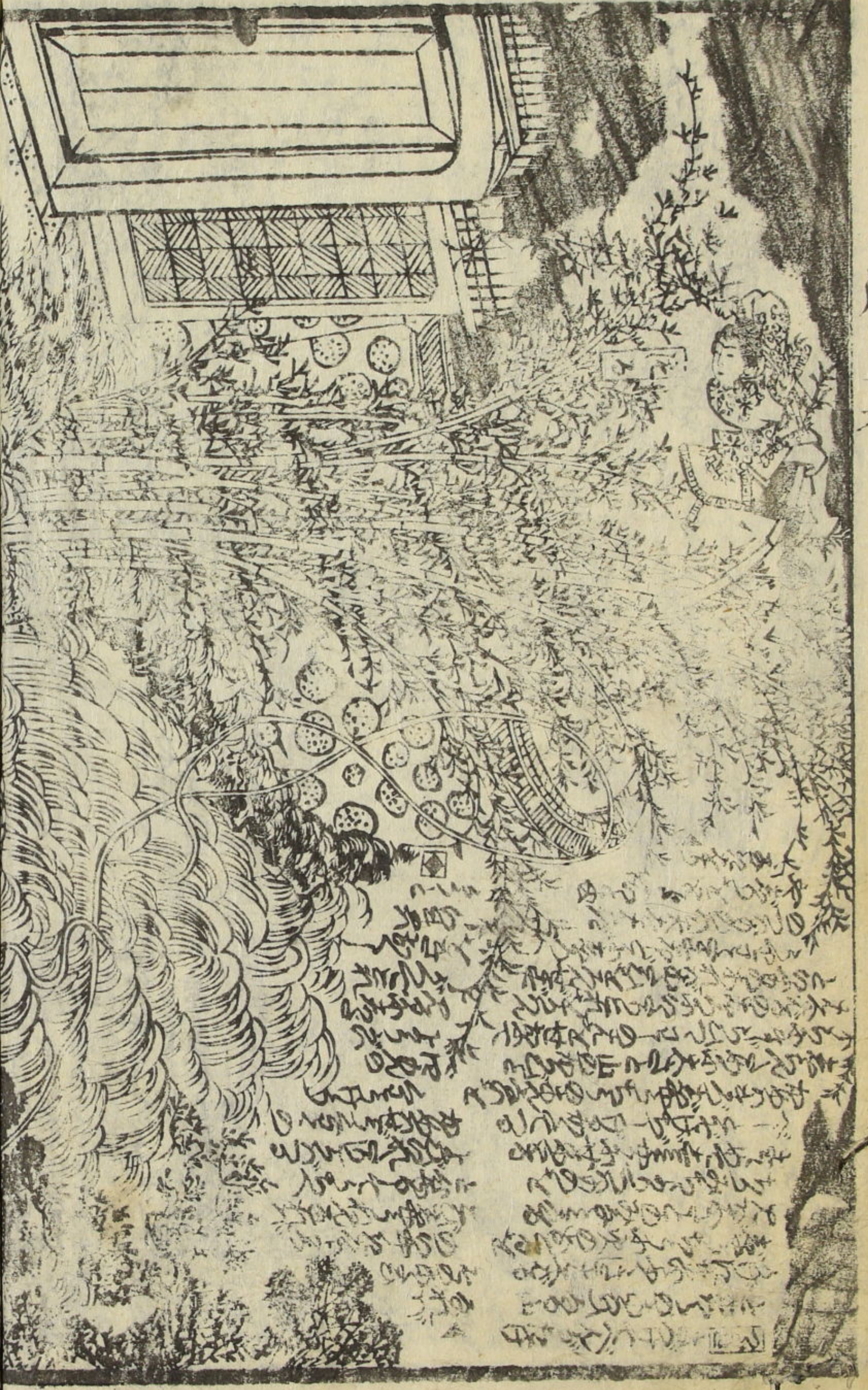
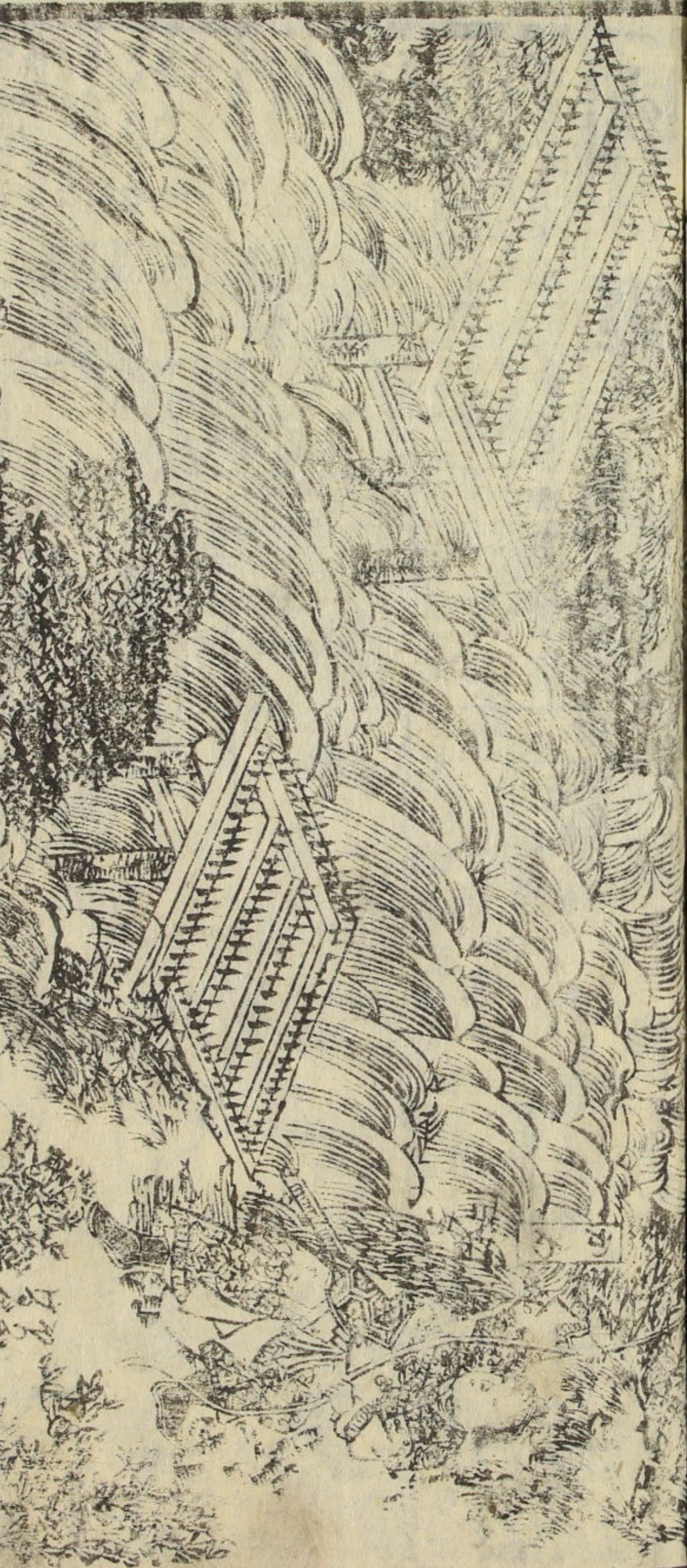
Handwritten text in a cursive script, located in the upper middle section of the right page.

Handwritten text in a cursive script, located in the lower middle section of the right page.



棟孫
Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page, below the illustration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or geographical record, located on the left side of the left page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with some variations in ink density and spacing.

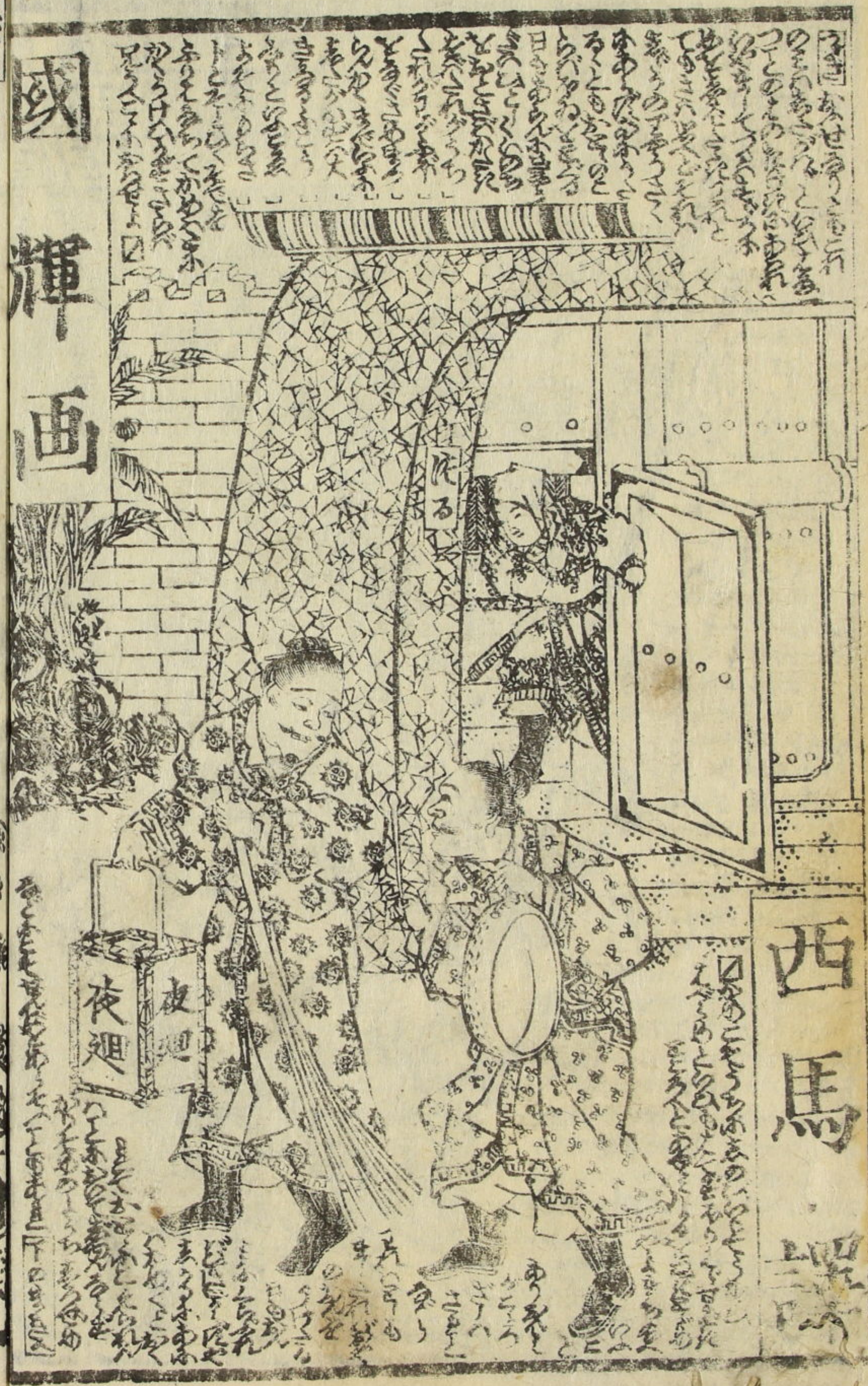


Handwritten text in a cursive script, likely a historical or geographical record, located on the right side of the right page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, with some variations in ink density and spacing.



夜廻

國 輝 画



西馬

夜廻

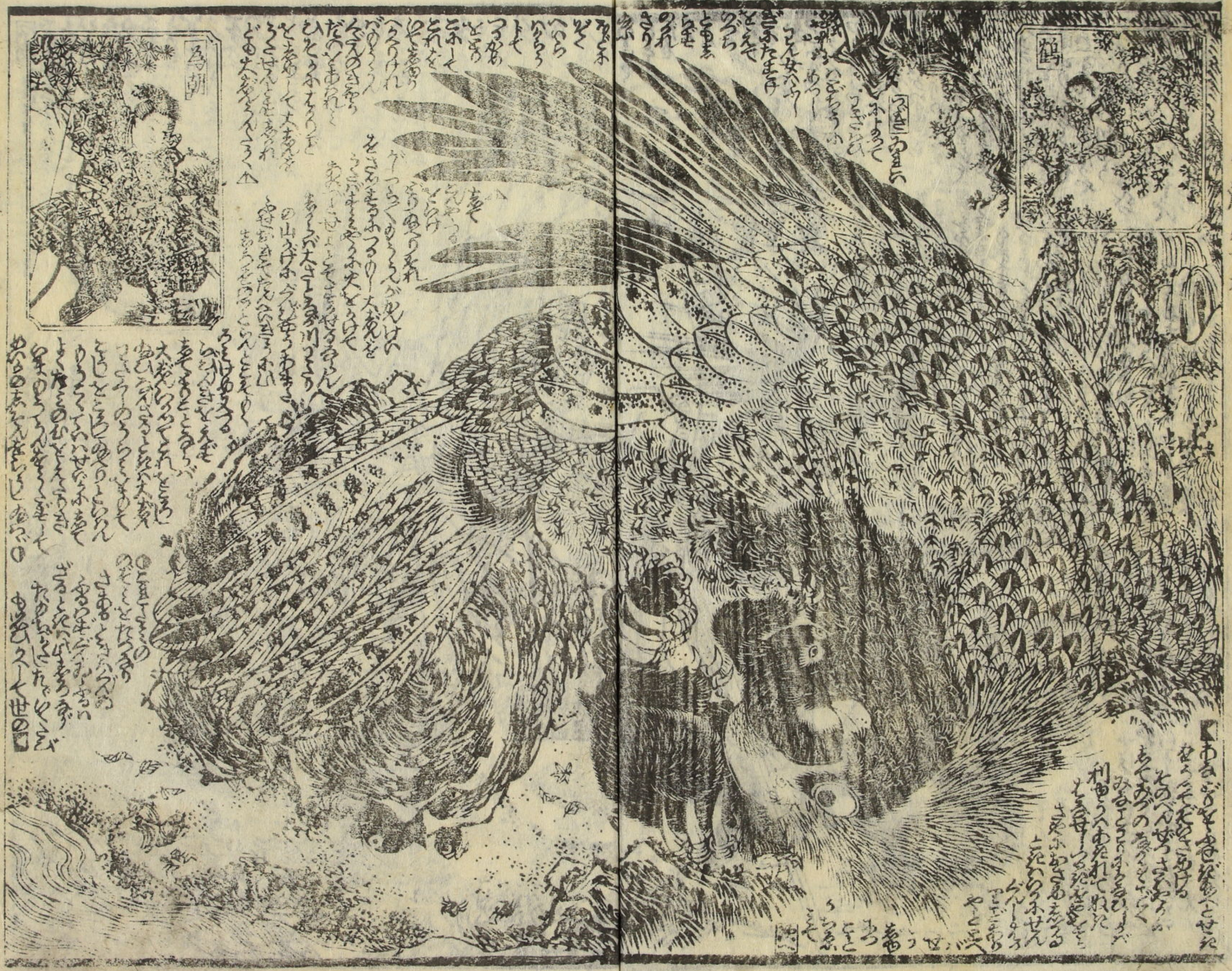


相國利勇



高橋





鶴



為朝

Extensive vertical columns of handwritten Japanese text (kuzushiji) are interspersed throughout the illustration, providing commentary or a narrative. The text is written in a cursive style and covers most of the page area.

Vertical text on the right edge of the page, likely a page number or chapter reference.

Vertical text on the left edge of the page, likely a page number or chapter reference.

十四

源為朝



源為朝の事
源為朝は源頼朝の三男にして
源為朝の事
源為朝は源頼朝の三男にして
源為朝の事
源為朝は源頼朝の三男にして

四

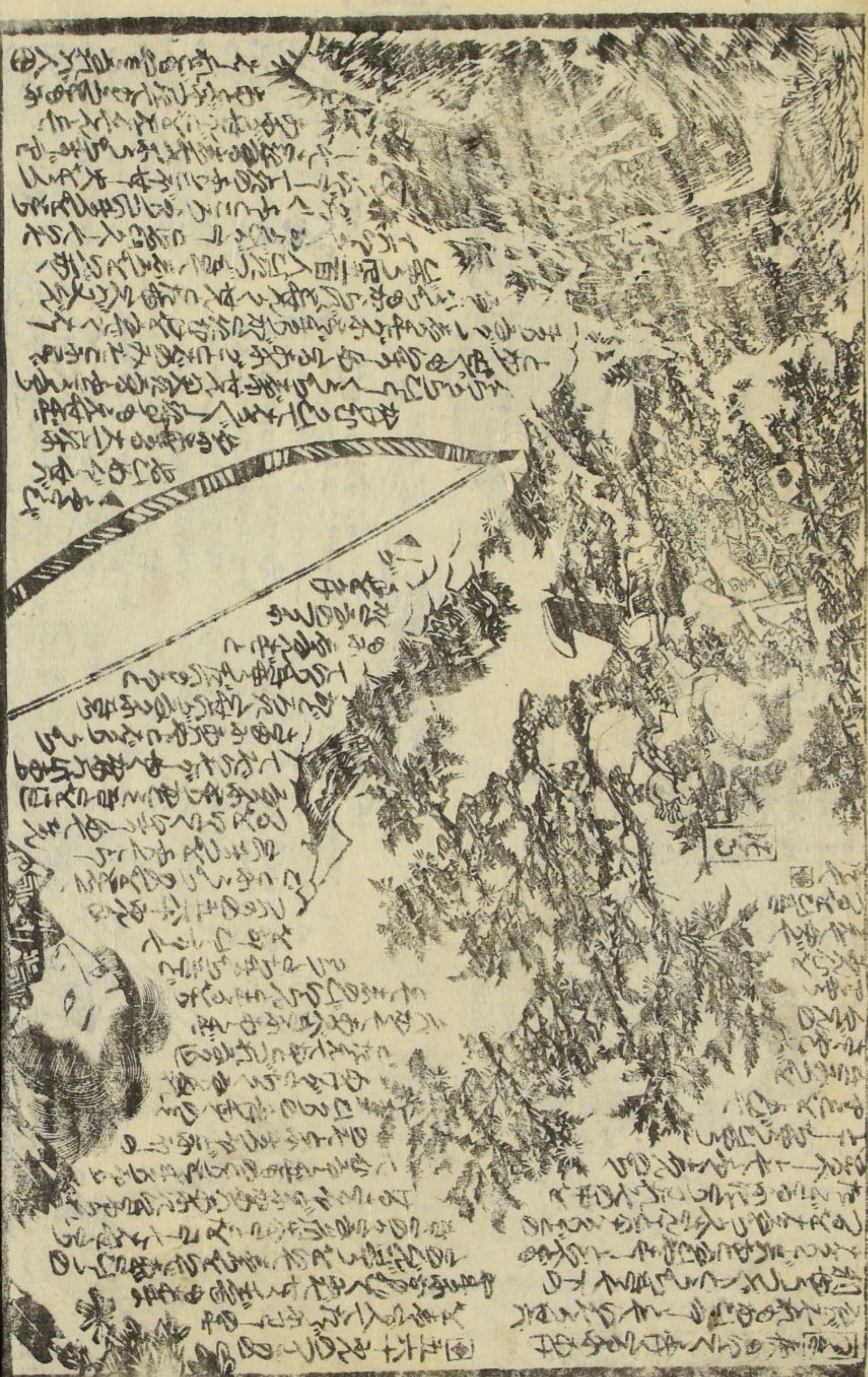


源為朝の事
源為朝は源頼朝の三男にして
源為朝の事
源為朝は源頼朝の三男にして



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or German dialect, located in the upper left corner of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a descriptive note or a list of items related to the illustration.

Vertical handwritten text on the left margin of the page, continuing the descriptive notes or providing additional context for the illustration. The text is written in the same cursive script as the main block.



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or German dialect, located in the upper left corner of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a descriptive note or a list of items related to the illustration.

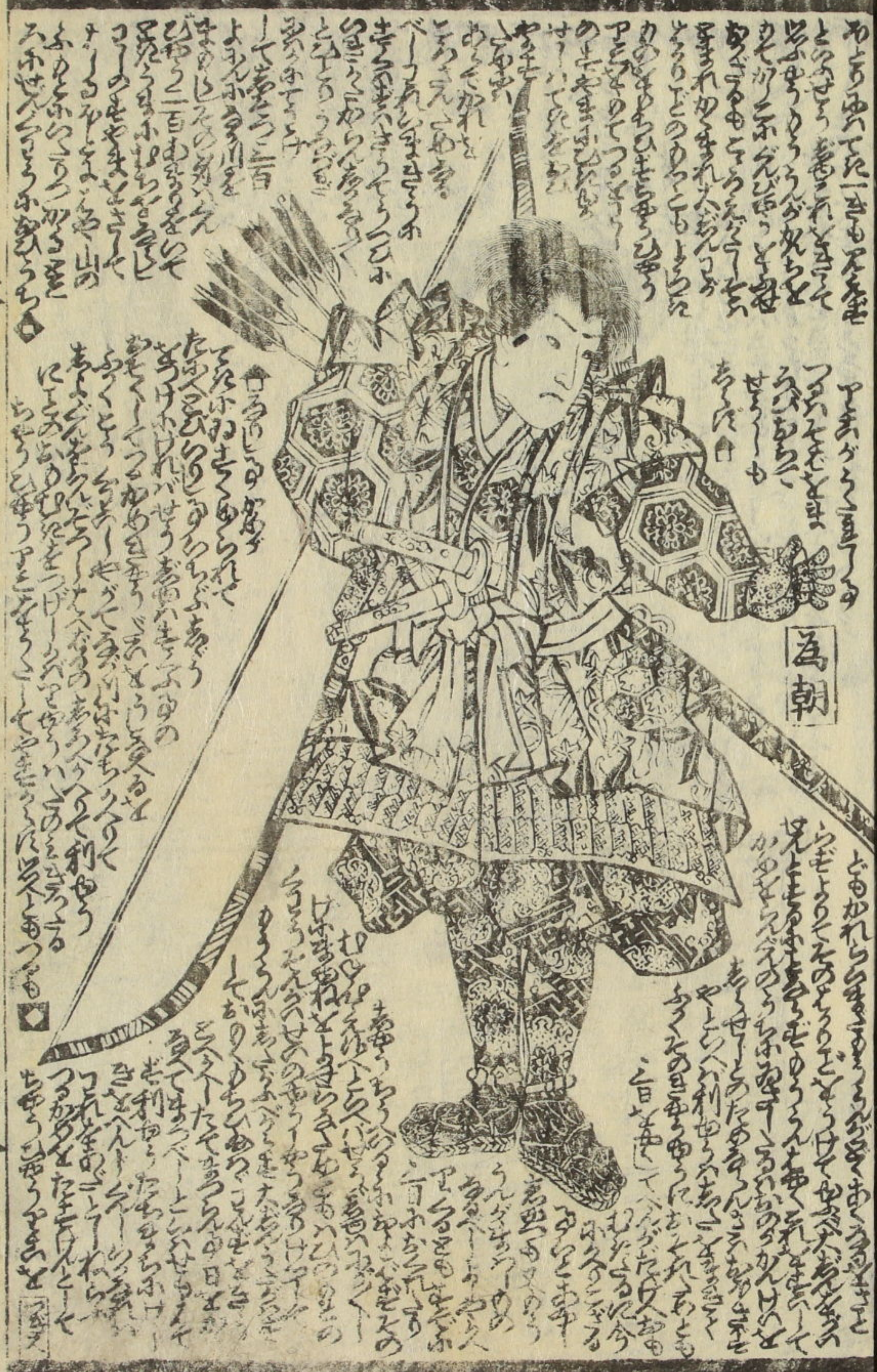
Vertical handwritten text on the left margin of the page, continuing the descriptive notes or providing additional context for the illustration. The text is written in the same cursive script as the main block.

Vertical handwritten text on the right margin of the page, continuing the descriptive notes or providing additional context for the illustration. The text is written in the same cursive script as the main block.



鳥の鳴き声は
 山に響き渡る
 風の音も
 静寂の中
 響き渡る

鳥の鳴き声は
 山に響き渡る
 風の音も
 静寂の中
 響き渡る



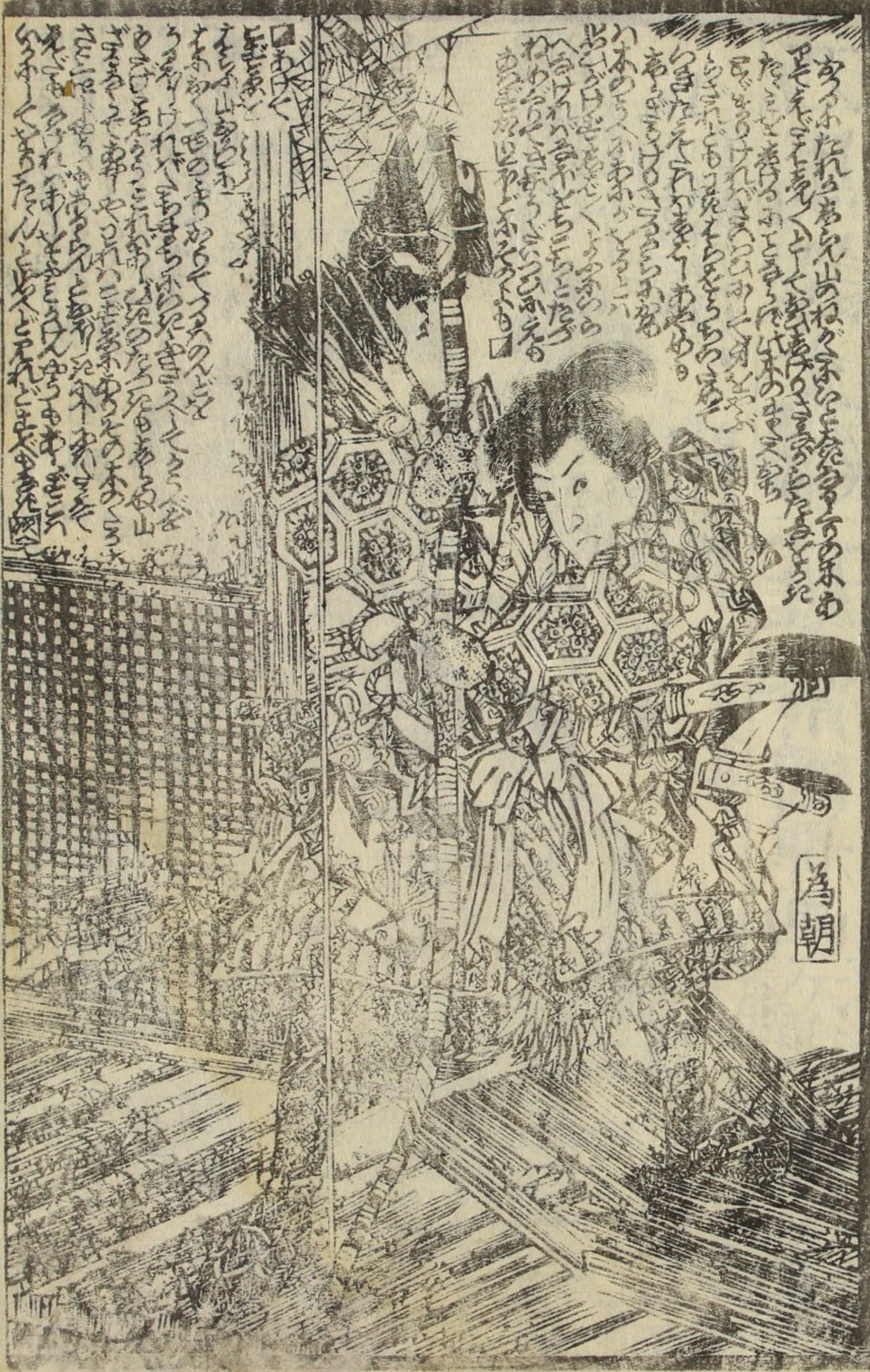
鳥の鳴き声は
 山に響き渡る
 風の音も
 静寂の中
 響き渡る

鳥の鳴き声は
 山に響き渡る
 風の音も
 静寂の中
 響き渡る



あつたれおらん山のねがふにたのむものあり
まをすともくんとてあはれおのれをばあはれ
たのむものありておのれをばあはれ
あつたれおらん山のねがふにたのむものあり
まをすともくんとてあはれおのれをばあはれ
たのむものありておのれをばあはれ

海亭



あつたれおらん山のねがふにたのむものあり
まをすともくんとてあはれおのれをばあはれ
たのむものありておのれをばあはれ
あつたれおらん山のねがふにたのむものあり
まをすともくんとてあはれおのれをばあはれ
たのむものありておのれをばあはれ

為朝

馬朝



海棠

西馬譯文

 一雄齋國輝画



