

大乃堂紙

才九寸角

^ 13
3667
8





名六の巾着

九上

門へ13
流3667
巻 8

寫本

若禪

いぬの

九編

上冊

仙果録

豊國画

紅英堂藏

五商



唐土の自焚の被髪ありて大々賣僧の所業誰も五雜俎史
傳をも熟を忘る薬法を記載して珍しき事ありね被雑談の物語ありし酷
似てあれ蛇足ある鈔出なり又道節濱路の對ハ頼朝公のあり木かされ木道の柳と
の義經の島渡も火道の柳よりあるなり語の一時の戲筆本木地ある更ありしを
若木園信する人ありたり痛くひらる相争女の最期の際長物語はよと要の
摘短くは是等の語は皆省つたるものなり此九編本集の廿七回の半より
九回の半の半なり。二画を除て廿八丁十八半小揃り例のごとく画上不ありね

嘉永三年新春發兌

應上七筆をくらす

笠亭仙果

煉馬平左門尉

倍盛家老

犬山監物貞興

判髪後稱道策

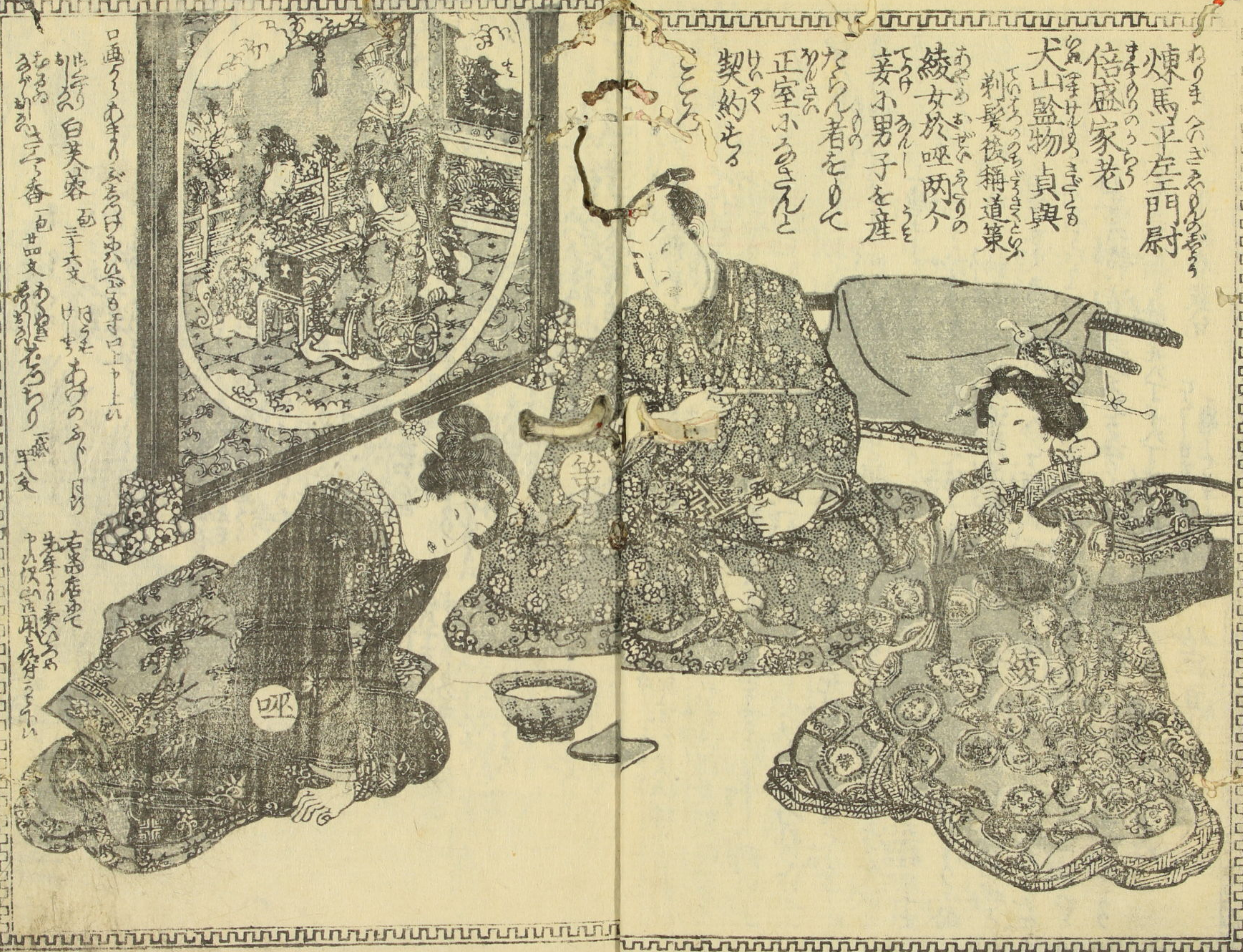
綾女於呷两个

妾小男子を産

たらん者をめて

正室ふるまんと

契約せむ



口通つるまきの
此等の白芙蓉
るがけの三香
廿四文

右の在り
先年より
中は只の
用と存
三六文

二七



入虎...
九日...
十日...
十一日...
十二日...
十三日...
十四日...
十五日...
十六日...
十七日...
十八日...
十九日...
二十日...
二十一日...
二十二日...
二十三日...
二十四日...
二十五日...
二十六日...
二十七日...
二十八日...
二十九日...
三十日...
三十一日...
三十二日...
三十三日...
三十四日...
三十五日...
三十六日...
三十七日...
三十八日...
三十九日...
四十日...
四十一日...
四十二日...
四十三日...
四十四日...
四十五日...
四十六日...
四十七日...
四十八日...
四十九日...
五十日...
五十一日...
五十二日...
五十三日...
五十四日...
五十五日...
五十六日...
五十七日...
五十八日...
五十九日...
六十日...
六十一日...
六十二日...
六十三日...
六十四日...
六十五日...
六十六日...
六十七日...
六十八日...
六十九日...
七十日...
七十一日...
七十二日...
七十三日...
七十四日...
七十五日...
七十六日...
七十七日...
七十八日...
七十九日...
八十日...
八十一日...
八十二日...
八十三日...
八十四日...
八十五日...
八十六日...
八十七日...
八十八日...
八十九日...
九十日...
九十一日...
九十二日...
九十三日...
九十四日...
九十五日...
九十六日...
九十七日...
九十八日...
九十九日...
一百日...

賢

賢隆
の
名

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

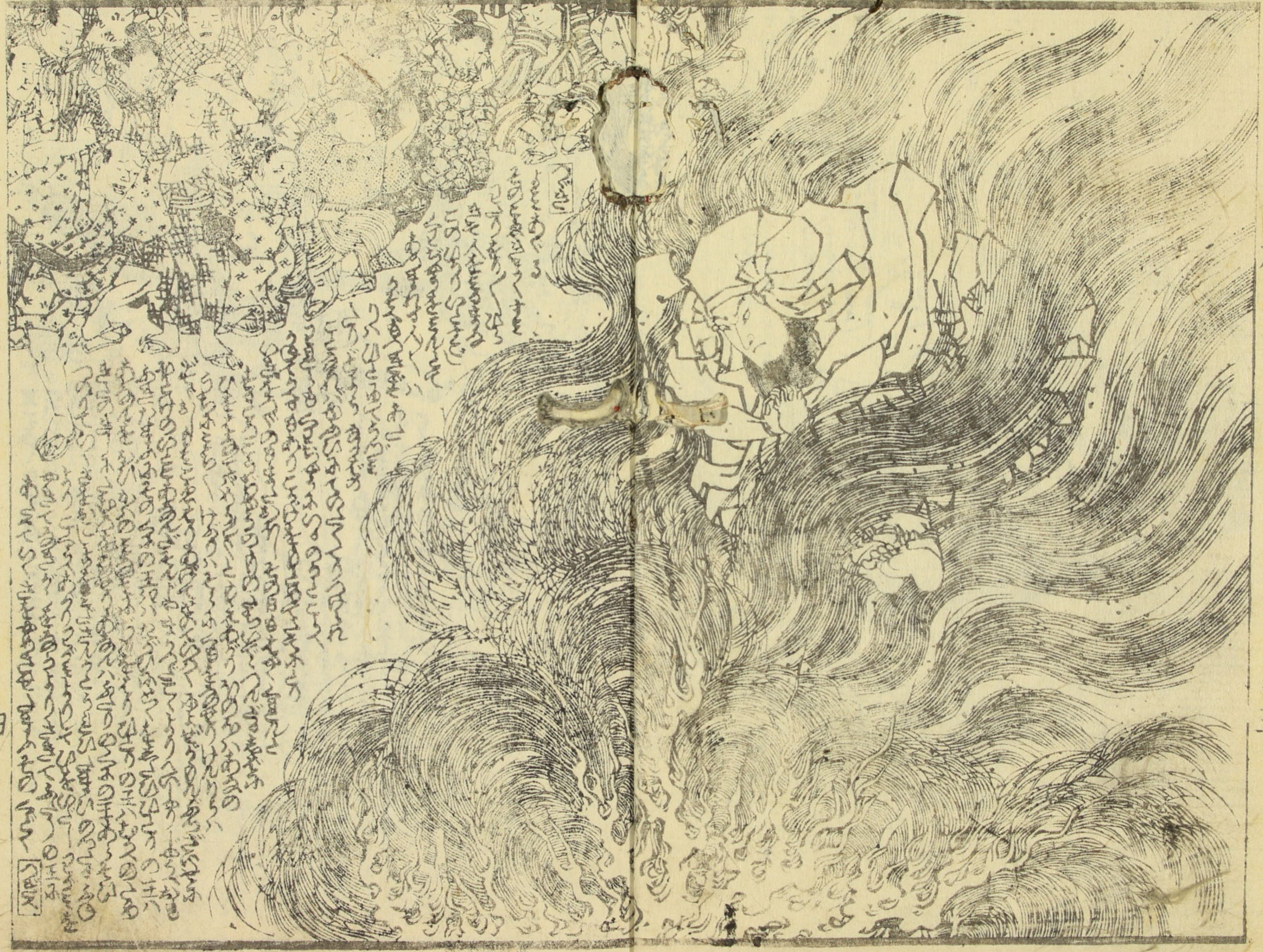
賢隆

賢隆

賢隆

賢隆

賢隆



The first part of the
 story is the
 beginning of the
 world.

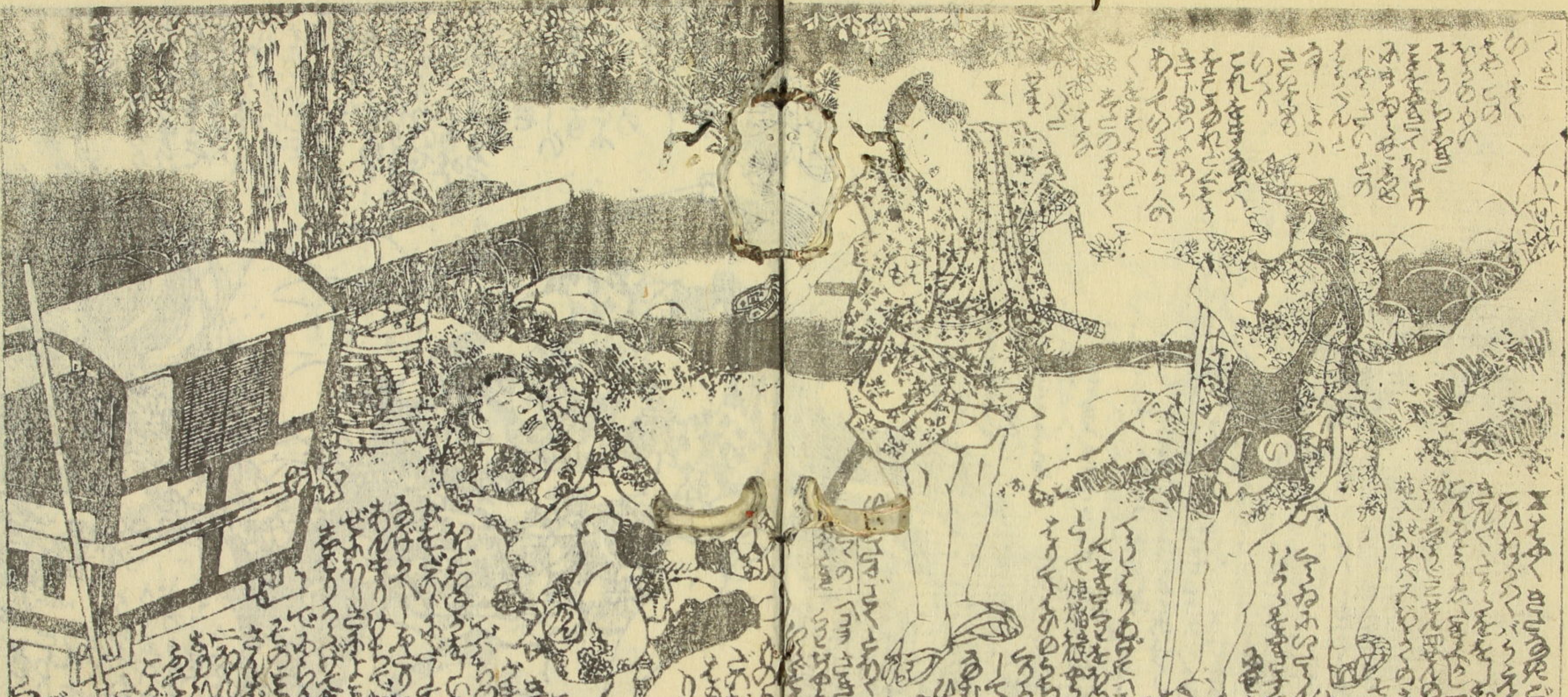
The second part of the
 story is the
 beginning of the
 world.

The third part of the
 story is the
 beginning of the
 world.

The fourth part of the
 story is the
 beginning of the
 world.

111

112



Handwritten Japanese text in kuzushiji script, arranged in vertical columns. The text is densely packed and covers the lower half of both pages, interspersed with the illustration. The characters are small and closely spaced, typical of historical Japanese manuscripts.

Handwritten characters in the left margin, possibly indicating a chapter or section number.

Handwritten characters in the bottom left margin.

Handwritten character in the right margin.



三二

此の如くは... 山崎の... 長政の... 徳川...
 此の如くは... 山崎の... 長政の... 徳川...
 此の如くは... 山崎の... 長政の... 徳川...

此の如くは... 山崎の... 長政の... 徳川...
 此の如くは... 山崎の... 長政の... 徳川...
 此の如くは... 山崎の... 長政の... 徳川...



仙果鈔録 豊國画

新編のえり
おのろい
をのろい
一袋 代四十八銅

おのろい流
おのろい
せきつろい
一色廿四文

御免新積湯 せんちんくわい
御用薬所 信州上田東山堂製

せんちんのせき

中橋南傳馬町丁目
流多や吉藏

信州 白芙蓉
おのろい 一包三十六文
日蔭 曙の富士
化粧 日 三十一文

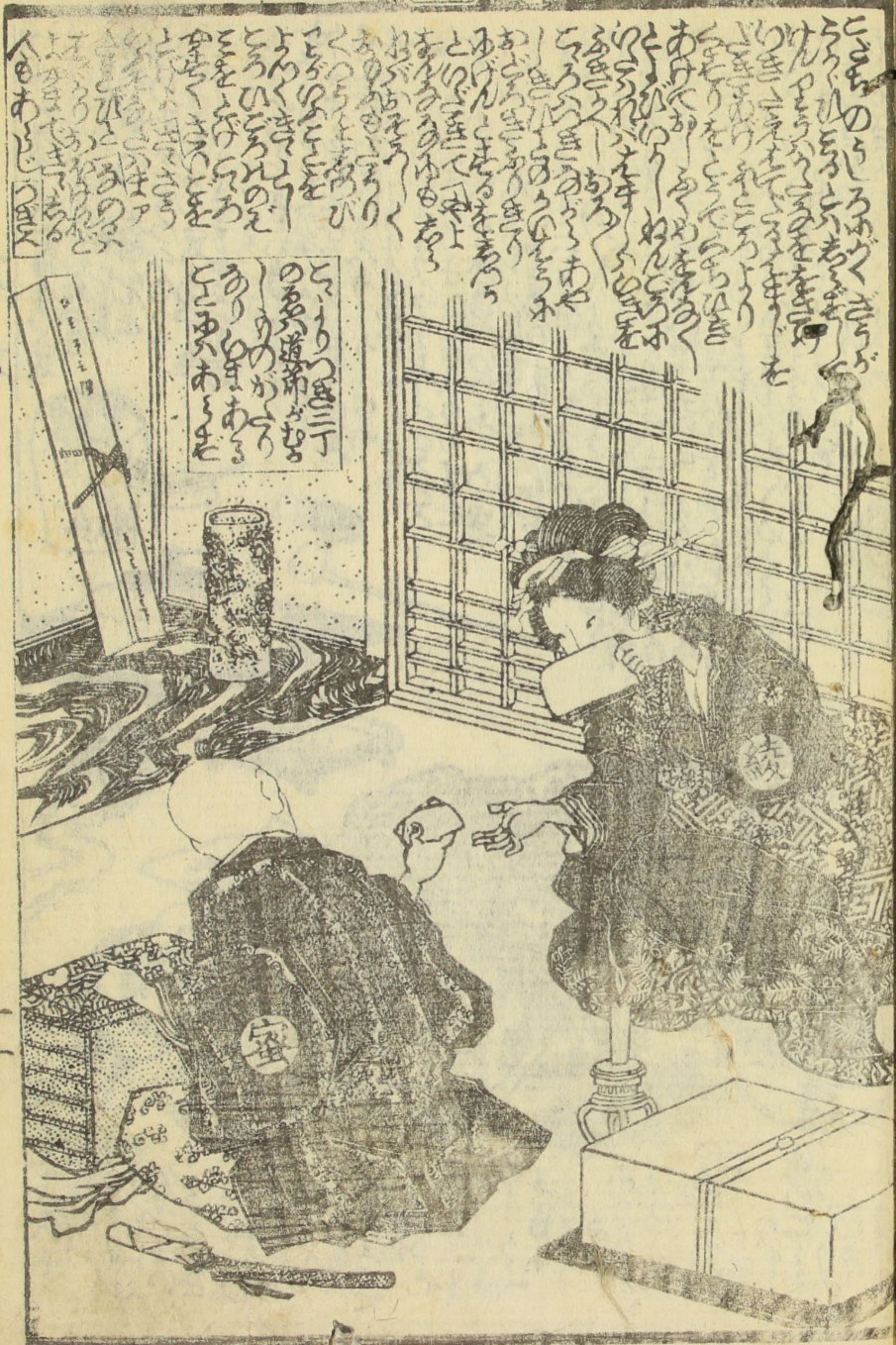
笠亭仙果鈔録
一陽齋豐國画



九編下

萬吉板







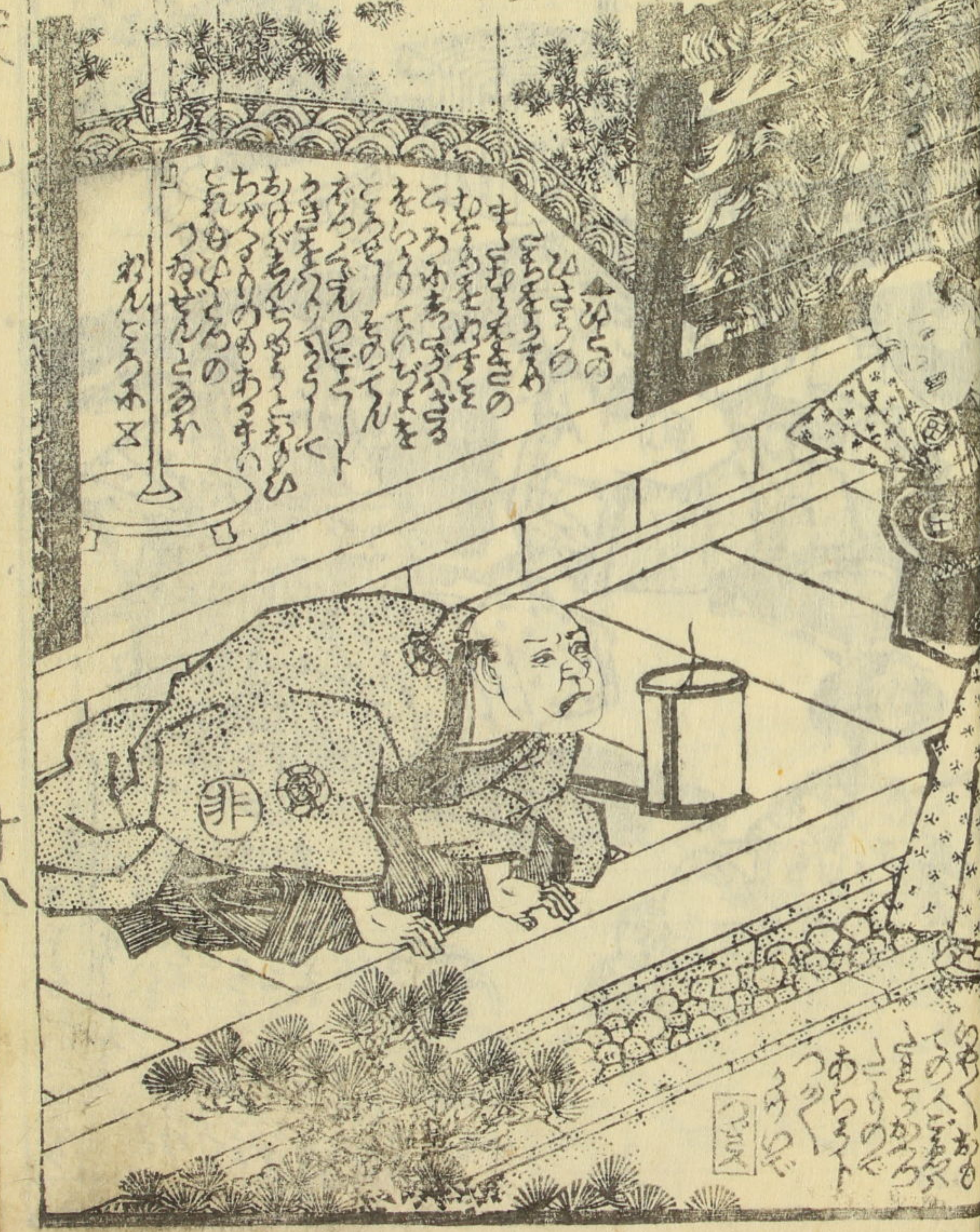
Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a commentary or dialogue. The text is arranged in several columns, with some characters enclosed in small boxes. The characters are in a cursive style, typical of Edo-period woodblock prints.



九

十

此の物語は、
 昔の事なれど、
 世に傳へられし
 事なり。其の
 事、此の物語
 に記されし事
 なり。其の事、
 此の物語に記
 されし事なり。



此の物語は、
 昔の事なれど、
 世に傳へられし
 事なり。其の
 事、此の物語
 に記されし事
 なり。其の事、
 此の物語に記
 されし事なり。

此の物語は、
 昔の事なれど、
 世に傳へられし
 事なり。其の
 事、此の物語
 に記されし事
 なり。其の事、
 此の物語に記
 されし事なり。



此の物語は、
 昔の事なれど、
 世に傳へられし
 事なり。其の
 事、此の物語
 に記されし事
 なり。其の事、
 此の物語に記
 されし事なり。

此の物語は、
 昔の事なれど、
 世に傳へられし
 事なり。其の
 事、此の物語
 に記されし事
 なり。其の事、
 此の物語に記
 されし事なり。

嘉永五壬子春新鐫目録

大日本國郡輿地全圖 全 六枚 天奉書 六枚 六枚	府郷御江戸繪圖 全 六枚 天奉書 六枚 六枚	嶼巡浪間朝日祭 三編 種員譯 四編 國輝画	俠客傳仙摸略説 六編 西馬譯 七編 國輝画 八編 國輝画	御贄美奈年始 六編 一九録 七編 國輝画	大傳大の草紙 十編 仙果録 十一編 豐國画	大晦日曙草紙 十七編 京山作 十八編 國政画
--------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	------------------------------

地本 錦繪 東都南傳馬町丁目 萬屋吉藏	春柳錦花皿 三編 一九録 四編 國輝画	富士額天人七 二冊 仙果作 芳虎画	連理翅山雞奇縁 初編 西馬補 二編 國政画	塩屋古今草紙合 七編 仙果作 八編 國輝画	文正 文正	新鞆田舎物語 六編 一九作 七編 國輝画
---------------------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------	----------------------------



仙果鈔録 豐國画



笠亭仙果鈔錄

萬吉板



行徳の
浦塩溪
正系



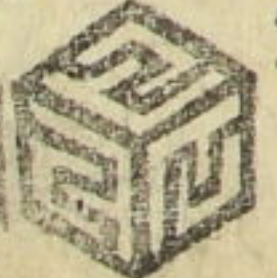
書梅芳傳
犬之双
十編上冊

仙果錄
冬國画
紅葉堂持

此初編發兌の前、僕田舎小在り、外題の下画も、と版元が案
 出て天保丑春の繪草紙坂東太郎後世譚の三編小信乃見、公屋棟の組
 打有をり翁の筆あり、又被振がよ、の註文程、近して同繪組も手、薄
 き様あり、と嘆き、あつて再と、と然るも往年小初益活る、かき本所、の妙筆、犬の州
 紙の大當、全件の外題の故、ゆて作者、ぬぬ太刀の功名、船、とつて、落を、と、
 芳流閣の本文、小、と、との間、小、到、と、目、清、と、この、陰、勿、論、原、書、の、佳、好、
 と、画、工、の、丹、誠、又、板、元、の、耳、朶、也、犬、と、敵、の、申、年、初、編、の、販、出、の、あり、が、犬、の、背、で、
 狙、の、輕、業、一、概、ゆ、つ、と、ぬ、の、也、却、て、犬、の、友、嚙、の、ひ、ひ、と、合、卷、の、繁、昌、故、こ
 嬉、し、き、ゆ、今、年、の、戌、の、歳、小、當、り、九、月、より、賣、出、を、新、版、尾、を、と、る、に、小、十、増
 倍、と、大、と、御、求、狗、見、あ、が、りの、拙、作、者、清、と、り、な、て、を、願、ふ、ふ、む

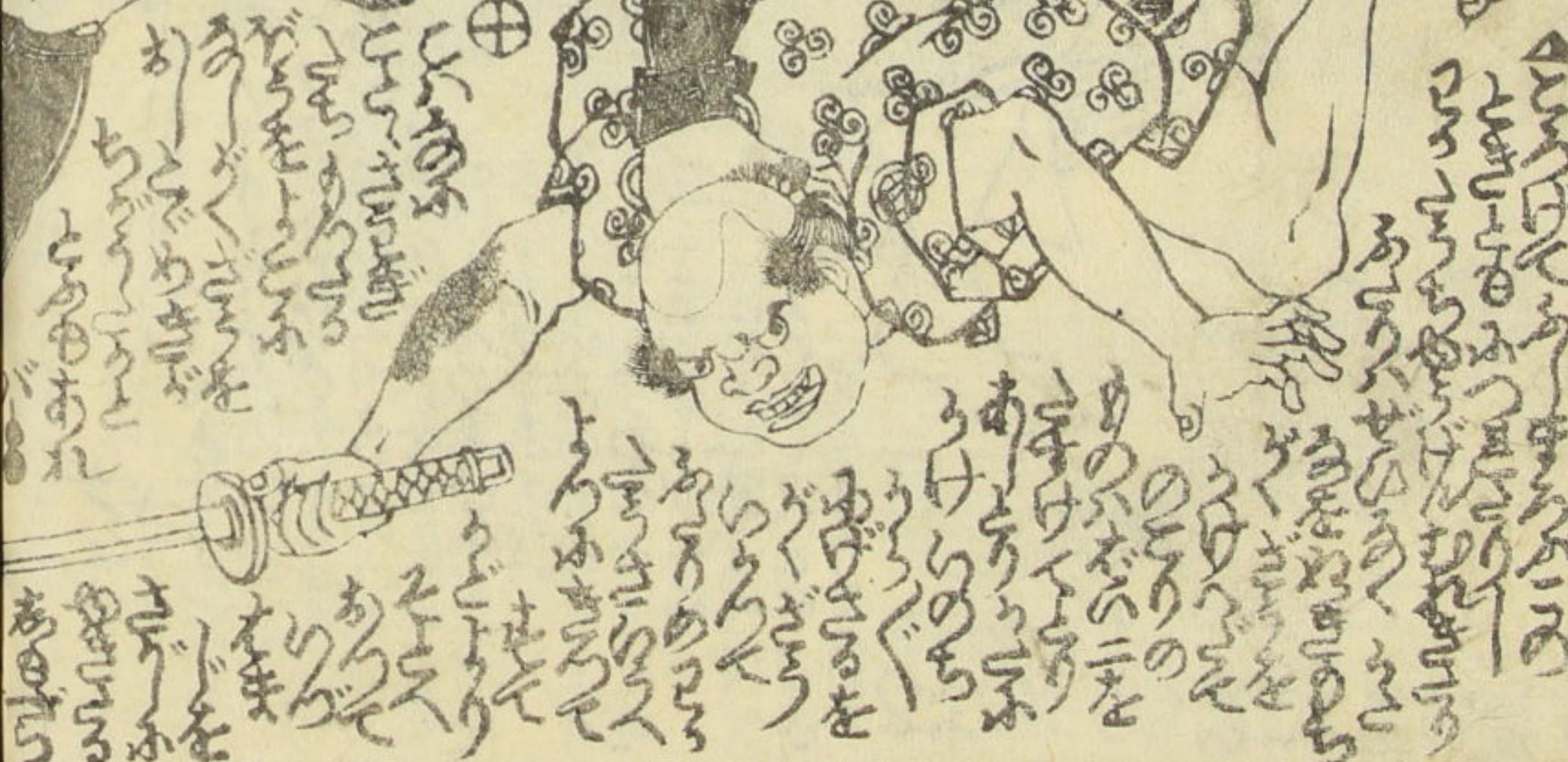
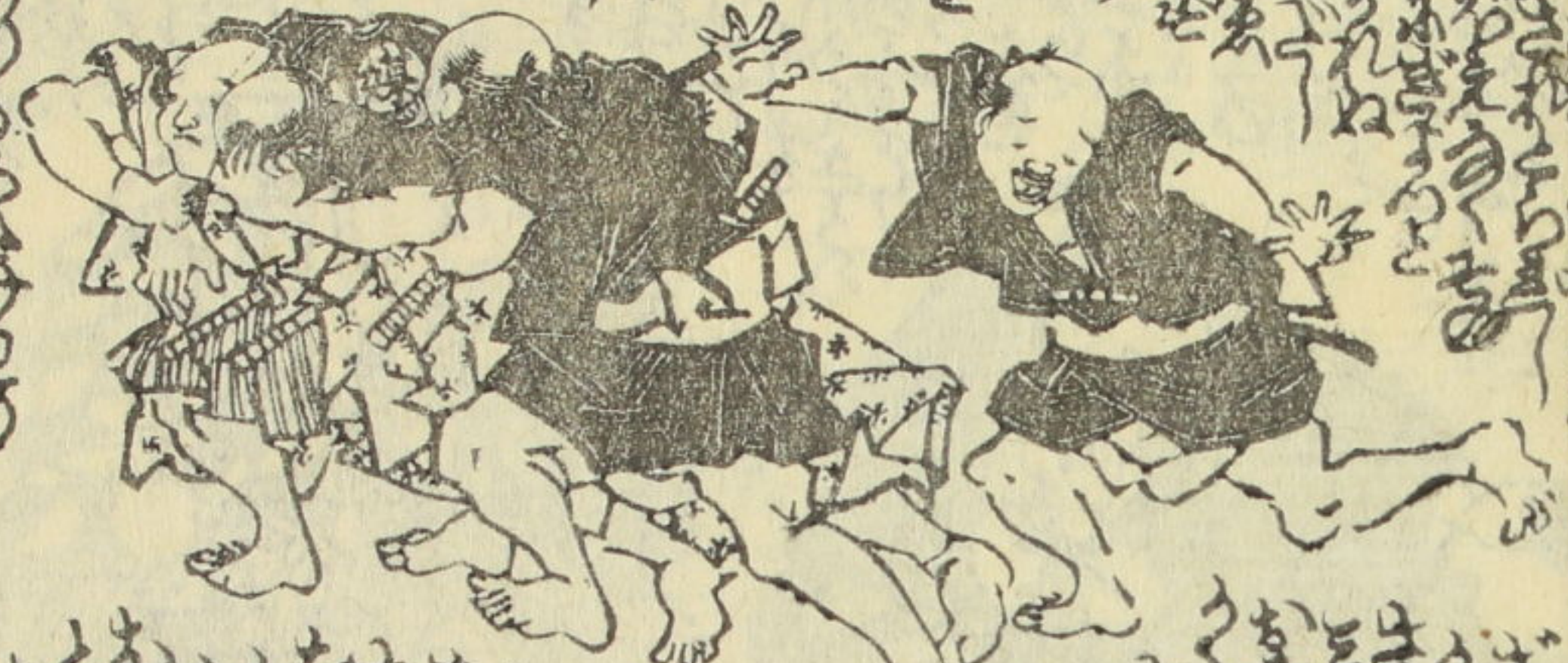
嘉永三年戊春新刻

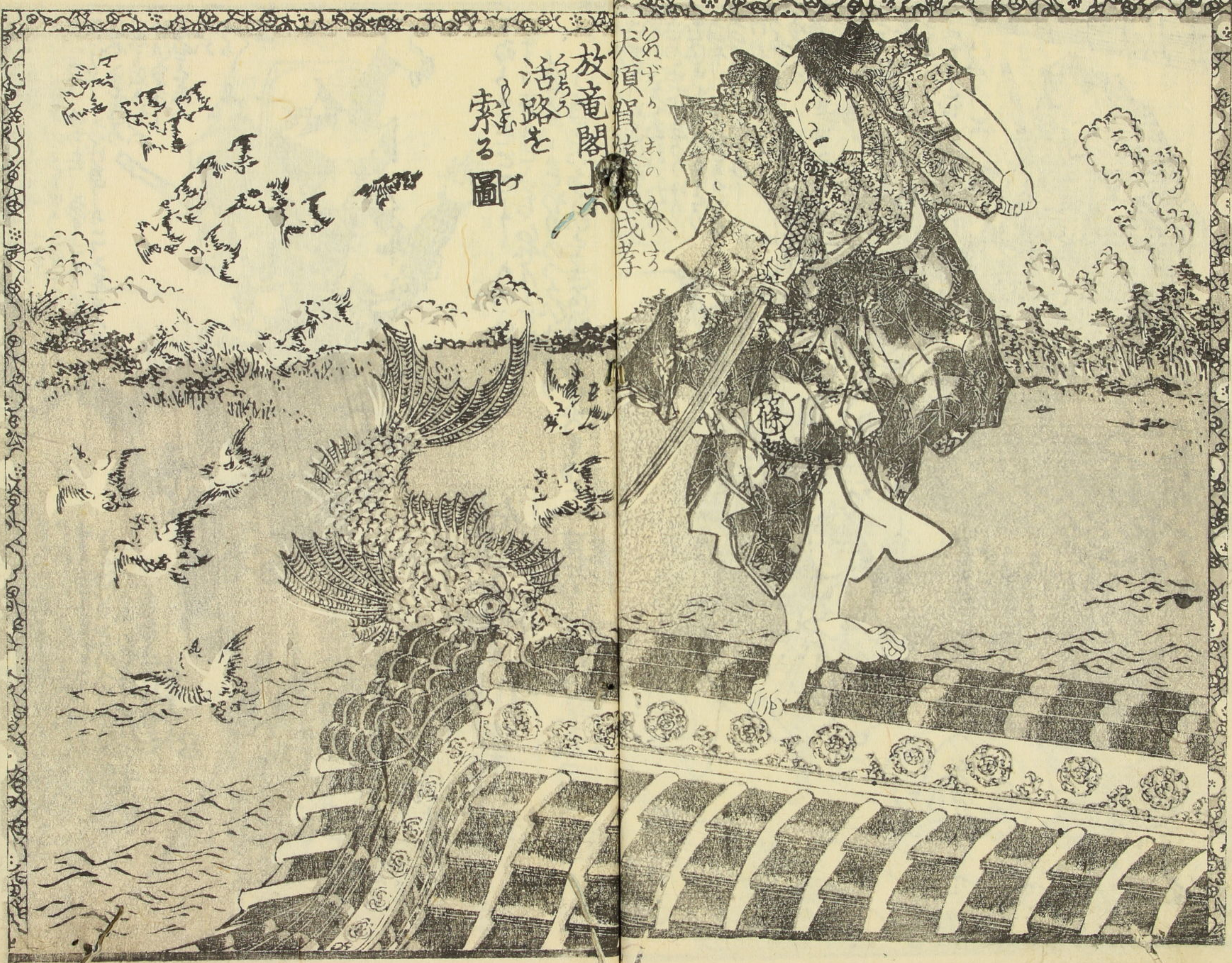
笠立亭仙果





Handwritten Japanese text in kuzushiji script, arranged in vertical columns across the entire page, surrounding the illustrations.





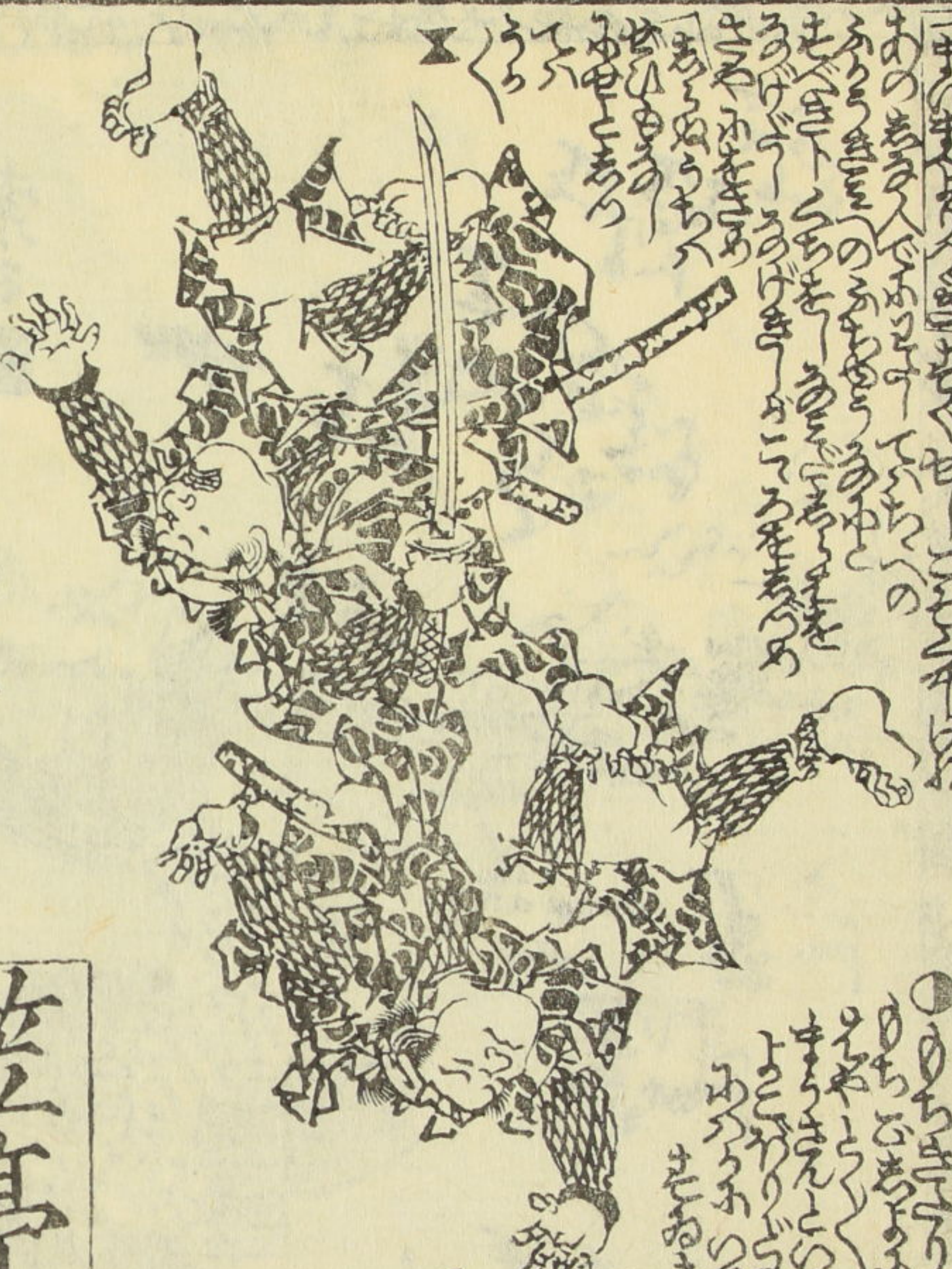
大頭買家
放竜閣
活路を
索る圖

九

九

一、御免痲積湯 廿七枚
 二、信州上田東山堂製
 三、御用藥所
 四、信州上田東山堂製

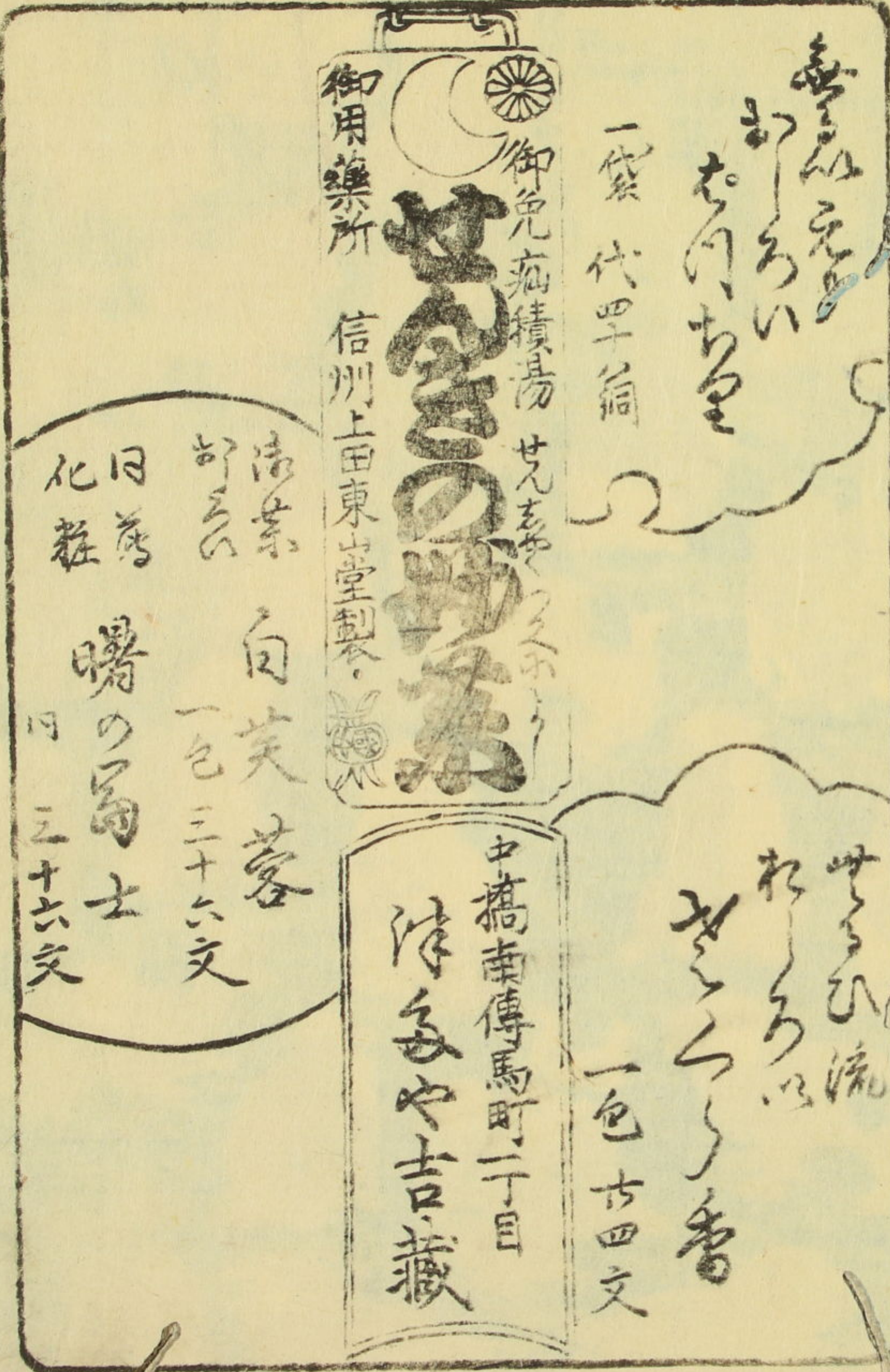
竹亭仙果鈔録
 一陽齋曲豆國画圖



竹亭仙果鈔録
 一陽齋曲豆國画圖

御免痲積湯 廿七枚
 信州上田東山堂製
 御用藥所

竹亭仙果鈔録
 一陽齋曲豆國画圖



竹亭仙果鈔録
 一陽齋曲豆國画圖

陽齋豊国画

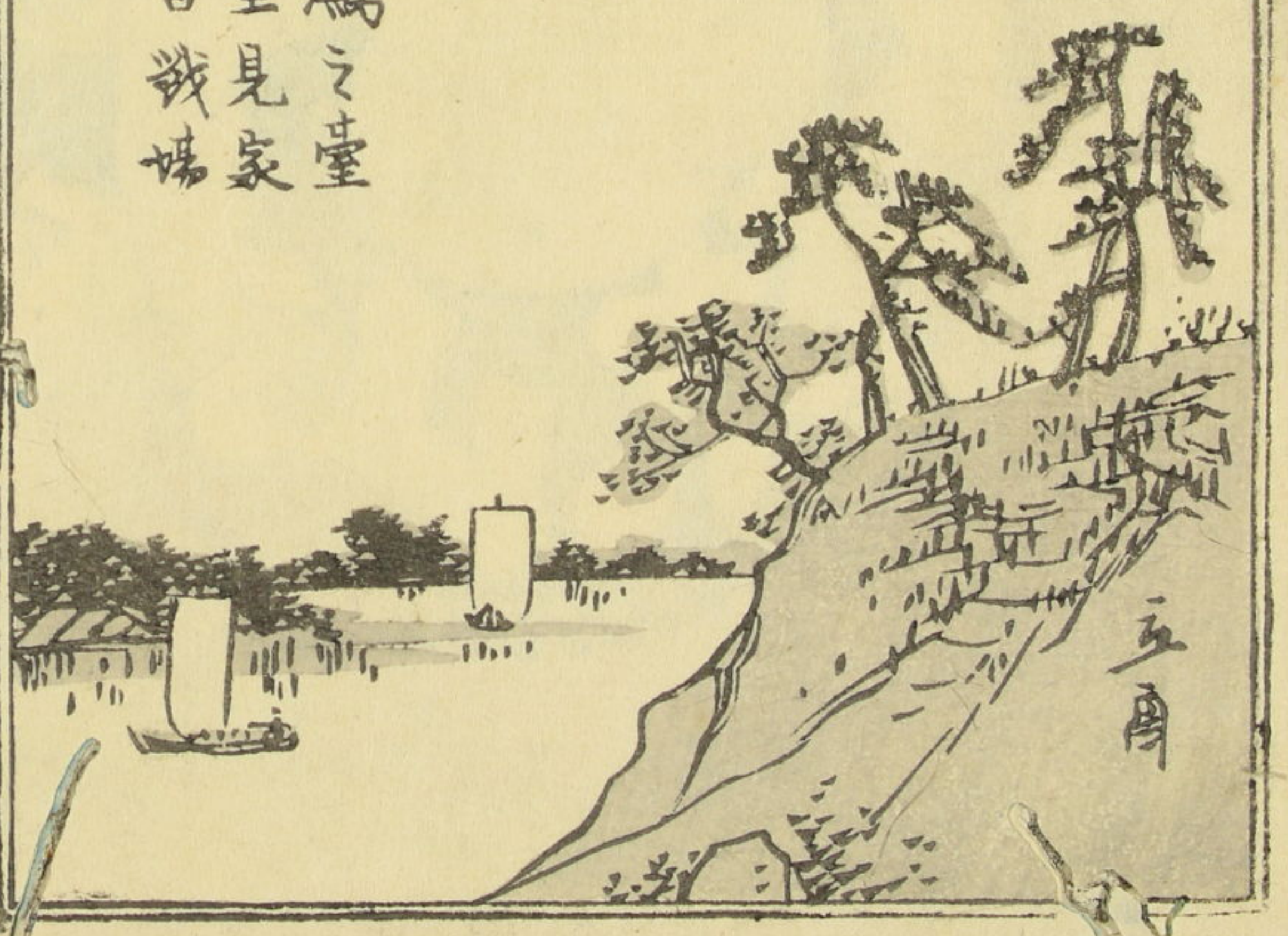
名八犬傳
犬の
紙の



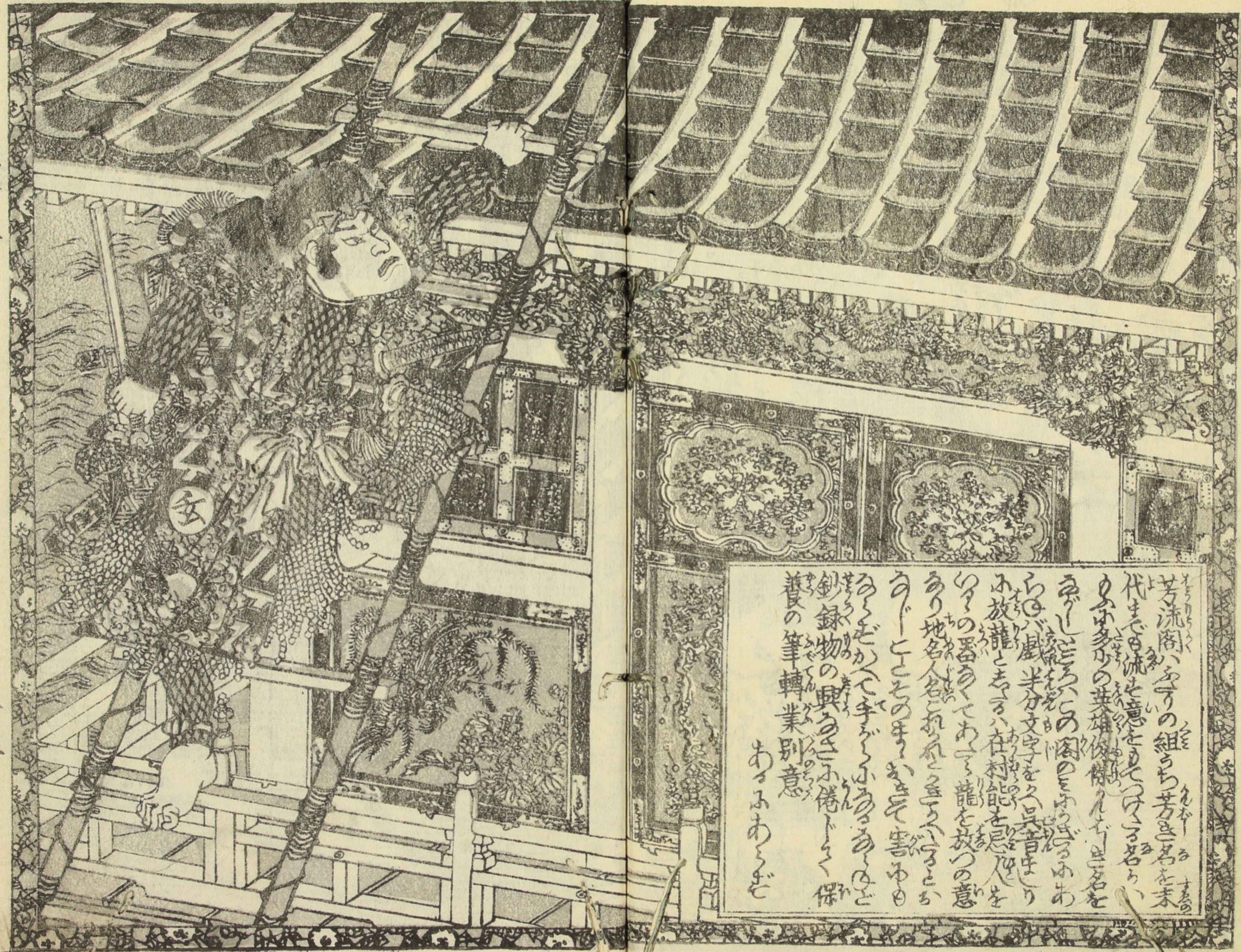


雲松菴譚
 大之双
 十編六冊
 仙系錄
 史圖畫
 五英堂持

福之臺
 里見家
 古戰場



五



芳流閣の組ら芳名を末
 代まで百流を意をりてつくる名ら
 り多分の英雄俊傑なりし名を
 承りしにこの閣のまらるる小あ
 りの戲半分文字をく兵音まじり
 小放龍とあるは在村能を思入を
 りの番あてあて龍を放つの意
 あり地名人名とれるとまらるるこ
 りどことそのまらるる書ゆの
 りどかて手づるふあるあひど
 鈔録物の興るる小倦トく保
 養の筆轉業別意
 わるふあるど

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, filling the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, filling the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines.

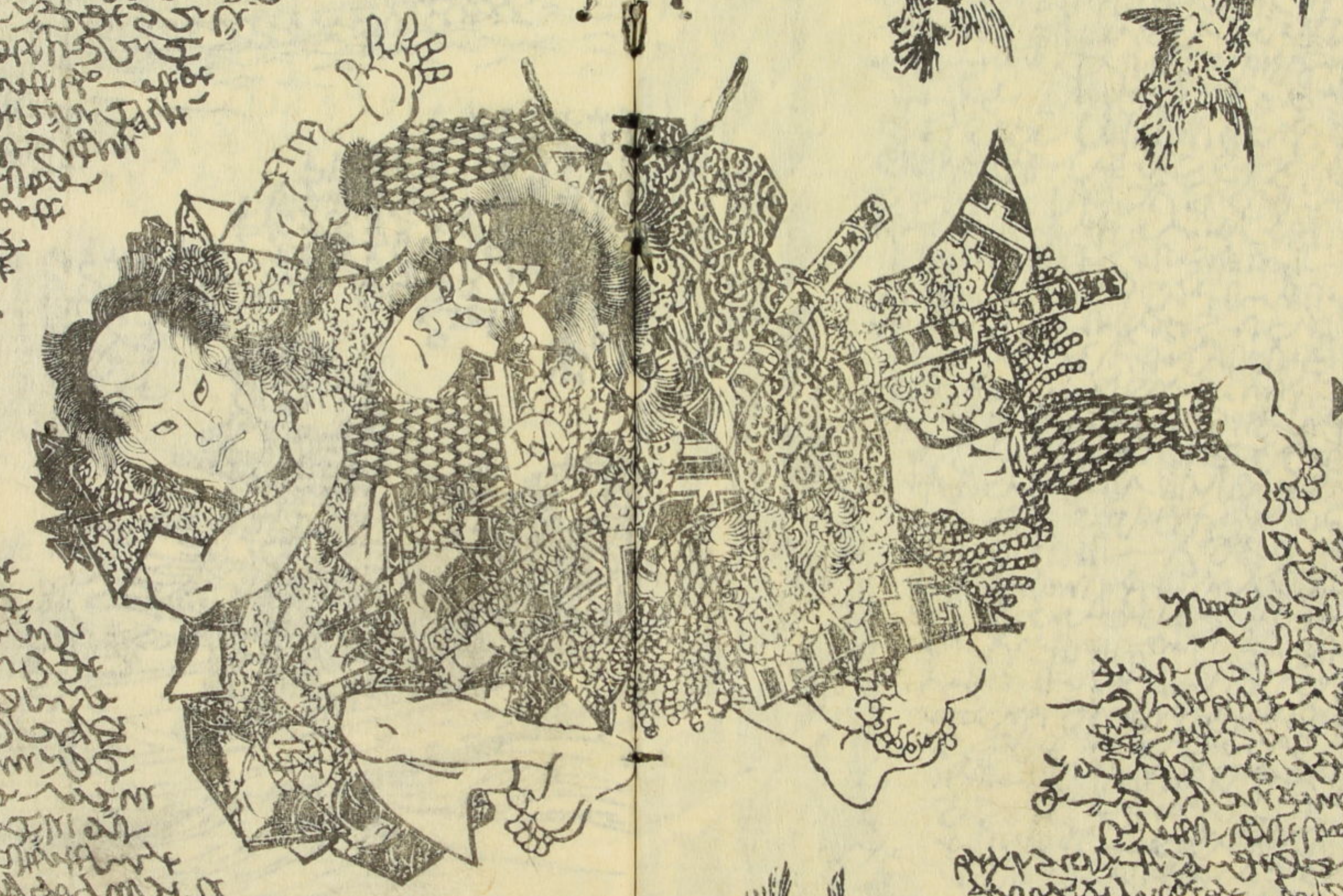
Handwritten marginalia on the left edge of the left page.

Handwritten marginalia on the right edge of the right page.

Handwritten marginalia on the right edge of the right page.

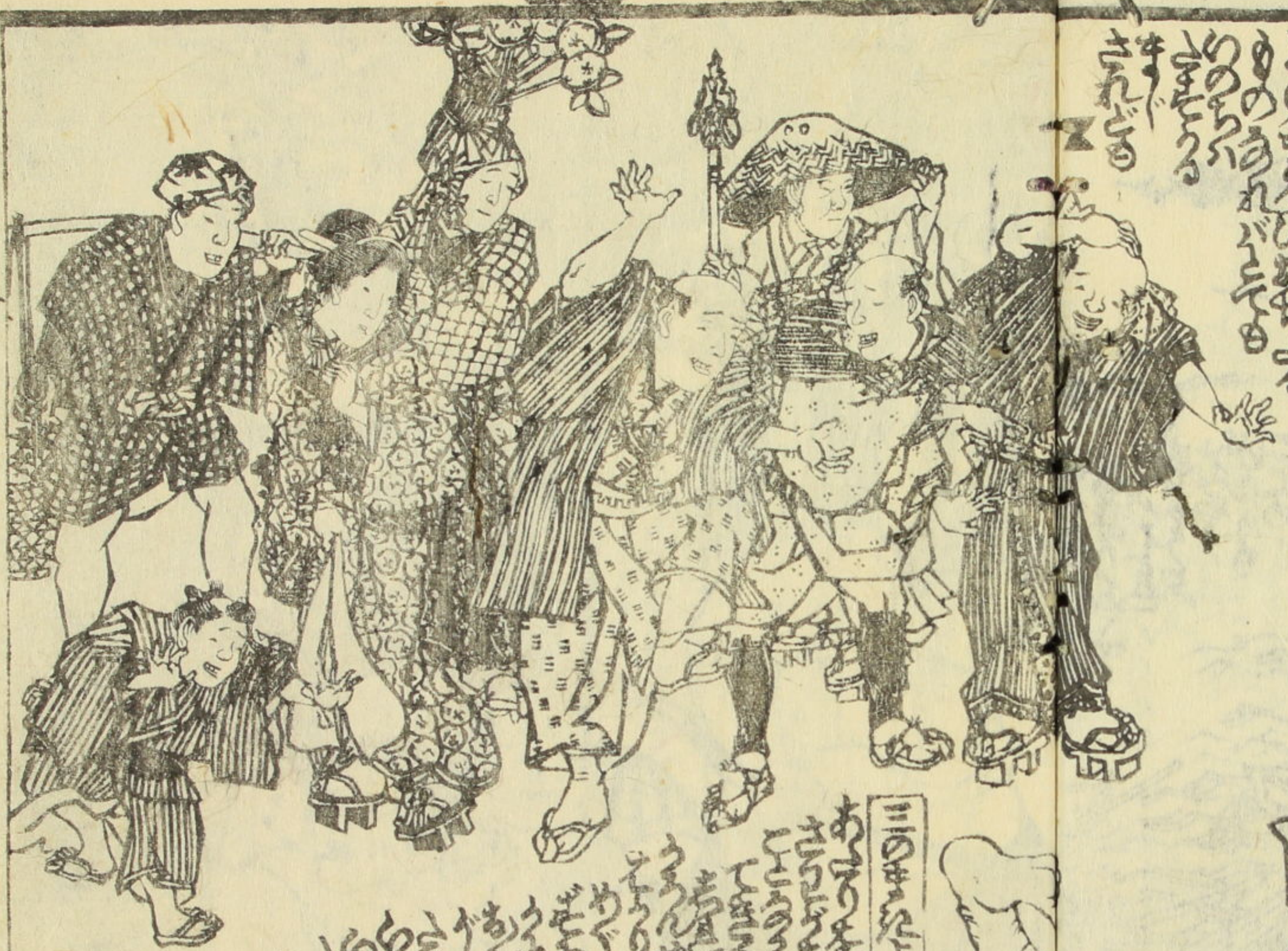
Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic, filling the left page. The text is arranged in dense, horizontal lines, with some larger characters or initials at the top. The script is highly stylized and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic, filling the right page. The text is arranged in dense, horizontal lines, with some larger characters or initials at the top. The script is highly stylized and fills most of the page area.



Vertical marginal text on the left side of the page, consisting of several short lines of script. The text is written in the same cursive style as the main body of the page.

Vertical marginal text on the right side of the page, consisting of several short lines of script. The text is written in the same cursive style as the main body of the page.



Vertical columns of handwritten Japanese text on the right side of the top illustration.

Vertical columns of handwritten Japanese text on the left side of the bottom illustration.



Vertical columns of handwritten Japanese text on the right side of the bottom illustration.

十一



これは...

おれは...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

あ...

十一

この文書は...

あ...

あ...

あ...

松
氣
長
改



