

笠亭  
 仙果作  
 一陽齋  
 豊國画  
 戊申春  
 新版  
 雪梅芳譚  
 大純草紙  
 初編 上の巻  
 中橋廣小路  
 松榮堂板

Gōkan: (No.  
 Inu no Sōsh  
 Part 1. Book

へ 13  
 3667  
 1

笠亭仙果作  
一陽齋豊國画

初編下

初編上

雪梅芳譚  
の草紙

弘化留春



門 13  
號 3667  
卷 1

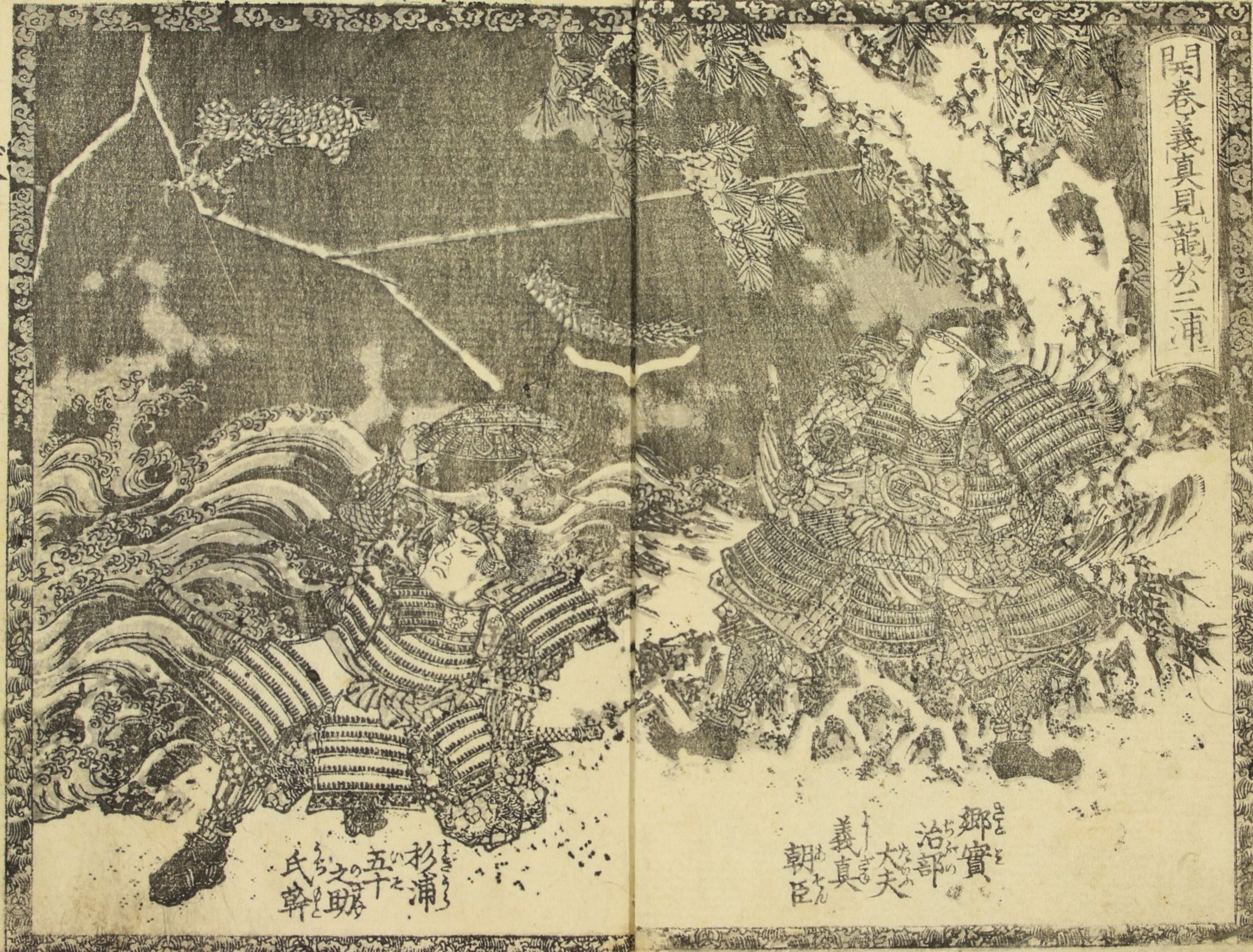
雪梅芳 譚犬の草紙序

京町なるれ京橋の猫ハ薄雲かす朦朧月夜此草造紙不及りのありと世の評判  
の美しく予も然様の作を考へては様やとらん種やよひんと決難う節もをり松栄堂  
來て曰大の草紙を著せしけれ予曰吾も其意ありふあわねと近頃一大戯作の  
屋を吹万が賢實小見する事ある南總里見の大捕太郎殿や二郎殿の昏胡る後小  
つ日本のお茶團子も伴を申せりは正直老父の愛せり大も花咲きやつらと  
とつる多ひ又曰伴をせうより取次の役を考へるがまゝ可らん如此と註文せん  
其ハ何共迷惑と云ふと未熟との物何をいふも下向之間の事其許の事あり  
大々三事人生不興のそ述の修行加之此比小説或ハ物語九出の本少く足下自既六  
七番の国字の水滸傳わの格や分の事腹小のそをせよ松坂屋を歸去り  
なと註文せ何をいふ左の如し

馬不應トて 笠亭仙果鈔録

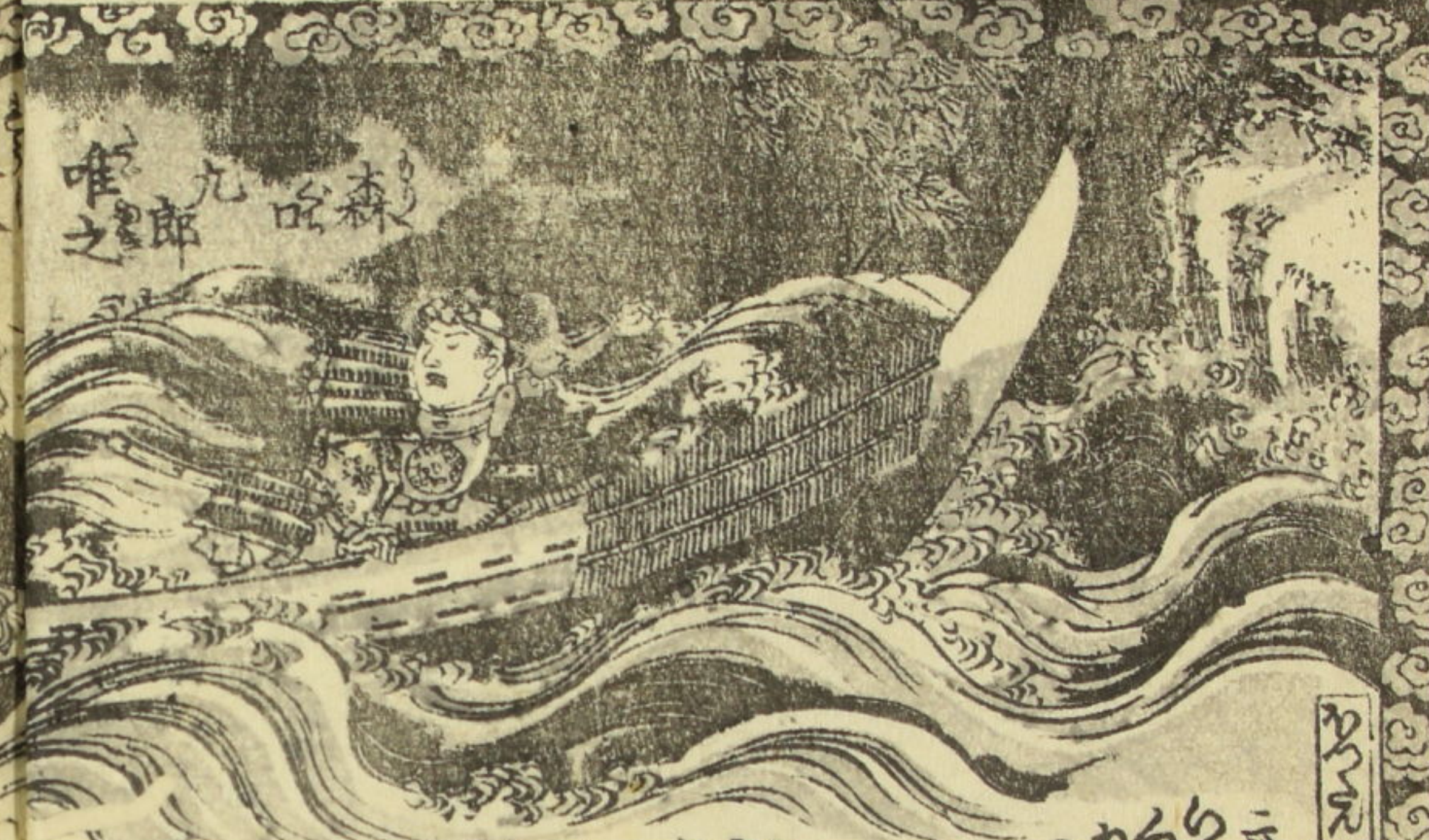


関卷義真見龍於三浦



杉浦の五之助  
氏之助

郷實  
治部  
義真  
朝臣



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a transcription or commentary related to the illustrations above. The text is written in a cursive style and occupies the lower half of both pages.



金越大八  
孝則



郷實家の  
息女  
婦志姫



山級  
濁左門  
貞金

大正十一年

此の世に於ては、人の心は、  
如くは、水のごとく、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。

世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。

世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。



世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。

世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。

世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。  
世の如く、人の心も、  
流るるに任せて置かざるべし。

大正十一年

四



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely providing commentary or names related to the race scene. The text is written in a cursive style (sōsho) and is densely packed in the upper portion of the page.



Handwritten Japanese text in vertical columns, located above the man's illustration. The text appears to be a continuation of the commentary or narrative from the adjacent page.

Handwritten Japanese text in vertical columns, located below the man's illustration. This section likely contains further details or a conclusion to the scene depicted.

Vertical handwritten text on the right edge of the page, possibly a title or a reference note.



Vertical columns of handwritten Japanese text on the upper right page.

Vertical columns of handwritten Japanese text on the lower right page.



Vertical columns of handwritten Japanese text on the upper left side of the illustration.

Vertical columns of handwritten Japanese text on the middle left side of the illustration.

Vertical columns of handwritten Japanese text on the lower left side of the illustration.

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a preface or introductory text, located at the top of the left page.



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a postscript or concluding text, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in the top left corner of the left page, consisting of approximately 15 vertical columns of cursive script.



Handwritten text in the bottom left corner of the left page, continuing the vertical columns of cursive script.

Handwritten text in the top left corner of the right page, consisting of approximately 15 vertical columns of cursive script.



Handwritten text in the bottom left corner of the right page, consisting of approximately 15 vertical columns of cursive script.

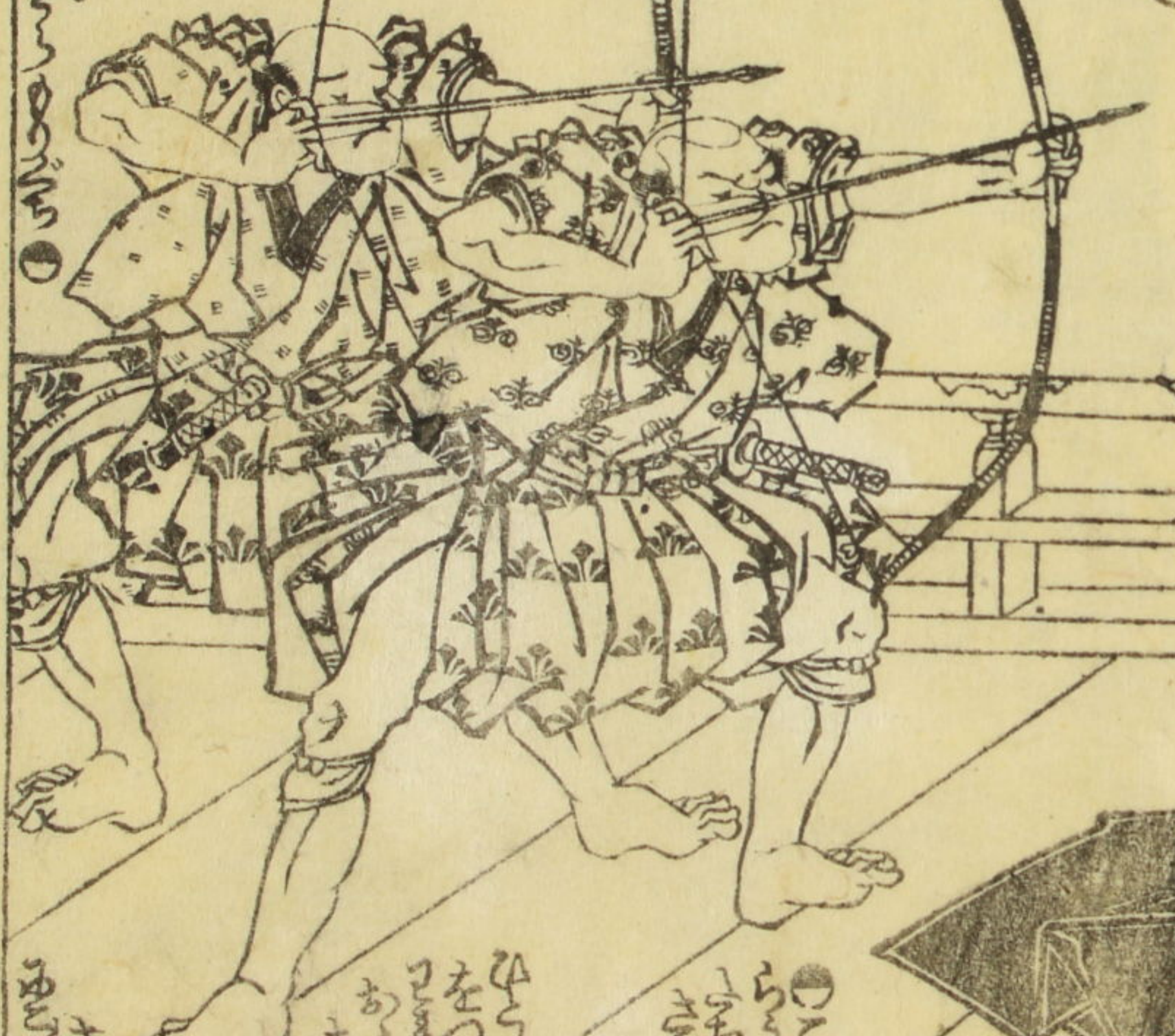
170 171

これより先は...  
この世は...  
この世は...

この世は...  
この世は...  
この世は...  
この世は...



この世は...  
この世は...  
この世は...  
この世は...



この世は...  
この世は...  
この世は...  
この世は...

170 171





犬の

まじり

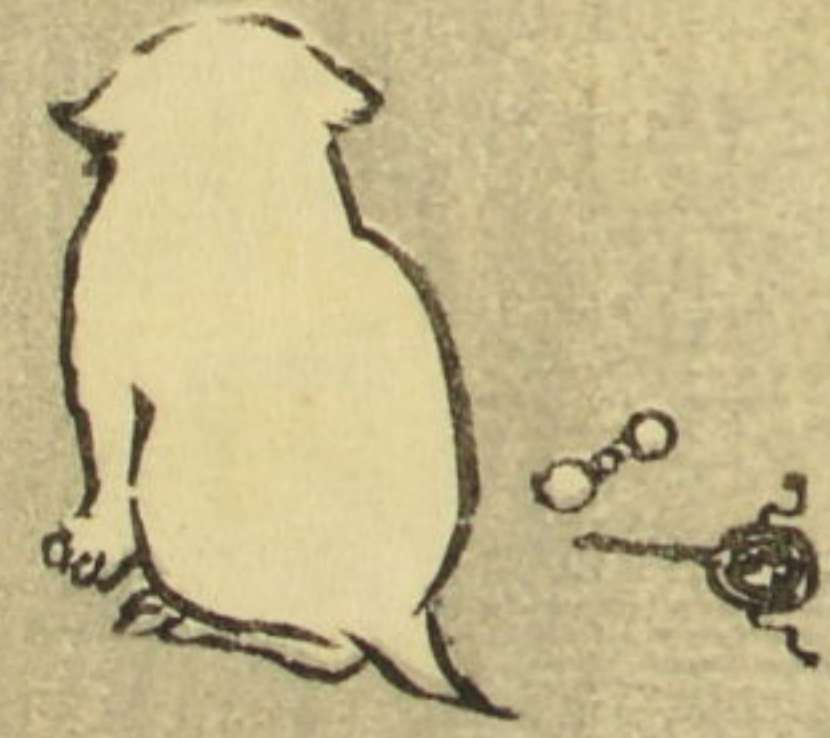
初編

下巻

仙果作

豊国画

戊申  
初春

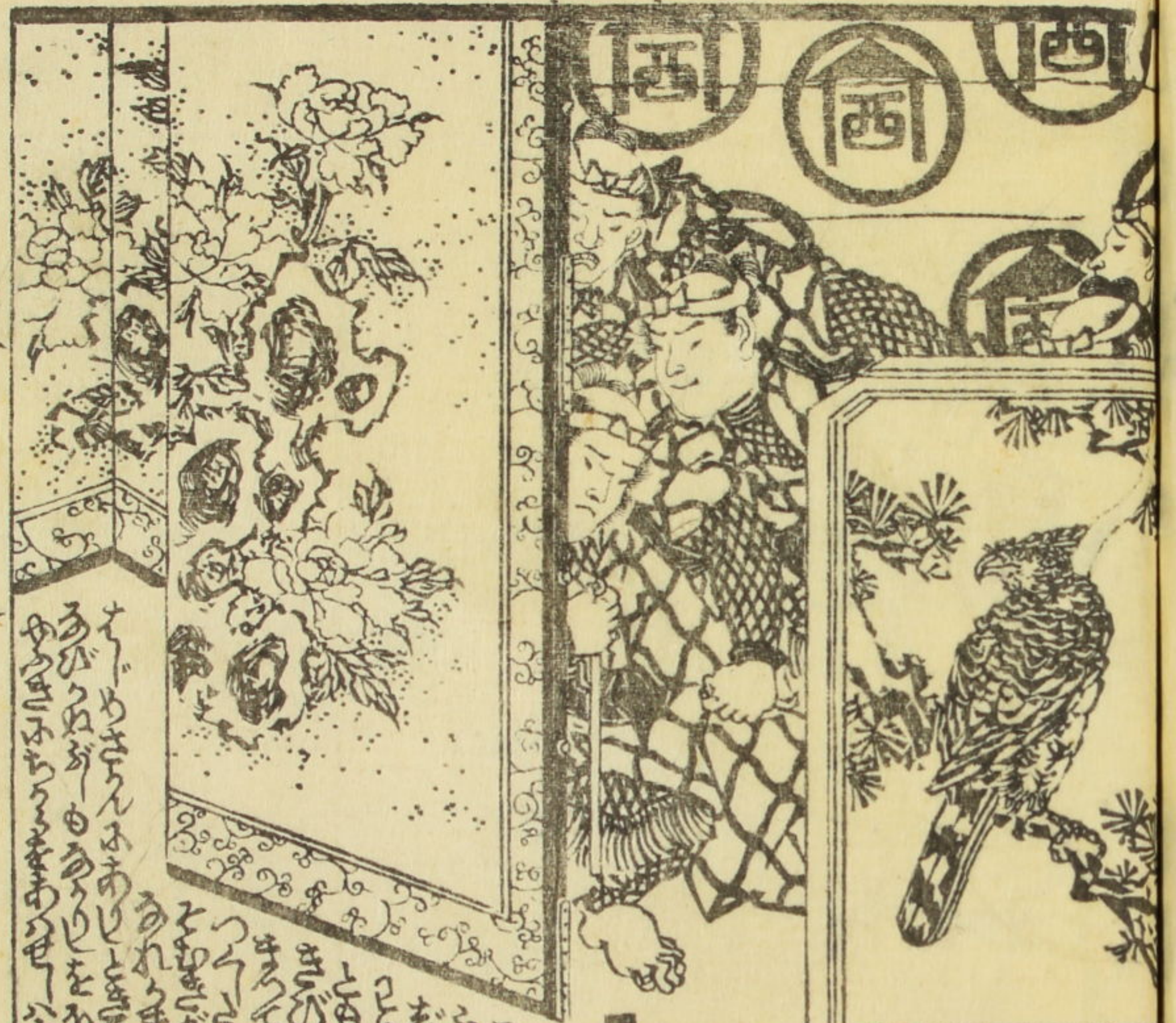


中橋



松榮堂板

小版三



Vertical columns of Chinese text, likely a commentary or a separate chapter section, positioned below the illustration.

Vertical columns of Chinese text on the right page, continuing the content from the left page.

Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, likely serving as a title or introductory text for the illustration below.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the left page, providing commentary or a narrative for the illustration above.

Handwritten text in vertical columns at the top of the right page, likely serving as a title or introductory text for the illustration below.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the right page, providing commentary or a narrative for the illustration above.



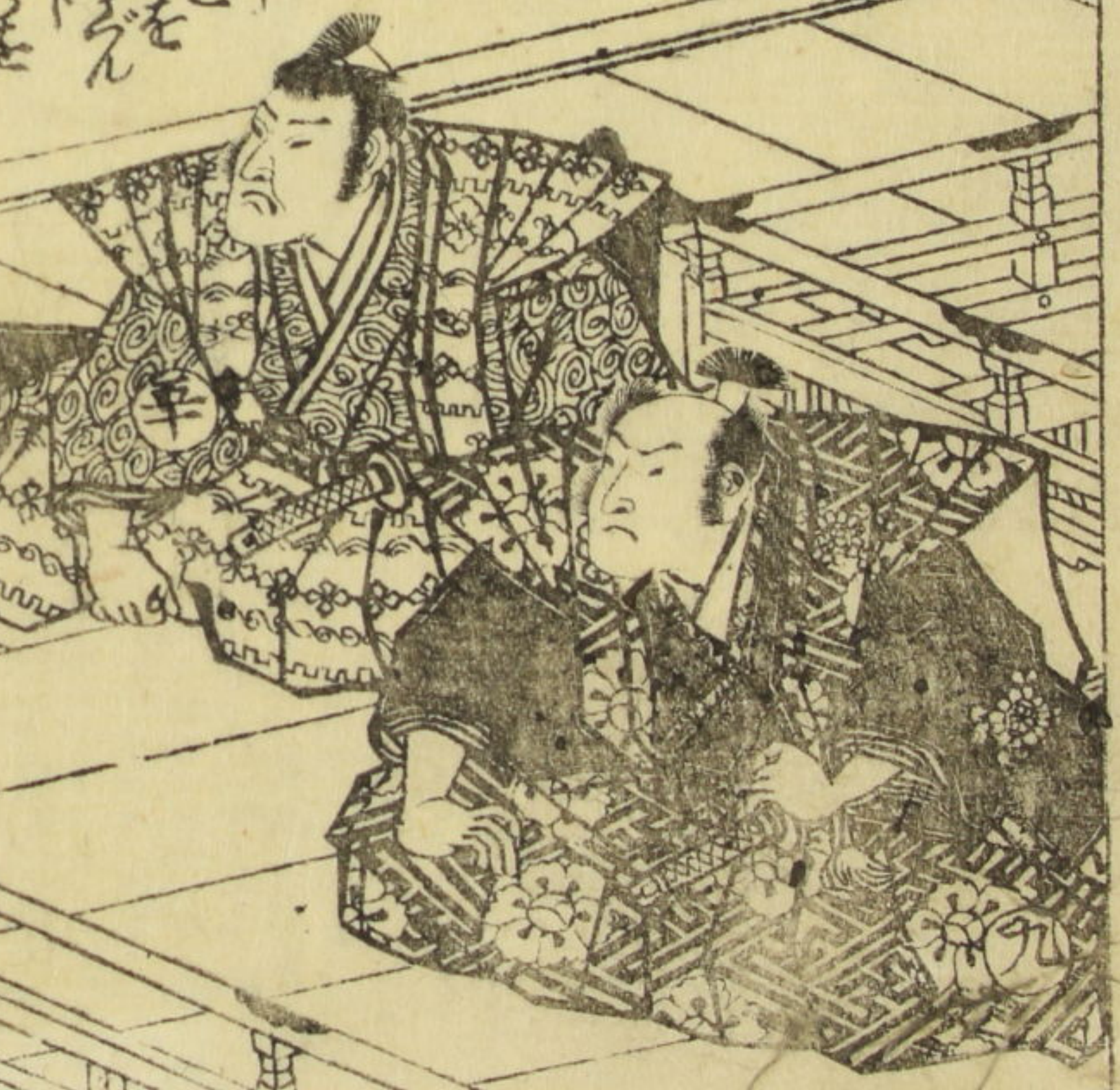


Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a play script or commentary, positioned above the seated figures.

Handwritten Japanese text in vertical columns, continuing the script or commentary, positioned above the standing woman.



Handwritten Japanese text in vertical columns, positioned to the right of the standing woman.



Vertical handwritten text on the right edge of the page, possibly a page number or title.

Vertical handwritten text on the right edge of the page, possibly a page number or title.

山崎の陣に  
 大坂の陣に  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼



山崎の陣に  
 大坂の陣に  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼

山崎の陣に  
 大坂の陣に  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼

山崎の陣に  
 大坂の陣に  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼  
 徳川家康  
 豊臣秀吉  
 豊臣秀頼



大坂の陣

十三



Vertical columns of handwritten Japanese text interspersed with the illustrations, including a small square box at the top left.

Vertical columns of handwritten Japanese text at the top of the right page.



Vertical columns of handwritten Japanese text at the bottom of the right page.

Vertical text on the right margin of the right page.

Vertical text on the right margin of the right page.

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or dialogue, located above the figures on the left page.

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or dialogue, located below the figures on the left page.



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or dialogue, located above the figures on the right page.

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or dialogue, located below the figures on the right page.



Large vertical handwritten characters on the right margin of the right page.

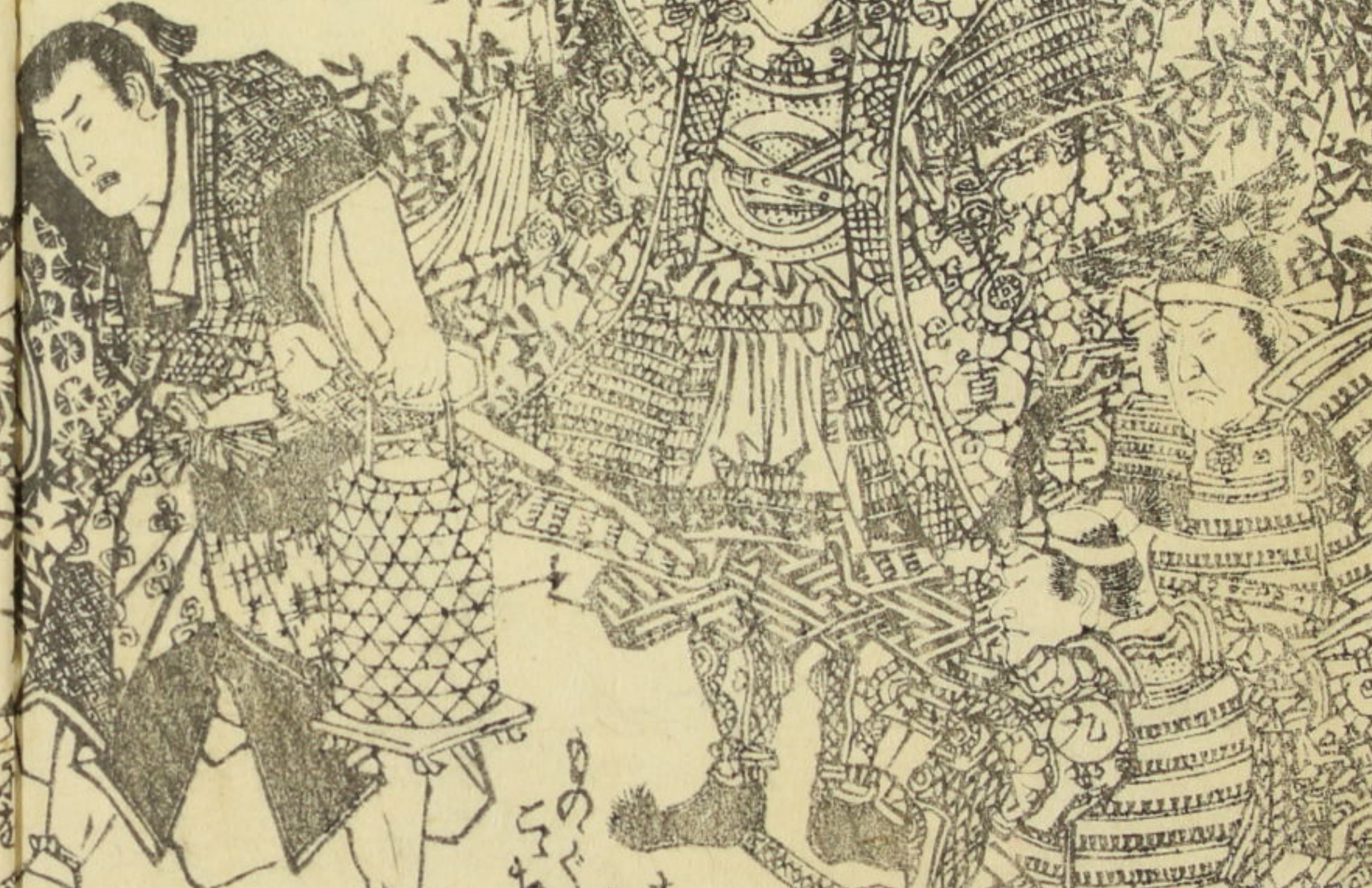
Small vertical handwritten characters on the right margin of the right page.

此の如くは...  
 世に...  
 此の如くは...  
 世に...  
 此の如くは...  
 世に...

此の如くは...  
 世に...  
 此の如くは...  
 世に...  
 此の如くは...  
 世に...



此の如くは...  
 世に...  
 此の如くは...  
 世に...  
 此の如くは...  
 世に...



此の如くは...  
 世に...  
 此の如くは...  
 世に...  
 此の如くは...  
 世に...





これら...  
みづき...  
さくら...  
あき...

この...  
あつ...  
あつ...

あつ...  
あつ...  
あつ...

あつ...  
あつ...  
あつ...

あつ...  
あつ...  
あつ...

あつ...  
あつ...  
あつ...

あつ...  
あつ...  
あつ...

あつ...  
あつ...  
あつ...

あつ...  
あつ...  
あつ...

あつ...

あつ...





嘉永五壬子新春新鐫目錄

<p>府郷御江戸繪圖 大日本國郡輿地全圖</p> <p>大奉書 六枚づつ 六枚はぎ</p>	<p>嶋巡浪間朝日奈</p> <p>三編 種貞譯 四編 國輝画</p>	<p>俠文傳仙摸略説</p> <p>六編 西馬譯 七編 國輝画 八編 國輝画</p>	<p>御誓美少年始</p> <p>六編 一九録 七編 國輝画</p>	<p>大晦日曙卓紙</p> <p>八編 仙果録 九編 豊國画</p>	<p>新鞍田舎物語</p> <p>六編 一九作 七編 國輝画</p>
<p>地本 錦繪 東都南傳馬町一丁目 葛屋吉藏</p>	<p>春柳錦花皿</p> <p>三編 一九録 四編 國輝画</p>	<p>富士額天人七冊</p> <p>二 仙果作 芳虎画</p>	<p>連理翅山雞奇縁</p> <p>初編 西馬補 二編 國輝画</p>	<p>古今草紙合</p> <p>七編 仙果作 八編 國輝画</p>	



大のきりし

二

