



教草女房形氣

山東京山著

卷十二



~ 13
3580
12



門 へ 13
 3580
 12

文 榮 堂 發 兌 文 房 書 目

考 槃 餘 事

明屋戸小著
 東溪源謙校

白紙摺明朝綴
 帙入全四冊

題 畫 詩 選

岡崎廬門著

全仕立全三冊

書 畫 皆 宜

笑疑氏撰輯

白紙摺明朝綴
 帙入全三冊

題 畫 詩 刪

森川竹憲著

全仕立全一冊

書 鋪

長華心齋鐵懸橋比登五街

前川源七郎

金

四十六

大學 35.1.22 燹書



今より百年あまのむら御伽草紙をてやとらぐ小繪を
 いまだたふ十二種の草子ありつゞも根を一皮を書つりて
 井筒ののこみ髪をくまきりたるの兒のあきさあ州ありし物あり
 のとら繪巻あるをつらぐ梓ふまきる物とあこれあん今の州とじ
 の根ぎらりり此根は今いまだておふとびとてふ葛れえ
 る若草のめぐらうあるぞ多ありける中お土筆の筆れじ
 かりえふ妬婦の身を書綴りし玉どの道のまをりとも
 あまうとてあんげとて
 けぬま現の海の浅りればはるはるかひるた水くらたの跡

嘉西亥年 月稿成回五季春

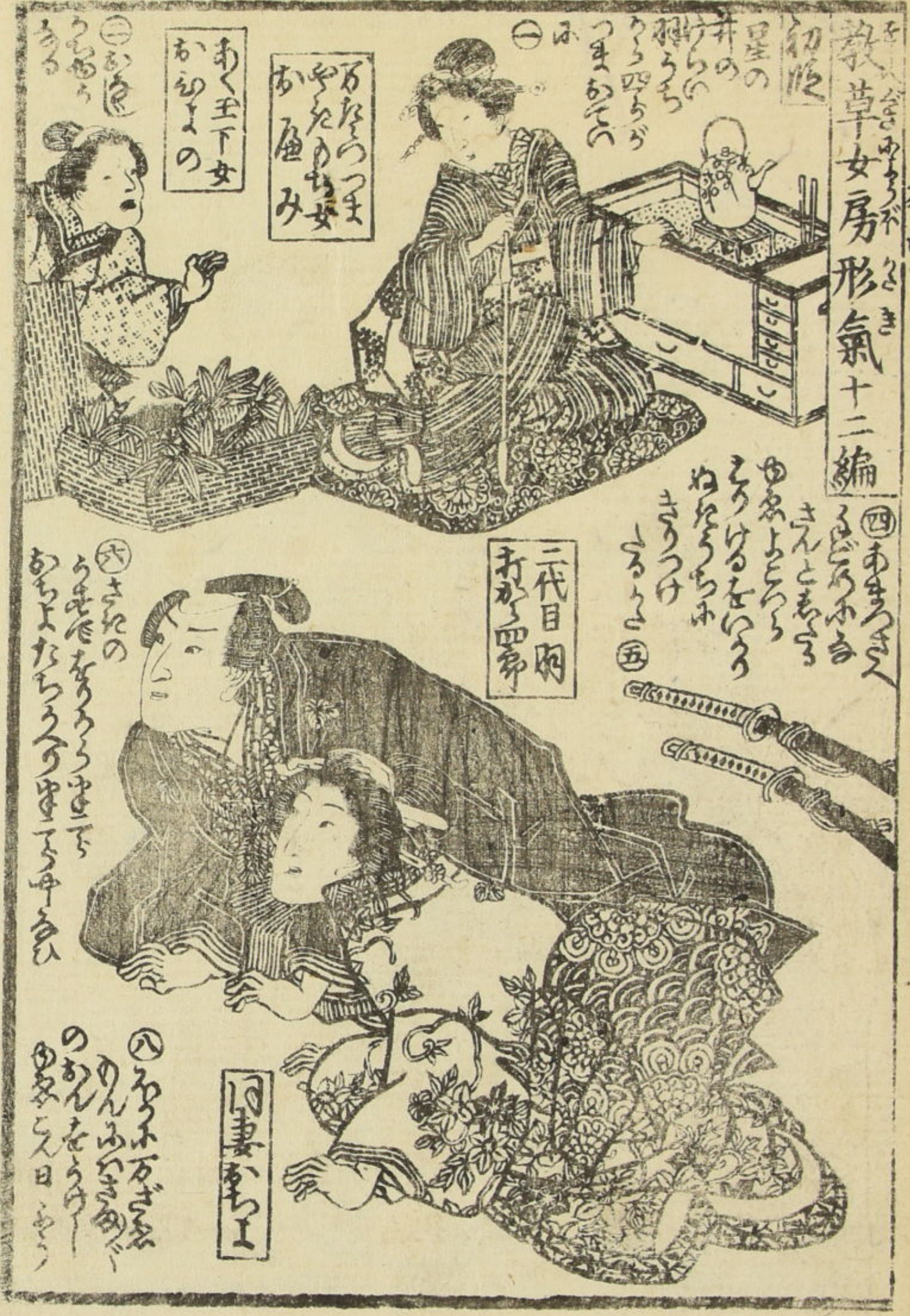
八十四歳

山東菴京山



後中十二

草女房形氣十二編



あく王下女
おゆみの
かひみ

二代目
打た四郎

同妻おし

①
おゆみの
かひみ

④
おゆみの
かひみ

⑥
おゆみの
かひみ

⑧
おゆみの
かひみ



あく王下女
おゆみの
かひみ

②
おゆみの
かひみ

③
おゆみの
かひみ

あく王下女
おゆみの
かひみ

あく王下女
おゆみの
かひみ







中世の文化は、平安朝の文化から受け継がれ、その後も発展を遂げた。この時代は、文学、美術、音楽など、さまざまな分野で傑出した文化を産出した。特に、物語や謡曲などの民間文化が盛んになった。また、禅宗の興隆もこの時代の大きな特徴である。これらの文化は、後の室町時代や徳川時代へと受け継がれ、日本の文化に大きな影響を与えた。

この時代は、政治的には幕府の力が強くなり、中央集権が進んだ。経済的には、商品経済が発達し、町人階級が台頭していった。社会生活も、町人の文化が中心となり、茶室や茶会などが盛んになった。このように、中世は日本の歴史において重要な転換期であった。

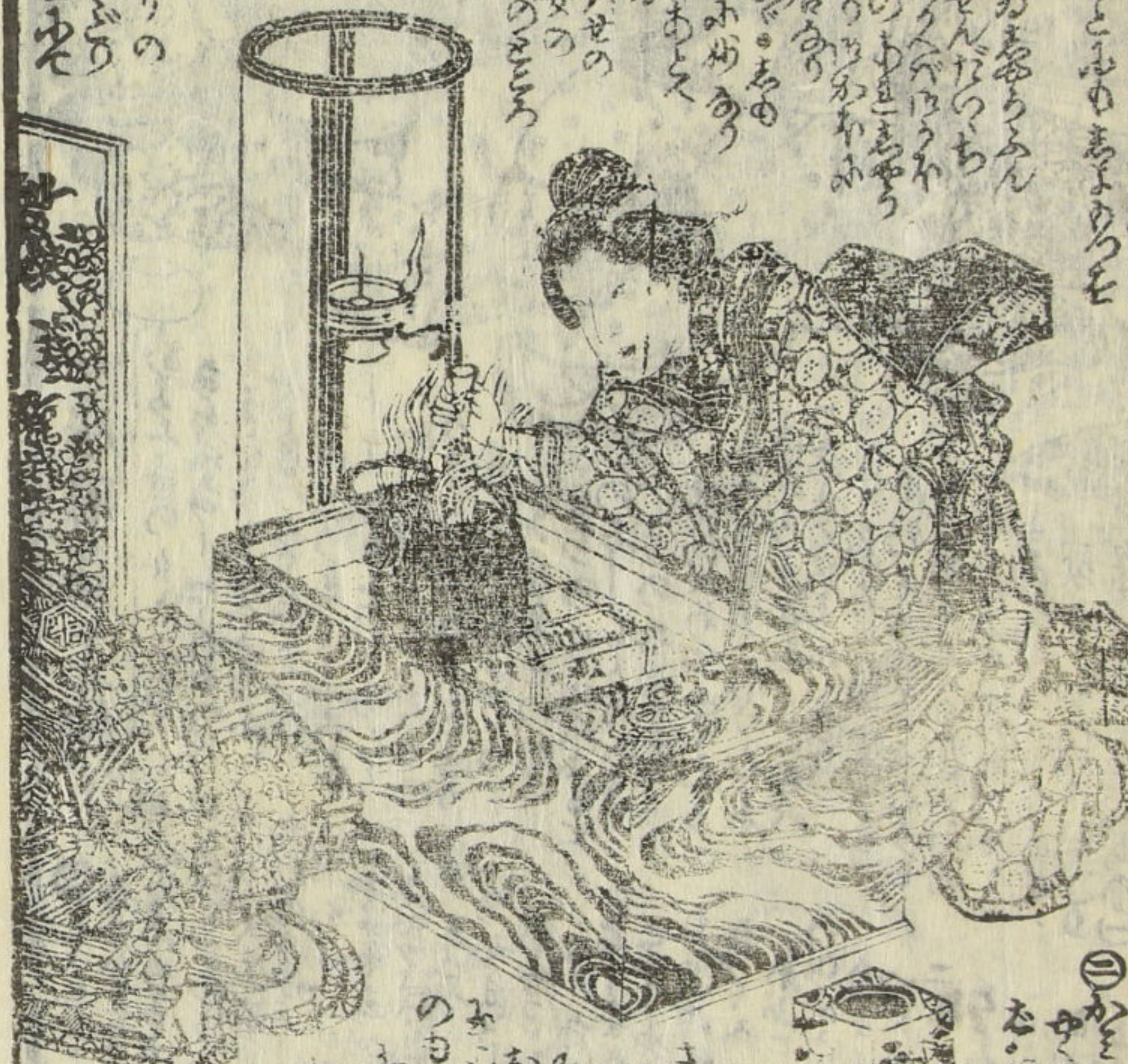


中世の文化は、平安朝の文化から受け継がれ、その後も発展を遂げた。この時代は、文学、美術、音楽など、さまざまな分野で傑出した文化を産出した。特に、物語や謡曲などの民間文化が盛んになった。また、禅宗の興隆もこの時代の大きな特徴である。これらの文化は、後の室町時代や徳川時代へと受け継がれ、日本の文化に大きな影響を与えた。

この時代は、政治的には幕府の力が強くなり、中央集権が進んだ。経済的には、商品経済が発達し、町人階級が台頭していった。社会生活も、町人の文化が中心となり、茶室や茶会などが盛んになった。このように、中世は日本の歴史において重要な転換期であった。

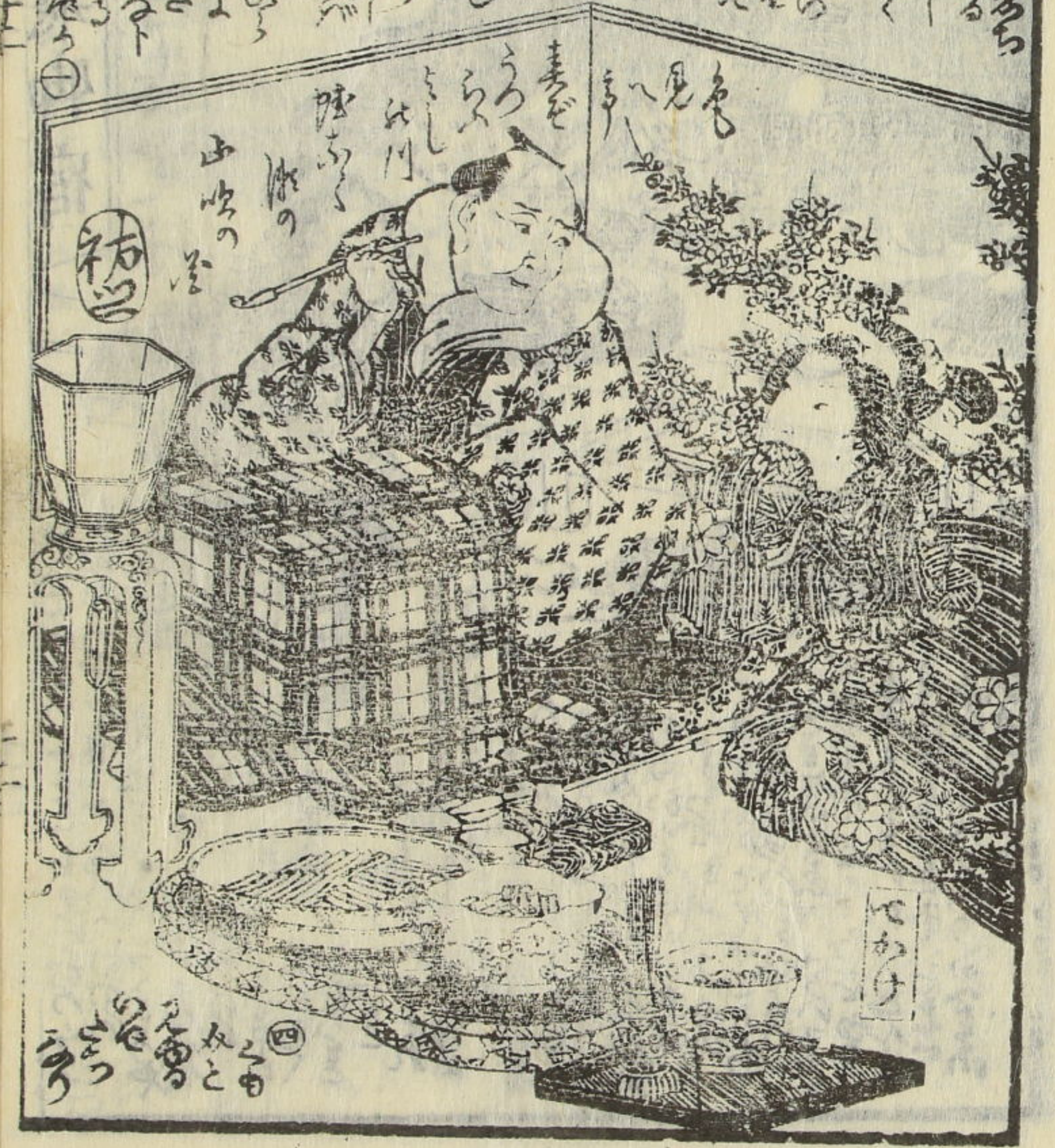


三十三味...
 水島...
 玉の...
 小...
 中...
 本...
 女...

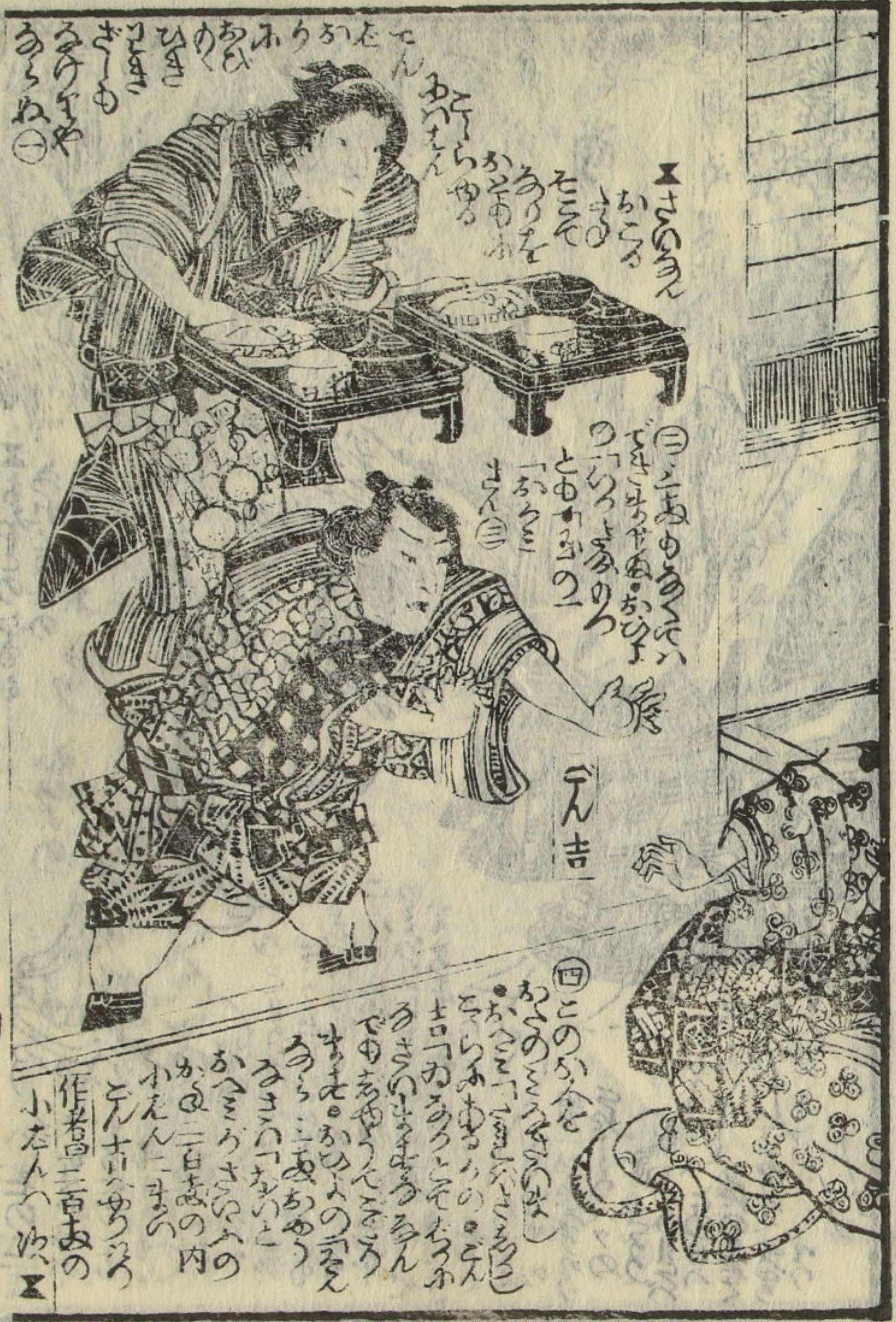


女...
 本...
 女...

女...
 女...
 女...
 女...



女...
 女...



軍談小鏡
精忠版全
晴川源藝

晴川源藝