

歌川國貞画

嘉永八年
乙卯限月
新刊

倭文三拾編



~ 13
3387
6

錦堂
版





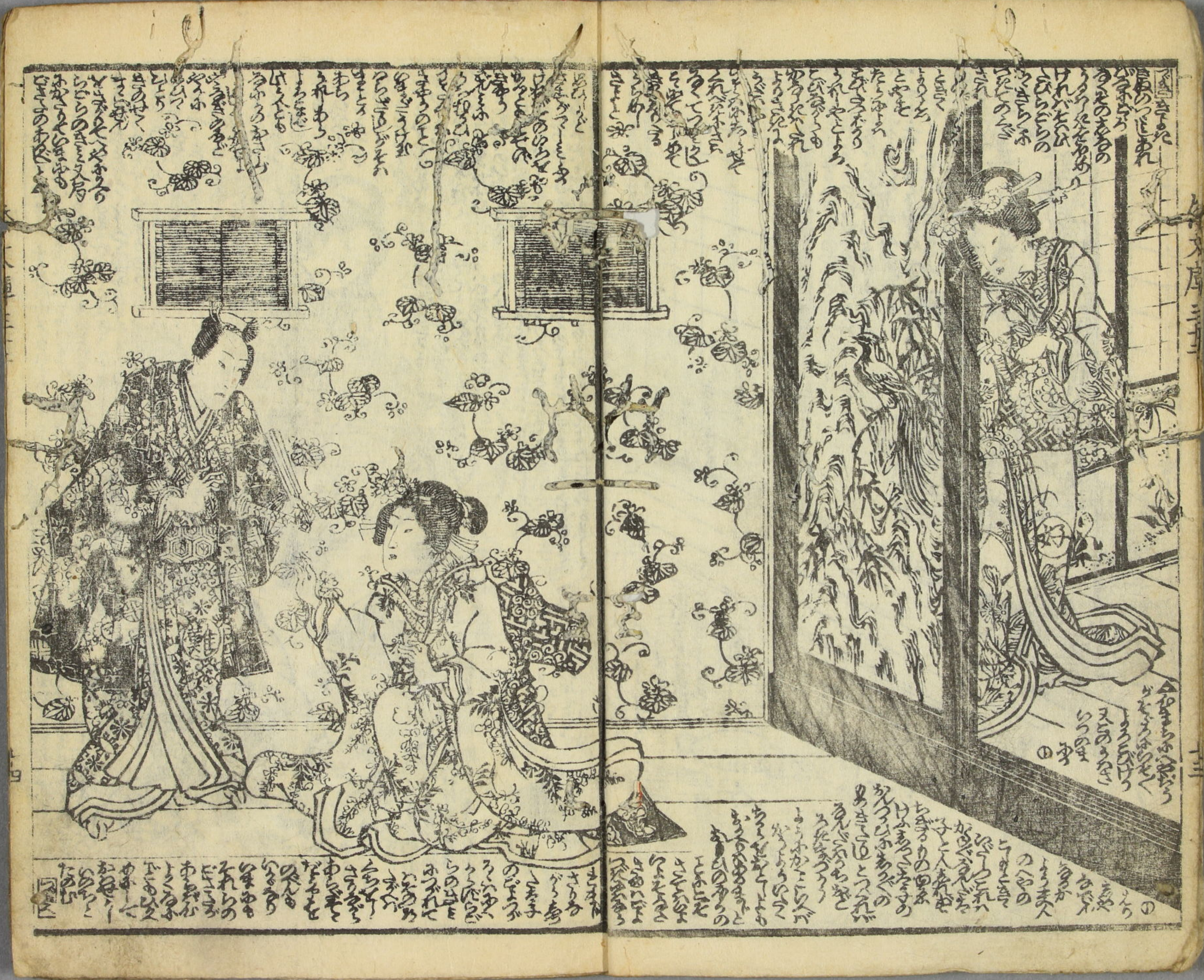
きんぎょの池
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの

あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの

あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの

あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの
あかぎの

あかぎの



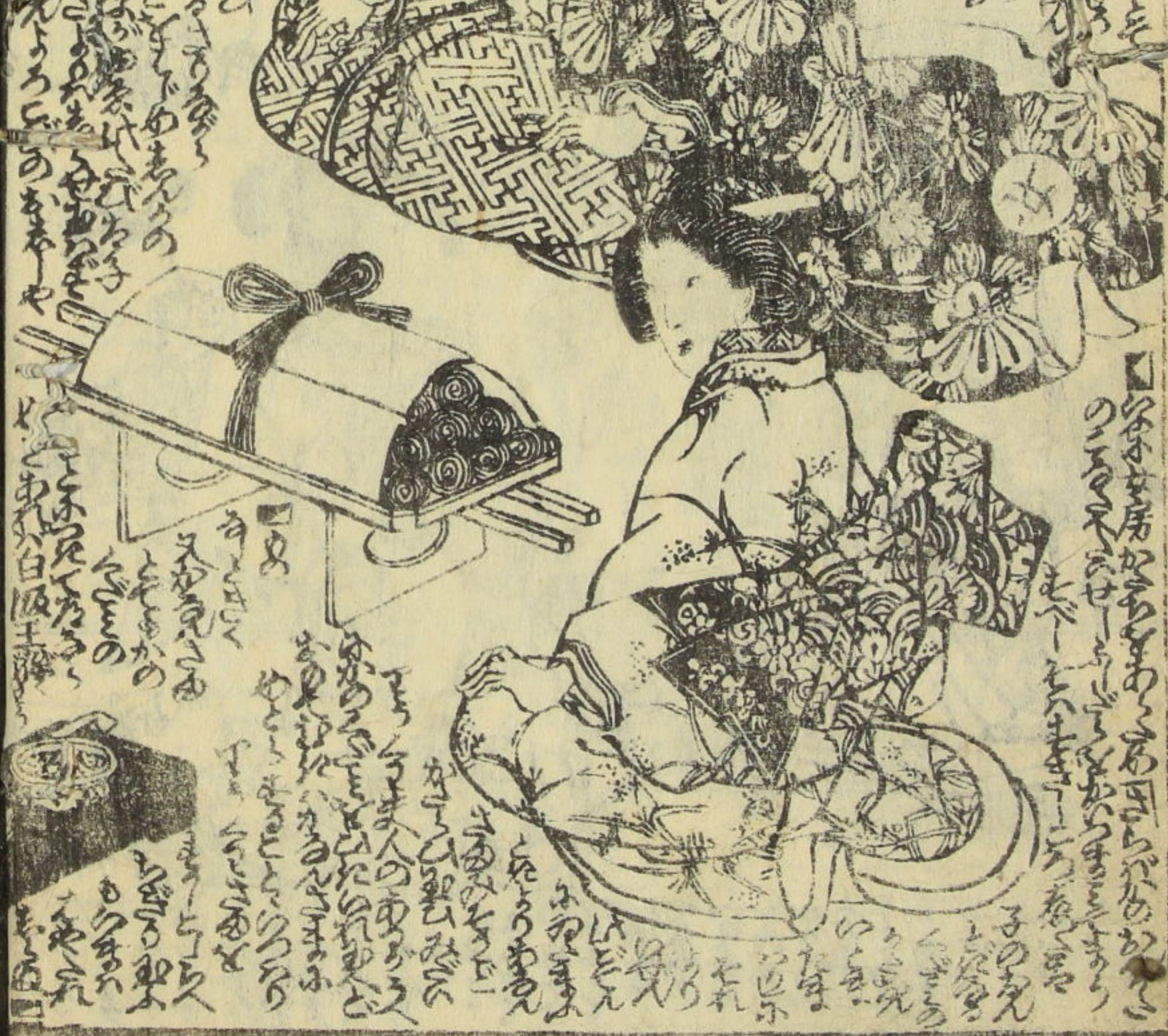
Handwritten calligraphic text in the upper margin of the left page. The characters are arranged in vertical columns, typical of Japanese literary works of this period.

Handwritten calligraphic text located on the right page, positioned vertically near the sliding door.

Handwritten calligraphic text in the lower margin of the left page, spanning across the gutter and onto the right page.

ついでに... 昔の... 昔の... 昔の...

昔の... 昔の... 昔の... 昔の...



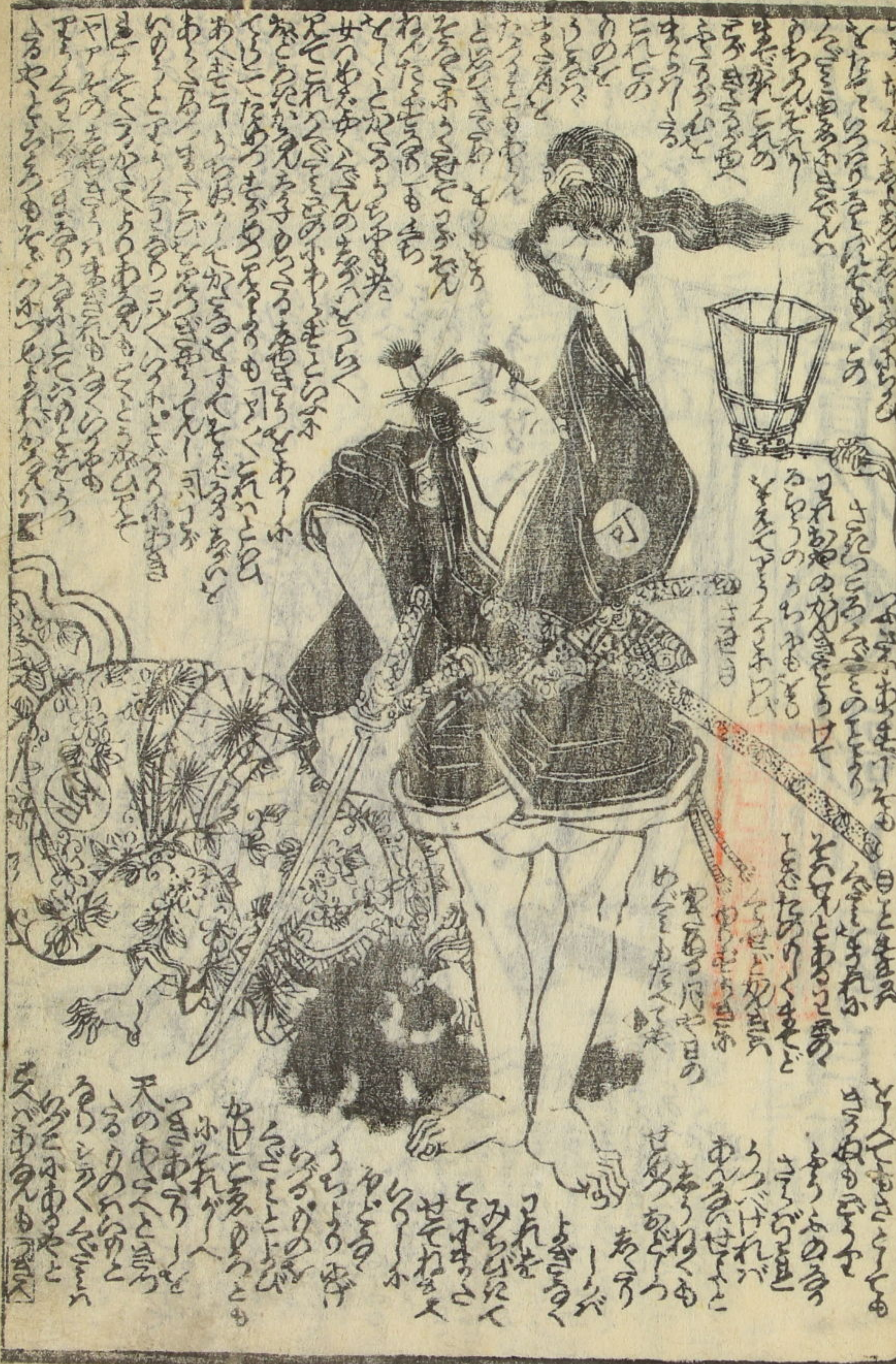
昔の... 昔の... 昔の... 昔の...

昔の... 昔の... 昔の... 昔の...



昔の... 昔の... 昔の... 昔の...

Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or dialogue related to the illustration. The text is written in a cursive style, typical of Edo-period Japanese manuscripts.



Handwritten text in vertical columns, continuing the commentary or dialogue from the left page. The text is written in a cursive style.



文久三年癸亥新春新放目録

<p>重繪草紙本類問屋 人形町 上州屋重藏板</p>	<p>常磐津懷中本 初編二編 三編四編 小中子、吉行 あり、極上、玉あり</p>	<p>花山吹百人女郎 初編二編 同 沙予のみかぢ 五編六編 同</p>	<p>重井菱凍別小紋 八編大尾 歌川豊國画 昔語小栗實説 二編三編 同 松亭金水作</p>	<p>倭文庫 五十編五十二編 五十三編五十四編 一陽齋豊國画 万亭應賀作</p>
------------------------------------	--	---	---	--

万亭應賀作の歌川國貞画



万亭應賀作の歌川國貞画
 此の畫は、萬亭應賀作の歌川國貞の畫である。此の畫は、萬亭應賀作の歌川國貞の畫である。此の畫は、萬亭應賀作の歌川國貞の畫である。

此の畫は、萬亭應賀作の歌川國貞の畫である。此の畫は、萬亭應賀作の歌川國貞の畫である。此の畫は、萬亭應賀作の歌川國貞の畫である。

