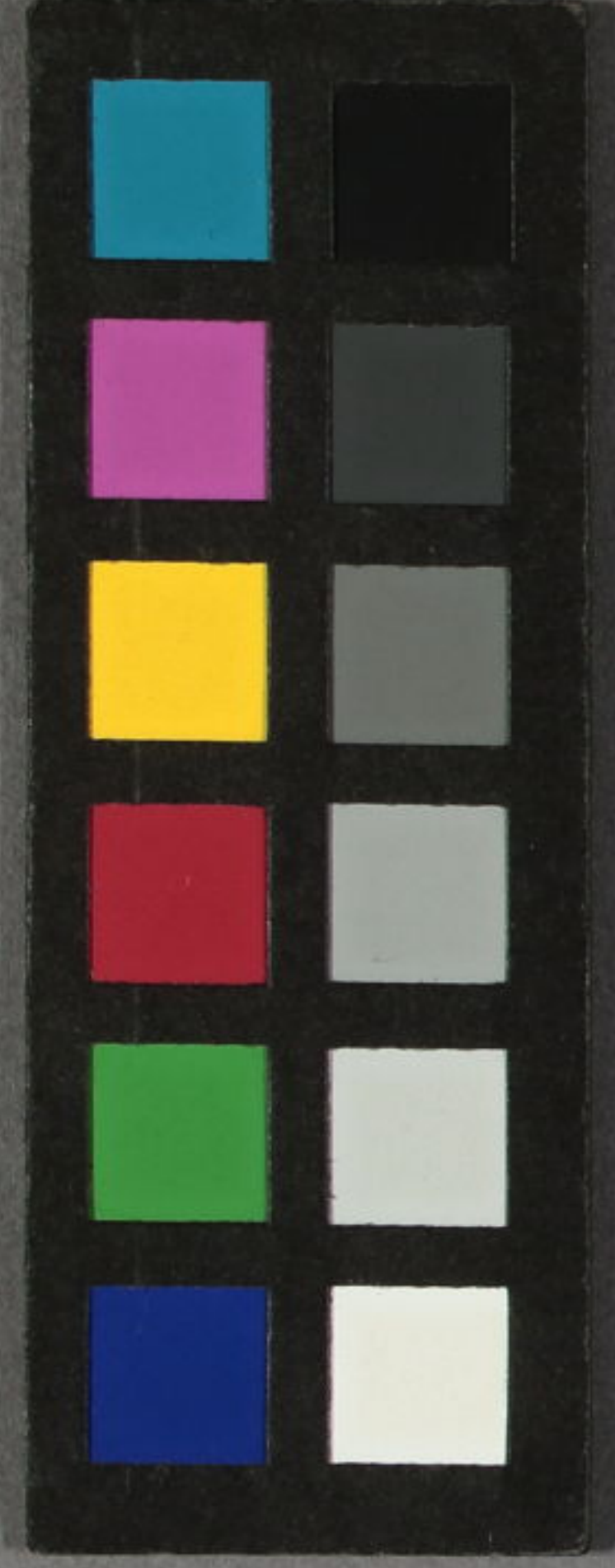


續ひざり毛十二編 中



^ 13  
3286  
42





門 へ 13  
號 3286  
卷 42

昭和十六年一月十一日寄  
尾野貴英氏贈

本清

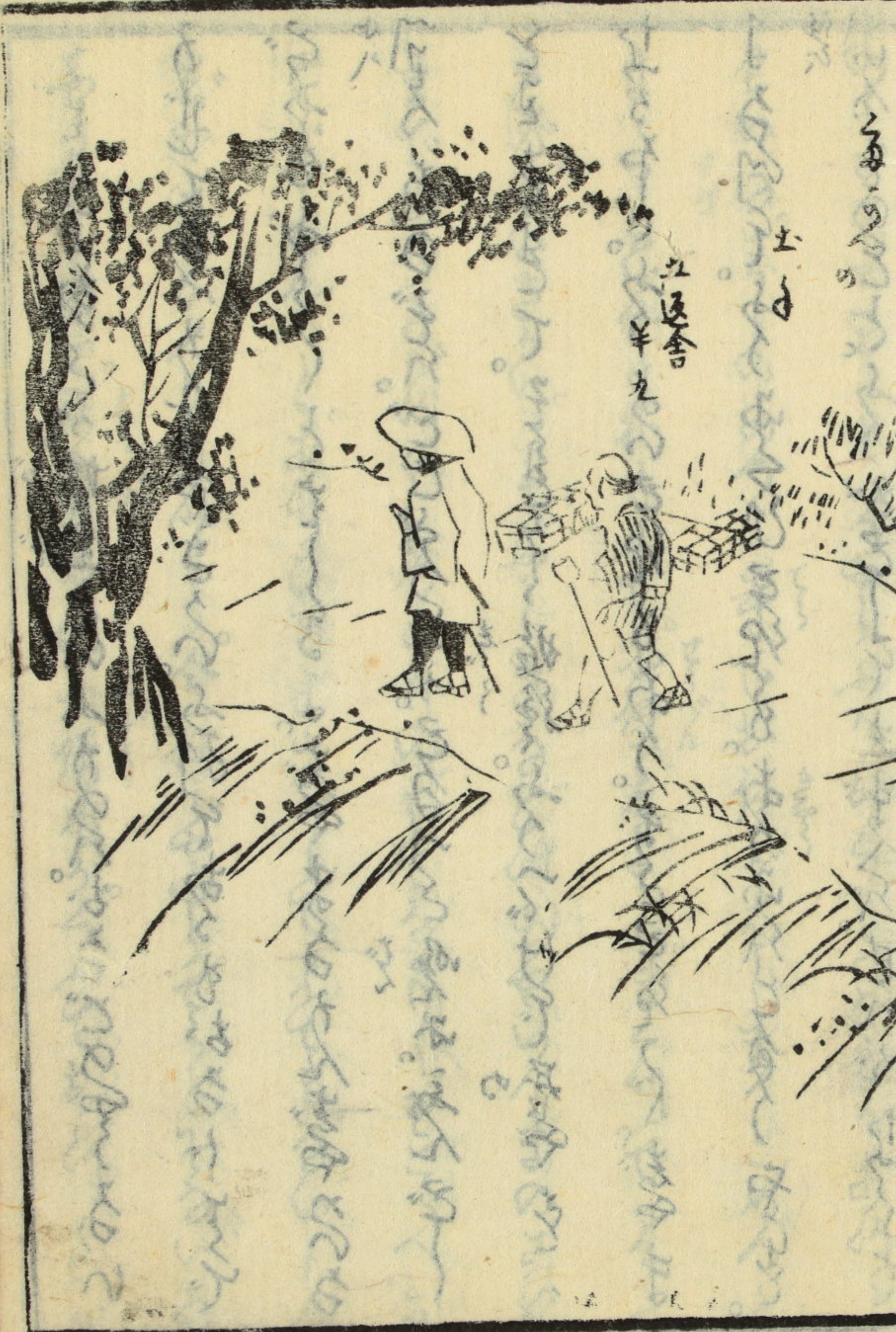
續藤栗毛十二編

中冊

けぎさねの。出る終りるそのふ。熊谷の陣とて  
 出ぬ。又村ふる。此の久下の次第。あはれが。是程  
 の。此やうとて。あはれ。同者。まゝ。一。終。あ。こ。う  
 と。あ。と。う。け。て。い。く。り。あ。ま。よ。い。は。い。る。ま。ご。ん。せ  
 いのく。ヤ。ア。ゆ。ぶ。の。物。さ。る。う。あ。め。へ。い。れ。入。う。と。あ。る  
 ひ。や。と。い。や。あ。ま。い。ぐ。こ。う。う。さ。れ。入。出。あ。つ。こ。ら。せ。ご。あ。と  
 一。買。か。の。う。て。あ。つ。て。あ。ら。ま。し。と。さ。う。い。あ。ひ。つ。と。あ。ら。ま







江邊舎  
羊九

土白

夕



扇

カ

カ

カ

カ

カ

カ























正直の

杖

欲

目の

ま

十返舎

平國

さ

さ

送ハ

を

宗舟庵

姓



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on two pages of aged paper, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten marginal note or header on the top left of the page.

Handwritten marginal note or header on the top right of the page.

Handwritten marginal note or header on the right side of the page.

Handwritten marginal note or header on the left side of the page.

Handwritten marginal note or header on the right side of the page.

Handwritten marginal note or header on the left side of the page.

Handwritten marginal note or header at the bottom of the page.











まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし

とそんぶと所。そのわく先おさげ入お出るさきし  
とそんぶと所。そのわく先おさげ入お出るさきし

さきうらまのぼくし  
さきうらまのぼくし  
さきうらまのぼくし

とやおまきまのぼくし  
とやおまきまのぼくし  
とやおまきまのぼくし

るがうかさげ入まうらまのぼくし  
るがうかさげ入まうらまのぼくし  
るがうかさげ入まうらまのぼくし

うひさあざうらまのぼくし  
うひさあざうらまのぼくし  
うひさあざうらまのぼくし

くわいしあざうらまのぼくし  
くわいしあざうらまのぼくし  
くわいしあざうらまのぼくし

さげ入まうらまのぼくし  
さげ入まうらまのぼくし  
さげ入まうらまのぼくし

ぼくしうらまのぼくし  
ぼくしうらまのぼくし  
ぼくしうらまのぼくし

まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし

まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし

まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし

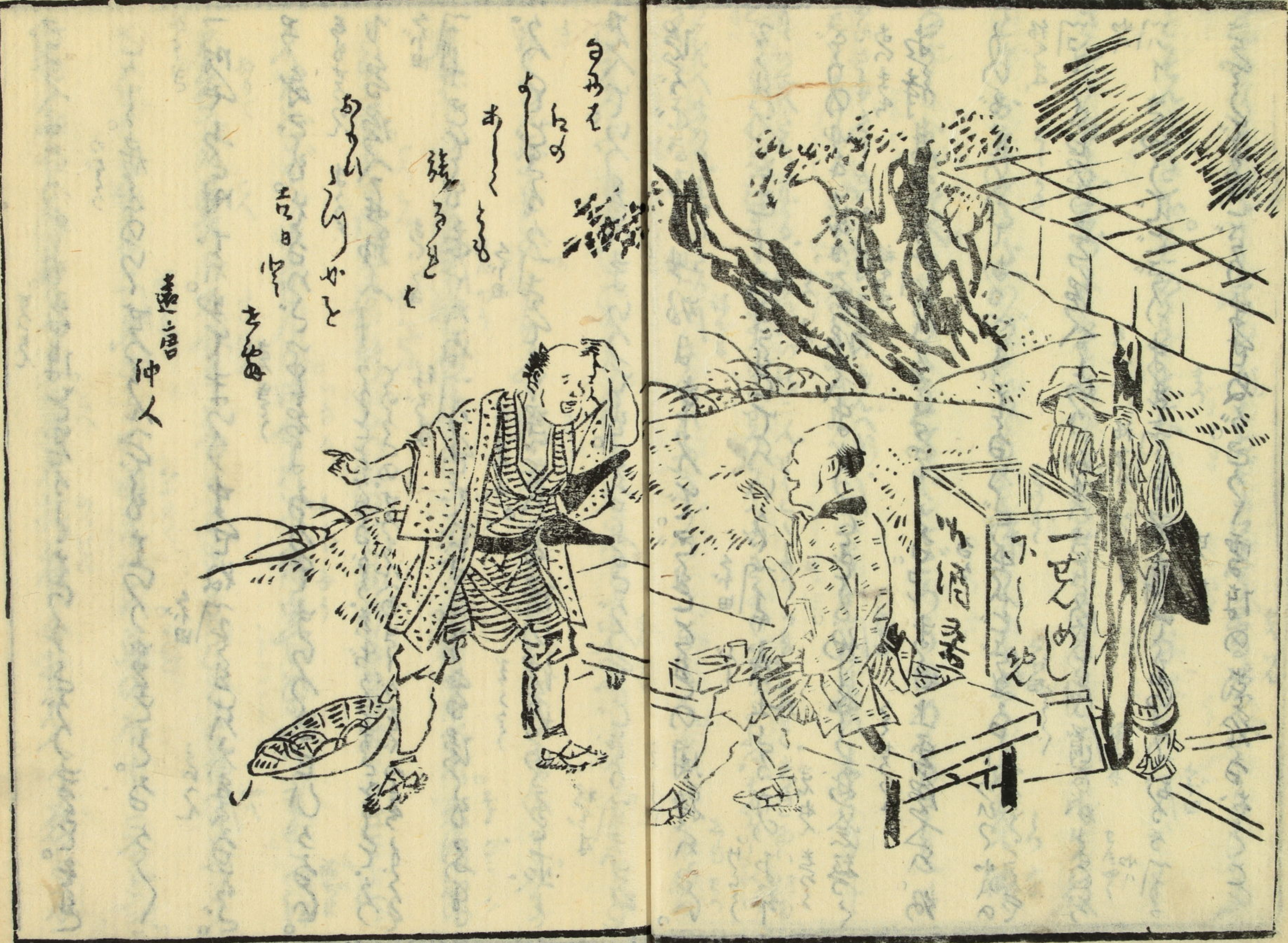
まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし

まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし

まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし

まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし  
まきうらまのぼくし





白鳥

の

あ

残る

あ

た

あ

遠

仲人

三

一

一











おしてまへてころしてまへてト  
トをいせやせにせらるる ちと申めん

トさういふせト  
トはくせらるる ちのほ

次のかのがあつぬ。  
はなは 紙

その柏のやうのあつぬまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして

まへてころしてまへて  
まへ ころして











Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is cursive and includes various diacritics and punctuation marks. There are several instances of red ink used for emphasis or correction, including a prominent red line striking through the middle of the text. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges. The text appears to be a mix of formal and personal communication, possibly a letter or a set of instructions.





































譚多度津  
浦辺松丸

あゝひま  
上戸

り世

たぐ  
たぐ

王曾帝

酒と  
装の

こり  
らへ

何品徳島  
玉葱庵



族の

族の

後

あ

あ

あ

あ

あ









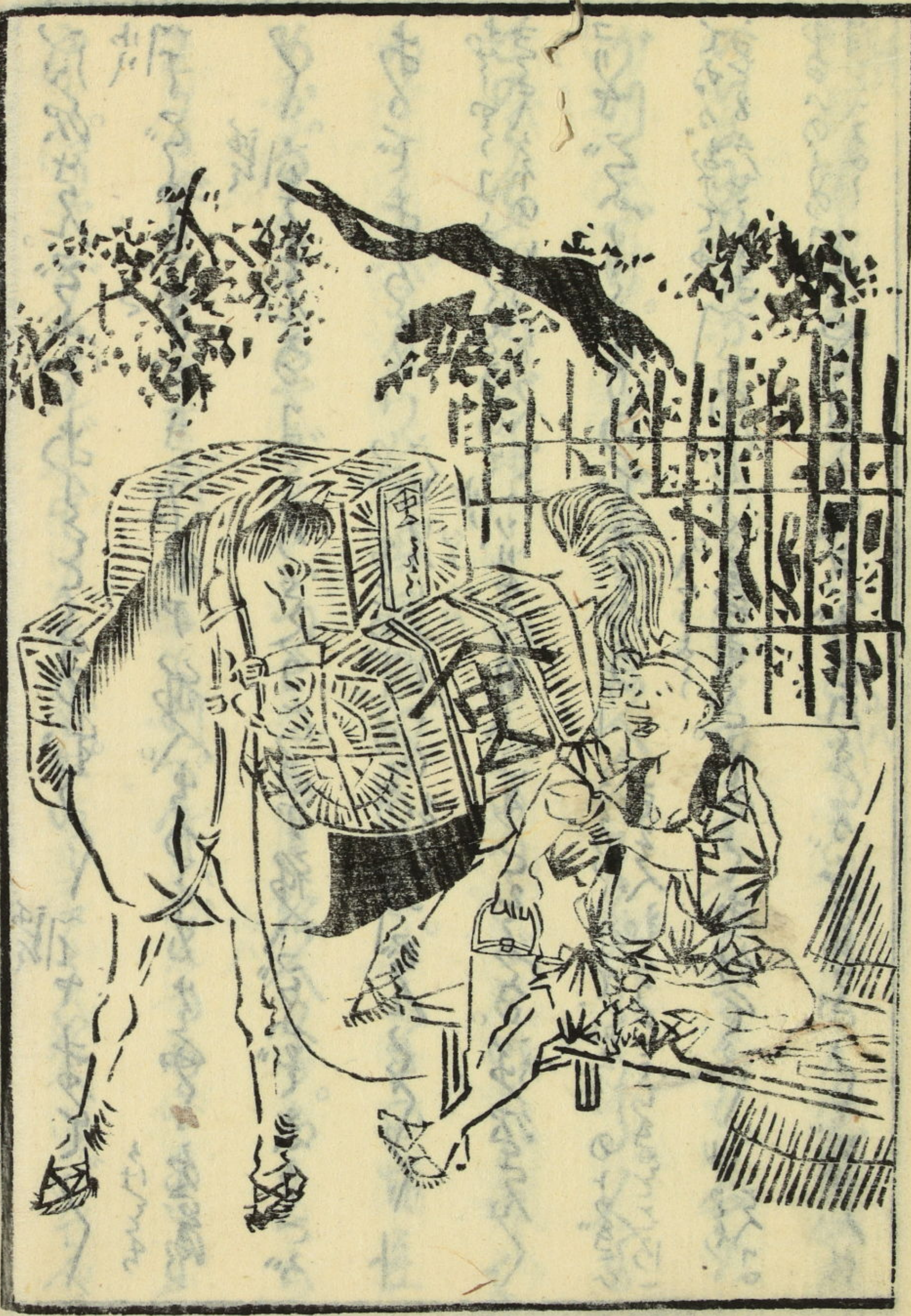
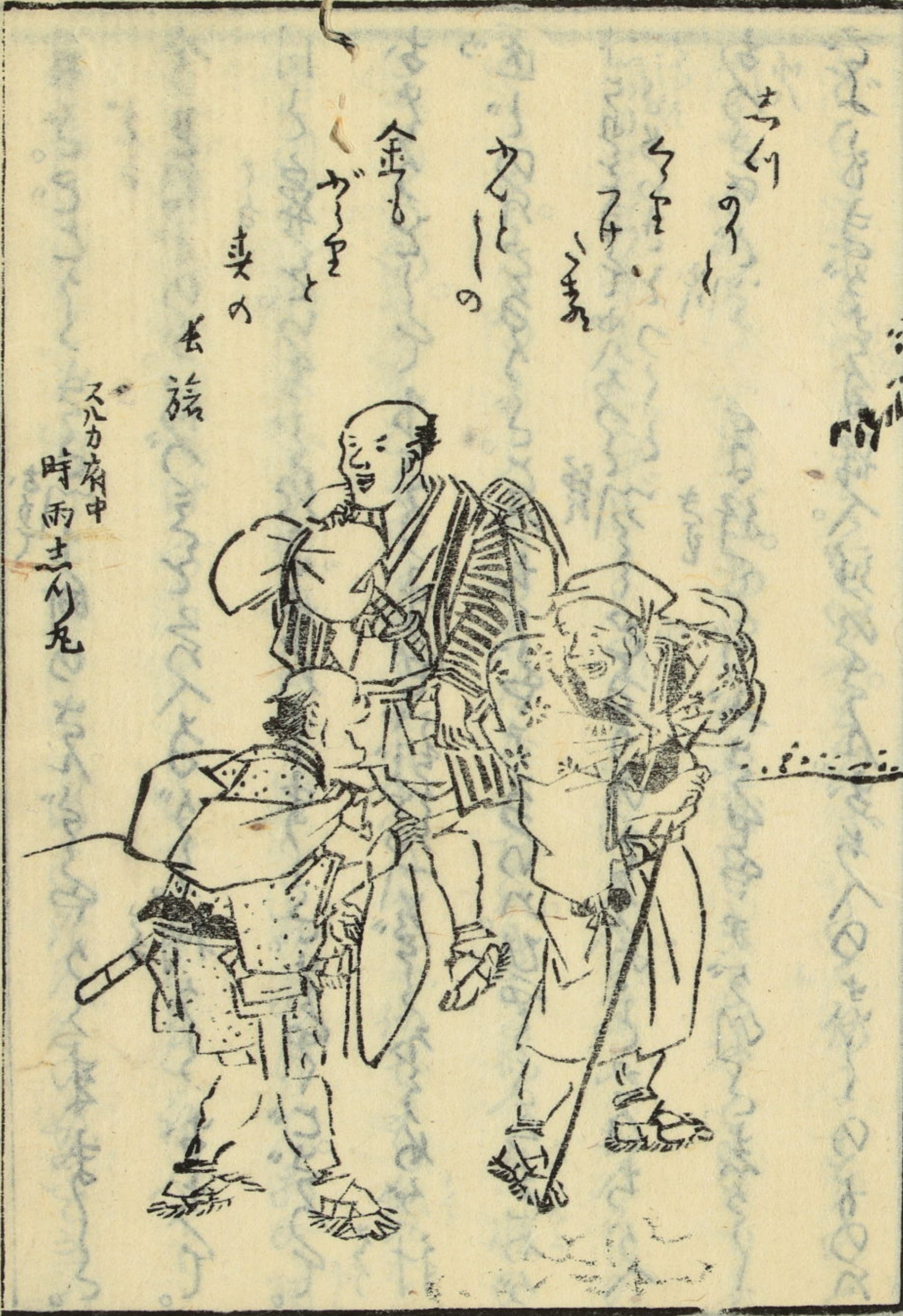


























本清

あちつたて。その女も。やよわど文とね。そのまこち  
あ〜まごもま〜とねくもやまごう〜と

女のおろそご。まらまらまら

續 藤栗毛十三編 中冊終



