



一勇齋國芳画
榎田舎好文作

13
3223
48

下



手話情浮名
よこご
六編

榮久堂

13
3223
47

上





与話情浮名
よここ
六編

町

榮久堂

へ13
3223
47

上

へ13
3228
47

本活情浮名の

とる大楯六編上冊

標田守

よりの文化

一葉とあつた

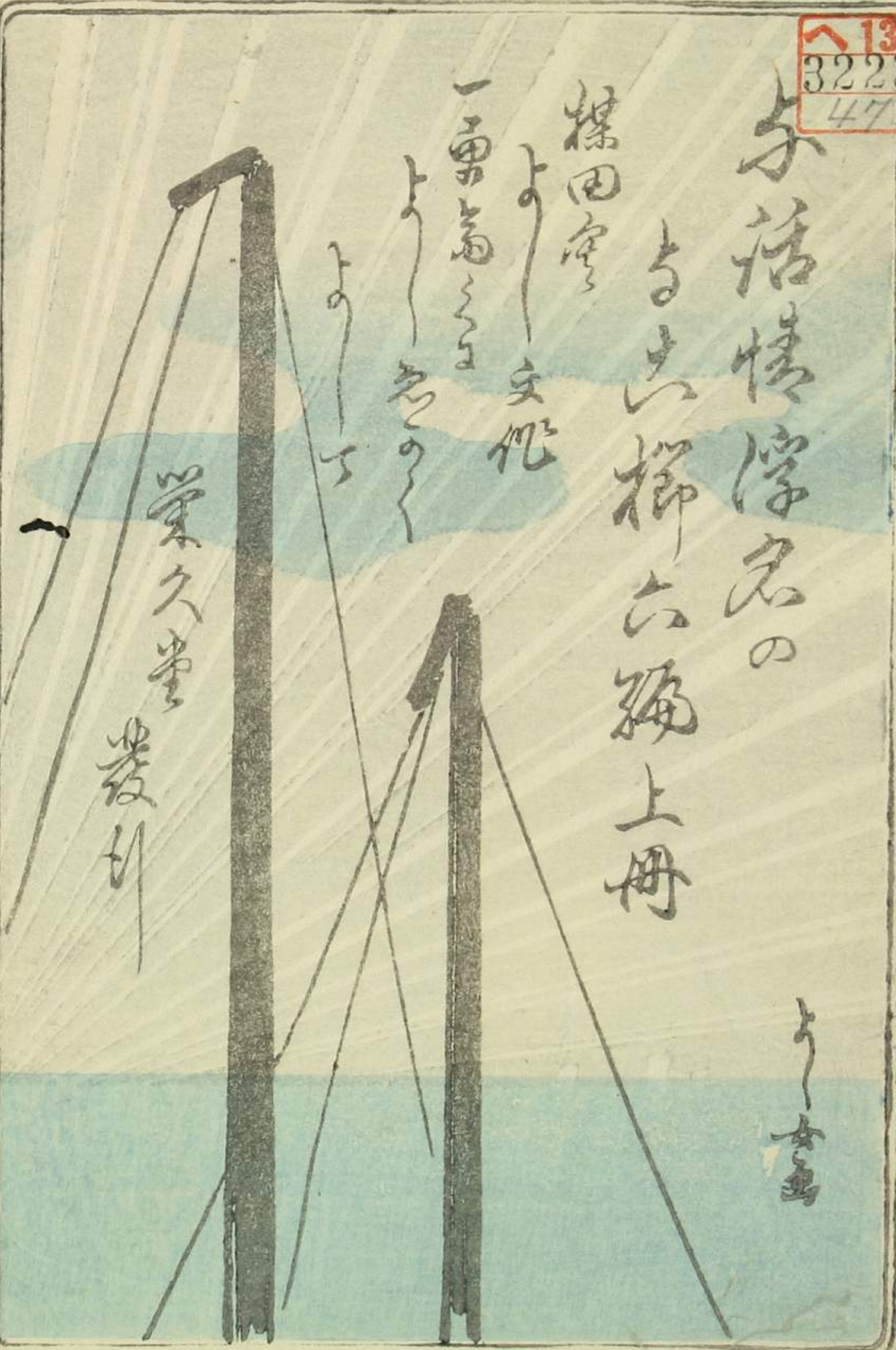
よりの文化

よりの文化

栄久堂

後引

よりの文化



八 一 四

此草紙の作者雀郎主人の彼一廓の園中み芳き薫と舎とを
とるべと作名の好文木は菅家の愛樹梅田舎の千束の塘に
やどりた軒端の草も隠家の茂暎が真土の碑もそれと聞か
梅より似し真白の序の半葉を埋州せよとほきつけれぬ
丁推をすむる画組とるるふらぬれ子三島紛失うら古郷を
情と忠助が笠よみうらみ入目の昔人火の用心と吹廻し合羽
浦観音久治が柵とるる男の義理と立花の宇壽雲あつて不
の縁もつたぬるくの伐も愈も愈も愈も愈も愈も愈も愈も
うきよりの敷あられて御覧のやど最一二帙ゆる字と多く
序の字を板下の序ふ少くともはゆり

乙卯新編 筆耕舎玄魚戲述

黄節六

赤間録食
趣むん心
南歌の旅
泊み酒宴
せりよか
はな



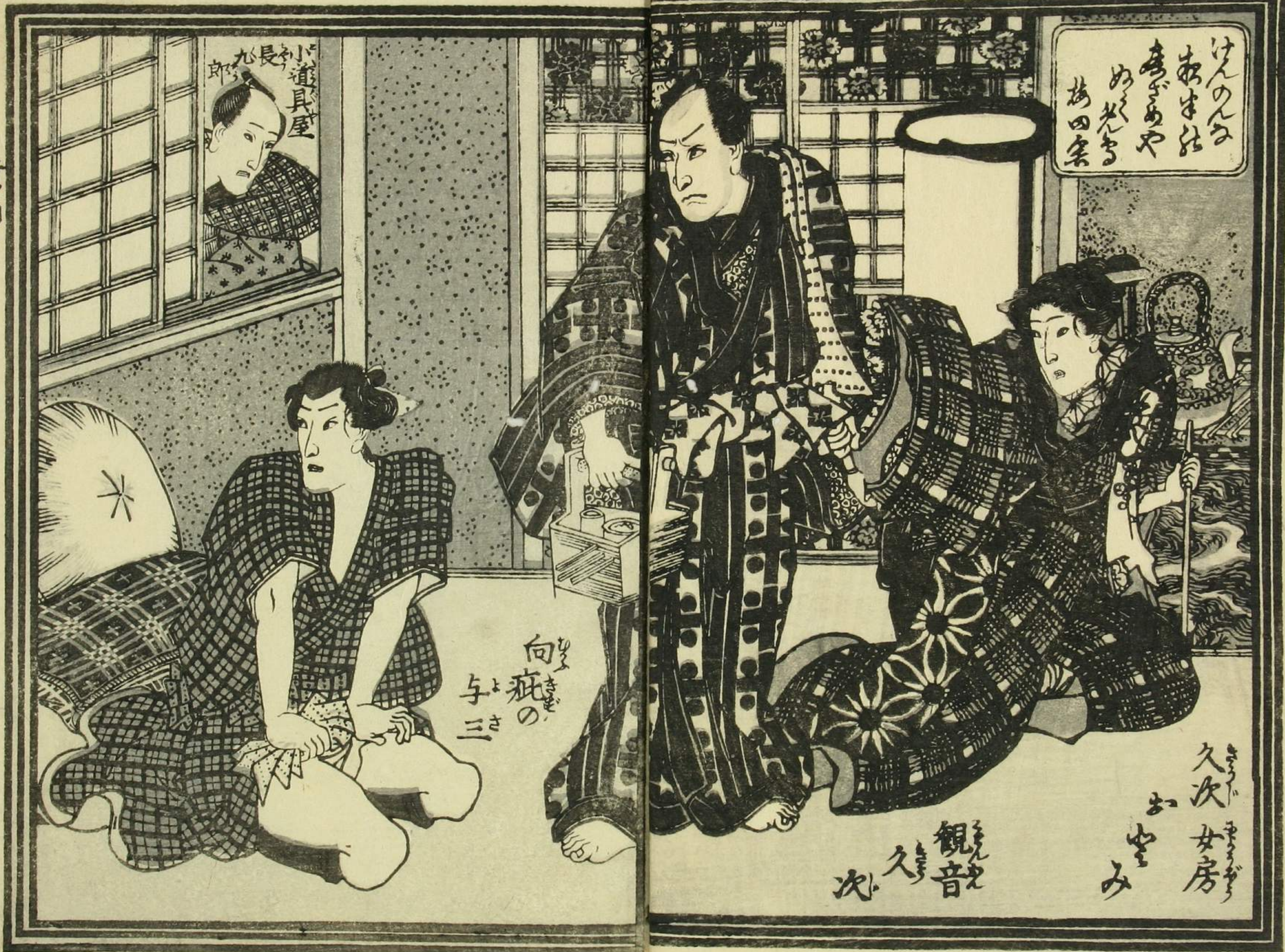
赤間
源左門

黒石
次郎藏



加納
和四郎

相生



小道具屋
長九郎

けんのみ
おまは
あまや
おまは
あまや
あまや

向
疵の
与
三

観
音
久
次

久
次
女
房
お
ま
み

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account, covering the top half of the right page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or record from the top section.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, covering the top half of the left page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or record from the top section.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.



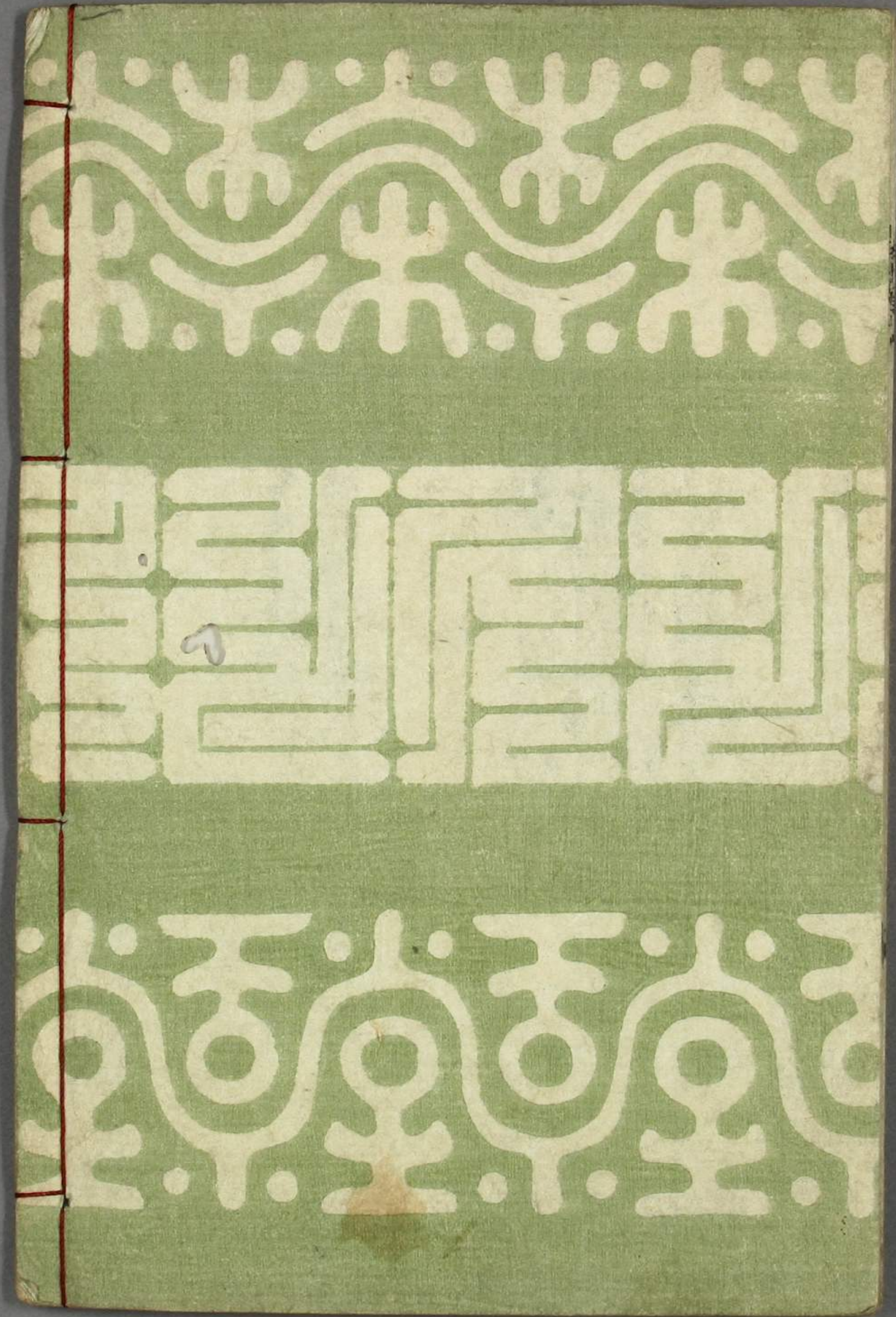
木橋の女は...

木橋の女は... (Main text block on the right page, written in vertical columns)



番小の肉の体... (Text block above the man in the illustration)

木橋の女は... (Main text block on the left page, written in vertical columns)



一勇齋國芳画
標田舎好文作



13
3223
48

Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration on the right page.



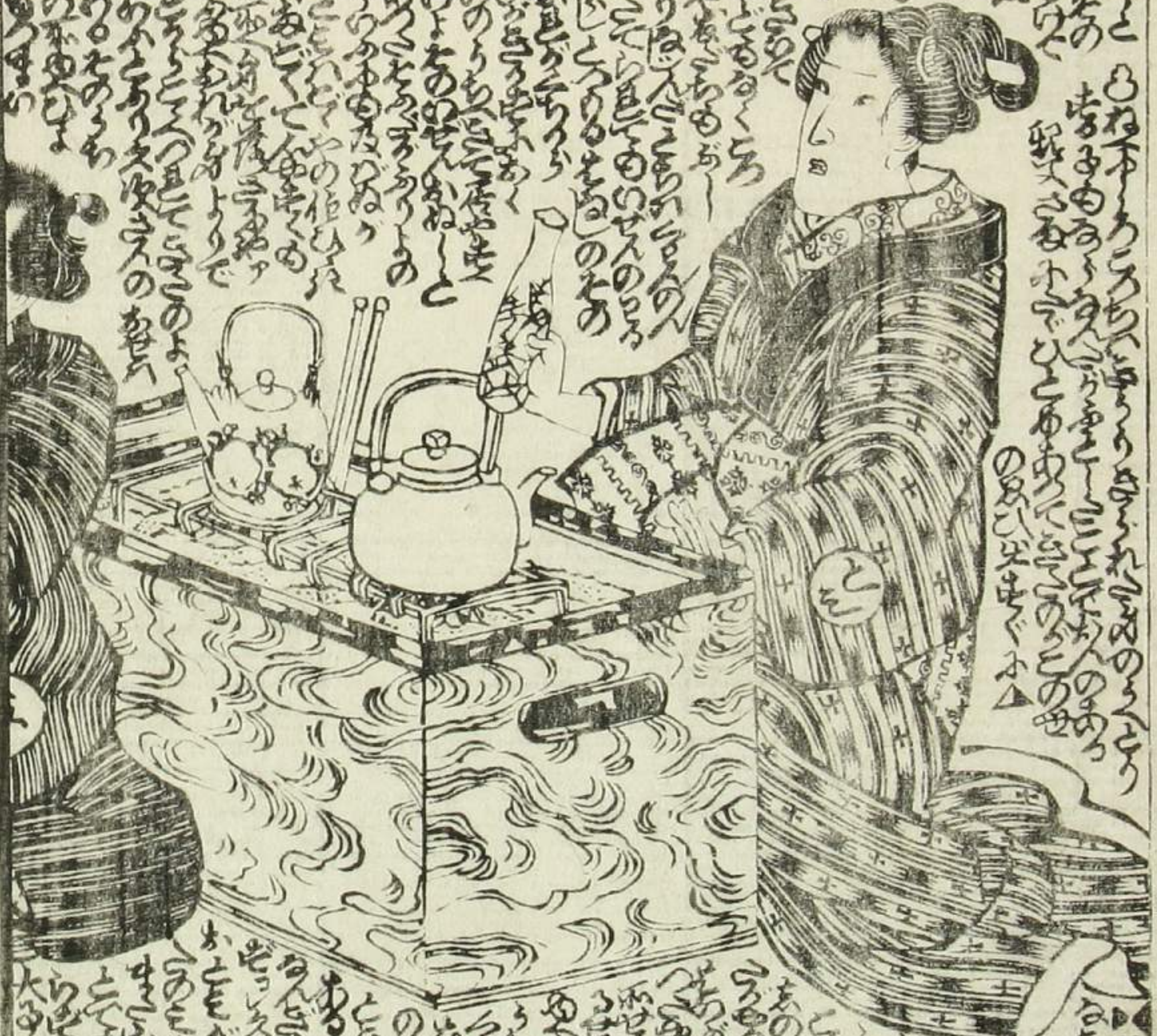
Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration on the left page.







Handwritten text in a cursive style, likely a Japanese narrative or dialogue, surrounding the illustration of a woman at a table.



Handwritten text in a cursive style, likely a Japanese narrative or dialogue, surrounding the illustration of a woman in a patterned kimono.



