

玉川日記六編上

~ 13

3188

14



武松色母白

門 へ 13
3188
14

昭
十
六
二
五

松下

Handwritten text in a cursive script, enclosed in a rectangular border. The text is written vertically and appears to be a transcription of a document or a list of items. There are several red square seals stamped over the text, likely indicating ownership or authentication.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single melodic line with various note values and rests.

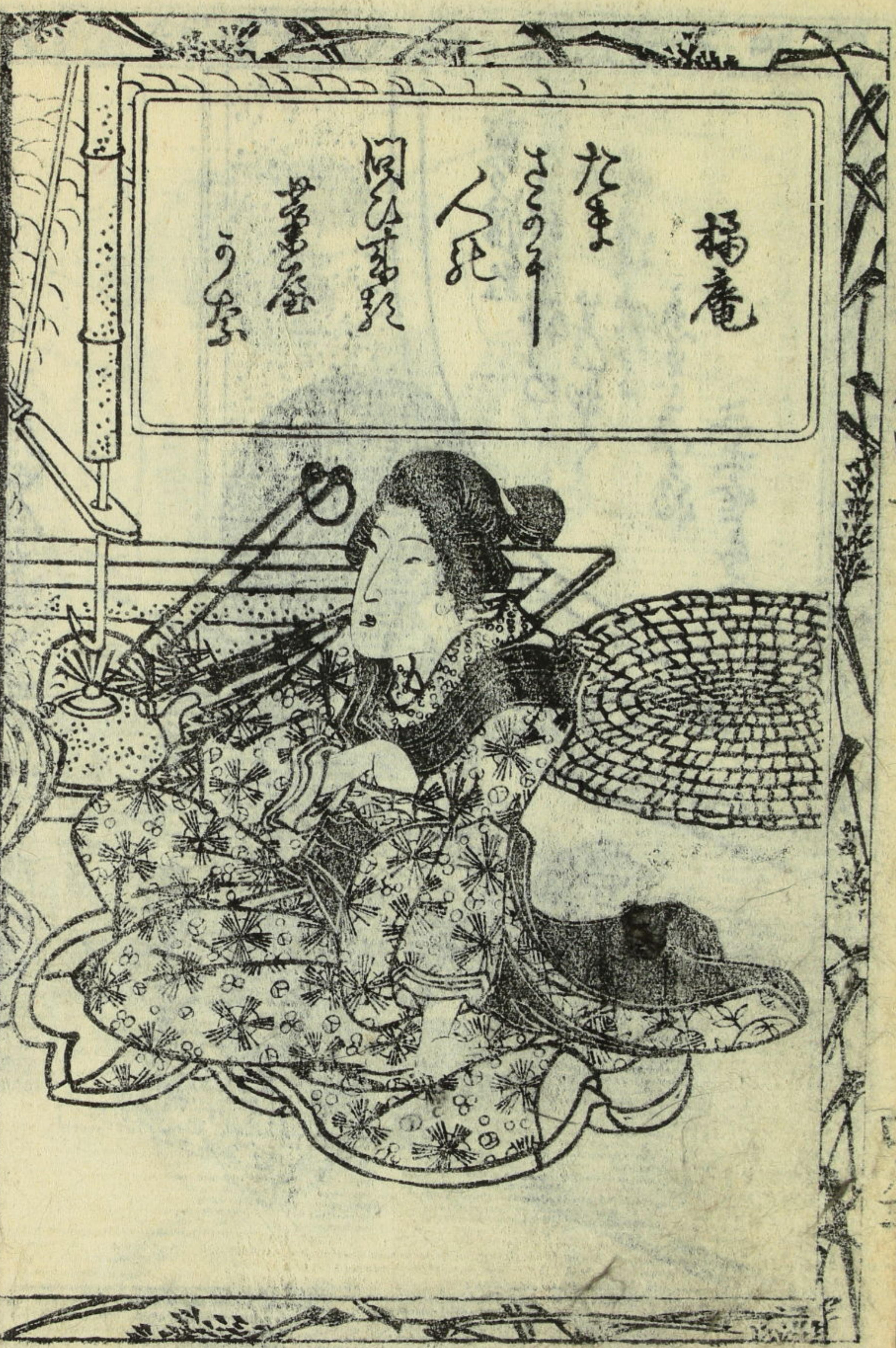
Handwritten musical notation at the bottom of the left page, possibly a signature or a specific instruction.

調 (Tune)

Handwritten text on the left margin, possibly a page number or a reference.



髪の手を
 こぼる所の
 花の香
 三川才選



楊庵
 たる
 人死
 同い事
 事
 う



玉川拾遺
 拾遺玉川卷之四
 假名遣
 未成

松月 露談
 拾遺玉川卷之四

江戸

狂訓亭主人作

第七套

はそもお糸の越方や。行き入のさあひおて因果の程の
 ととろく。まじまじの懐胎の。お糸お月の新うのまは
 とそもかくてもあがして。他ふ面の合をさ下と。うらめしさを
 お身を捨んと。覚悟のよめる女も。のりまらふ。お糸の
 こそおもわれをそとく来る。勅化修の。頃と。お護の



五ノ合貴口

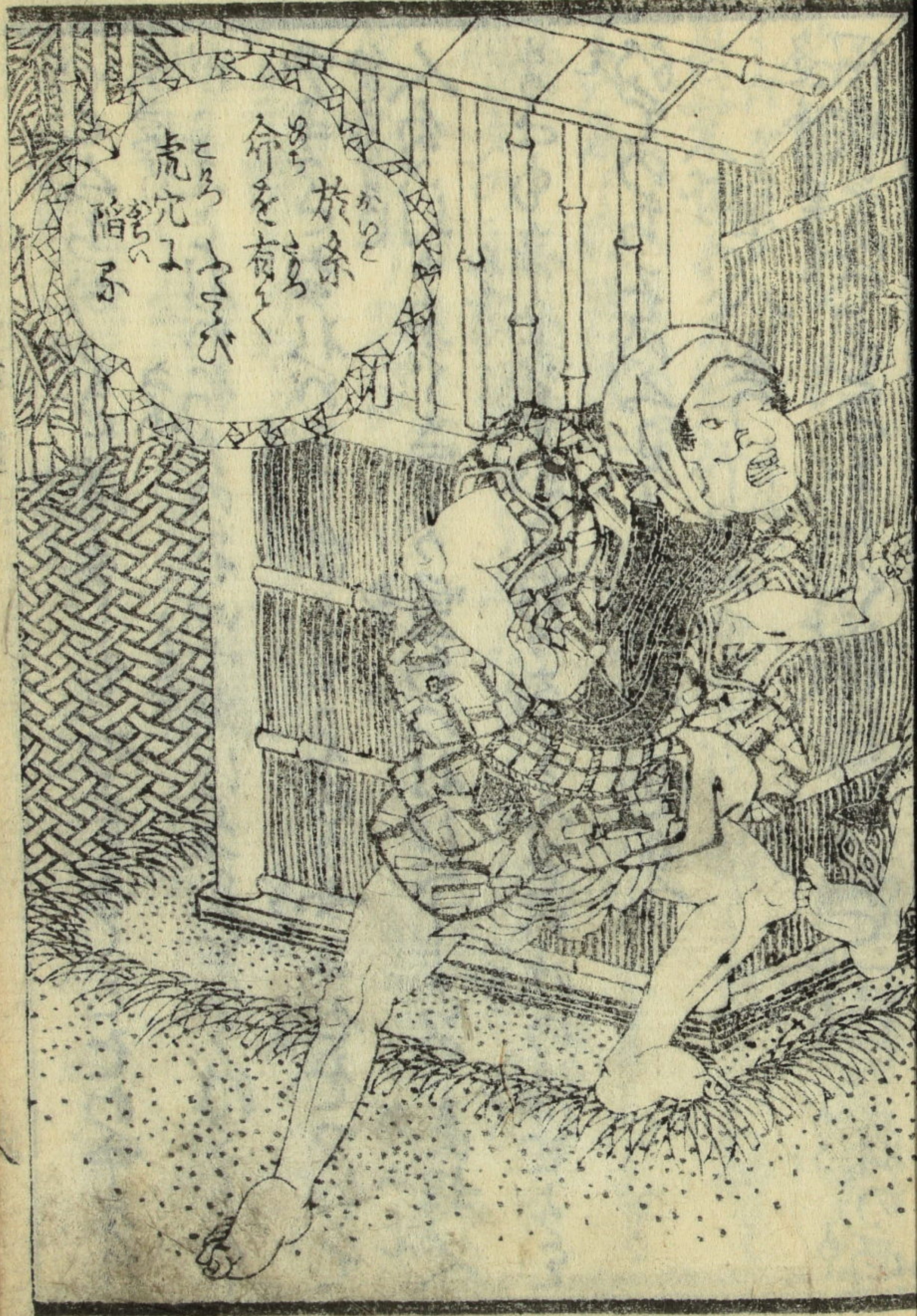


五ノ合貴口

りひらき出てゆくもさよよおあひひらきつゝさへくもた
さへ あひ ひら き つ つ さ へ く も た
 ぐん時より初夜めころわたりてふくたかてあつた
ぐん 時 より 初 夜 め こ ろ わ た り て ふ く た か て あ つ た
 ちまふ人をあつた風すどくゆもあつた時とそわき
ち ま ふ 人 を あ つ た 風 す ど く ゆ も あ つ た 時 と そ わ き
 戸のあつたより被さるるどくつらとて押の入る曲のあ
戸 の あ つ た よ り 被 さ る る ど く つ ら と て 押 の 入 る 曲 の あ
 糸のひらきまの向く足たぐ身の丈つとまひ
糸 の ひ ら き ま の 向 く 足 た ぐ 身 の 丈 つ と ま ひ
 の男のひらきひよ面をかかして痛くさつたあま
の 男 の ひ ら き ひ よ 面 を か か し て 痛 く さ つ た あ ま
 とつとあまらきて暮の戸をわけ逃がしたまふ
と つ と あ ま ら き て 暮 の 戸 を わ け 逃 が し た ま ふ
 一人仁もさわけてるお糸に括集とてく押つた
一 人 仁 も さ わ け て る お 糸 に 括 集 と て く 押 つ た

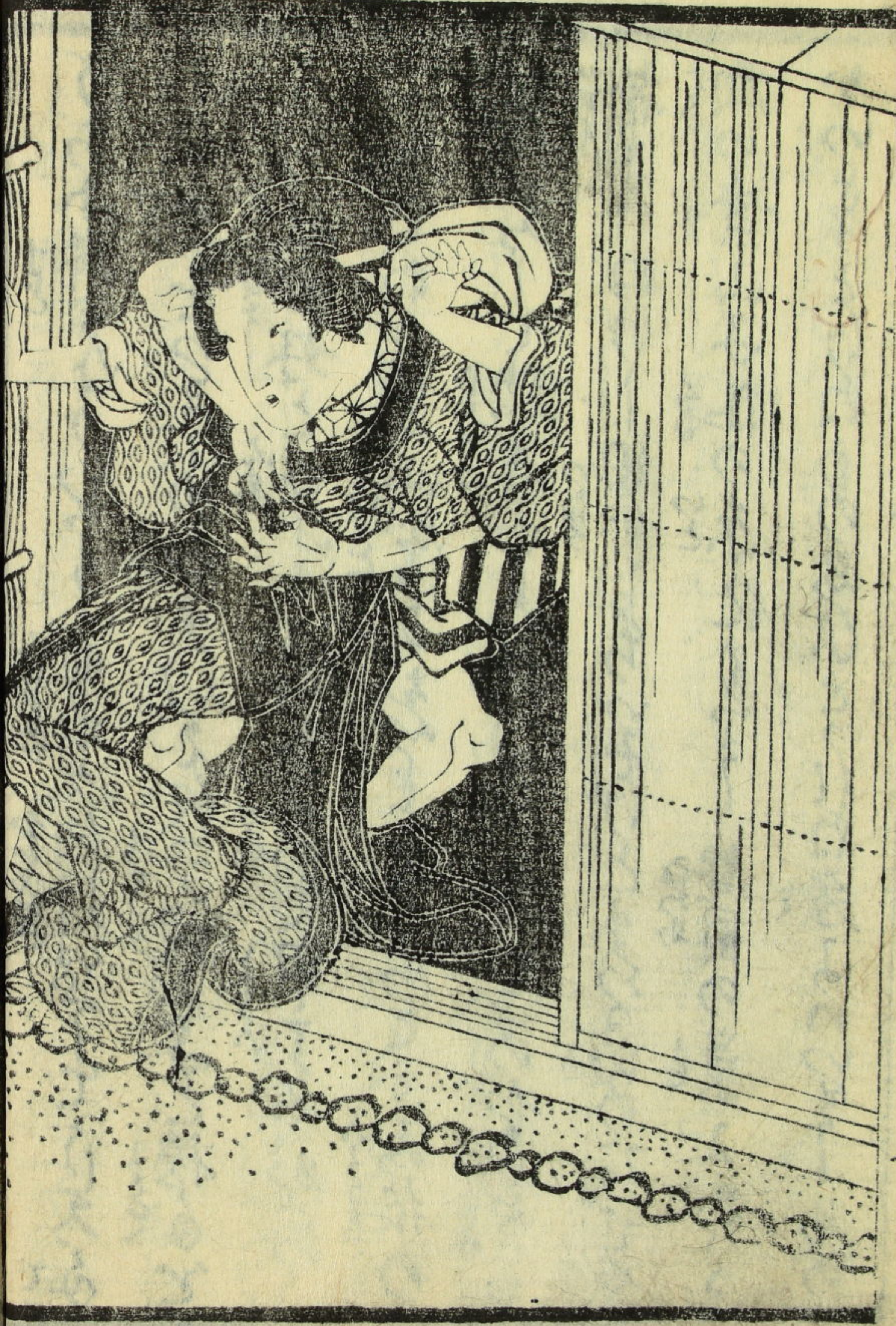
うちお糸がさうしうしう曲者が細引いづてうしう
う ち お 糸 が さ う し う し う 曲 者 が 細 引 い づ て う し う
 おお糸をのまめあまらふ二人のまて括
お お 糸 を の ま め あ ま ら ふ 二 人 の ま て 括
 うち仕合好とひらうまひもあて朝まやか
う ち 仕 合 好 と ひ ら う ま ひ も あ て 朝 ま や か
 居てわのなる山をよあまらふことあまの
居 て わ の な る 山 を よ あ ま ら ふ こ と あ ま の
 筆成あつて詰肩らまじかひつらたのあひあ
筆 成 あ つ て 詰 肩 ら ま じ か ひ つ ら た の あ ひ あ
 拍子のぬけー田舎まらつたびとまらる田のらげや
拍 子 の ぬ け ー 田 舎 ま ら つ た び と ま ら る 田 の ら げ や
 畑の素山子達の糸とまらうー煙田の葉よあ
畑 の 素 山 子 達 の 糸 と ま ら う ー 煙 田 の 葉 よ あ
 かつらふとひねりのあひらうねねあまらうしうあ
か つ ら ふ と ひ ね り の あ ひ ら う ね ね あ ま ら う し う あ

五川抄通五



かき
於条
命を有く
虎穴に
陥る

五十一 阿弥



三川抄

いとらちちりきし濃くもちかきゆへこそわ申され
必竟とねのちのめぞ四十女いらふもどろはくしく
かたつてあねが二十余ともんぬの女よ公をつりて
人勾引のあぐさごとく害あつたむじりよりの美婦人
まごの幸あるをかきぬるあえんその次の條とよそ
ぶてのちそめんくくもむぢぢせき

第八套

風吹草花のしほしほとく横をりて一色の森の面

よの海をわつちふあねなる茅が軒程をのあめ
直の葉相あつひの竹敷中ぶりに枯く残して枯く
とらあつぬ悪漢二人あどこの荒れあつたまのあま
孫多の小段落をう今ひもろの猫の川助川モシ
あやうこ今横あつた村の跡造どろが丘落あつた
の幸傳あつたやアアアとふまらつたのりあつたわんがら
首尾よく勾引つたとの川助があつたひをうま
あうびの〇年 終つてせらるわんがらわんがら

三ノ巻

