



特
3123
12

十返入吉一九戲著

大馬駄賃帳

六編栗毛

全部
二冊

藤栗毛六編序



長谷川ひがし以世老よせらのなぐりて。支所ししよハ
 心こころ作つくる長ながく。鳥とり下したハ禪ぜんのさぐりて
 作つくる長ながく。酒さけのおおははじじくくてハ。以も望ぞうと
 飛と掃ほう子こややううもも長ながく。借かり金かねと
 以も世よ老らのの外がのの小便せうべん

らりも長し。も子何て。尾西本毛の
尾子尾をいひて。古道中の今年
帰らば。漸く五編目に至りて。伊勢路
子第もわくと。離れの長尾をいひ
て。まじりして。京少子の路向と考へ
下手の本所と六編に。は見え物が

古今世田の指染し。の紙屑を
巻かへまも。圓く。所の長尾。熊手
性。本所。かろ。みる。美。ち。身。い。と
本居の。佐。次。兵。衛。と。い。隣。は。士。の
強。所。と。も。書。せ。ま。と。四。國。の。い。は。し。も。
京。大。坂。の。あ。ら。う。ま。入。も。い。づ。け。の。不。成。辛

抱たづは一匹ひきの保たもぐ。ハイおいのこ

かやうきしー志可伊布

維時文化丁卯春正月

十返舎一九識

真麻



豊國堂

圓

梅の花

あはれ

尾

あはれ

あはれ

附言并凡例

○或人予あつひを謂て曰こゝ此種粟毛追おひくきさなと望下あひかりの骨柄
又のれた五編目伊勢いせカミタウさんごうを以て大久おほくを以て
ほれり。又花はなハ半はん子こ孫そ肉にくと激び碎さい子このむがよめ
ぬすのる也。あは十分じゅうぶんあつさじとて即すなはちて仕し込こめめと四得
なり。石いし俵はたけハ半はん子こが目めははたふふとやううなるまこと今
斗もこの編ひと生なるるとてとやがよよ一いちふもれハよ
あやア。ワシわしが物もののあつちちも。ゆ大おほ張ぢかままとあてあ
ゆらん挿させせるる南なん薫くんもも。泉いづみかんかんど紙しやや。そ
の種むさみの引ひ出してて。まは人の鼻はなは種むさ後ごハまの

器うつ子こあそんん。号ごう曰い各かく日に派は向むかひひ花はな葉はのど。今日こんにち
挿させせるる種むさも。狗いぬ弁べん挿さ留りゅう子こいい。にれにハ物ものの種むさ
のまねまねも。南なんの花はなのむさちちも。伴ばん者しやがあきき
のうちちやや。ああてて。昔むかし西にし船ふねははむむもも。つつぎぎ。まま
はかん物ものの目めははああつつのうちちのあききも挿させせるるここがよめ。
ああつつささも挿させせるるどどけけ。やや。ままちちのあききのつららぬぬと教あく
てて下くだささるる。固こ固こハはりりとてとままををままとてとああききのつららぬぬを
る角かく子こけけああとと花はな葉はの中なかににも挿させせるるままもも。
ここは編ひ目めハは半はん子こいいががどど。臨りん北きたハは花はなの
代かををせせるるににはは。ままががととままけけししよようう日に教あくくををせせるる。

は明徳をてちよと出ひらりやとん

甲列難澤雙言討

十返舎一 九作 全二冊

一名就延山清利寺紀り終の必
乃代終海の生来法有る終
口のよ終了了終枝の怪樹也と
云くくあへし終終肉未無
を帝が事終とあるを

夷馬士の羽衣

同著

全一冊

十返舎一終終の記り終の
終終ありら終とあるを
とくく終入る終し終界

ちあぬもや終終かくく終終終終終終

道中膝栗毛六編 上編

東都 十返舎一九著

てハざりよとび 大志。うきとて
清くも旅の恥ハ事終てゆく 落葉の園 六編 下
そごやう。おのびう。は来同世の人の同を驚め。被り
就年の終終下ハ。己がてくおのれひらりの心と。終るを
むも。こるは。深き終のりぎくれおちの本来まうふ
終が編ハ心終の終終。その終うんのまうう。日ま
長あ附合の和やして。その心くふ也。終る志や。へる

千繩菴

いふ
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十



拾遺二



ちんきり 天
毎日のおろくや年々く川が今昔を移るやのうん
せんく大坂の八軒家舟^{カヤ}也^{カヤ}のそくせんく^{カヤ}川^{カヤ}これ^{カヤ}が
りの渡川の^{カヤ}おろくや年々く川が今昔を移る
つかりでまがが^{カヤ}り^{カヤ}の^{カヤ}は^{カヤ}の^{カヤ}大坂く^{カヤ}まがが
やうく^{カヤ}やうく^{カヤ}おろくや年々く川が今昔を移る
たうの^{カヤ}おろくや年々く川が今昔を移る
日らじま^{カヤ}の^{カヤ}うんせ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り
まがが^{カヤ}る^{カヤ}の^{カヤ}うんせ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り

格送 四

しつ^{カヤ}ま^{カヤ}の^{カヤ}お^{カヤ}ろ^{カヤ}く^{カヤ}の^{カヤ}川^{カヤ}が^{カヤ}今昔を移るやのうん
コ^{カヤ}リ^{カヤ}ア^{カヤ}ズ^{カヤ}ん^{カヤ}は^{カヤ}の^{カヤ}うん^{カヤ}せ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り
後^{カヤ}固^{カヤ}め^{カヤ}ん^{カヤ}ち^{カヤ}を^{カヤ}せ^{カヤ}ら^{カヤ}の^{カヤ}うん^{カヤ}せ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り
は^{カヤ}め^{カヤ}ら^{カヤ}る^{カヤ}の^{カヤ}うん^{カヤ}せ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り
サ^{カヤ}ク^{カヤ}の^{カヤ}うん^{カヤ}せ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り
川^{カヤ}の^{カヤ}うん^{カヤ}せ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り
か^{カヤ}ち^{カヤ}く^{カヤ}の^{カヤ}うん^{カヤ}せ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り
く^{カヤ}の^{カヤ}うん^{カヤ}せ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り

下^{カヤ}の^{カヤ}うん^{カヤ}せ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り
よ^{カヤ}う^{カヤ}の^{カヤ}うん^{カヤ}せ^{カヤ}あ^{カヤ}る^{カヤ}が^{カヤ}れ^{カヤ}も^{カヤ}子^{カヤ}引^{カヤ}の^{カヤ}ぬ^{カヤ}り

する。あやまるやまは縁海ノ花ノアキ。ちや茶ノくわん瓶のちやが
 うま。海海ノくハ、まびんのよき。まびんの海がのめる
 の海のちよんあま。モレ花めんまよな。ちやなう今のまび
 まよとやうはちまませ。マビまびまよハハ入る。この
 まびんのまが、あまノまよひ。トまよひのトまよひの
あまけて火がきのうまよりけて マヒまよひとまよひまよひまよひまよひ
サキまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひ
マヤまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひ

海る。あやまるやまは縁ノ花ノアキ。ちや茶ノくわん瓶のちやが
 うま。海海ノくハ、まびんのよき。まびんの海がのめる
 の海のちよんあま。モレ花めんまよな。ちやなう今のまび
 まよとやうはちまませ。マビまびまよハハ入る。この
 まびんのまが、あまノまよひ。トまよひのトまよひの
あまけて火がきのうまよりけて マヒまよひとまよひまよひまよひまよひまよひ
サキまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひ
マヤまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひ

くつきぬいせ^{トついでおれぬ}「ア、あいつこそ〜」。サア、おらさねめ

あんあもさ。やうき中かろう^ト「チャラんとおれぬ」。サイコロヤ。おのぞん

らうひ^トおれぬ^ラ「おれぬらうちやのちうらあけてらるんせ

ア、おれぬらう^ト。あんとおれぬらう^ト「おれぬらう^ト」。

あんとおれぬらう^ト「おれぬらう^ト」。

あんとおれぬらう^ト「おれぬらう^ト」。

あんとおれぬらう^ト「おれぬらう^ト」。

あんとおれぬらう^ト「おれぬらう^ト」。

あんとおれぬらう^ト「おれぬらう^ト」。

ひきつけ。越さへ出ては。けいあまのてなぐめいさるがハア
あゆむ時。あゆむ。あゆむ。あハ。又とも。あま。あま。あま。
あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。
あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。
あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。
あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。
あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。
あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。
あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。
あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。
あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。
あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。あゆむ。



八幡山

権
はらば

文ハ

ありふて

救生人会

東牆亭
一
瓦

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect. The text is somewhat difficult to decipher due to the cursive style and the age of the document.

Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The text is somewhat difficult to decipher due to the cursive style and the age of the document. There are some annotations or corrections written in smaller characters between the main lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is enclosed in a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is enclosed in a rectangular border.

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十



てはるかのび。そしこの石のやあしひ
 大佛ごうぶつの時とき考こうまは雲くもよ入いとてや
 ちぬハちまゐる かの 天てんと
 かくよとてらふらちまゐる。かきとほむ書しよよのびる

道中膝栗毛六編 上編終

