



無語事公深矣
 乃海未
 九
 卯

へ13
 3090
 5



花鳥文



九篇上



廣沼九郎十揮
 落胤其從僕
 麻耶六の
 義忠太金

玉子と為て
 秋津と
 彌く



六條三筋町一文字屋
 深窓小娘於譽紫賣の
 足利通詮御女花園姫
 假小胡蝶とも呼



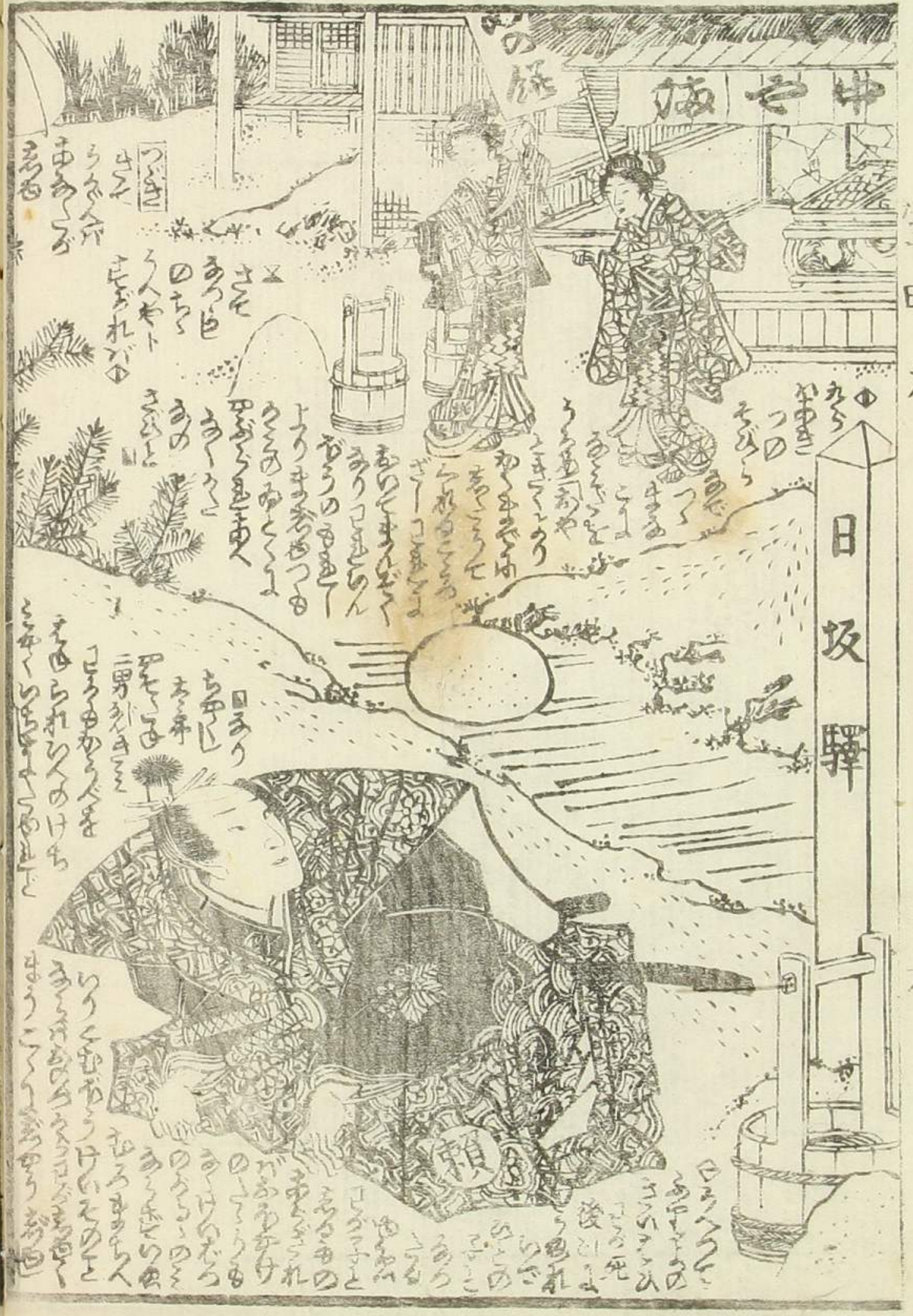


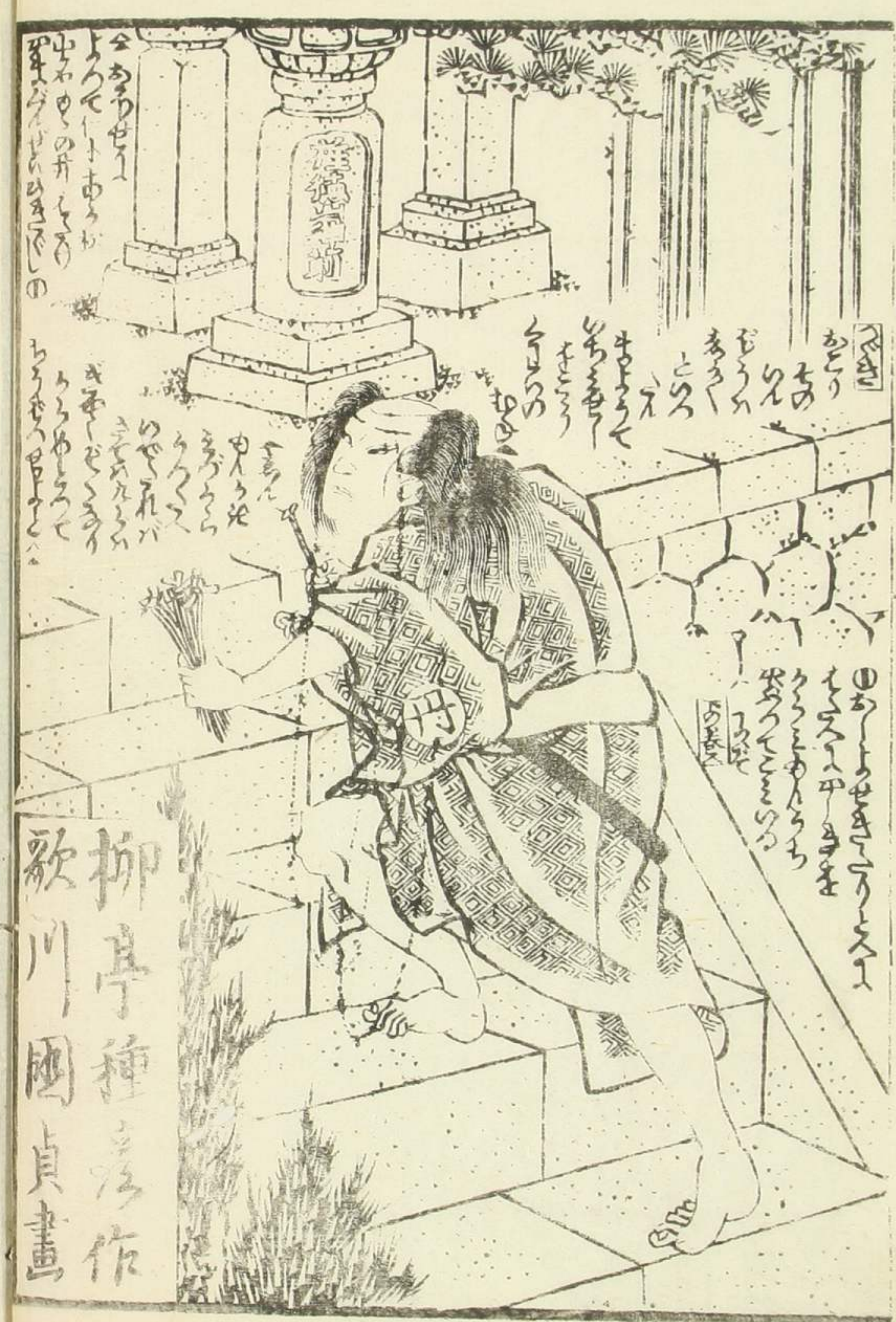
此重の訣ハ
義忠太
語中
出

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of the scene above. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side of the page and moving left. It appears to be a detailed account or commentary related to the illustration.

Handwritten text in a cursive script, continuing the transcription from the right page. The text is arranged in vertical columns, starting from the left side of the page and moving right. It provides further details or context for the scene depicted in the illustration.







柳亭種彦作
歙川國貞畫

柳蔭月朝妻

十編
大尾

山々亭有人作
梅朝樓國貞画

藪黃鸝八幡不知

十編
大尾

小々亭有人作
錦朝樓芳信画

阿玉ヶ池櫛月形

五編
大尾

為永春水作
梅堂國貞画

八犬傳犬の奴紙

六十柳亭作
大尾國政画

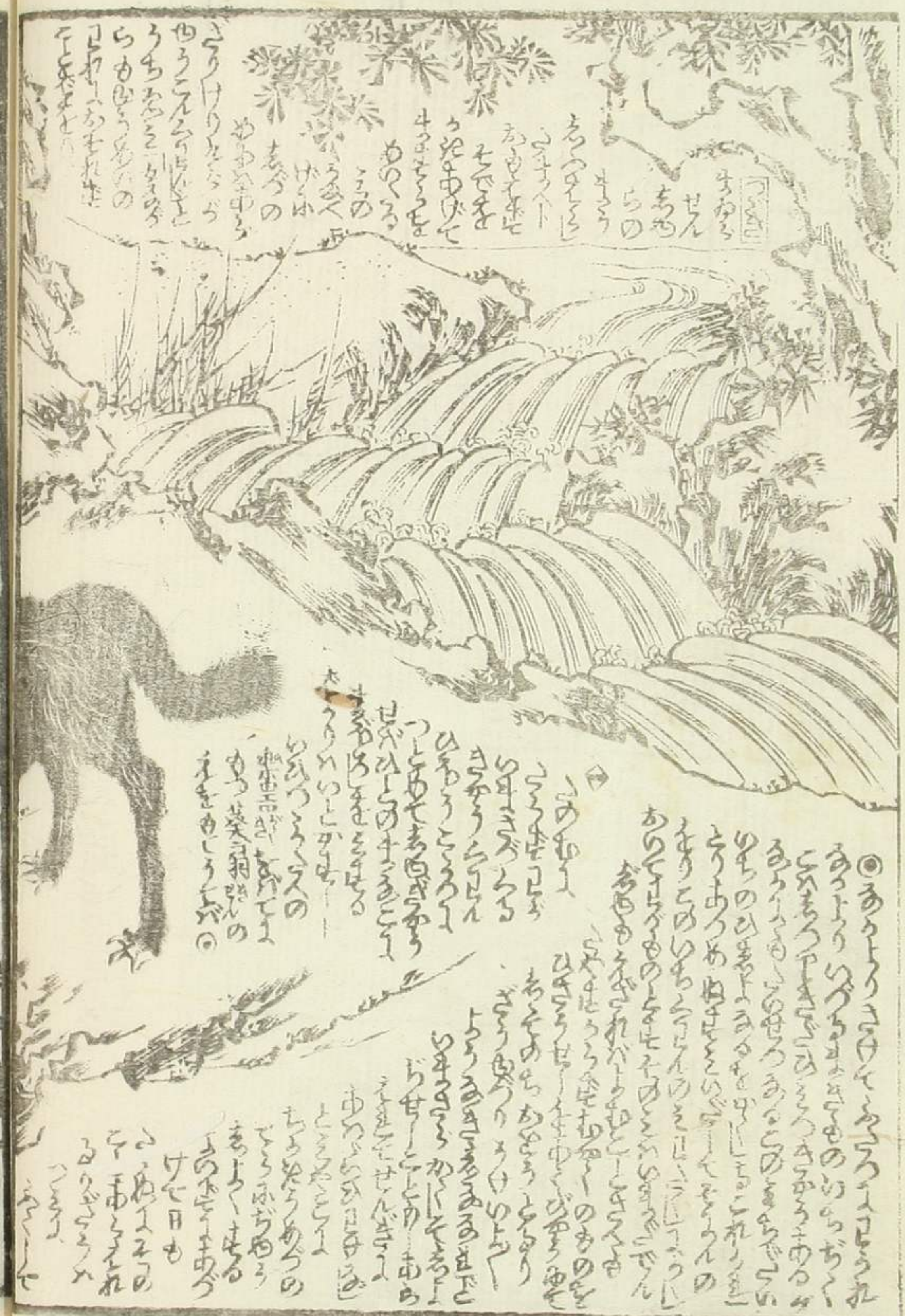
小學行儀法

全一冊

寶母散

くんせんさん
ふとんちのみち
四のり葉

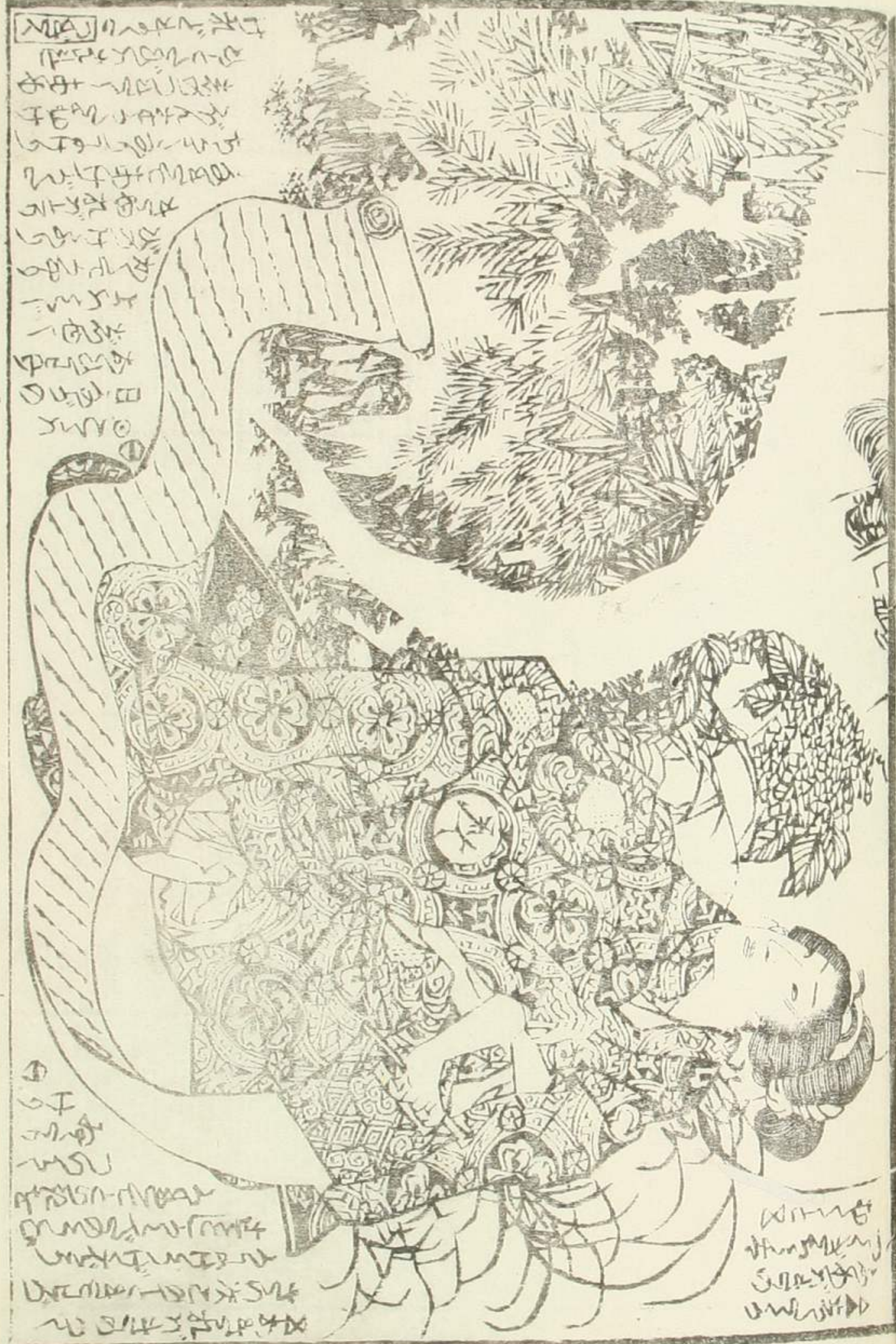
十橋南傳馬所書
一葉堂書利



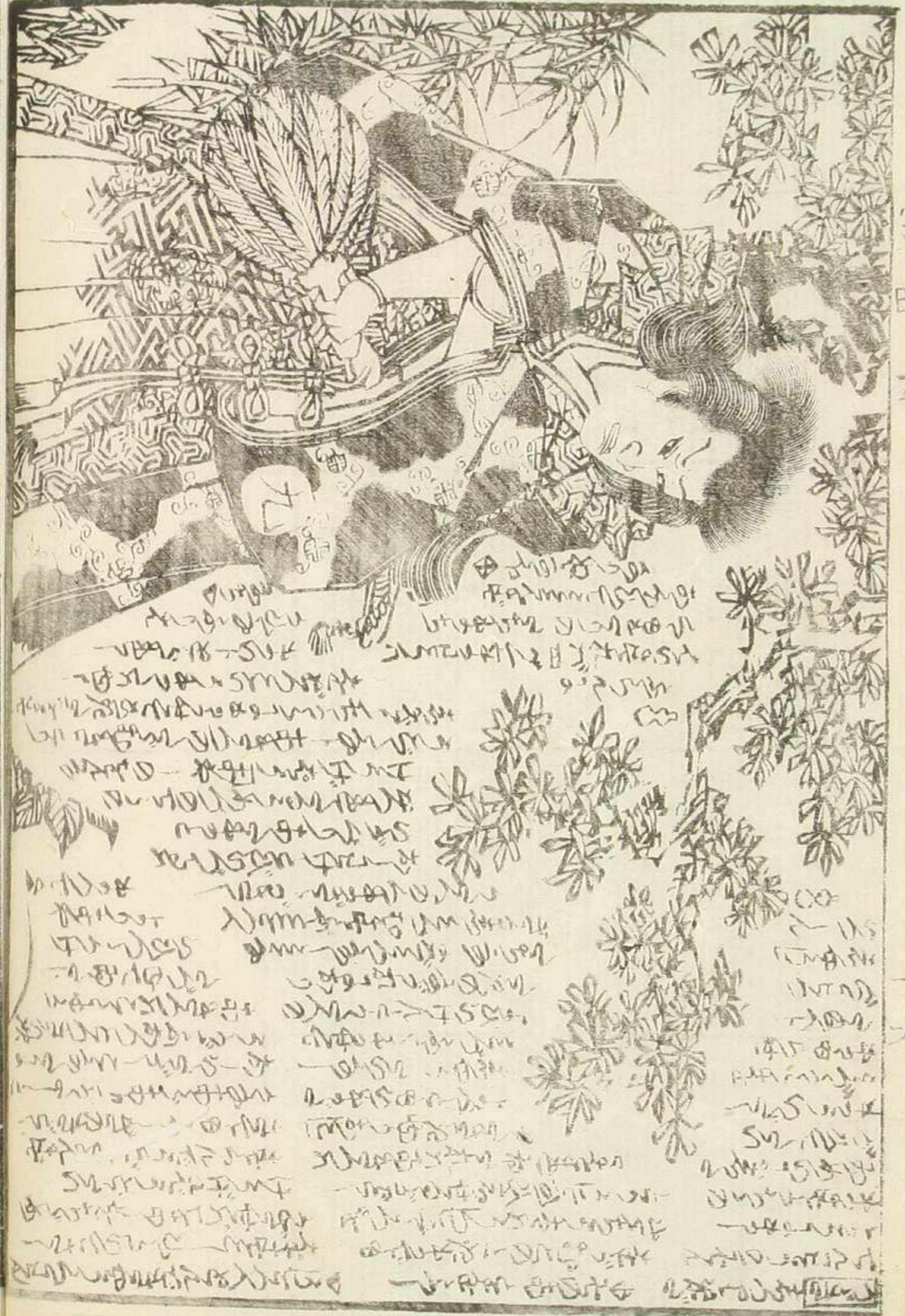


五
田
九

五



Handwritten text in a script, likely Indic, located on the left margin of the page. The text is arranged in several vertical columns, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark and the handwriting is somewhat cursive.



Handwritten text in a script, likely Indic, located on the right margin of the page. The text is arranged in several vertical columns, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark and the handwriting is somewhat cursive.

柳亭種彦作



梅蝶樓國貞画

厚化粧萬年嶋田
 升編 春水作
 大尾 國貞画

新島九尾傳
 升編 春水作
 大尾 國貞画

室町源氏胡蝶卷
 三編 種彦作
 大尾 國貞画

筆海四國聞書
 十五編 種彦作
 大尾 國貞画

鼠祠通夜譚
 十編 種彦作
 大尾 國貞画

月鴉墨画廻滿襠
 升編 種彦作
 大尾 國貞画

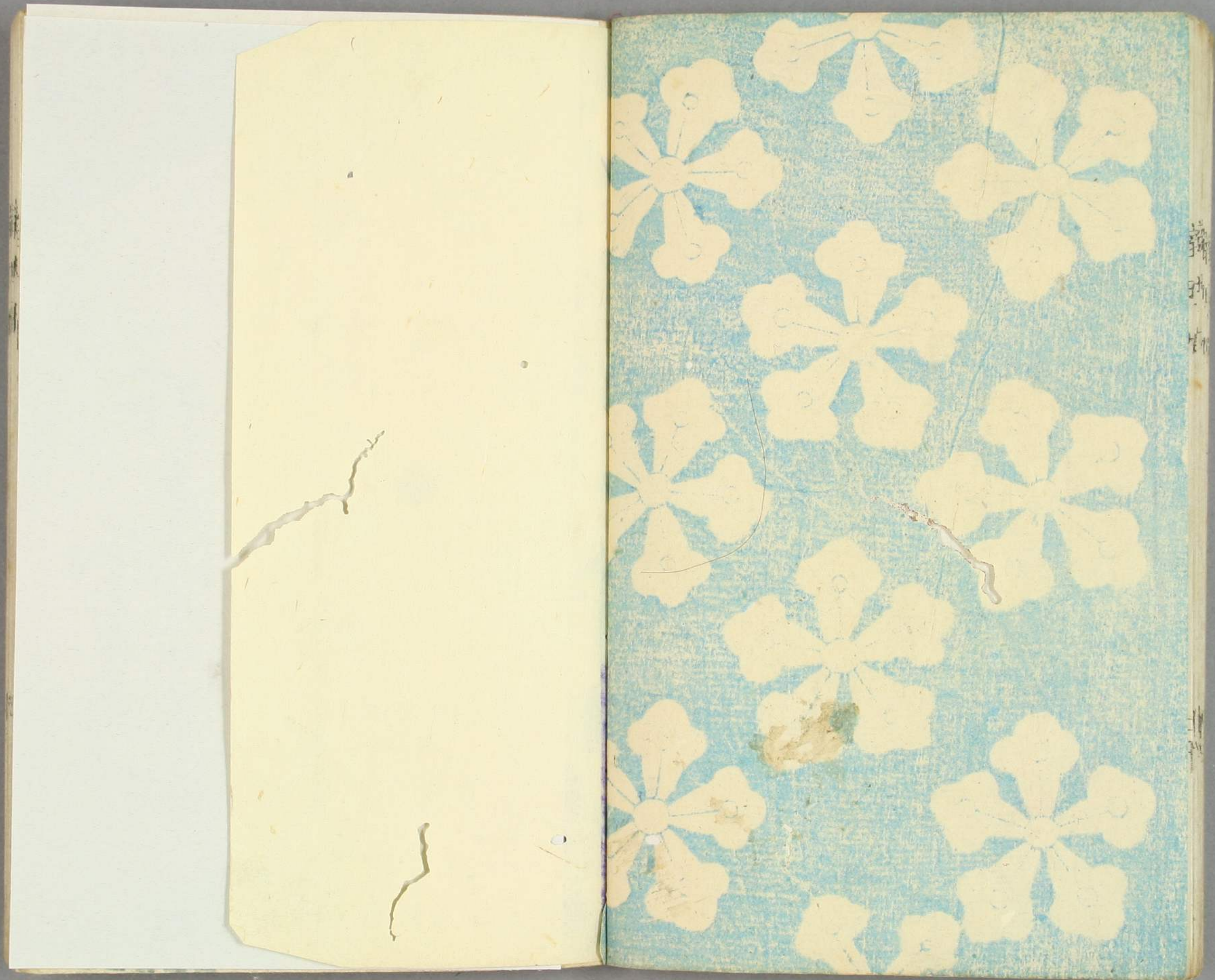
童謡妙々車
 三編 種彦作
 大尾 國貞画

花封蒼玉章
 十編 種彦作
 大尾 國貞画

薄倖幻日記
 三十編 春水作
 大尾 國貞画

七劫子葛飾譚
 十五編 種彦作
 大尾 國貞画

京橋屋南傳馬町堂丁目二番地
 出板 林吉藏



新刊
生



高士行像

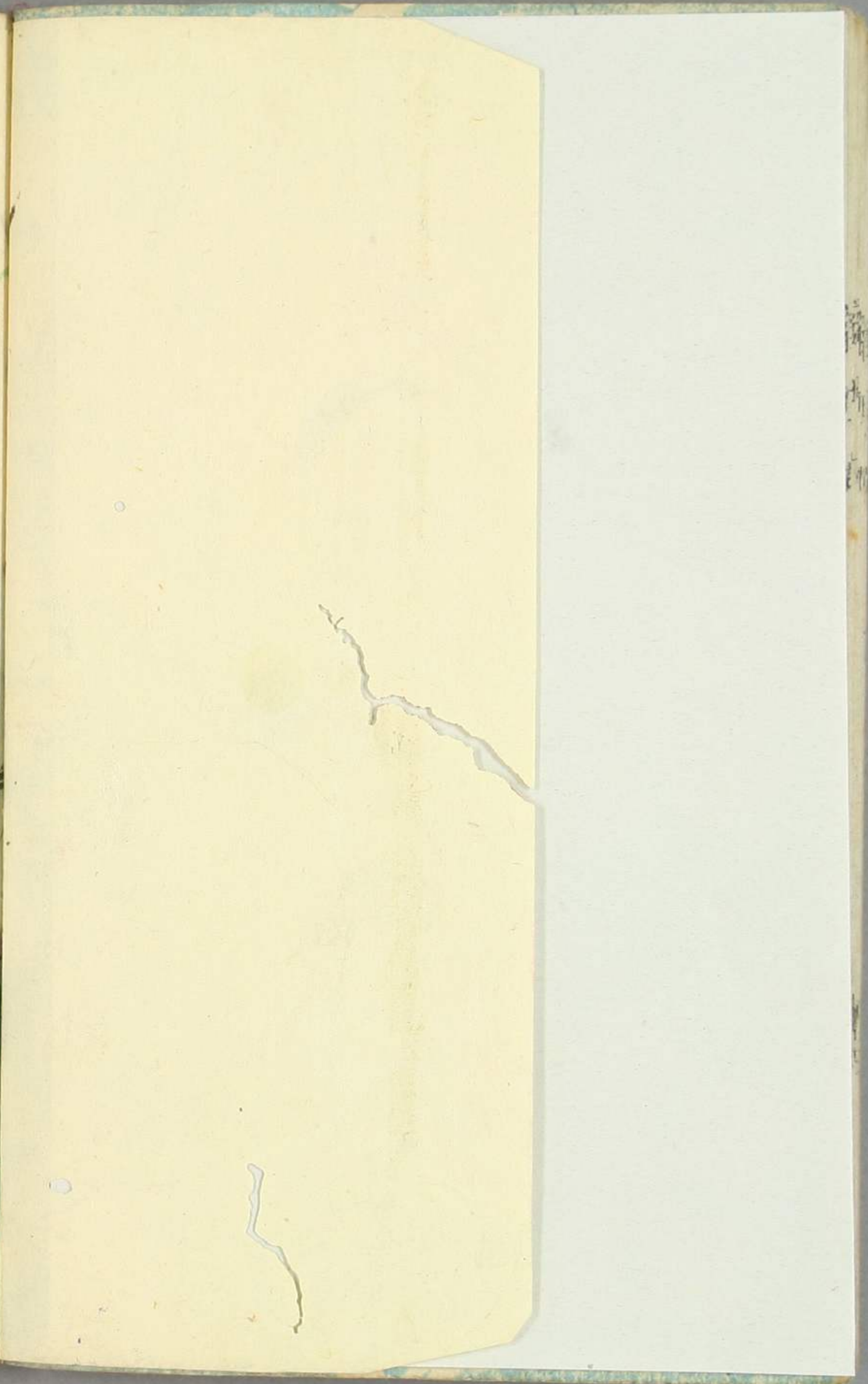
胡了

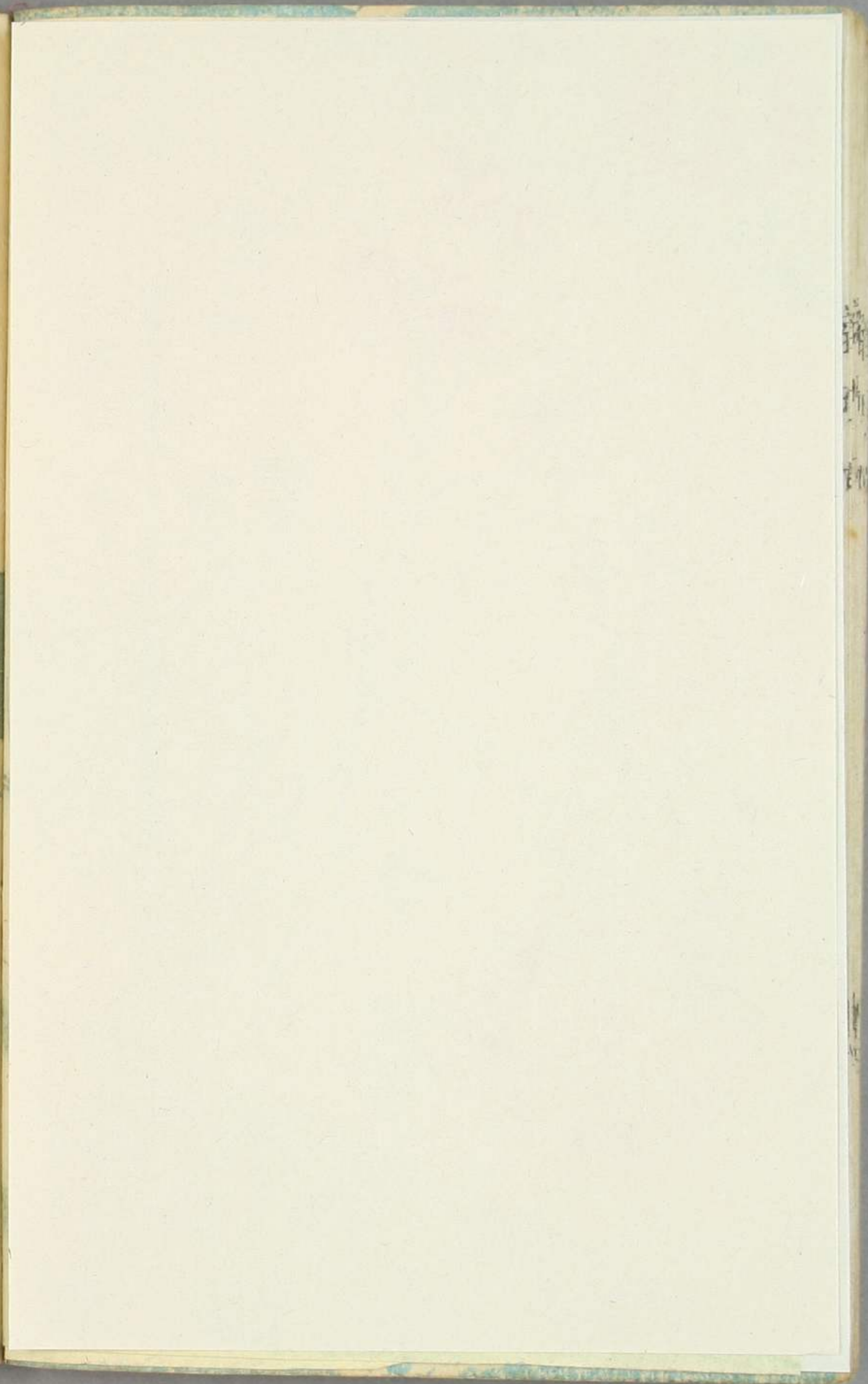
種秀心

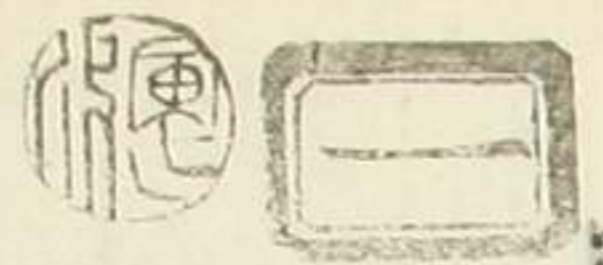
國



十第







亥年の秋より奥舟小室町源氏と披露して日春まで歳経ぬ間小
 七八編と陸續川行己小十編と菓まる小のり傍花園今花柳町へ
 乗入んとする小至る夢見る蝶の一柱の隙より一部の結構の半小聲に
 業の重くも淀み多く促しゆく御貝の力に懸る綱手繩船で口更
 りぐり川二編三人が相業の鹿背山胡蝶が心の鞘當不和をえぬ
 名見屋帯縁のりつてもたてた世と油ぎらるる實を残り花小
 長編鮑で御覧せしむせめりてしやうせ

慶應二年丙寅春新彫

柳亭種彦

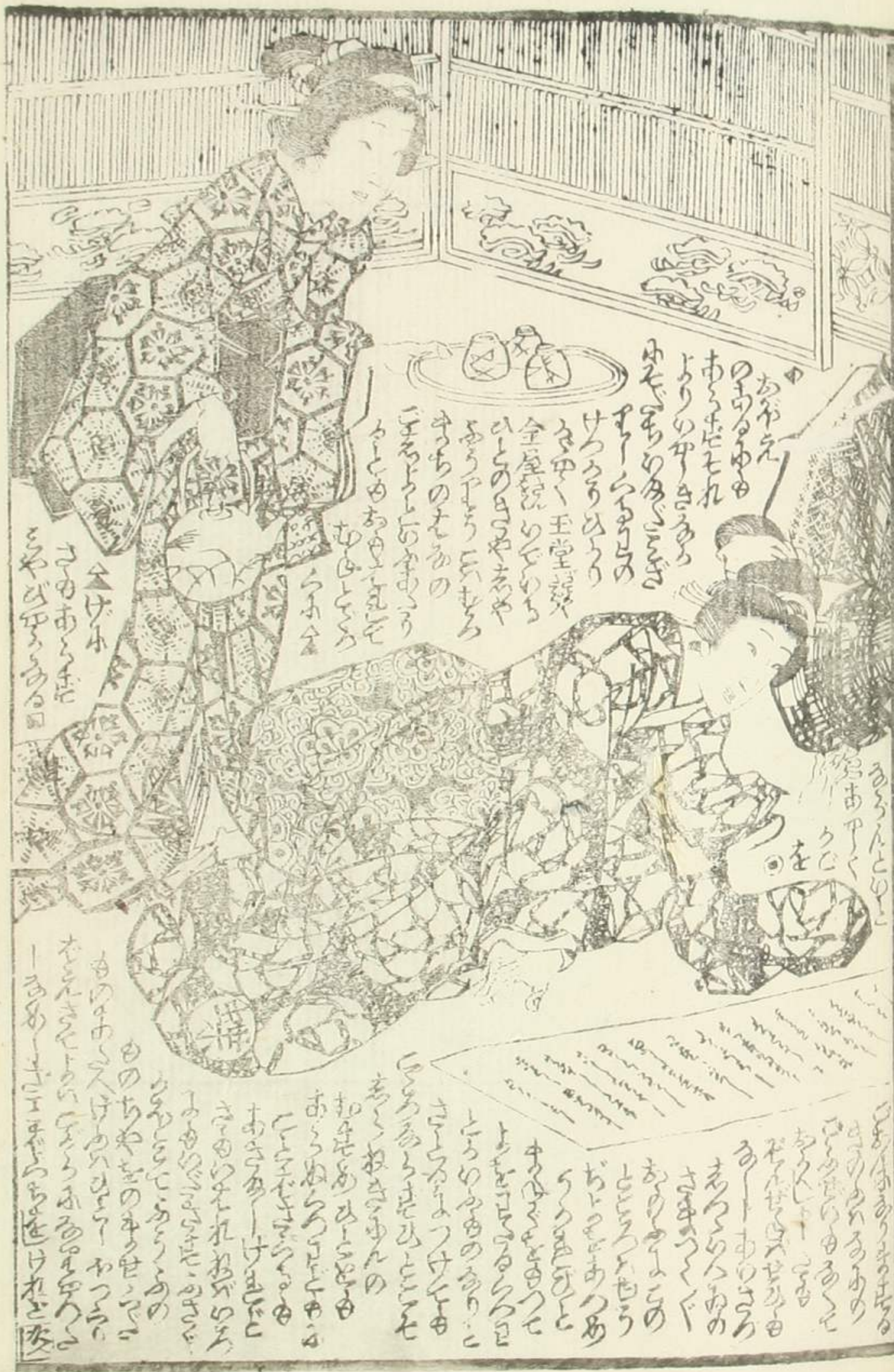












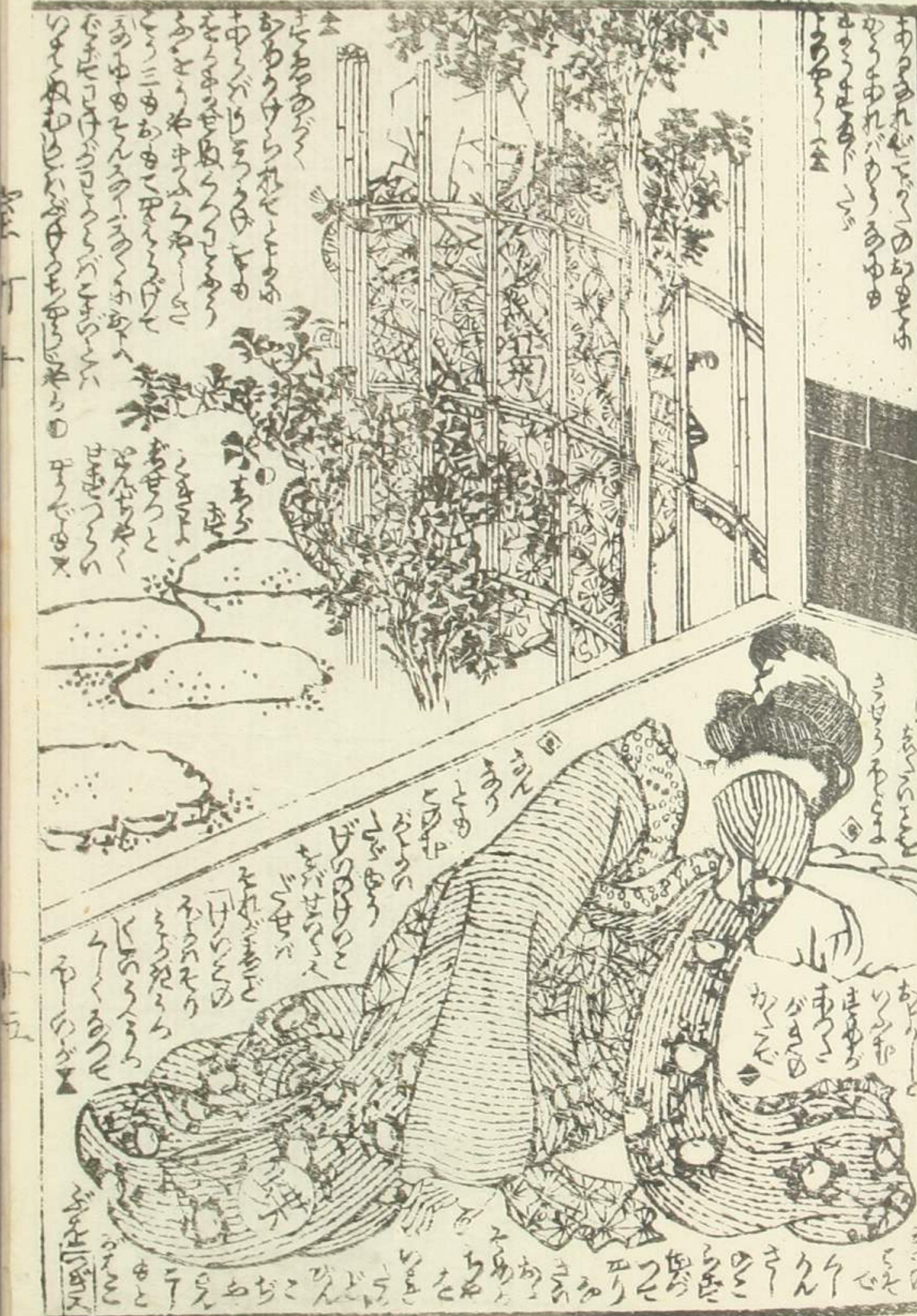




Handwritten text in the bottom left corner of the left page, including the characters 'ASA' and 'NO'.



Large blocks of handwritten text on the right page, arranged in vertical columns.



Handwritten text in the top left corner of the page, including the characters '山田' (Yamada) and '一' (one), likely indicating a chapter or page number.

Multiple columns of handwritten text in kuzushiji script, positioned around the central illustration of the man in the garden.



Handwritten text in the top left corner of the page, including the characters '山田' (Yamada) and '二' (two), likely indicating a chapter or page number.

Multiple columns of handwritten text in kuzushiji script, positioned around the central illustration of the woman in the kimono.



月夜に坐す女は
 長刀を手に持て
 影を長く伸ばし
 庭の隅まで照らす
 風は静かに吹く
 花の香りが漂う
 遠くを望む眼
 涙の跡を消さず
 心の奥に響く
 昔の日の記憶

月夜に坐す女は
 長刀を手に持て
 影を長く伸ばし
 庭の隅まで照らす
 風は静かに吹く
 花の香りが漂う
 遠くを望む眼
 涙の跡を消さず
 心の奥に響く
 昔の日の記憶



月夜に坐す女は
 長刀を手に持て
 影を長く伸ばし
 庭の隅まで照らす
 風は静かに吹く
 花の香りが漂う
 遠くを望む眼
 涙の跡を消さず
 心の奥に響く
 昔の日の記憶

月夜に坐す女は
 長刀を手に持て
 影を長く伸ばし
 庭の隅まで照らす
 風は静かに吹く
 花の香りが漂う
 遠くを望む眼
 涙の跡を消さず
 心の奥に響く
 昔の日の記憶



Vertical text on the left side of the illustration, likely a chapter heading or introductory text.

Vertical text on the right side of the illustration, likely a chapter heading or introductory text.



Vertical text on the left side of the illustration, likely a chapter heading or introductory text.

Vertical text on the right side of the illustration, likely a chapter heading or introductory text.



