

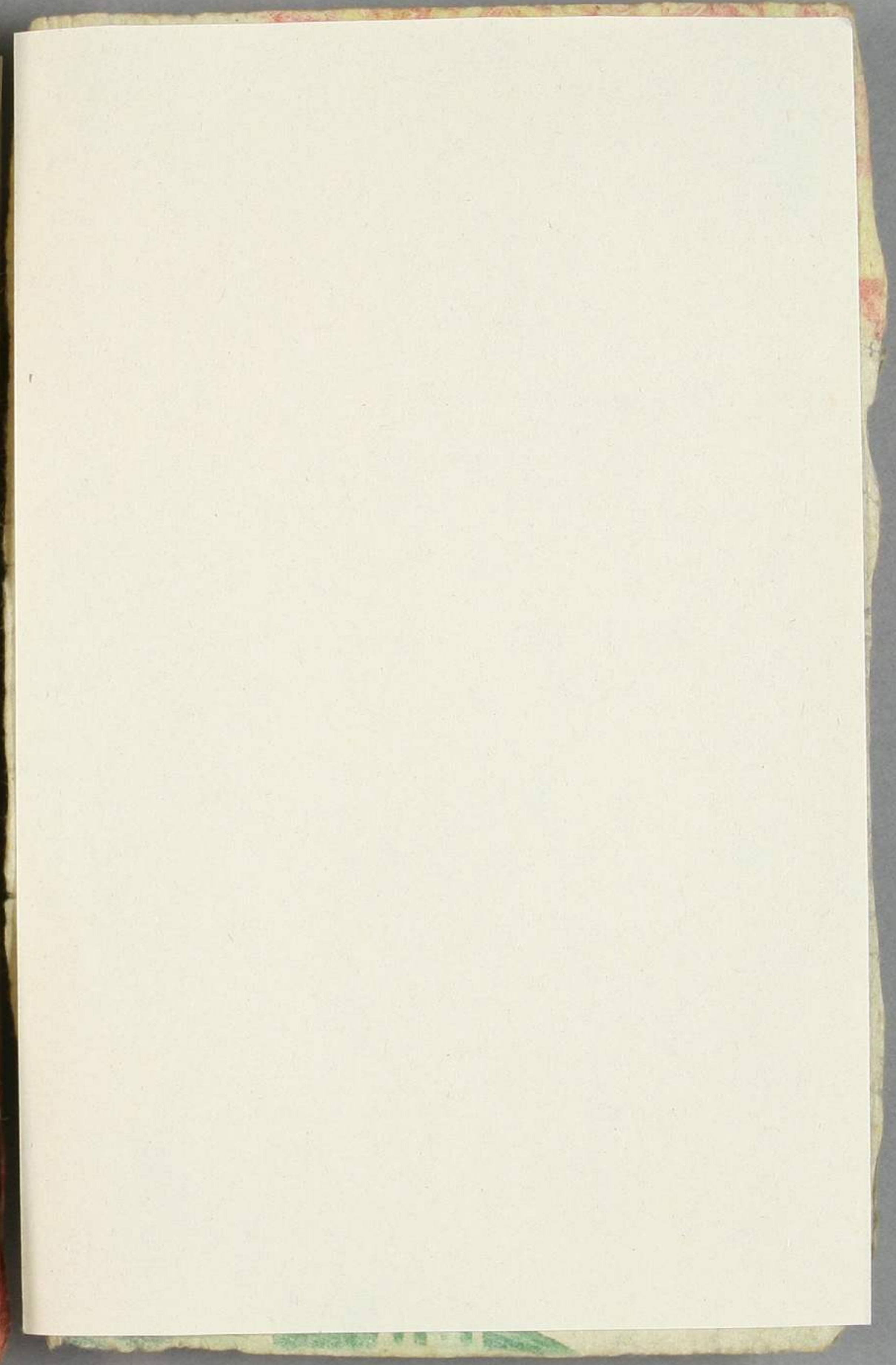


Handwritten calligraphy in vertical columns, likely the title or author's name.

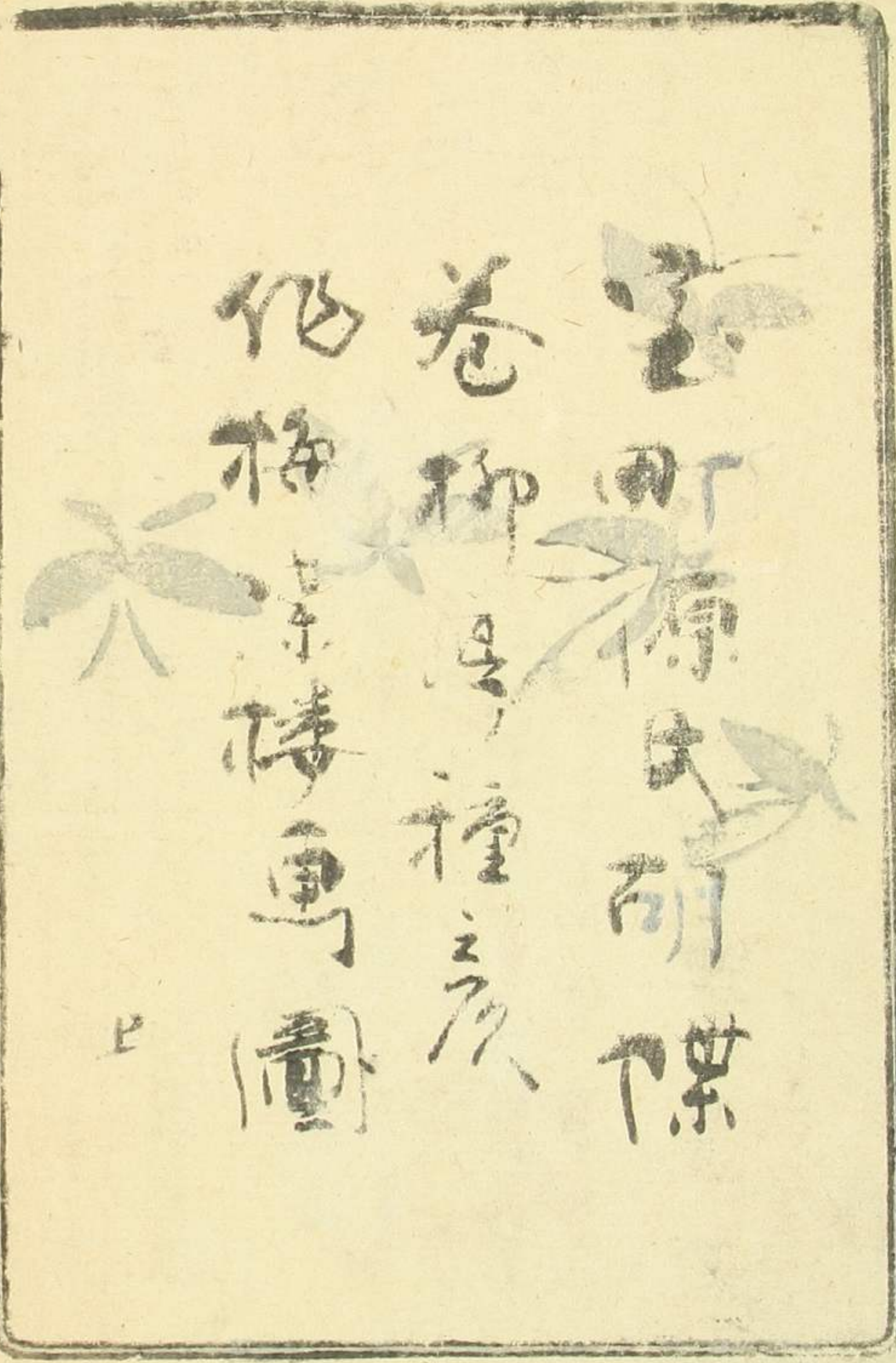
Additional handwritten calligraphy, possibly a signature or date.

~13
3090
1





特
へ13
3090
1



丈久四年開春發兌



作者 柳亭種彦

販主 紅英堂

画二 梅蝶樓國貞

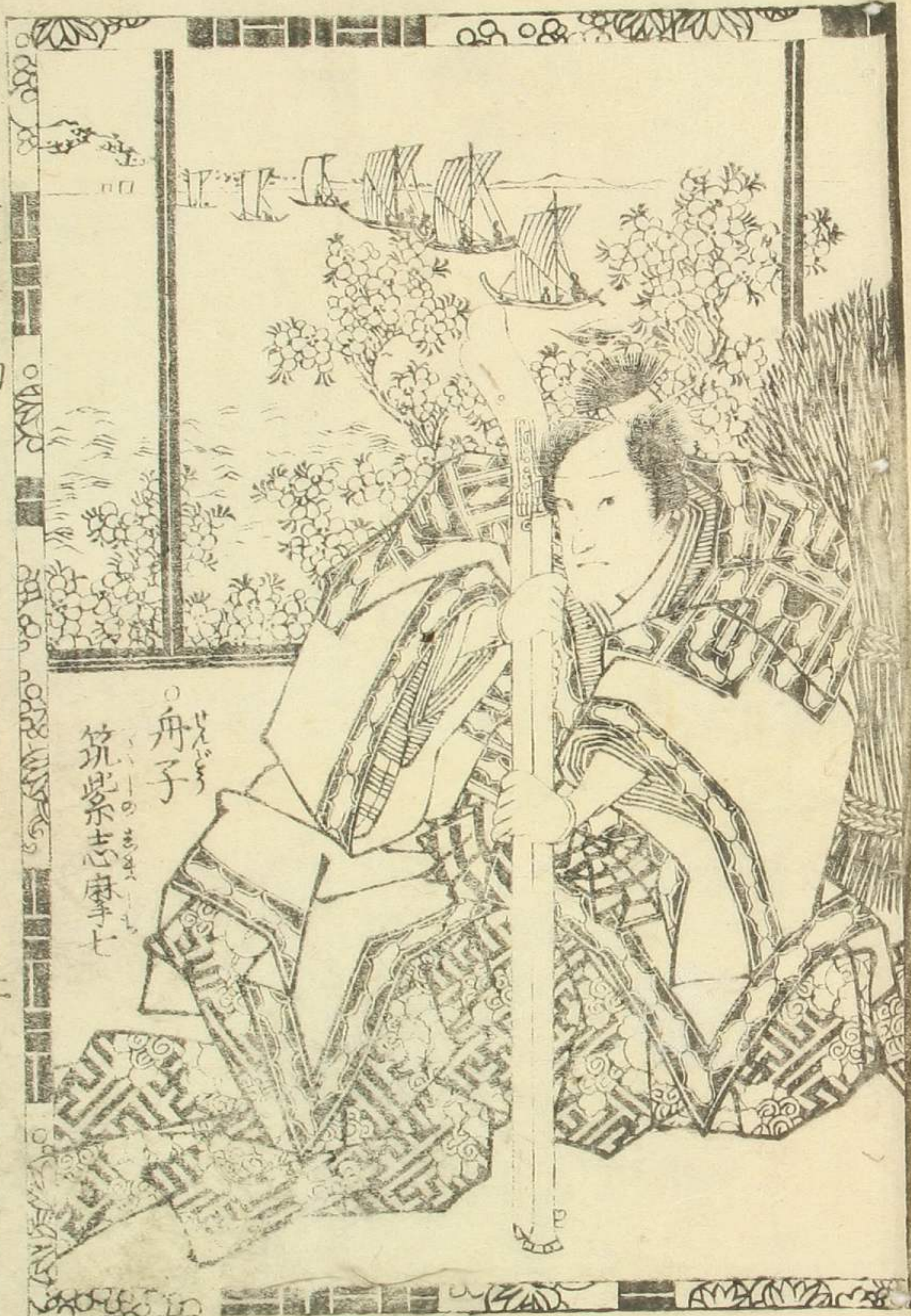
物皆對る支能す室町殿花の御所と造營りれ
 當時蝴蝶といふと女あやうく野を家ゆく一生の
 榮華と夢と悟り顔實ハ義烈の婦ありしと其ま
 蝶一對の秋津虫と名を負うる山姥ありてその昔秋之坊々發句よりあると
 没不測の衣物と後々ありしとの話善惡好反品異るまで妖艶非常の
 一渡美人加之忠臣義侠交出小説と勸懲の意と痴人の例の造紙物せん
 とす其名を紫文の假とて人と聞熟い通りかよふと此板元の意と爾せら
 但一源語の胡蝶の巻首

やよひのころあまのやどとあるの恰よく當り逢櫻や咲初る
 時好後のテモ作者のあまのやどとあるの恰よく當り逢櫻や咲初る
 人然こそ可笑か

室町



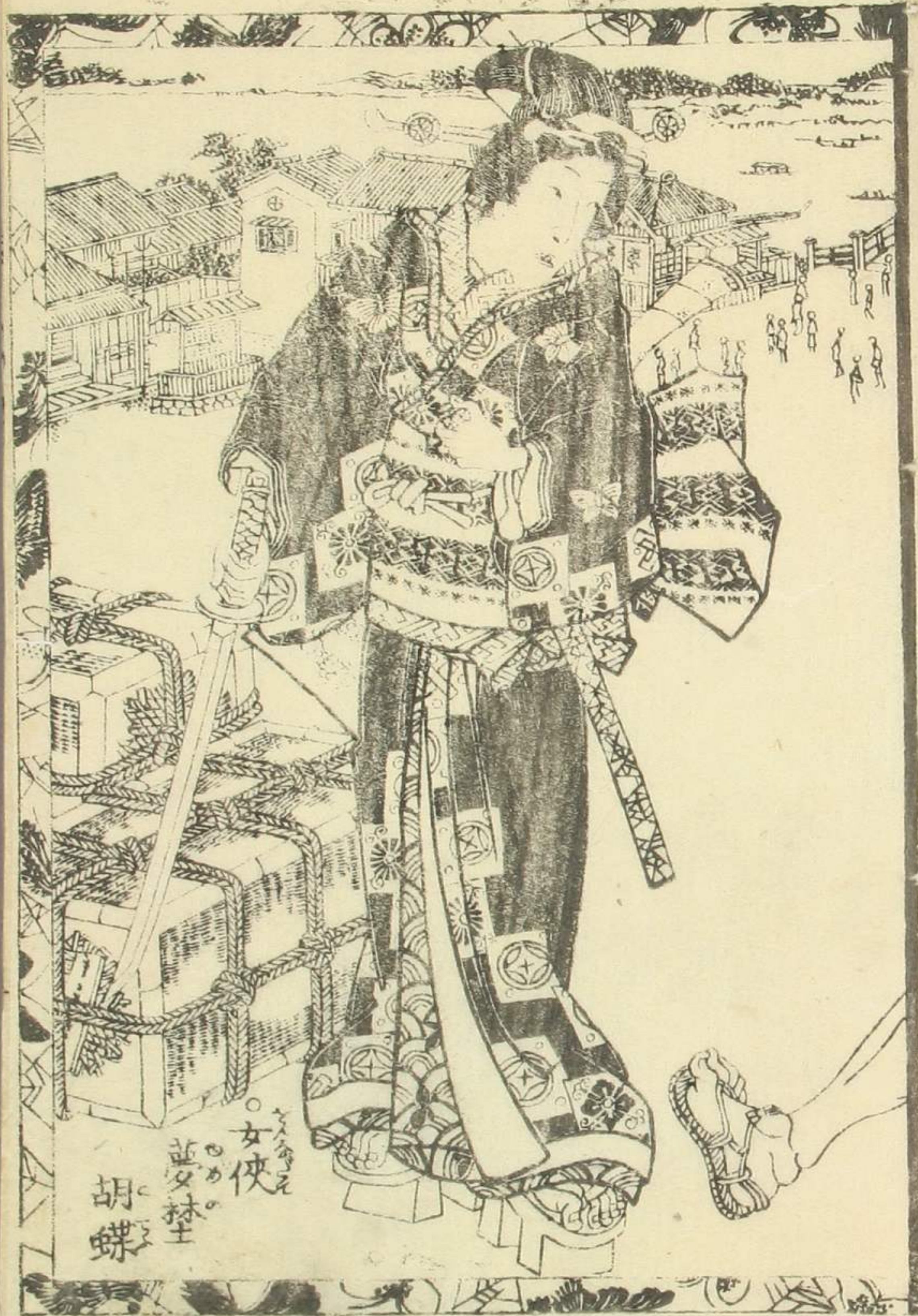
室町初



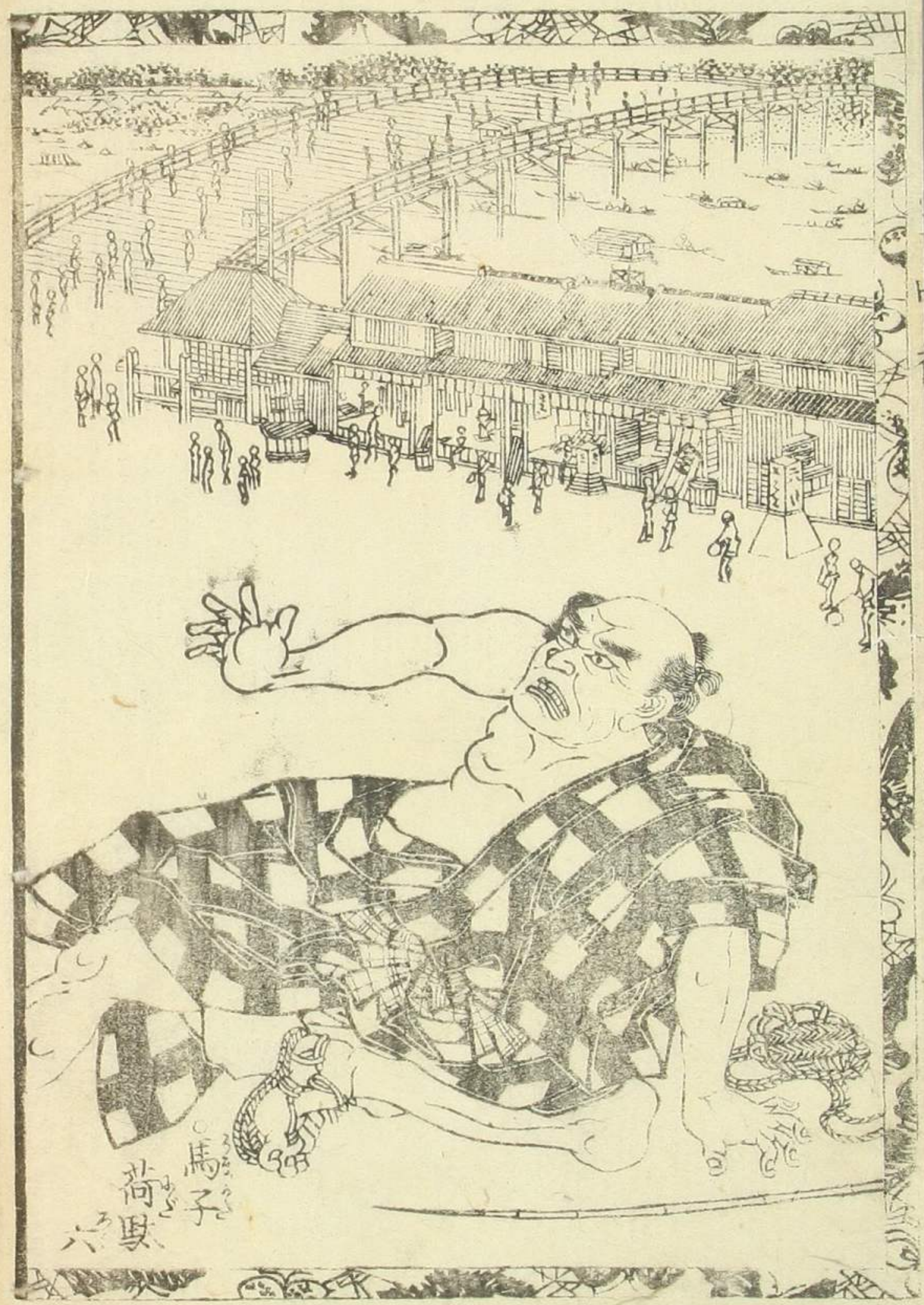
舟子
筑紫志心庵手七



山媛
秋津



女侠
胡蝶
夢桂



馬子
荷馬
六



Vertical Japanese text columns on the right side of the illustration, likely providing a description or commentary on the scene.

Vertical Japanese text columns on the left side of the illustration, likely providing a description or commentary on the scene.

Additional vertical Japanese text at the bottom right corner of the page.



Vertical Japanese text columns on the right side of the illustration, likely providing a description or commentary on the scene.

Vertical Japanese text columns on the left side of the illustration, likely providing a description or commentary on the scene.

Additional vertical Japanese text at the bottom left corner of the page.



田田

五



田





Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of the scene or a related narrative. The text is arranged in several columns, following the layout of the illustration.

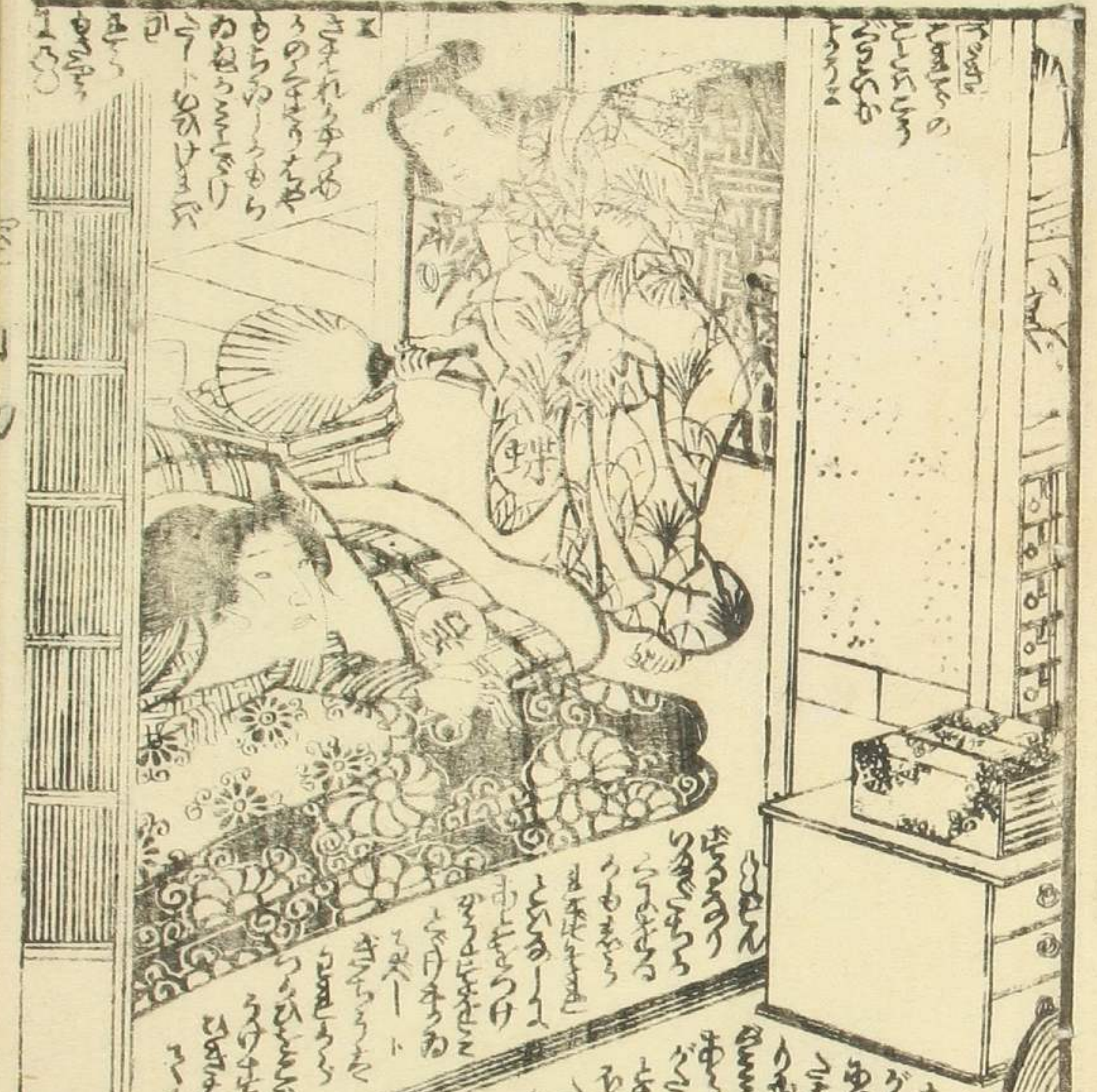


Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or providing a transcription of the scene. The text is arranged in several columns, following the layout of the illustration.

田田



This scene depicts a haircutting or styling session. The man on the right is the barber, and the man on the left is the customer. The room contains a traditional medicine cabinet (tsubokoban) and a window with a decorative pattern.



This scene shows a woman in a kimono sitting on a bed, holding a large fan. A man is lying on the bed, looking towards her. A small table with a box is positioned next to the bed.

Additional vertical text on the left side of the pages, likely serving as a title or descriptive notes for the scenes.

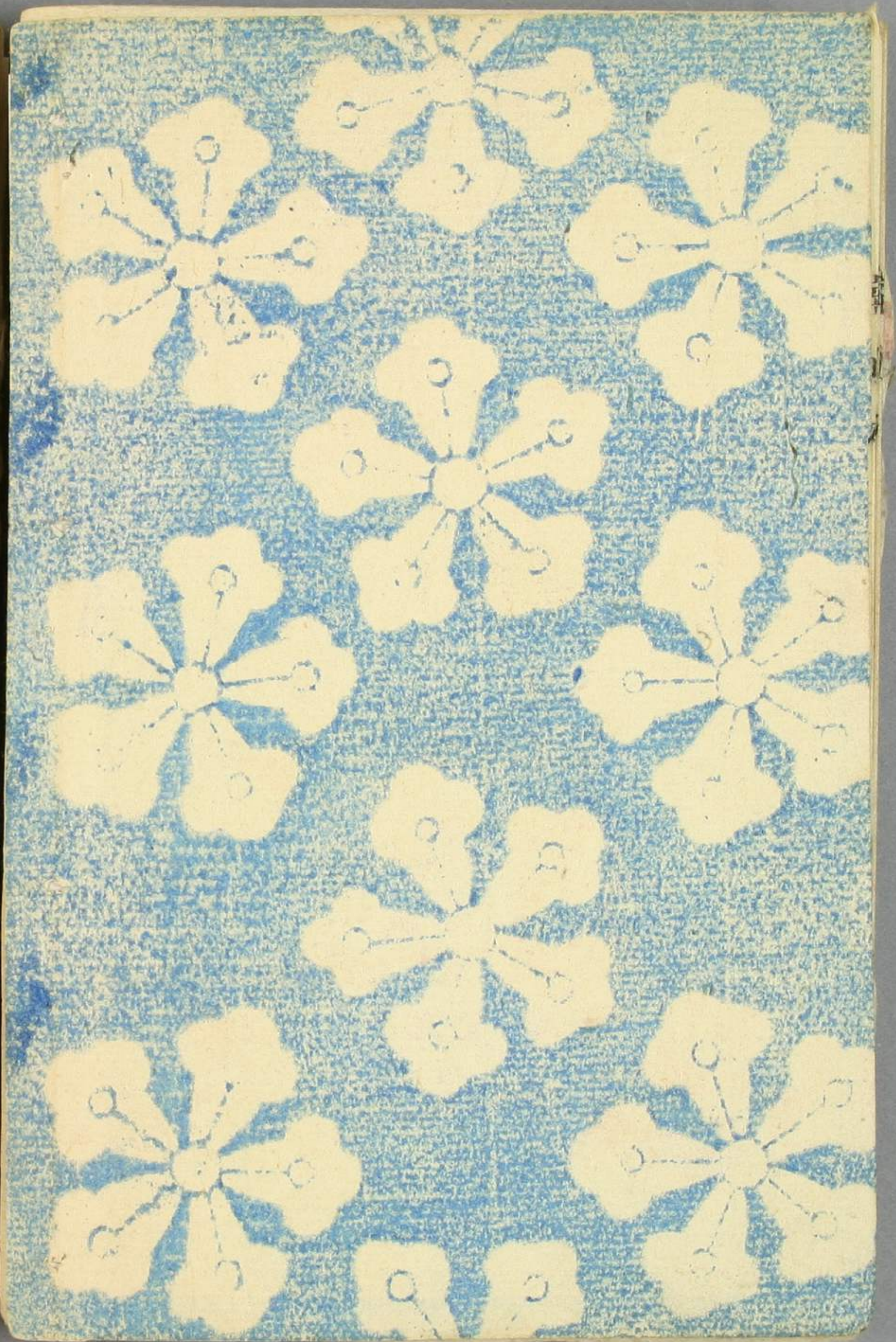


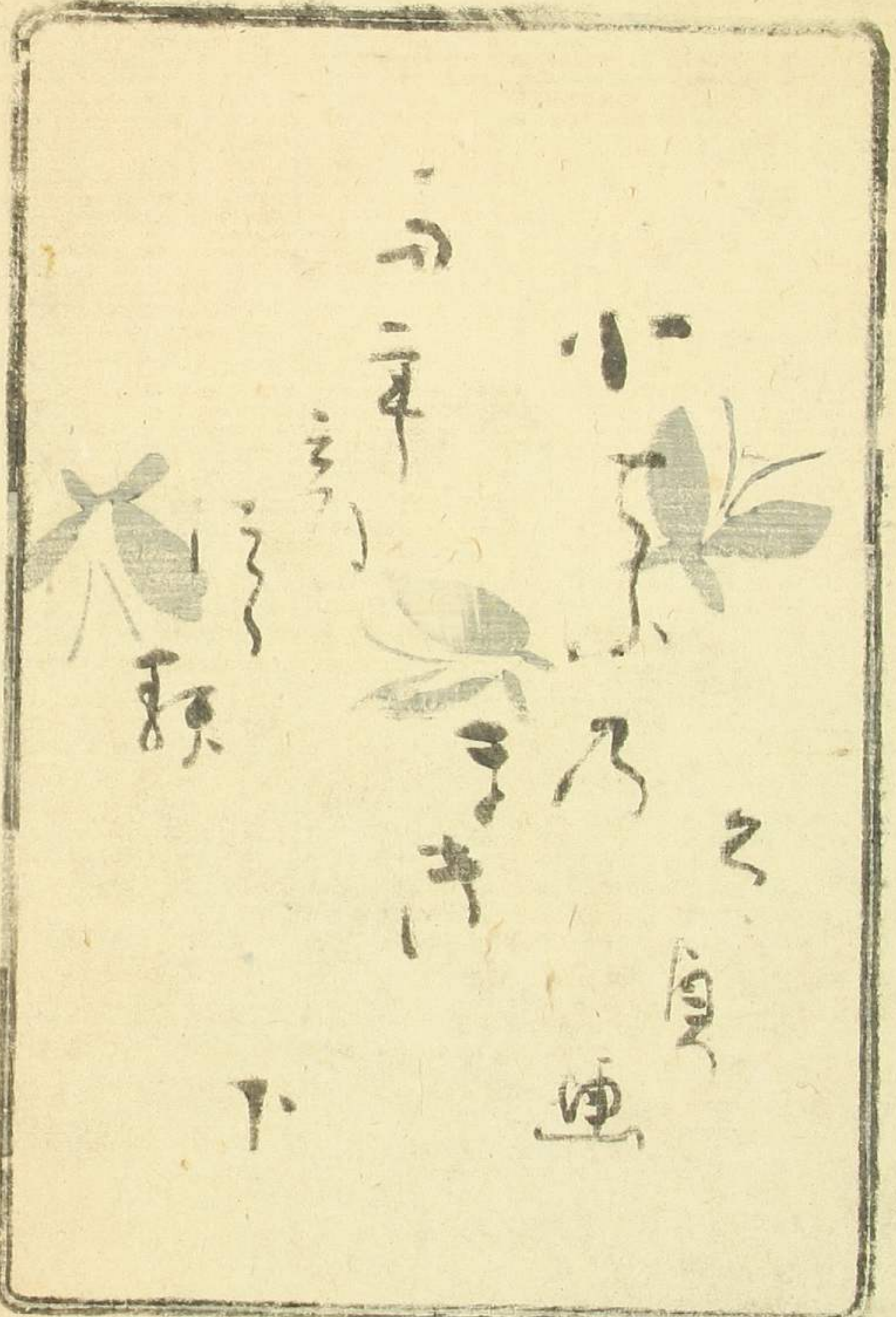
年
胡
氏
録

子
乃
子

初
魚

萬
吉
援





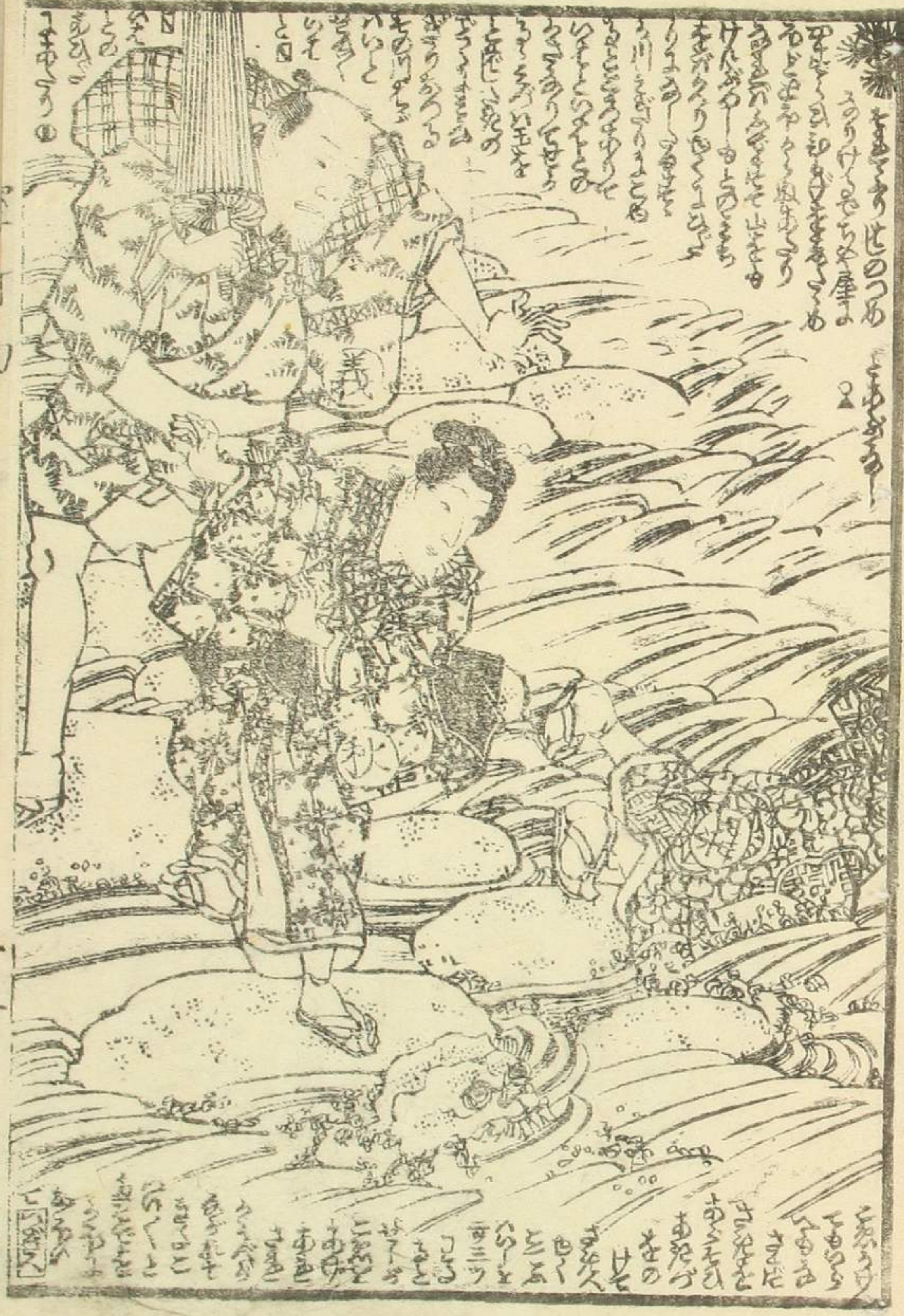




室田

1800
 1801
 1802
 1803
 1804
 1805
 1806
 1807
 1808
 1809
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

1800
 1801
 1802
 1803
 1804
 1805
 1806
 1807
 1808
 1809
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900



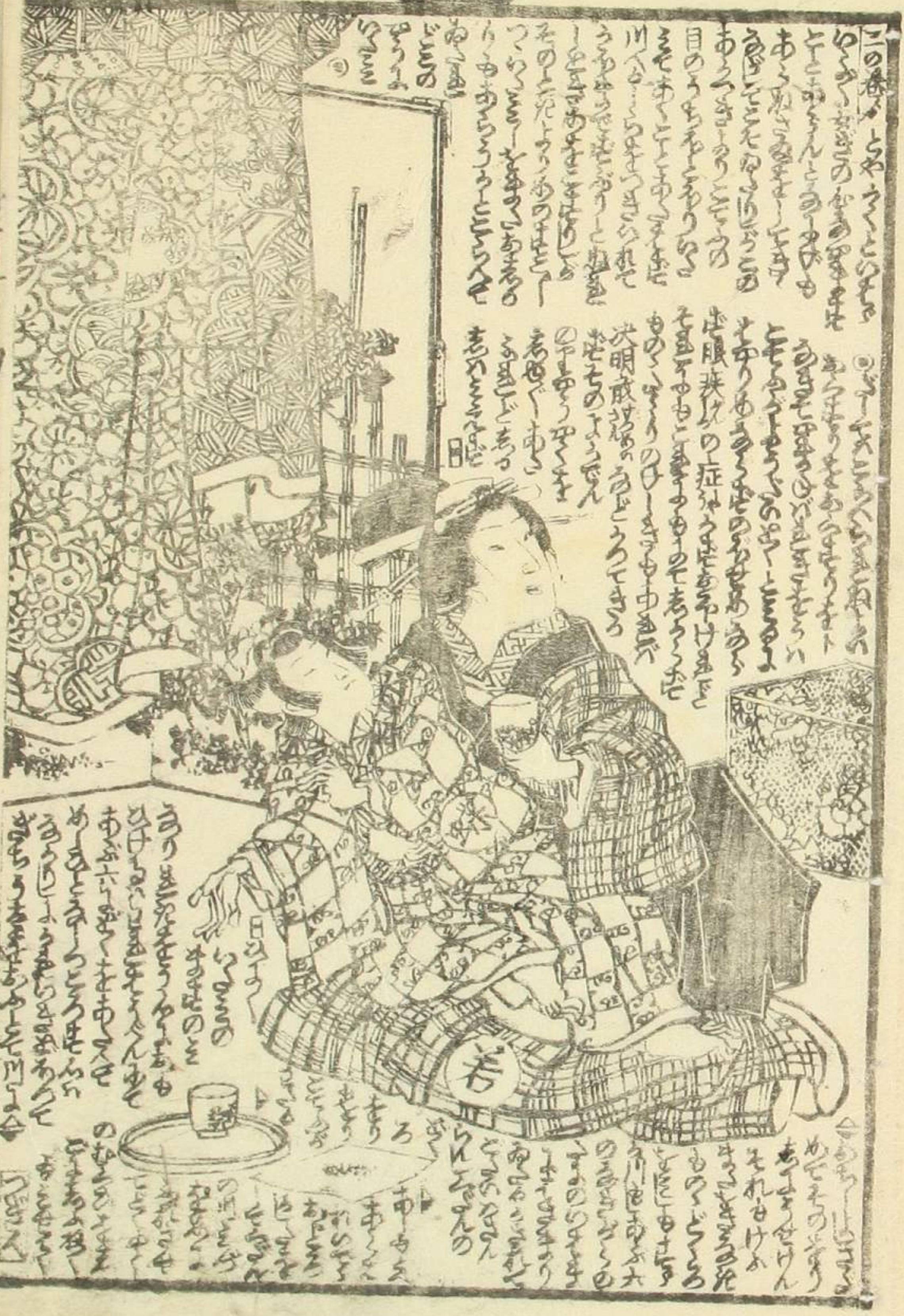
Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a poem or commentary related to the illustration.

Additional handwritten Japanese text in vertical columns at the bottom of the illustration.



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a poem or commentary related to the illustration.

Additional handwritten Japanese text in vertical columns at the bottom of the illustration.





此の物語は
 昔の物語に
 似て居るが
 其の趣意は
 異なるなり
 其の趣意は
 異なるなり

此の物語は
 昔の物語に
 似て居るが
 其の趣意は
 異なるなり
 其の趣意は
 異なるなり

此の物語は
 昔の物語に
 似て居るが
 其の趣意は
 異なるなり
 其の趣意は
 異なるなり

此の物語は
 昔の物語に
 似て居るが
 其の趣意は
 異なるなり
 其の趣意は
 異なるなり

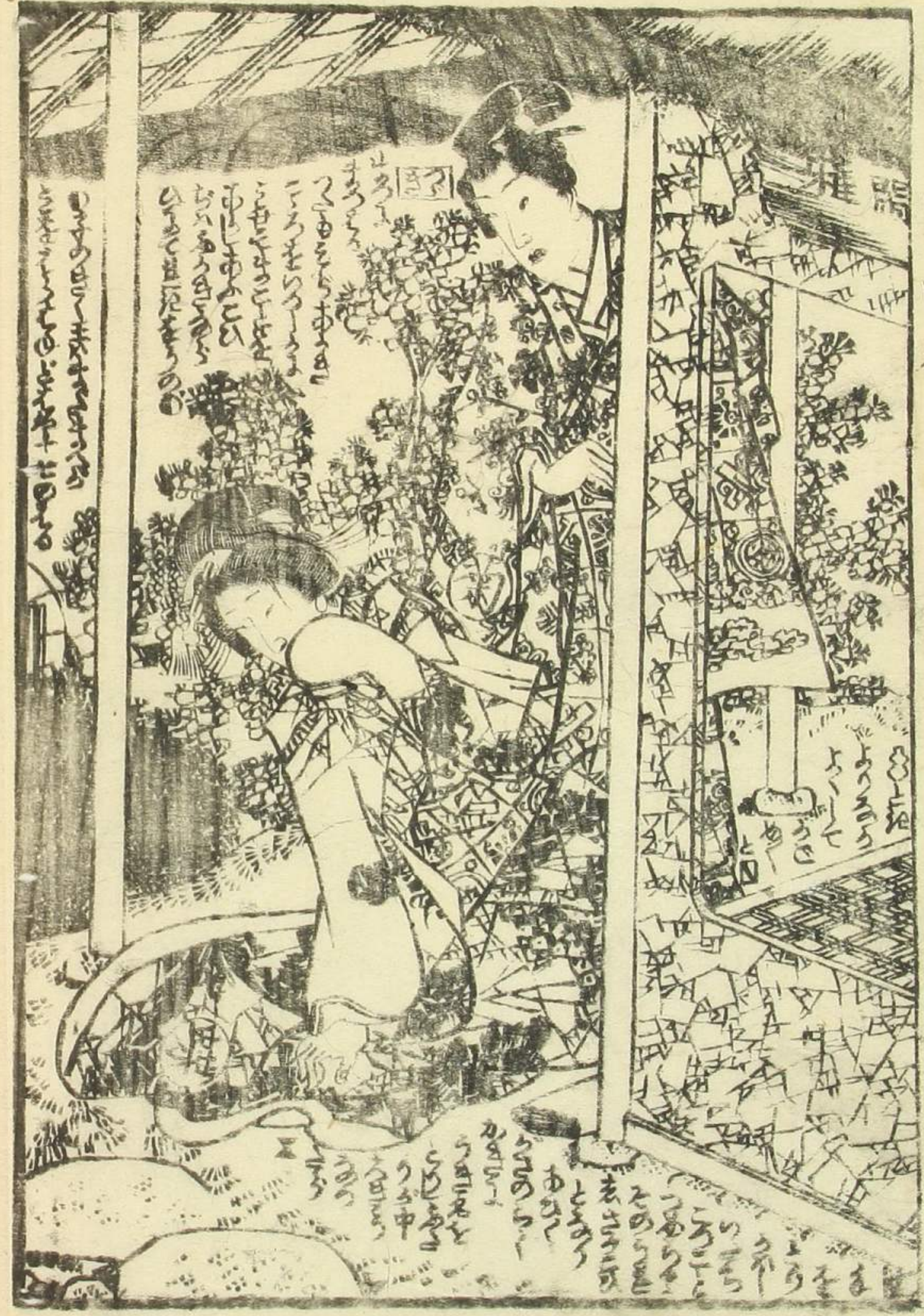


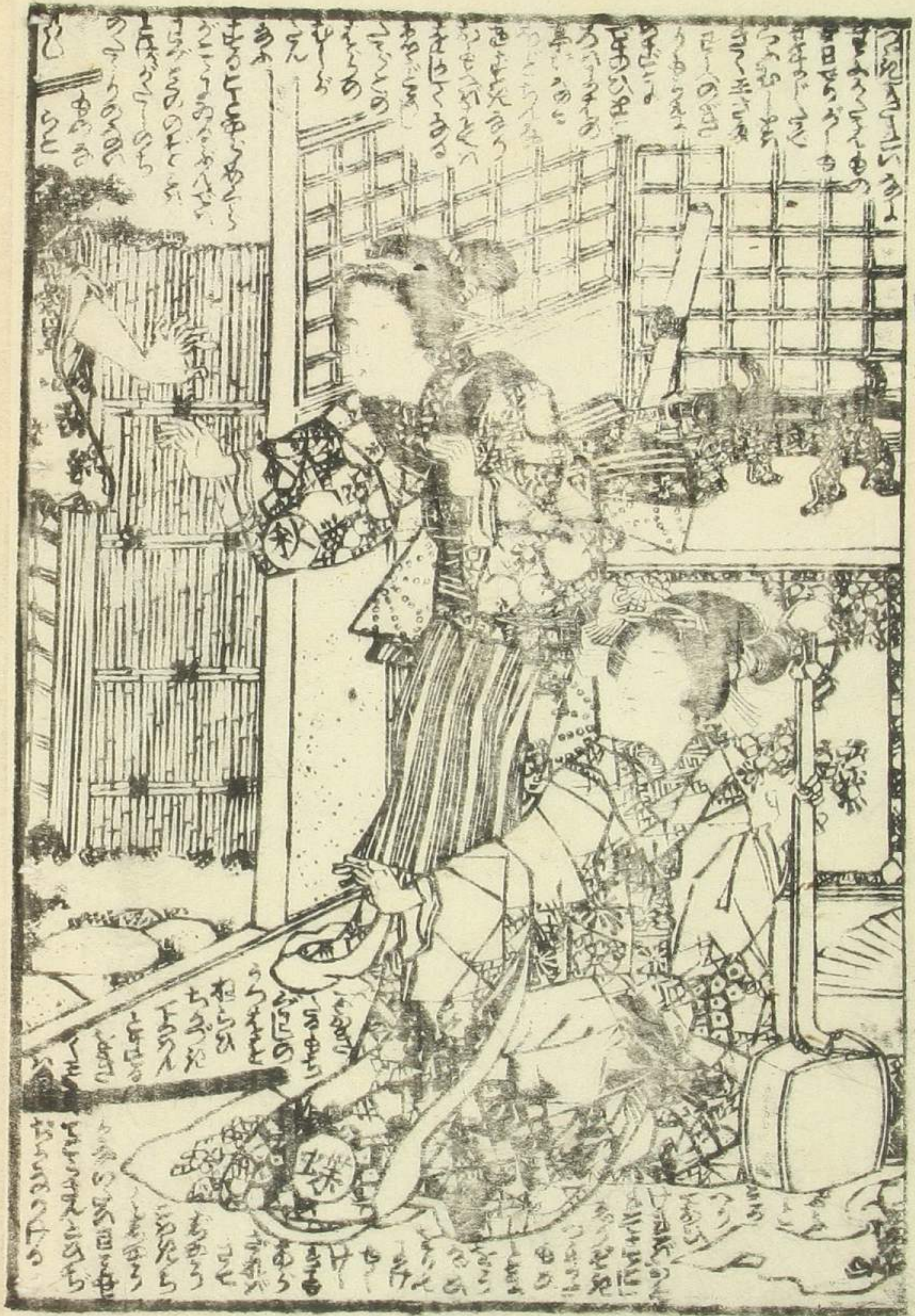
此の物語は
 昔の物語に
 似て居るが
 其の趣意は
 異なるなり
 其の趣意は
 異なるなり

此の物語は
 昔の物語に
 似て居るが
 其の趣意は
 異なるなり
 其の趣意は
 異なるなり

此の物語は
 昔の物語に
 似て居るが
 其の趣意は
 異なるなり
 其の趣意は
 異なるなり

此の物語は
 昔の物語に
 似て居るが
 其の趣意は
 異なるなり
 其の趣意は
 異なるなり







明治七年甲戌陽春開板標目

厚化粧萬年曆

并編 春水作
大尾 繪貞画

新島九尾

春水作
大尾 繪貞画

室所源氏明燦

十編 繪貞作
大尾 繪貞画

華海四國開書

十編 繪貞作
大尾 繪貞画

鼠洞通夜譚

十編 繪貞作
大尾 繪貞画

明橋墨画題詞樓

十編 繪貞作
大尾 繪貞画

童謡妙々車

三十編 繪貞作
大尾 繪貞画

花村茶

繪貞作
大尾 繪貞画

薄俤幻日記

三十編 春水作
大尾 繪貞画

魚使心

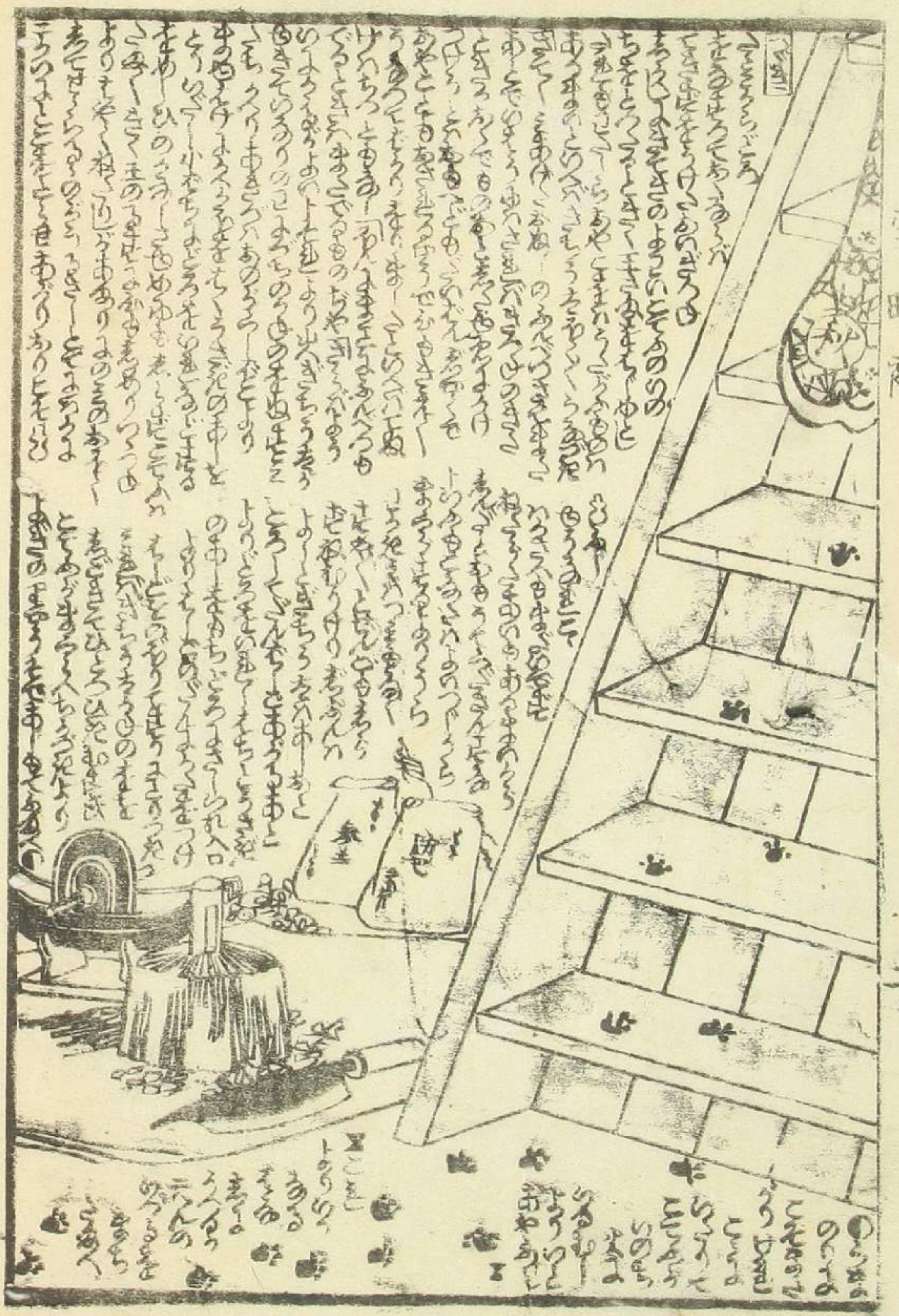
繪貞作
大尾 繪貞画

七猫草

繪貞作
大尾 繪貞画

吉蔵板

繪貞作
大尾 繪貞画





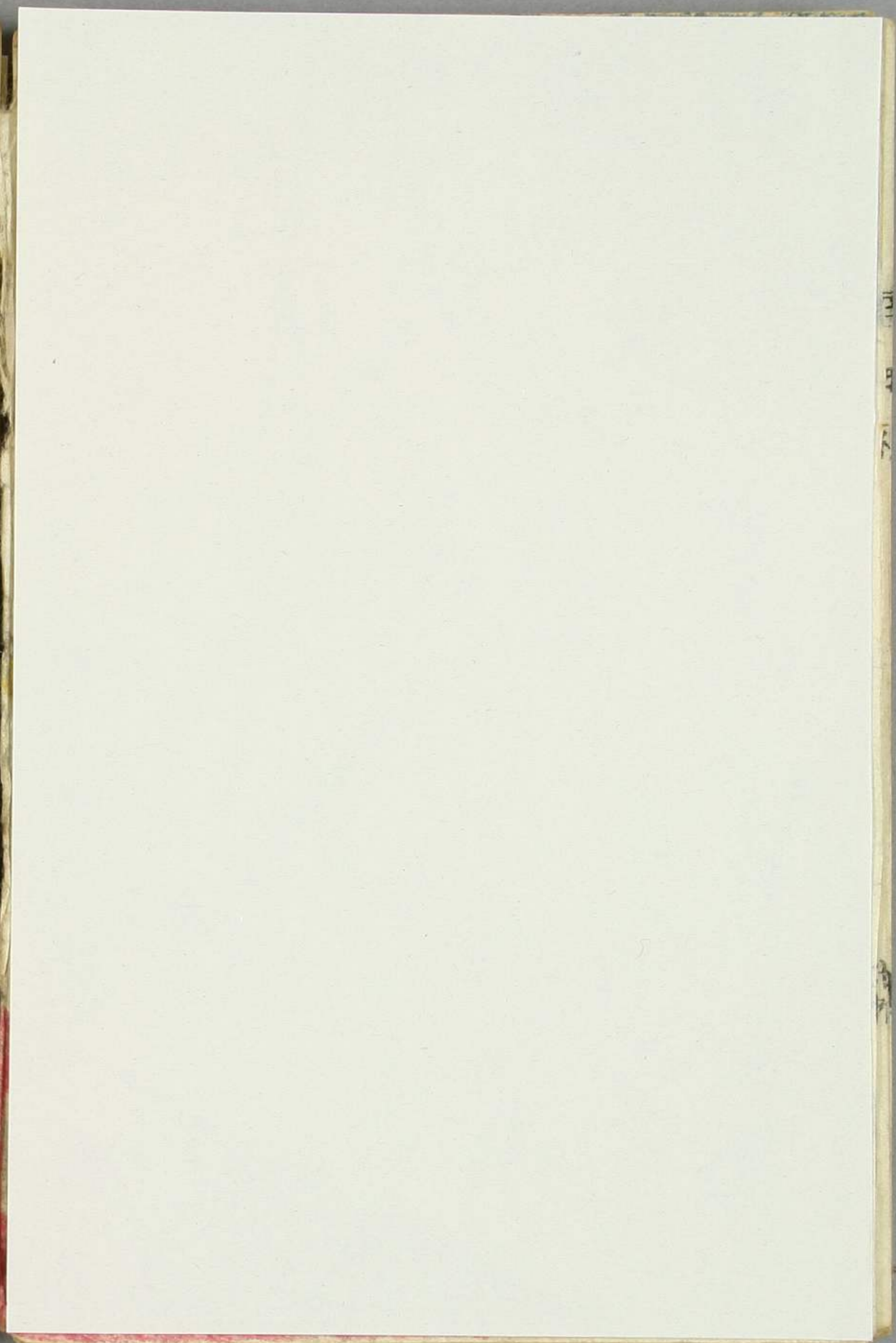
春の風

柳原の巻

開巻

福寿丸

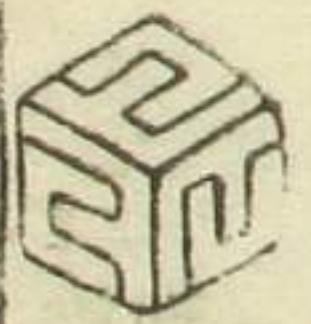




菊の花の隠速あるのより此故小盛久一是彼細く長くとり諺小相協
 此草紙も一旦の場當りを強く好まず永く發行し書よとて画樣
 文章其脚色も實に主と華と客と。浮カフキの筆と憚徐々と著
 始つた用ふ人物最鮮く同一山家の段の二帙あり益々上りも
 本編の結末母子二人成るも細いも程の有りのと自己あがり感心
 一と不案一と六織糸小許多の見物引寄る
 蝶々つひの格もゆる柳も同一糸もつる

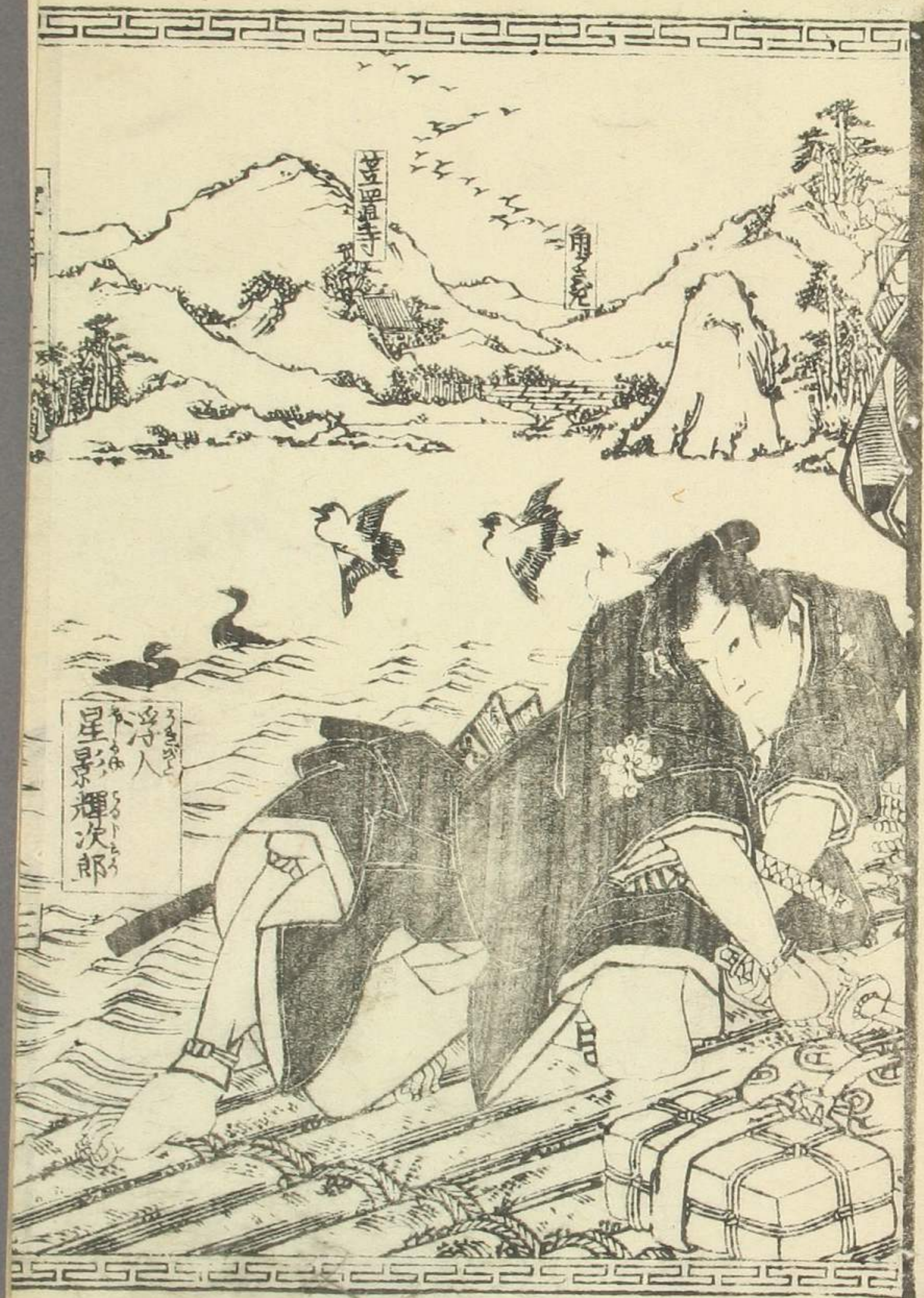
三編四編と出版其間を忘るるは云願
 さあを繋ぐもろりの書留ごとりと拙しと問屋の小言小聞耳つど
 一と蝶々の譚も若喋々しく榮一の人見肩あふ夢をさす
 幸福もまた下のすもも御真のさめぬと只願冀へり

文久四年新春刊行
 柳亭種彦



ふ
 小
 乃
 下







Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in vertical columns, with some lines written horizontally. The script is dense and fills most of the page area.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in vertical columns, with some lines written horizontally. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in vertical columns, with some lines written horizontally. The script is dense and fills most of the page area.





Vertical text columns on the left side of the illustration, including the name 'TAKESHI'.

Vertical text columns on the right side of the illustration, including the name 'YUKI'.

Vertical text columns at the bottom of the illustration, including the name 'YUKI'.



Vertical text columns on the left side of the illustration, including the name 'YUKI'.

Vertical text columns on the right side of the illustration, including the name 'TAKESHI'.

Vertical text columns at the bottom of the illustration, including the name 'YUKI'.





Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect or a specific form of calligraphy, located in the upper right corner of the illustration.

Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect or a specific form of calligraphy, located in the lower right corner of the illustration.



Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect or a specific form of calligraphy, located in the upper left corner of the illustration.

Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect or a specific form of calligraphy, located in the lower left corner of the illustration.

柳亭種彦作梅蝶樓國貞画



實母散

中納言種彦の歌
十景堂若神製
四つ抄目

柳蔭月朝妻

十景
大屋

山々亭有人作
柳朝樓國貞画

藪黄鷄八幡不知

十景
大屋

山々亭有人作
錦襦機芳市画

阿玉ヶ池梯月形

十景
大屋

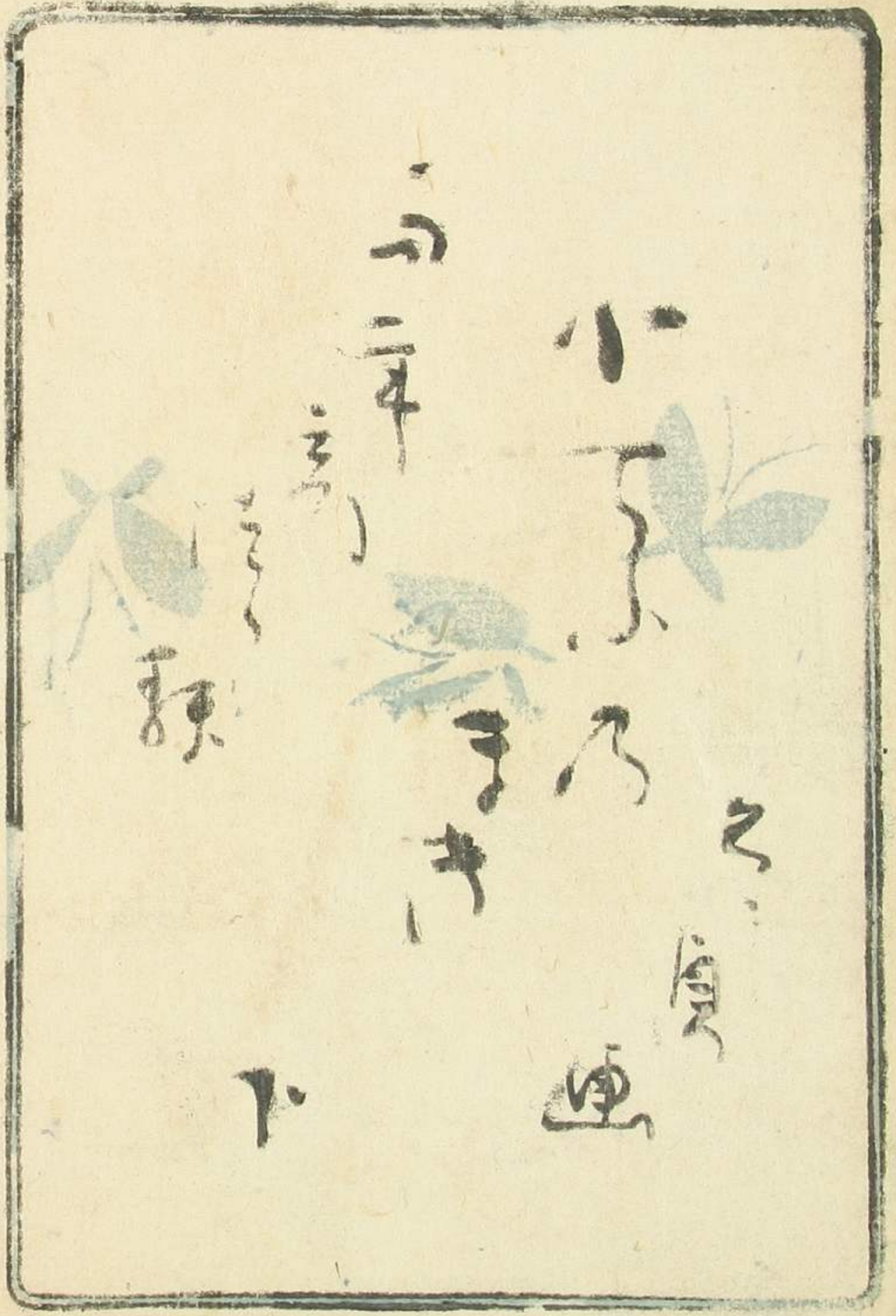
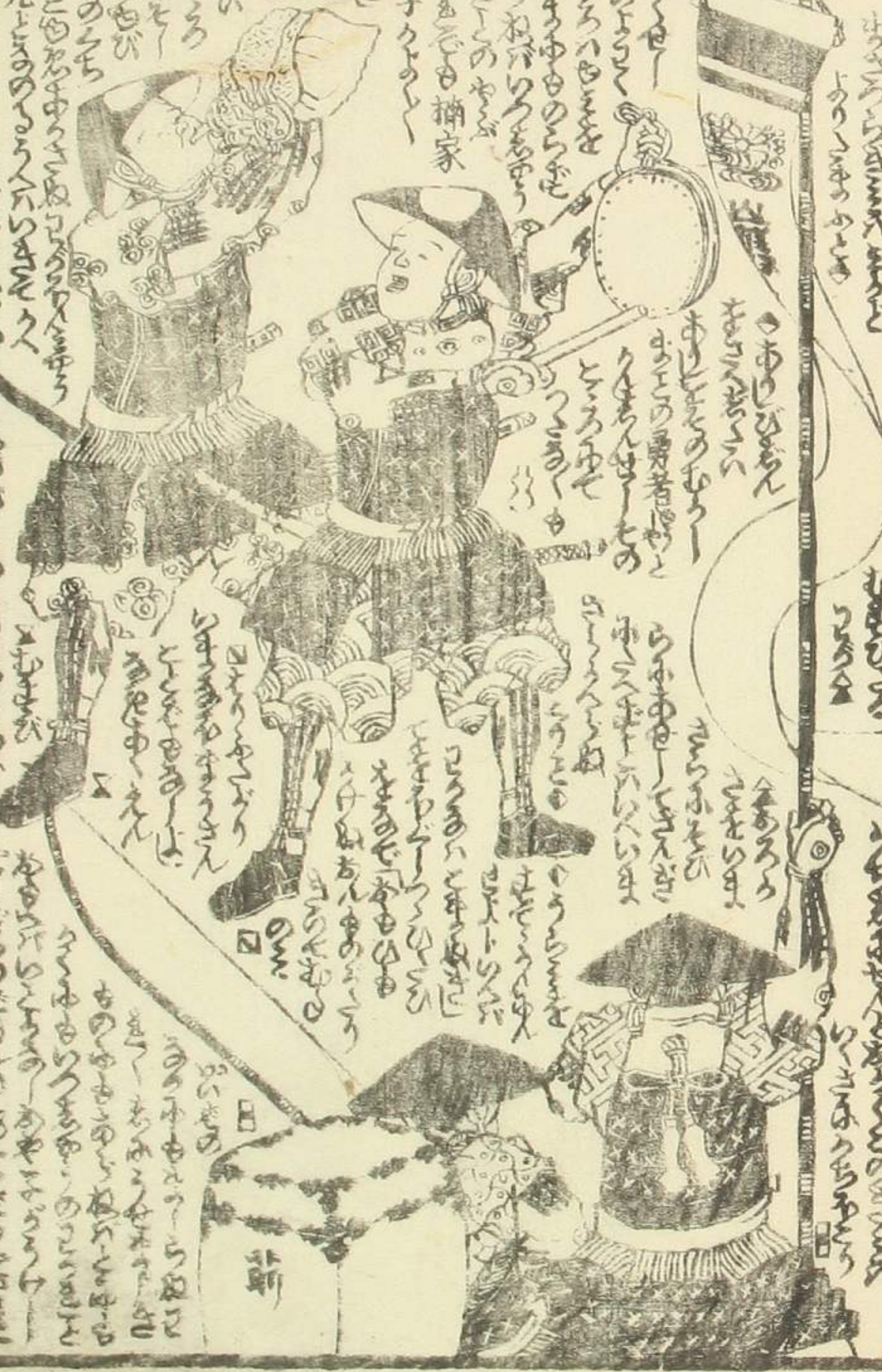
山々亭有人作
陽齋豊岡画

地木綿繪團扇問屋

紅英堂 萬吉



11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100





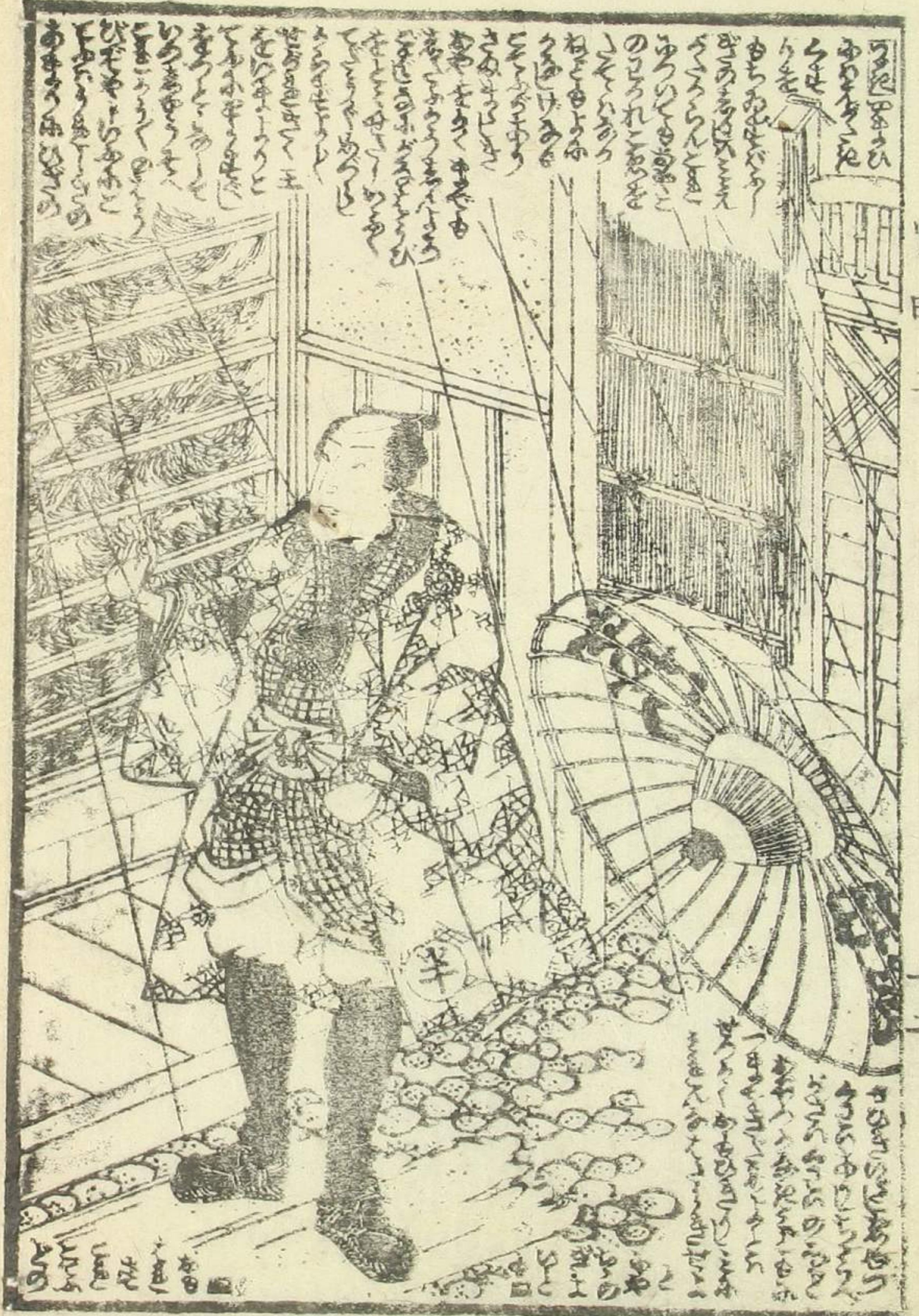
此の如くは
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり

此の如くは
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり



此の如くは
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり

此の如くは
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり
 昔の事なり
 今も同じ
 事なり



Vertical text in the upper left corner of the illustration, likely a title or introductory text.

Vertical text in the lower right corner of the illustration, likely a signature or descriptive text.



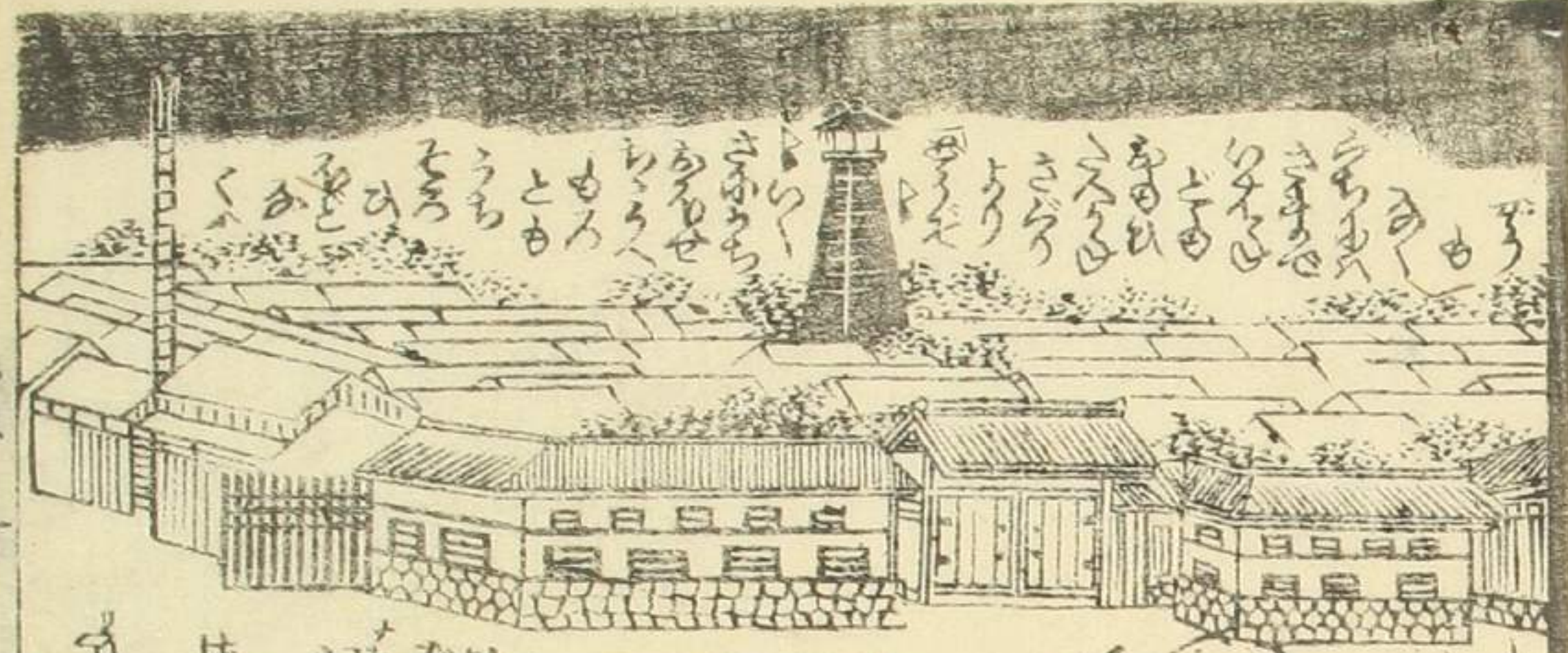
Vertical text in the upper left corner of the illustration, likely a title or introductory text.

Vertical text in the lower half of the illustration, likely a signature or descriptive text.

以下二丁、半共働と
 十代々其身の物語
 を西入ををきとる

西入の
 物語
 の
 十
 代
 々
 身
 の
 物
 語
 を
 西
 入
 を
 を
 き
 と
 る

西入の
 物語
 の
 十
 代
 々
 身
 の
 物
 語
 を
 西
 入
 を
 を
 き
 と
 る



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or commentary, surrounding the central illustration of a woman in traditional dress.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or commentary, surrounding the central illustration of two women playing a shamisen.



此の物語は、新田の戦いに関するものである。主人公は、新田の戦いで活躍した英雄である。この物語は、新田の戦いの経緯を詳しく描き、主人公の活躍を強調している。新田の戦いは、新田の戦いで活躍した英雄の活躍を描いたものである。この物語は、新田の戦いの経緯を詳しく描き、主人公の活躍を強調している。新田の戦いは、新田の戦いで活躍した英雄の活躍を描いたものである。この物語は、新田の戦いの経緯を詳しく描き、主人公の活躍を強調している。

在如



此の物語は、新田の戦いに関するものである。主人公は、新田の戦いで活躍した英雄である。この物語は、新田の戦いの経緯を詳しく描き、主人公の活躍を強調している。新田の戦いは、新田の戦いで活躍した英雄の活躍を描いたものである。この物語は、新田の戦いの経緯を詳しく描き、主人公の活躍を強調している。新田の戦いは、新田の戦いで活躍した英雄の活躍を描いたものである。この物語は、新田の戦いの経緯を詳しく描き、主人公の活躍を強調している。





梅蝶樓國貞画



明治七年甲戌陽春開板標目

厚化粧萬年嶋田
开編 春水作
大尾 國貞画

室町源氏胡蝶巻
二編 續彦作
大尾 國貞画

鼠洞通夜譚
十編 續彦作
大尾 國貞画

童謡妙々車
二十編 續彦作
大尾 國貞画

薄倂幻日記
三十編 春水作
大尾 國貞画

七幼男鳥飾繪
十五編 續彦作
大尾 國貞画

新号九尾傳
九編 春水作
大尾 國貞画

筆海四國圖書
十五編 續彦作
大尾 國貞画

明鏡墨画題釋
十編 續彦作
大尾 國貞画

花封卷五章
十編 續彦作
大尾 國貞画

八天傳大長紙
六十編 柳亭作
大尾 國貞画

萬年古藏板

