



大政丁亥嗣梓發取

馬琴作
國安画

通油町
鶴喜

似城すゑ傳

三編

三

へ13
3087
8



曲亭主人著
歌川國安画

入雲龍公孫勝の擬する
智又星具用ふ擬する

智ち指さし
 慙ゑんの
 海うみ巫み
 吳ゑ著め
 竹たけ目め
 が か

傳傳

えせいの
三世姫

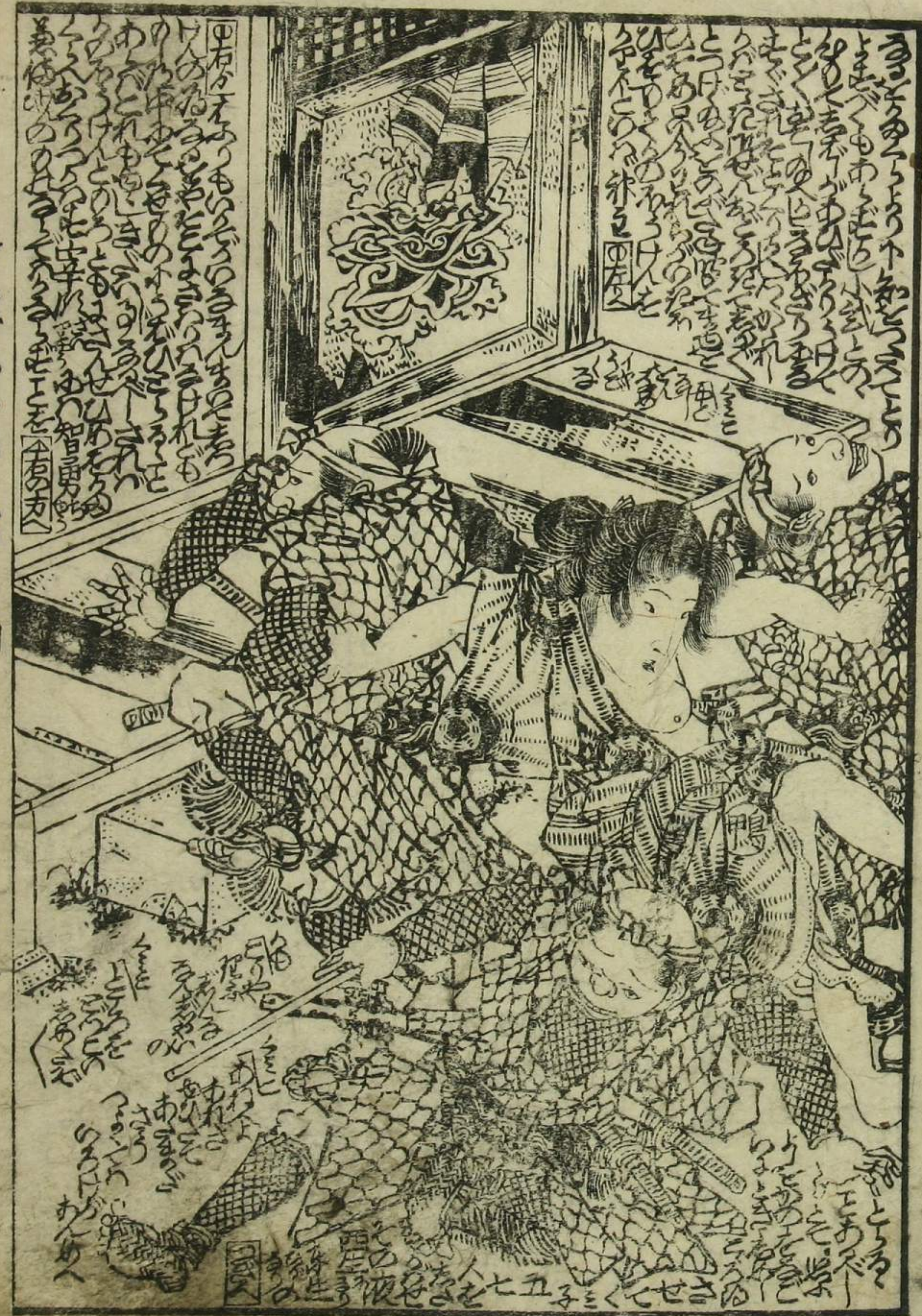
謗にやぎの氣きらひ水みづよ
 氷こほりる夜よはあめしく
 とよべばえん酒さけ
 第一弓出像補遺
 馬琴作 田高

馬琴作

田高

畫鼠の
 紅印

白粉



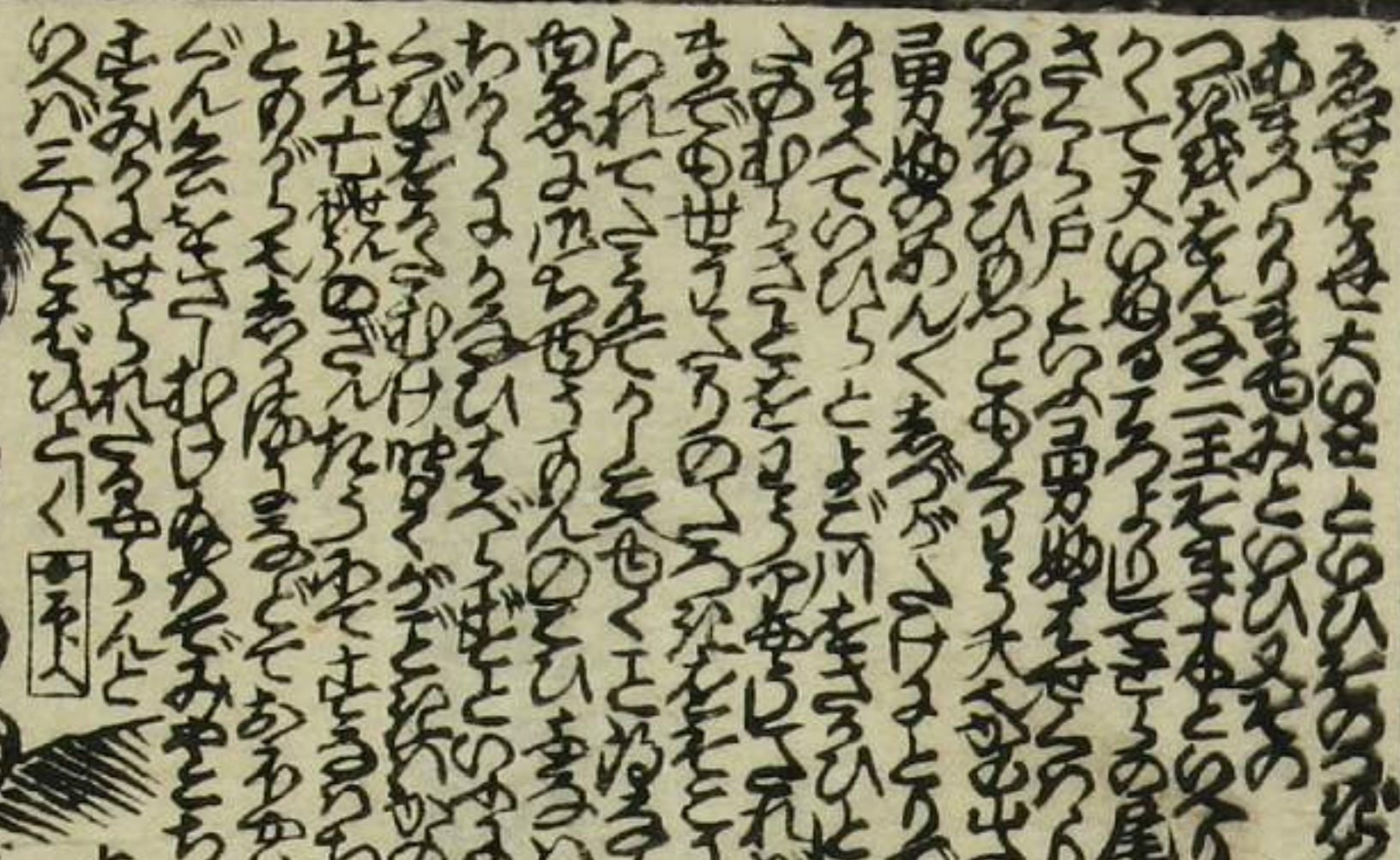
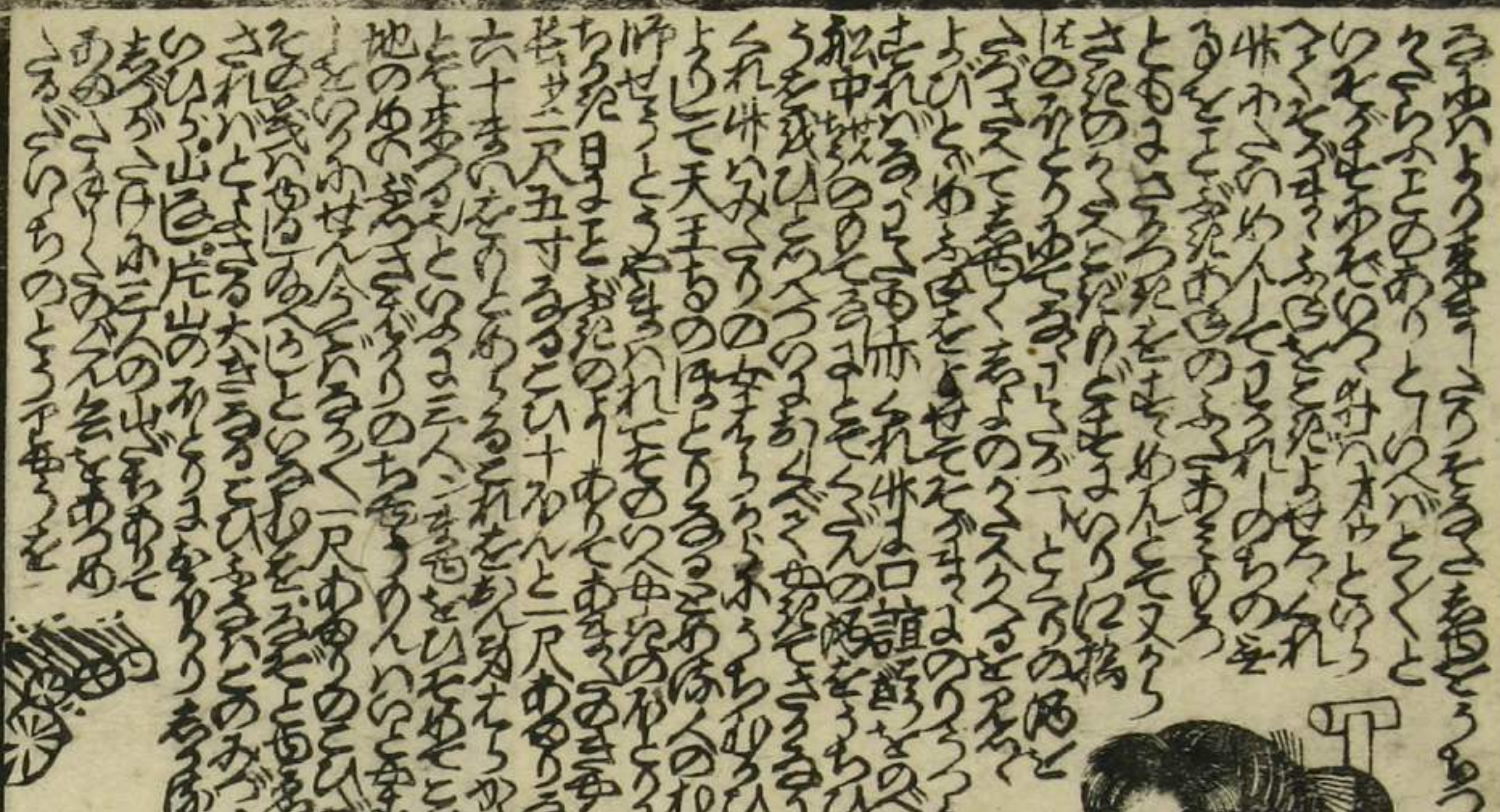
卷一

[illegible]



二のちのち二のち

七



卷之六

三

御免江戸曆開板所 毎年十月下旬頃より賣初め申

載陽帖全一冊 南山禪師書 四李和文章

新日本名所之繪 唐紙摺一枚 蕙齋鉞形 紹真筆

新女古狀揃園生竹 大紙 西品出来 高井蘭山編撰

三國一夜談 全五冊 画入讀本 曲亭馬琴作

即考百籤全二冊 鐵箱 鐵箱 鐵箱 鐵箱 鐵箱

隨筆 玄同放言 初編二編共三編三冊 刻

右才三編三冊 寶月の影 初編の影 二編の影 三編の影



トのせきと作二編

還魂紙料 古画入二冊出来 柳亭種彦隨筆

放卜師所賣の紙 紙張乃白絹常言の紙 紙をふるは及名冊を以て用て者以

歡童 遊言画手本 一名 鳥羽繪早 〇〇〇〇

廣益 懷中早割大全 小本 ありあけ 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇

新形 漆彩目 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇

芝居 似顔早積古 後編 全二冊 五渡亭國貞画 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇

三箇之津 役者評判記 全三冊 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇

當亥 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇

懷寶 心化乃都路全 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇

馬琴作 國安画

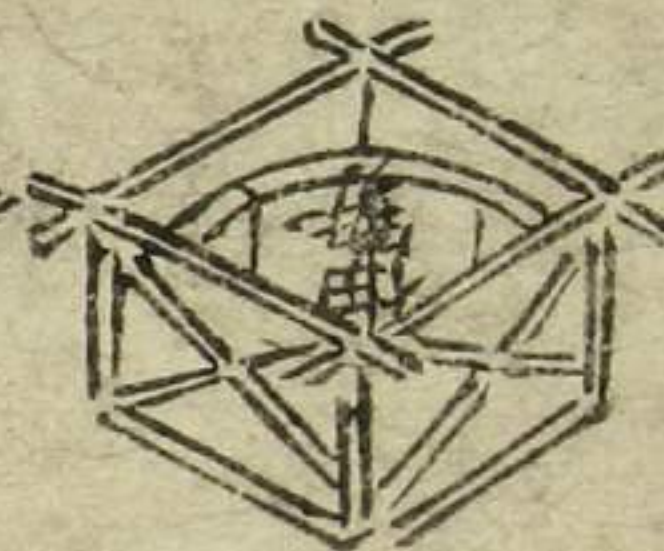
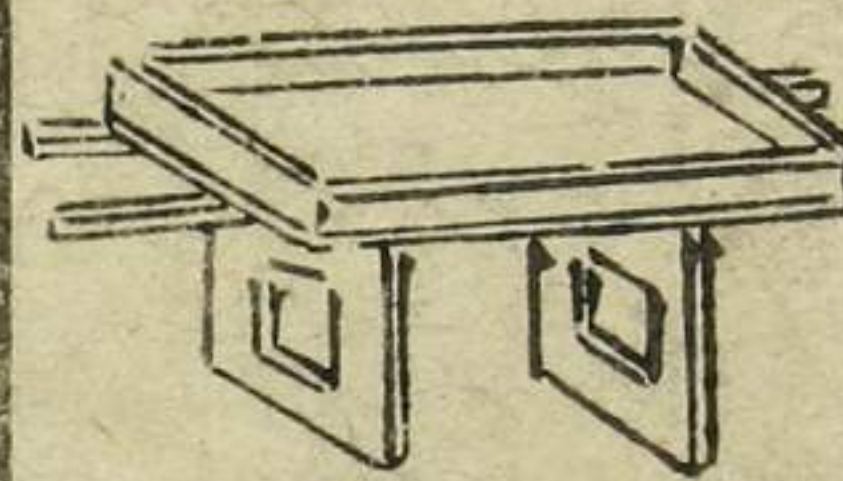


傾城水滸 傳 三編 四



曲亭馬琴戲編

大奪胎換骨
和漢異趣



ひの

の

ひの

ひの



歌川國安繪画

江戶書行
仙鶴堂

七



（Vertical text on the left margin of the illustration page）

（Small text at the bottom left of the illustration page）

九

くまがはのひざと
ちんどん

[illegible]

五

栗

田

上金世に田で
本まのめを
わけて
ふく人は
かたのたを
つぎやうに
まゐるやうに
らんこはあわ
つやあけやう

そのうはここの
つゆで人のたまを
あかすれぬまを
あかすのまを
あかすのま
あかすのま



This woodblock print illustration depicts a scene from a Japanese narrative. In the center, a man in a patterned kimono sits on the ground, looking towards the right. To his left, a woman in a kimono with a circular stamp on her chest stands, holding a long object. Another figure is visible in the background. The scene is set outdoors with a building structure visible on the right. There are several circular stamps or seals on the figures' clothing. The text is in Japanese, with some characters appearing to be part of a dialogue or a narrative. The overall style is characteristic of Edo-period woodblock prints.

廿八

This woodblock print illustration depicts a dramatic scene. On the left, a woman in a patterned kimono stands, holding a long staff or pole. In the center, a man in a patterned kimono is lying on the ground, holding a sword. On the right, another man in a patterned kimono is standing, looking down at the man on the ground. The background is filled with stylized clouds and foliage. There is Japanese text written around the figures, including a large block of text on the left and smaller text near the figures.

馬琴作
國安畫



けりまを死とをり小あ死
 れて所をまあ今あてわ
 まま死にさうくことひつ
 なるさひ後さうのあう
 そのと死人をその小あ
 りてとあをさうひあ
 代あ人をいむとひあ
 ざあゆまを死とあ
 ててさうあひあ
 さあひるれあ
 婦人あうけひ
 けをさあひ
 れてさうあひ
 そのあま
 太さあさう
 らつてさうけ
 家傳神女湯神女湯 包代百洞
 精製奇應丸天恩賜 小包代五
 五五 包代五
 能胆黒丸五 包代五
 婦人丸五 包代五
 製某神明神下 本家滝沢氏製
 弘所元屋町中平安堂走高松氏
 取次町大橋氏

筆畊
金川

御免江戸曆開板所

每年十月下旬以人重祓也
涉江文在 傳付工部下

載陽帖

南山禪師書東海道
四季和文章石摺木曾海道

道法早筭用道中記一枚撮

新撰
日本
外紀

石所之曾唐組

蕙齋鋤形紅真筆

新撰
女古狀

大前園生竹 大本 半紙本 両

品出来 高井蘭山編撰

還魂紙料

柳亭種彥隨筆
古画入二冊

ひじの雅者拾女の時、たゞ侍るべしとて、
あまゑのさひまおのの御女、その御女、
さびを引来ひ、考へ附され、雅家の名をきき、
さびを引来ひ、考へ附され、雅家の名をきき、

田喜菴輯

芭蕉園國公山園

居の園池水石の景を操て紀年の風景を多
 くの意匠を以て作り出さるるを著す

簑笠翁
隨筆
玄同

同放言初

編二編三
第三編三
近刻

右才三編三冊

玉座の如く氣持の
よて、
いふものも無ある

此のまゝに然してても、か東洋の俗に
 そそぐ雅俗をあらわすに同様に漢に鑑とあ
 るものにもふりてまゐる。このうへに披露及

板開

林取

刻追

歡童
戲筆

遊あそ言こと画え

手本

一名

廣益
塵劫記

懷中早割

大金

本
上達すところあるを志せしむるあり

新形彩色目

前植

化手引系
齋為一筆

前編出来 先生討ふべきところを附するものをもて集
後編嗣刻 先生討ふべきところを附するものをもて集

芝居シイ役者シイモノ似ニ顔カハ早ハヤ稽古キコ

後編全

五渡亭國貞圖

新編のりうとさうの集
 画のりうとさうの集
 もと金にききあひあり

八文字自笑評

平判

三全

藝妓者藝評の中心視察をうる當時を意へて
寺入儀談の相うを穴室中々との様相を評判の細ふ

藝品定從者言步

冊三

[illegible]

即考百籤

全一冊

而けきなりとて、後帝の御霊ありて我々の心を
牽張り給ひおられし言ふをいとむすみ云々御神の

