

繪操二面鏡

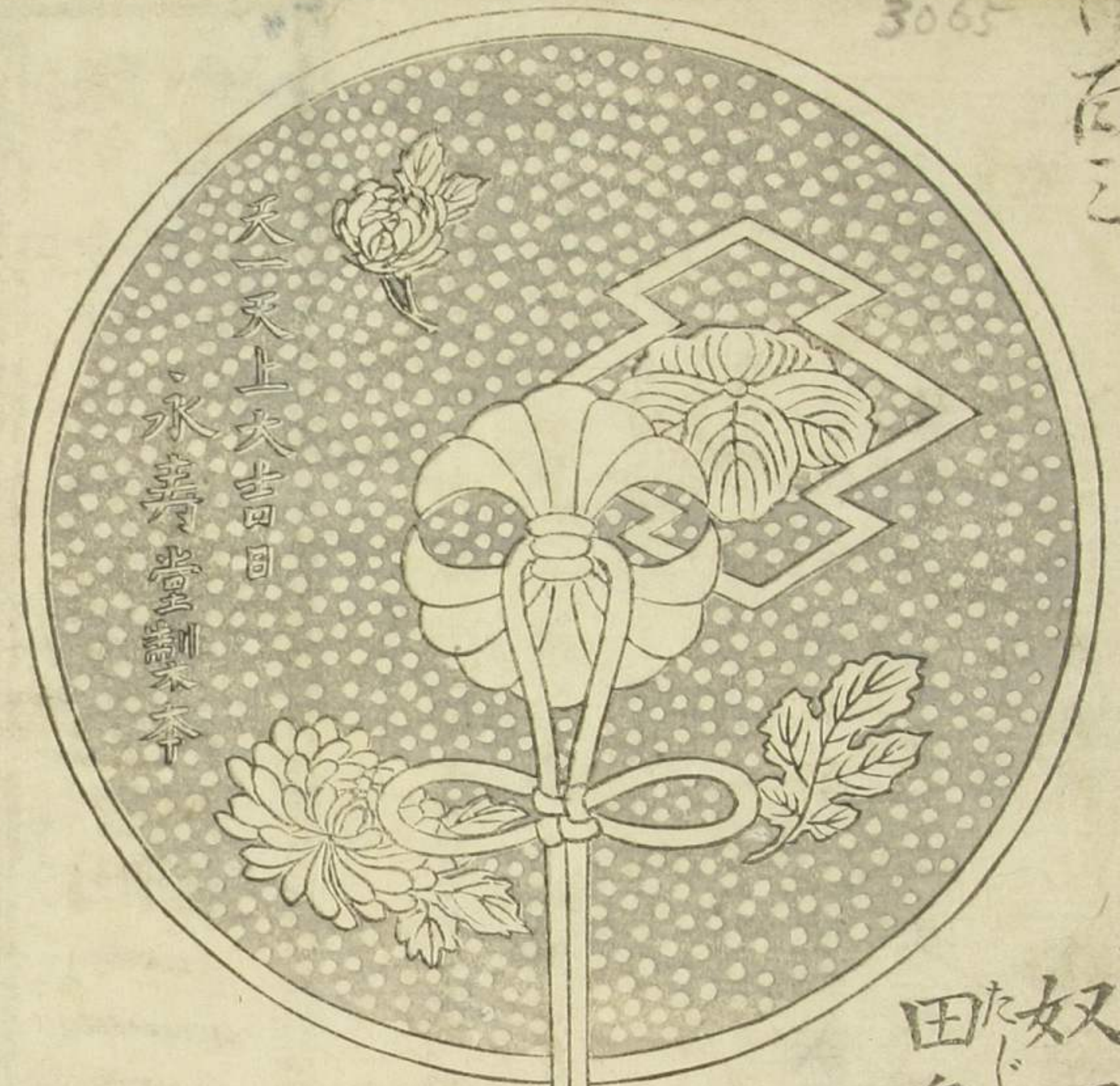
作種

彫新辰廣

13
3065



へ13
3065



奴煙草小万
田島屋紡夏

二面鏡

全六冊

柳亭種彦作
歌川國貞画

西村屋與八梓

類向の洋福壽
世界の歌舞妓

畫傀儡二面鏡 全六冊

凡例

- 藝流供奉志小肉傀儡と云ふ事あり是肉皮以傀儡小かあると云ふ意より童子芝居の類を云ふ此冊子も畫をもて木偶よりかへたるを云ふあやばやしと云ふ名づけぬ
- 冊子此地の專淨瑠璃小倣へど人乃詞小いりて芝居乃正本と云ふもの小似たり畢竟淨瑠璃狂言を歌舞妓小仕組と見ゆべし
- 出入漆歌念佛娘扇等乃人名残假用す且と強きもの趣向を觀たりあり

文政 二年己卯夏稿成
三年庚辰春發販

柳亭種彦誌



二面鏡二葉の
此冊子の外めで
二面鏡二編目
首と尾との志



田島屋工左衛門
養子清十郎

此冊子の外めで
二面鏡二編目
首と尾との志



田島屋娘
於夏

六の巻
鳳巾卸賣
春風の和平

大はつ二面鏡の編目
大はつ二面鏡の編目

志村敷之進の娘小三



小餘綾家の近臣神備岸次郎

京都五條坂の傾城
咲川太夫の幽魂





Handwritten text in vertical columns at the top of the right page, likely serving as a title or introductory text for the illustration below.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the right page, providing commentary or dialogue related to the illustration.

Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, likely serving as a title or introductory text for the illustration below.



Handwritten text in vertical columns on the left side of the left page, positioned between the top and bottom text blocks.

Handwritten text in vertical columns at the bottom of the left page, providing commentary or dialogue related to the illustration.

女は...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...

ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて
ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて



ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて
ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて

ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて
ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて

ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて
ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて

ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて
ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて

ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて
ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて



ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて
ていつかあけりたさる百歳とさるなをうたへて



Handwritten text in Japanese and Latin script, located above the illustration on the right page. The text is arranged in vertical columns, with Japanese characters on the left and Latin characters on the right. The Japanese text appears to be a narrative or dialogue, while the Latin text likely provides a translation or commentary.



Handwritten text in Japanese and Latin script, located above the illustration on the left page. The text is arranged in vertical columns, with Japanese characters on the left and Latin characters on the right. The Japanese text appears to be a narrative or dialogue, while the Latin text likely provides a translation or commentary.

Handwritten text in Japanese and Latin script, located below the illustration on the left page. The text is arranged in vertical columns, with Japanese characters on the left and Latin characters on the right. The Japanese text appears to be a narrative or dialogue, while the Latin text likely provides a translation or commentary.

種彦作
國貞画

庚辰新彫



繪
後

佐田所

中

繪操二面鏡後編

柳亭種彦作
歌川國貞画

永壽堂梓



後編上冊

三巻の...
 一巻の...
 二巻の...
 三巻の...
 四巻の...
 五巻の...
 六巻の...
 七巻の...
 八巻の...
 九巻の...
 十巻の...



文政三年庚辰春新版目録

歌川國貞画柳亭種彦作

口上 是ては冊子にてそのめくも
 〇作者の少くも
 百鬼夜行の
 巻めきす
 まじりあ
 のあつり
 まじりあ
 〇口上 是ては冊子にてそのめくも
 〇作者の少くも
 百鬼夜行の
 巻めきす
 まじりあ
 のあつり
 まじりあ



華耕千形仲道
 彫刻 江川留吉

正本製衣餘興七役草紙 六冊 柳亭種彦作

如煙草小方繪傀儡二面鏡 六冊 柳亭種彦作

田島屋於夏繪 六冊 柳亭種彦作

奇哉男一家 三冊 玉亭光娥作

再義經一代記 一綴二冊宛 追々出板 柳亭種彦修辭

浮世形六枚屏風 六冊 柳亭種彦作

江戸書林地本問屋 馬喰町二丁目 永寿堂 西村屋与八板

