





自序

雲の豫讓を表ぶる

龍眼東鄭の

紅染章を破其



35

紅

Handwritten text in the right margin, likely bleed-through from the reverse side.

憤未得止臣シテ繼シテ

誓會チカヒ切キレ自懷チカヒ買カウ業ノはシ

高タカ野ノ於ノ法ホウ信シンきス心ココロをシ且カ那ナ

奉ホウ政セイ之ノをシ達タク矣ヤ唯タカ通ツウ時トキ我ガ

十八ジウハチ大通トウツウ何ナニ取トル不フ足ク斯ス

傾城ケイセイ買カウ不フ得ク妙ミョウ人ニをシ何ナニ國クニ人ニと

卑ヒ賤センあハきスのノひヒ

一ヒトのノひヒ





きやえ
やえ
七重八重

かしの木の葉

この
養
輪
うね



解とく

かき
かき
かき

かき
かき



<p>六 段 目</p>	<p>五 段 目</p>	<p>四 段 目</p>	<p>三 段 目</p>	<p>二 段 目</p>	<p>初 段 目</p>	<p>惣 目 録</p>
<p>初編</p>						
<p>○△ 大聖の夜の引四ツとぎ</p>						
<p>○△ 痴のちやくのひやざけ</p>						
<p>○△ 臺のそものまの切</p>						
<p>○△ 下馬の馬宿ふかがる勘平</p>						
<p>○△ 下馬の茶壺のかけとが係</p>						
<p>○△ 奇世の行のまの切</p>						
<p>○△ 三味せんそと</p>						
<p>○△ 一もんあさ</p>						
<p>○△ 石の成布の五十五</p>						



Handwritten text in a medieval script, possibly Gothic or similar, arranged in several lines. The text is enclosed in a rectangular border. The script is dense and features many ligatures and decorative flourishes. The lines of text are roughly horizontal but show some vertical alignment, suggesting a specific layout or columnar structure. The ink is dark, and the parchment shows signs of age and wear.

Handwritten text in a medieval script, similar to the one on the opposite page, arranged in several lines. The text is enclosed in a rectangular border. The script is dense and features many ligatures and decorative flourishes. The lines of text are roughly horizontal but show some vertical alignment, suggesting a specific layout or columnar structure. The ink is dark, and the parchment shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive style, likely a letter or a record. The text is written vertically and is somewhat faded and difficult to read due to the age of the paper and the style of the handwriting. It appears to be a collection of names and possibly titles or descriptions.

初どん

Handwritten text in a cursive style, enclosed in a rectangular border. The text is written vertically and includes several characters in square boxes, possibly indicating specific names or titles. The text is somewhat faded and difficult to read due to the age of the paper and the style of the handwriting.

ト書かれらるゝ五十八と云ふは大門を
アノ田に七人のあまのやまのぞく

塩 ぶるまひびと森田を久とね言ひるもあつるの

あまのやま 江戸のほしほし三丁目うらもあつるが

あまのやまの塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

紙のあまのやまの塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

志中の塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

あまのやまの塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩



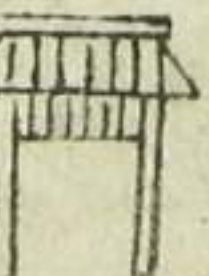
正徳の鹿川首の飼馬が後集とあるは
 養老者の一組や二組と流るるは
 東男の足具やど **柗** 夜具の
 はせらがりらの孔雀の飾物ども **車** 後集と
 りのうめを正物と取りつて仲分ふ
 くらぬなら天道丁の足具をが
 らの世界のね **世** 話の
 柗佐の **五丁** 柗佐の

おとねー **柗** 柗佐の
 酒の **柗** 柗佐の
 伊丹だんま **柗** 柗佐の
五丁 柗佐の
柗 柗佐の

五丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 六丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 又 *Yamazakura* サア
 七丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 八丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 九丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十一丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十二丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十三丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十四丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十五丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十六丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十七丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十八丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十九丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 二十丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア

五丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 六丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 七丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 八丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 九丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十一丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十二丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十三丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十四丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十五丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十六丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十七丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十八丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 十九丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア
 二十丁 櫻のちびつばのたいしん *Yamazakura* サア

りも櫓に登るこゝろより八戸城へ
 変らうもぐ櫓はがまじいのか
 ちく櫓エここがあつた
 とどろきあつたやまのふもと
 ぼくはむかしあつたやまのふもと
 ちくと女郎を 国々であつたやまのふもと
 君のほろりあつたやまのふもと
 こゝのふもとあつたやまのふもと
 ちくと女郎を 国々であつたやまのふもと
 君のほろりあつたやまのふもと
 こゝのふもとあつたやまのふもと

女房の
 花がらやの結むすつて
 さまじうあつた

 女房

五野せんはなはなへつて
 花がらやの結むすつて
 さまじうあつた

八百屋のせうにあつたやまのふもと
 ちくと女郎を 国々であつたやまのふもと
 君のほろりあつたやまのふもと
 こゝのふもとあつたやまのふもと
 ちくと女郎を 国々であつたやまのふもと
 君のほろりあつたやまのふもと
 こゝのふもとあつたやまのふもと

陸 [Ge] 業 [Gyo] はぶらうとあびせうう [Gyo] 業 [Gyo] は
業 [Gyo] びのひびの湯の業 [Gyo] のま [Gyo] 園 [En] 業 [Gyo] 園 [En]
り 能 [Nen] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
あせとんあお [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
あんよ今日 [Gyo] 酒 [Sake] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]

か [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
り [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
と [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
ひ [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
か [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
う [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]
の [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo] 業 [Gyo]

Handwritten text in a medieval script, possibly Gothic or similar. The text is arranged in several lines within a rectangular border. Some words are enclosed in small square boxes. There are several small annotations or corrections written above certain characters.

Handwritten text in a medieval script, similar to the one on the opposite page. It is also arranged in several lines within a rectangular border. Like the other page, it features some words in square boxes and small annotations above the text.

