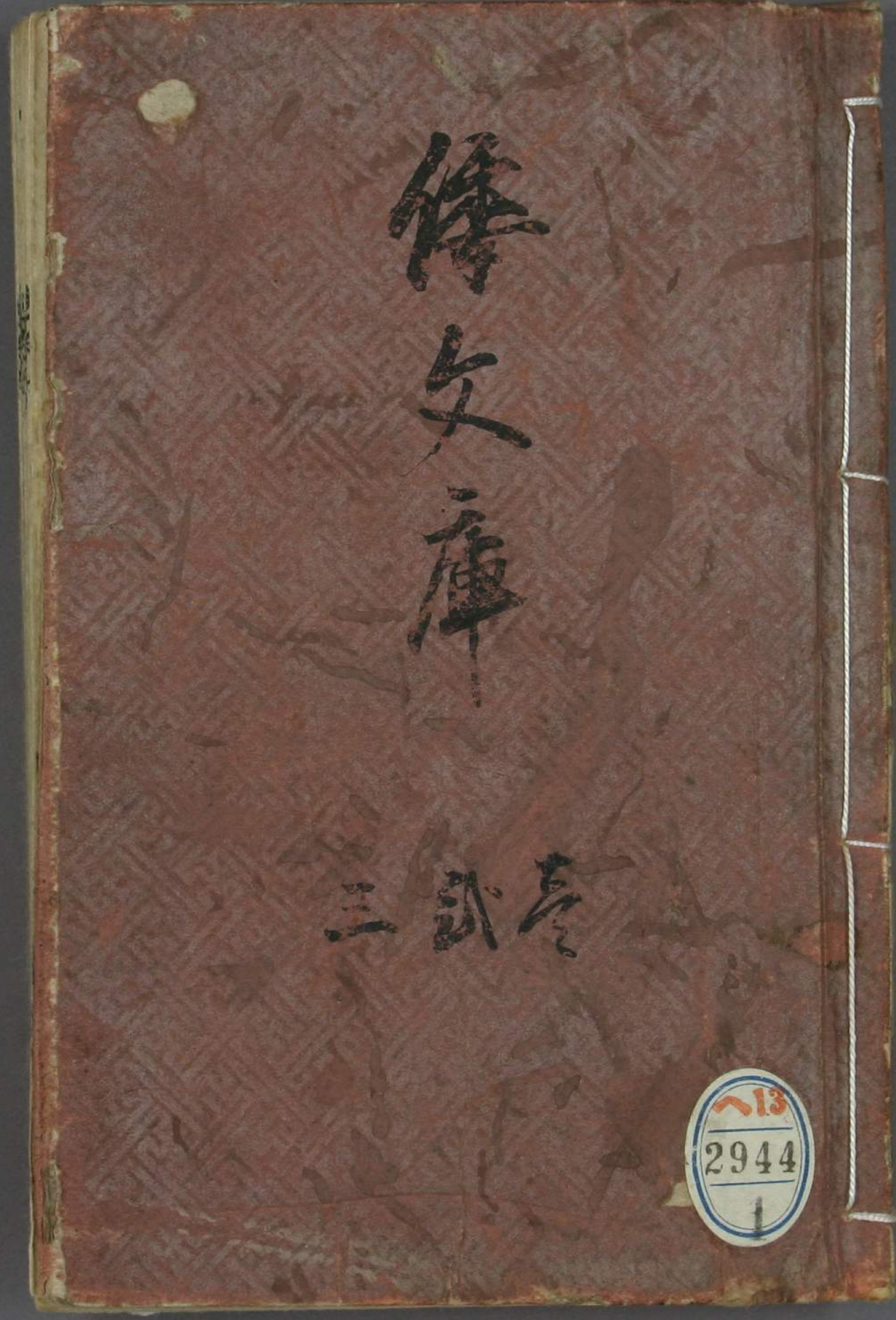




特別

へ13
2944, 20

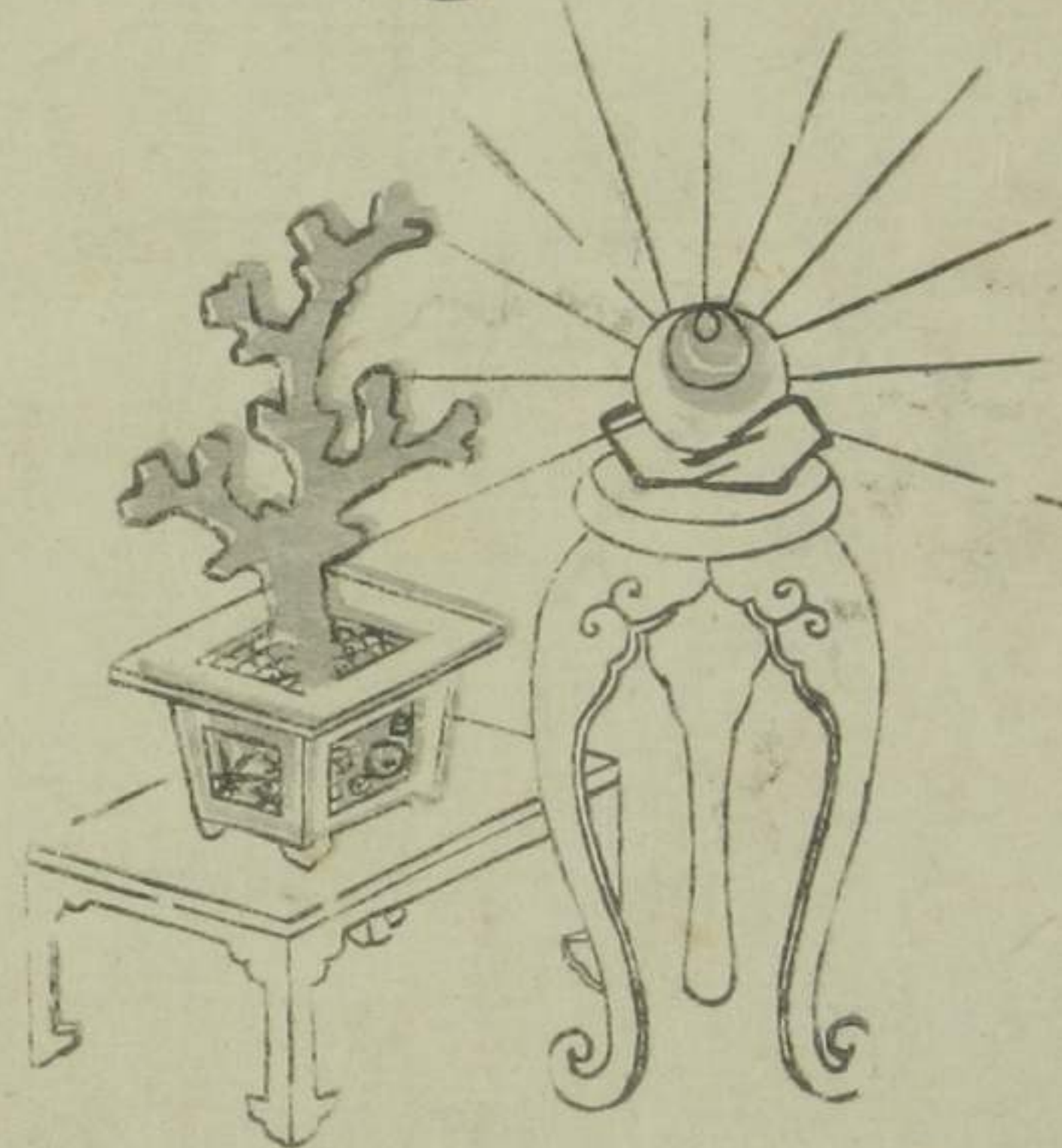
萬事應賀作
一陽齋豐國画

傳文庫
初編



萬事應賀著
一陽齋豐國画

釋迦八相
倭文庫
初編上之卷



錦重堂梓

全次包

9-7-9 14

万亭應賀作

上

休女文庫初編

一陽齋豊国画



錦重版

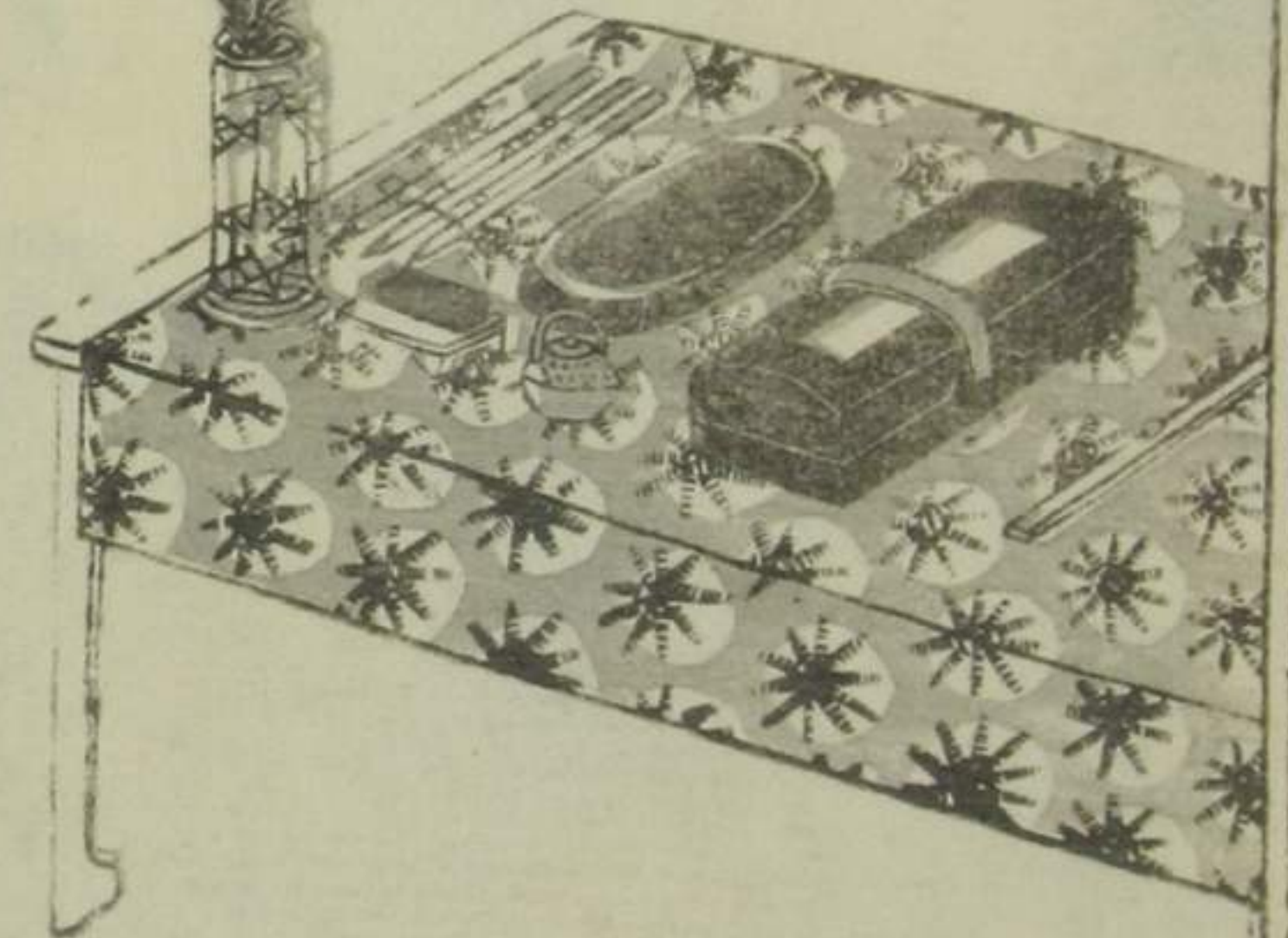
下

釋迦ハね

佛の座

物箱

下の巻



海市を

ふみ探

万々々々々々々々々々
一陽高き國電

金沢也

叙

大集經未來記（白）如く自法隱没と説き

こそ今この時ふ合せ見ふふ不思義なるもの其意

不違四氏の心顛倒して武家が東大ふ番をが

二平亭王と嫌ふ女房あり予も十八歳まで

我作（白）とあらふせどえより師匠を収とせ

と書る一巻も読上とをひて人の様智恵方便

四十餘年の元祖もあれはあふ釋迦ハ相の物

治りと机をおえて是を著す

天保六年
乙巳の三月陽 二十五歳の我作 万亭應賀遠



昭和九年 七月 朔日 肆末



善覚大臣の姉娘
橋墨弥



中ノ望迦毘羅城
三十代
浄飯大王

善覚大臣の姉娘
摩耶夫人

奉^{ほう} 太子^{たいし} 守^{まも}
 悉^{しつ} 達^{たつ}
 優^う 陀^だ 夷^い
 忠^{ちゅう} 臣^{しん}
 淨^{じやう} 飯^{はん} 王^{わう} の



女^め 房^{ぼう}
 夷^い
 優^う 陀^だ



王頰子師



夕陽山



玉のちと
 才七よ
 み天ぢ
 のうち
 山乃
 陸
 岸
 余
 の
 右の
 七
 代
 ち

[illegible]

[illegible]

あう愛作己の云彩版

○文國校二人六冊

編絕大
通鑑

觀獨志

荷尺冊

○大國

叔季

平旦

中
之
黑

義石山渡世

精氣四冊

大德

出板

134

[illegible]

中々あるもの
 うひとふふふふ

大石の秋
月夜

与

1



あまのりやちをねめ
まうし同くでうの
おもむたよの
きさるすけ
いん大王

百々ろろの
ともがらうきん女
きさるをせぬかおんそ
おんじき年のせろみやこ
のちきろろ兄弟の
おすめと

さうのせいこ
ありせ
あるあ
みもて
のみち
とむた
ゆこん
なりそ
と目あな
たてけん
づいのひ
きさるこれ
せんくの
平や
のう
べを
おす
おみく
きこの
おれせ
くそわ



りてねと
 こゝろの
 小玉の
 それか
 現すめ
 とも
 めうも
 毎々
 そを
 みてこの
 ぶん
 づれ
 あそれ
 ありと
 さんど
 なりあま
 ぐさをせ
 中であふ
 それこそ
 あうな
 ひのゆ
 やくとも
 りたる





國貞改
豐國
應賀作



〇五五の梅
 大人子うん小児をう
 切を好うのふなり
 陽春に谷津 三才集に載

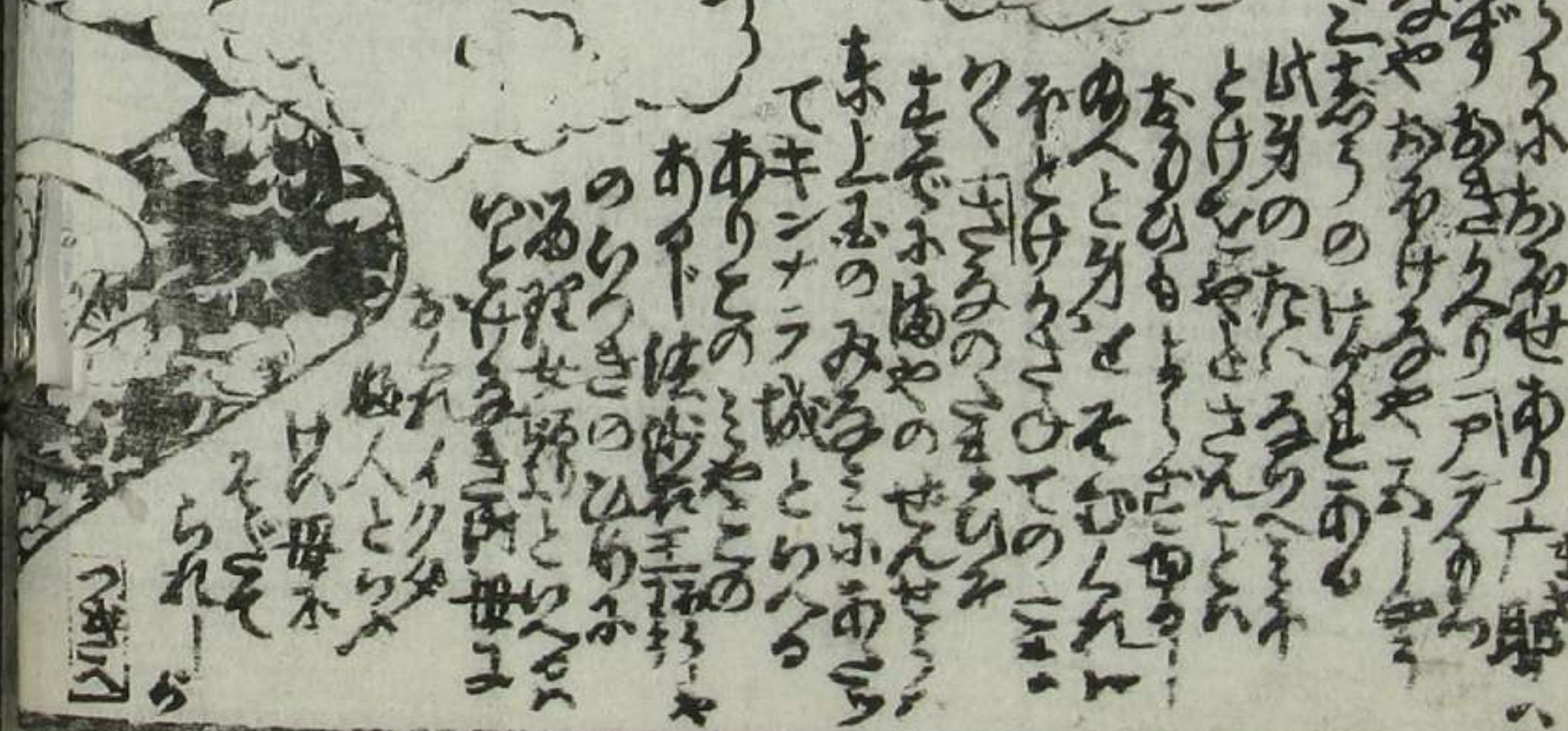
善覺王在內



● 名づけ
月系殿ふくむといふと□

卷之四

上
 下
 左
 右
 中
 外
 内
 前
 後
 東
 西
 南
 北
 上
 下
 左
 右
 中
 外
 内
 前
 後
 東
 西
 南
 北



玉の藤小舟とて
 せよるのめをそまき
 とえのまへくはまど
 ろむナヤのゆふくらう
 ふたなるらんくきさ
 ゆききたのらもたまひき
 そこのくは十六太の宝帳
 そひてんちあふこふみれ
 セルラの宝樹八千花雪
 の智及るるうくふりく
 の石上げか事してきやう
 めんをさるけき宝ふの
 こひうさとひらけ大雲
 まんのうちありてころめ
 かやくと風やに記成
 とぞそ所在けん七
 流弘教をいふ人むすバト
 文也とこそえぬ白龍道
 義世といふこときそその大
 いきわつけんと名あうこ
 のうゆ人あふ月かけちん
 あげまばのま降めん大王を
 父とたのそふんをこふ母と
 このうてあらわういどのふ
 意世もるゆゑあましく
 たいるいとがのへと



山花羅の七刀

千貫つて二万ふ
さうあやうしそもの
こゝろもきりて
こころもきりて
日月こう
さうさうせ
そのちるを
おちうて
今まきふ
酒や夫
人とうま
れ津元
大王と
まぐさ
かりのえ
各人の
さうめう
さうめう
それが
るいせいふ
たにるをとりぬと
あるまやひいこま
ついであらすさみよりちんせん
とま上げひく白やとあり

通理女

夫人

緊那羅の城

光る

コウヤ 女

法沙衣王

摩耶夫人

前生 後生



夫入の風のこしら
 くれよりねがへる
 ふうふとわのふと
 くれよりねがへる
 ふうふとわのふと

八おとりのこしら
 くれよりねがへる
 ふうふとわのふと
 くれよりねがへる
 ふうふとわのふと



八おとりのこしら
 くれよりねがへる
 ふうふとわのふと
 くれよりねがへる
 ふうふとわのふと

八おとりのこしら
 くれよりねがへる
 ふうふとわのふと
 くれよりねがへる
 ふうふとわのふと

八おとりのこしら
 くれよりねがへる
 ふうふとわのふと
 くれよりねがへる
 ふうふとわのふと


 ◆アラありがきとあゆみすも
 あやするまゝとむさう
 よりもあやの
 女中七次郎


さうなの
あつたて
さうなの
こひみをへ

みうとめあん
よりとびらき
るく月けん
るくく
きんぐさる

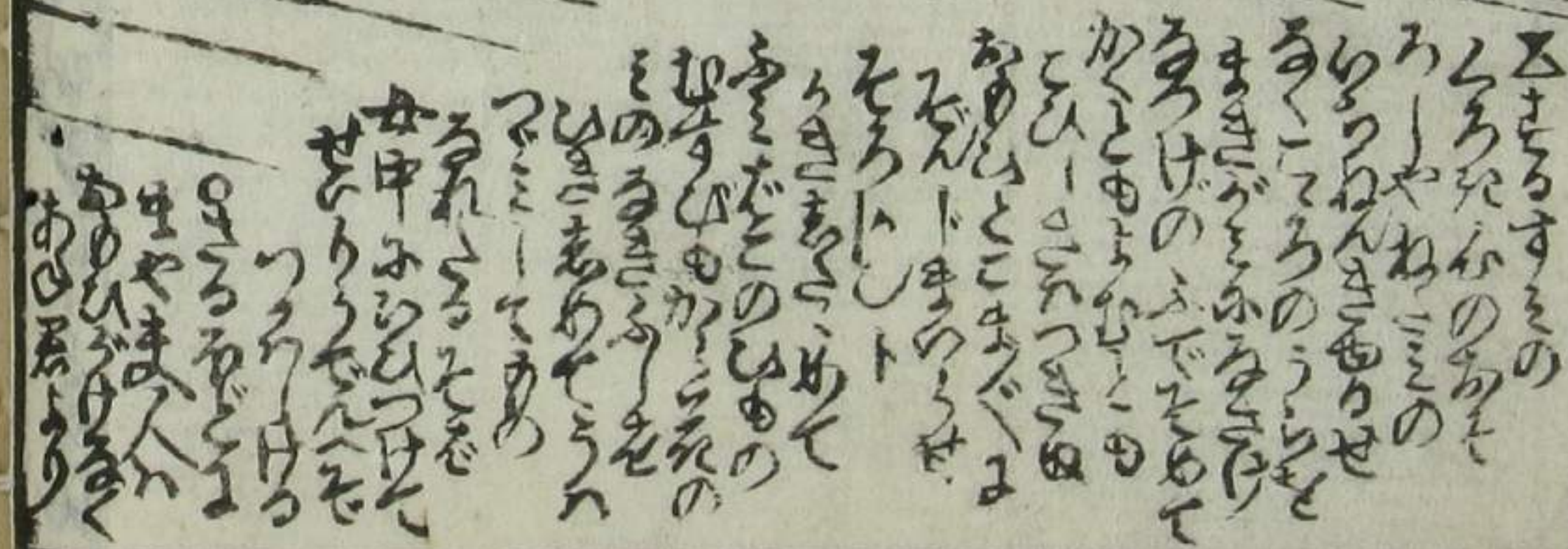
[illegible]

これぞ由緒せん
ちやうきまゝの
ゆとひところろ
くみゆく
あふけける
いさねばこの
うのは月はや
ごんのきまづ
どんぐんきま
あやせんく
王りの
つけ人
なをり
軍をぬ
わらあや
だんきまつら
かのとあや
あらなるく
まささを
くらあとい
せしとのゆ
たでさん
つぎあふ
あまのあん
うらぬる
こそうへ

A black and white illustration of a window with a lattice pattern and a view of a landscape with a large rock formation. The window is on the left, showing a view of a landscape with a large rock formation on the right. The illustration is in a traditional Japanese style, with bold lines and a limited color palette. The window frame is visible on the left, and the lattice pattern is composed of many small, irregular shapes. The landscape outside the window features a large, dark rock formation on the right, with a body of water or a path leading towards it. The sky is filled with small, dark dots, suggesting a starry night or a misty atmosphere. The overall composition is simple and elegant, typical of traditional Japanese art.



五さるすゝの
 ろろたかのおも
 ろしやねこの
 ろつねんをちりせ
 ろくくろのうらを
 まきぐもふをひ
 ろうげのふでそめて
 かくとちよむとち
 こひのうつなぬ
 おひとこまぐは
 そんたまのうせ
 そろしと
 ろろあつめて
 ろろたこのおも
 ろすびもかゝるの
 とのろろろを
 ひきあめてうら
 づきゝてめめ
 ろれゝるそを
 女中ふらひつて
 せうろろをへそ
 つろけつ
 ろろろろろ
 ろやまへ
 ろひひひひ
 ろろろろ



老の
 びてうろ
 ぐいゝち
 ぎやせや
 めまじりた
 ぢやうぢやうと
 引れどをま
 よりまゐ
 るなり
 みや
 ううか
 ちとをこ
 うめとを
 ばやのるま
 まてうんそ
 ちまののり
 まる人とも
 そのすく
 といふと
 といふと
 まふあ
 ちと
 ちと
 ちと



[illegible]

うものおもひを
かゝるのうた
あつた
なほ



やれそりや
くそりや
イサマ
せん
め
一
と



豊國只
園唐五

應賀作
豊國画

釋迦八相倭文庫

二編上

新刊

江戸人形町通
上州屋重藏版

あや、ちん、ま
釈迦八相

あや、ちん、ま
あや、ちん、ま

久保
二編

万子無雙作
一陽新豊國画

上州屋重藏

陽齋豊國画

新板



下

倭女文庫二編

万亭應賀作



町人形上座屋板

上

紅梅や梅こ

錦重堂板

二葉梅

下

和書

應賀作

豊國画

豊國画
國唐古



釋迦八相倭文庫二編序

抑中天竺迦毘羅城三十七代淨飯大王の后摩耶
夫人王子懷胎ありしより妙の轎曇弥嫉妬あり一念十
六丈の蛇形となりあきと怨身と悲そ内縛外縛業縛乃
無明の法の調伏三百六十餘流の血筋を搦めたて衝
突鎗梅ありとも倒し花に散す胎に鶯含法華經の玉と
なる仏童子が神力自在の奇特ある一代修行の基はけと
戲作の筆れあきとほ直に倭文庫と題ると雨で

弘化三年丙午春新版

万亭應賀識



倭文庫二

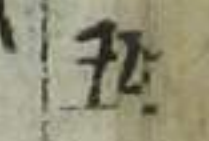
轆轤の妖妬の
一念青蛇形と
青龍城の
摩耶夫人
と怨む



馬將軍
二人の行者
儀伯
仙人
無間仙人
調伏の法と頼む



傳文應三

[illegible]

りあまの
 とり
 の色と
 りくまけん
 すんどうちう
 うふあく風
 まてのとく
 あたをとり
 のとうまれ
 のひつふ
 ちまわ
 地めりと
 つまの
 くはえろ人
 けてきやう
 必ふとりの
 まつこさ面
 えんざい
 金輪際を
 ちのり
 けるこの
 わりさ
 きな
 ひる黒
 こめ


香文集

11

五

仁孝

上

まゝみぐさ
のやま
あろろ
あろろのやま
あろろのやま
あろろのやま

けさるん
とあて
のうら
さうら
さうら
さうら


 ●とも夜心の
 あはれいふまゝ
 つらくあつちが
 まきむすうは
 かたうさそくとも
 うまつねをかたあざろ
 りんかうも行くこれよ又
 たのみの王子もたるや
 ら月ともなりこれかえ
 とるこころさくらこの
 もとくけりよふおもれバ
 今それくひひふ今
 とよりせぬけけらの
 せふおきててふの食
 小玉ありともちも
 つまみかゆまねハ
 けしとらしく
 ときまたたくそ
 こもとあやせふ

公の
ふに
てき
たは
い
えん
の
う
す
えん
と
あ
つ
て
の
ち
り
も
ぐ
の

[illegible]

This is a woodblock print illustration from a Japanese book. The central figure is a man with a prominent mustache, seated on a tatami floor. He is dressed in traditional Japanese attire, including a kimono with a floral or sunburst pattern and a head covering. His gaze is directed towards the right side of the frame. The setting appears to be an interior room, with architectural details such as shoji (sliding paper screens) and a railing visible in the background. The entire scene is surrounded by multiple columns of handwritten Japanese text, which likely provide context or dialogue related to the depicted scene.

三つとよのいもとや
 とおふりくちれど
 りまのそそのあや
 りのとりてんや
 とふひびきもふと
 こそそ 膝もそれと
 せんかふふ
 はて人
 くらひあ
 アラう
 甘ふより
 てんや
 あくとサス
 りのあり
 それるさ
 のあやうもとわん
 ざんどうさうあや
 はるるれつむぐのき
 とふとわむむるの
 やさうきやあやの
 きうどんとむるの
 ふいのちむれふあ
 きのちあむうま
 さうく
 これらのとど

一



おろしきまゝに
かたひに
さやまのいす
うそねあま
いはけち
又もま人の
かぞえ

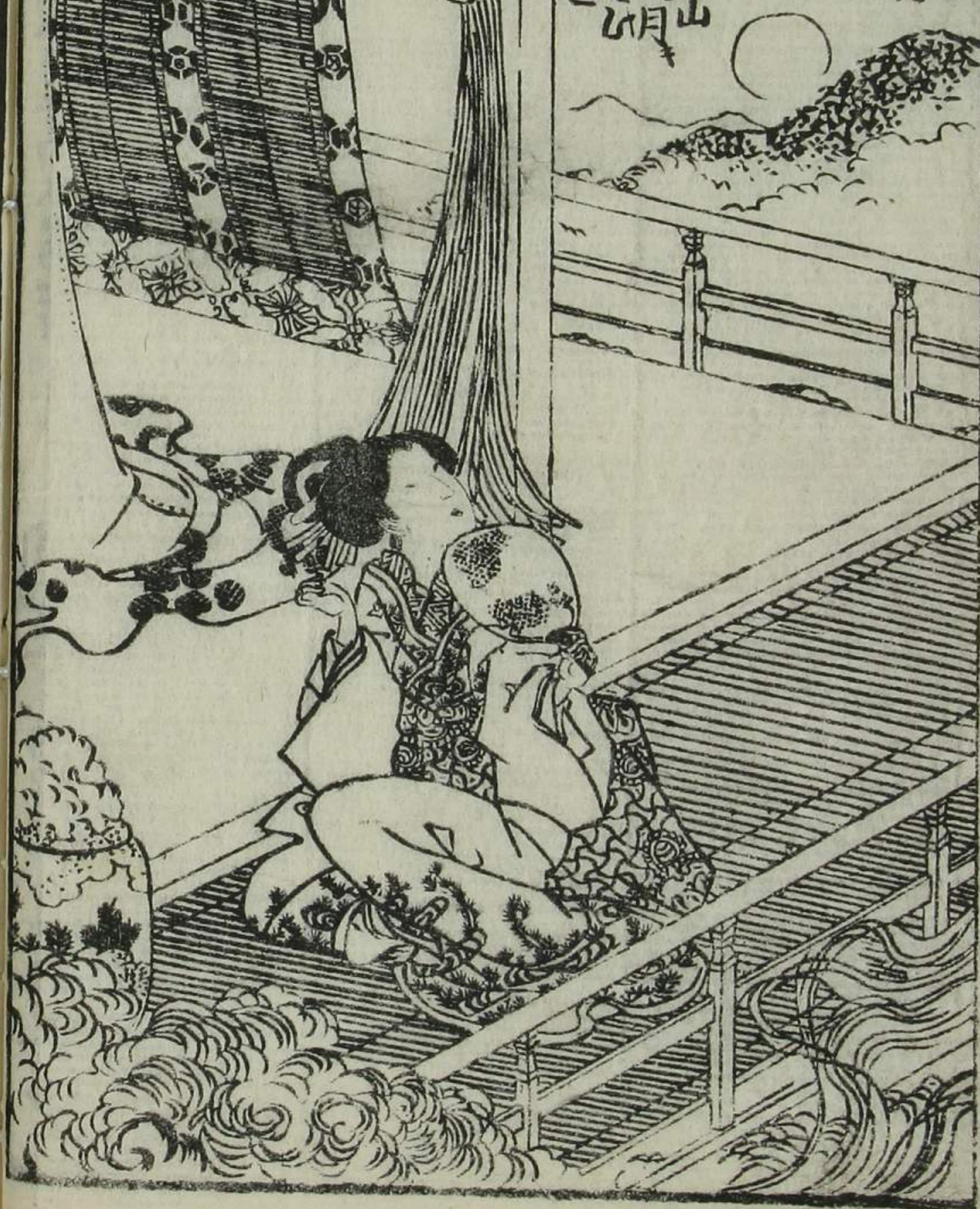
せんざくと
てりふ母
ぎんまつと
又のいのね
さやくせ
ゆあめ
くまの
まわら
より
あつ
七口
現の
大甘ん
ついで

たとと



大甘
二

つぎにうしろの
まゐりおせんごん
さきすうと
ひやうそけい
とあるは
それ父ふ
めん母ふ十元
とせうも
あむえざた
のあんをけし
世へまれし
とて
あら
んと
なりこ
るふ父
津原
王女
ゆん一
まろんれ
や田君と
わさく

[illegible]

▲まろのこ
ふくむぎぢめて
あけ仁をむね
悲鳴の相は
さあつりゝあつ
まづとあ也
きせこまふ
あいのこまこ
あらふぎや
秘傳光り
ふつまきひ
ち日月光仏
せんごたを
かぶのやうも
んせんまぢく
あつて
まやと移入
のひける
これを市ん
のふまや
くわいふま
なり

けふのちのめ
うれのをや
とけふ
るさけ
ある
あんこと
なふ
はめ
いふ
ふり
ふり

つぎへ

うきまを
 ぎんぎん
 月をうき
 月をうき
 ままけ
 うきまを
 あつち
 まふあま
 女中もあ
 とまふ
 女中もあ
 のちう
 ひめま
 うきまを
 まてあ
 のちう
 ひめま
 うきまを
 まてあ
 のちう
 ひめま



うきまを
 ぎんぎん
 月をうき
 月をうき
 ままけ
 うきまを
 あつち
 まふあま
 女中もあ
 とまふ
 女中もあ
 のちう
 ひめま
 うきまを
 まてあ
 のちう
 ひめま
 うきまを
 まてあ
 のちう
 ひめま



〓あゝあゝ
 うちうち
 あひひく
 んんそ
 れやくと
 るんぐふ
 〓あゝあゝ
 うちうち
 あひひく
 んんそ
 れやくと
 るんぐふ

[illegible]

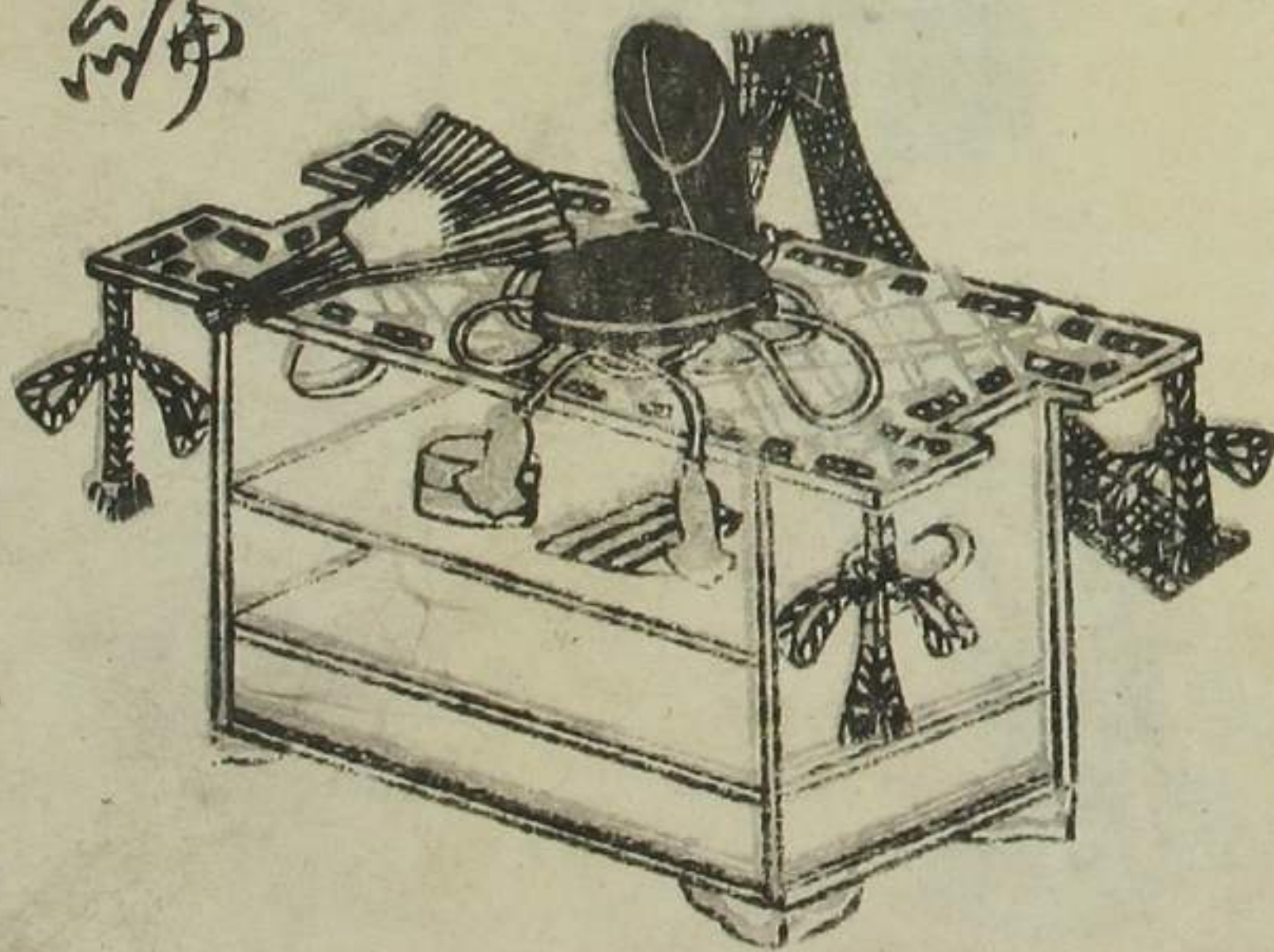
一陽齋豊國画○万亭應賀作○



釋
ハ
相

傳
文

庫
三



万亭應賀作
一陽齋豊國画

上戸屋持

倭文庫三編

人形上
町通上
所屋板



上

万亭應賀作

丙午
新春
新板

陽齋豊國画



下

やまこ

ふんま

出

三巻下冊

江戸人形町通

上巻五重板

弘化二年

年のま

おろかえ代

をろふ画

豊國只

國書



釋迦八相倭文庫三編の序

夫摩耶夫人の懐胎と諸佛結縁と安んず太子の誕生と
忽地天上天下唯我獨尊の形とつれと天哉性哉血筋乃
母の別をあらはれ継母のあらはる育や三歳あて初て未
来の母を深く意慕すこれを三歳の出家と云されハ轎
曇弥の徳念も一時の懺悔小罪障消滅して悉達太
子の諱始冠定の祝ひを賀ふ真如の眉みけりる月
景殿のうきまうきも一犬の虚吼ると万賢の御見物様方
必実の傳へるべき

弘化二年

丙午の春新版

万亭應賀述

倭文庫



優陀夷

光明大臣



悉達太子
初て冠
と着

優陀夷の
女房



五

三二
ふれ
ま
ま

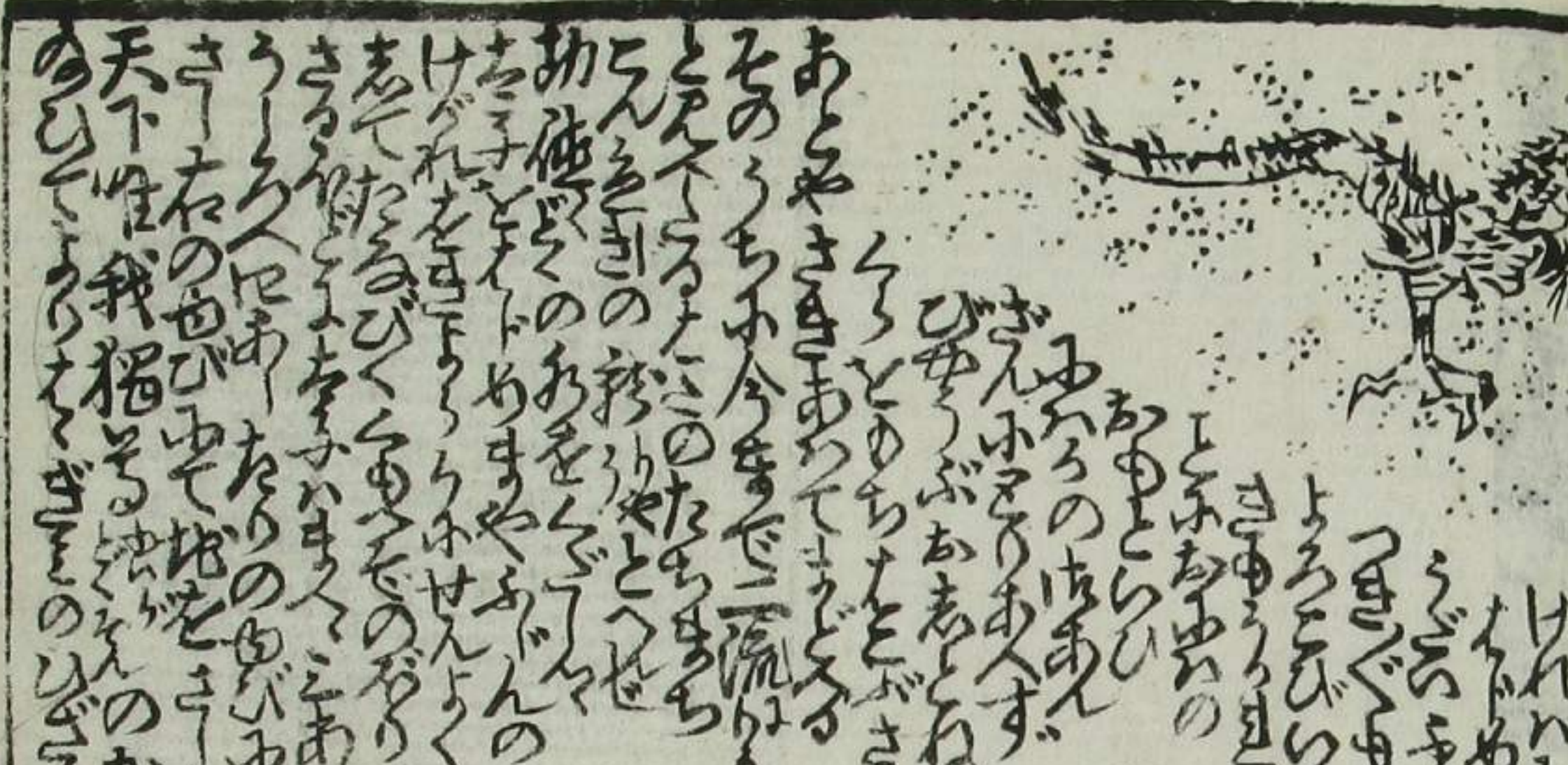
アまくだいをう樹の
とまふよごまりおろ
あんぐとてあつそろの
あまうはゆかくあつろ
んとまりをろろま人の所
うまうけたりのをまの
こうとめるちみんせうま



けれいみゝを
いふなり
ふふふふ

よろこびひらき
あふらうと
いふあふの
あふとらひ
あふのあふ
かんこりあふ
ひさふあふとねあふ
うとあふとあふ

あゝやまきあつてまゐる
そのうちお今きで二流はう
とあてゐるなこのたちもち
らんききの勢ひとへせ
功徳殿のおをうてや
お子とイトりややあんの
けられまゐるううあせんよく
あてたるびくもそのなりける
さるもよをふいまうこあ
うううへにありありのあひあて
さう右のあひあて地をうへま
天下唯我獨尊の地のかさ
あひてううまぎまのいふふま



④ちぢごとかきまがいたつひの
さればうまれ子のうぶをきうとある
まぐの女のさんよかいて母ののる
あまのまはれてちうとぐのまれと

11

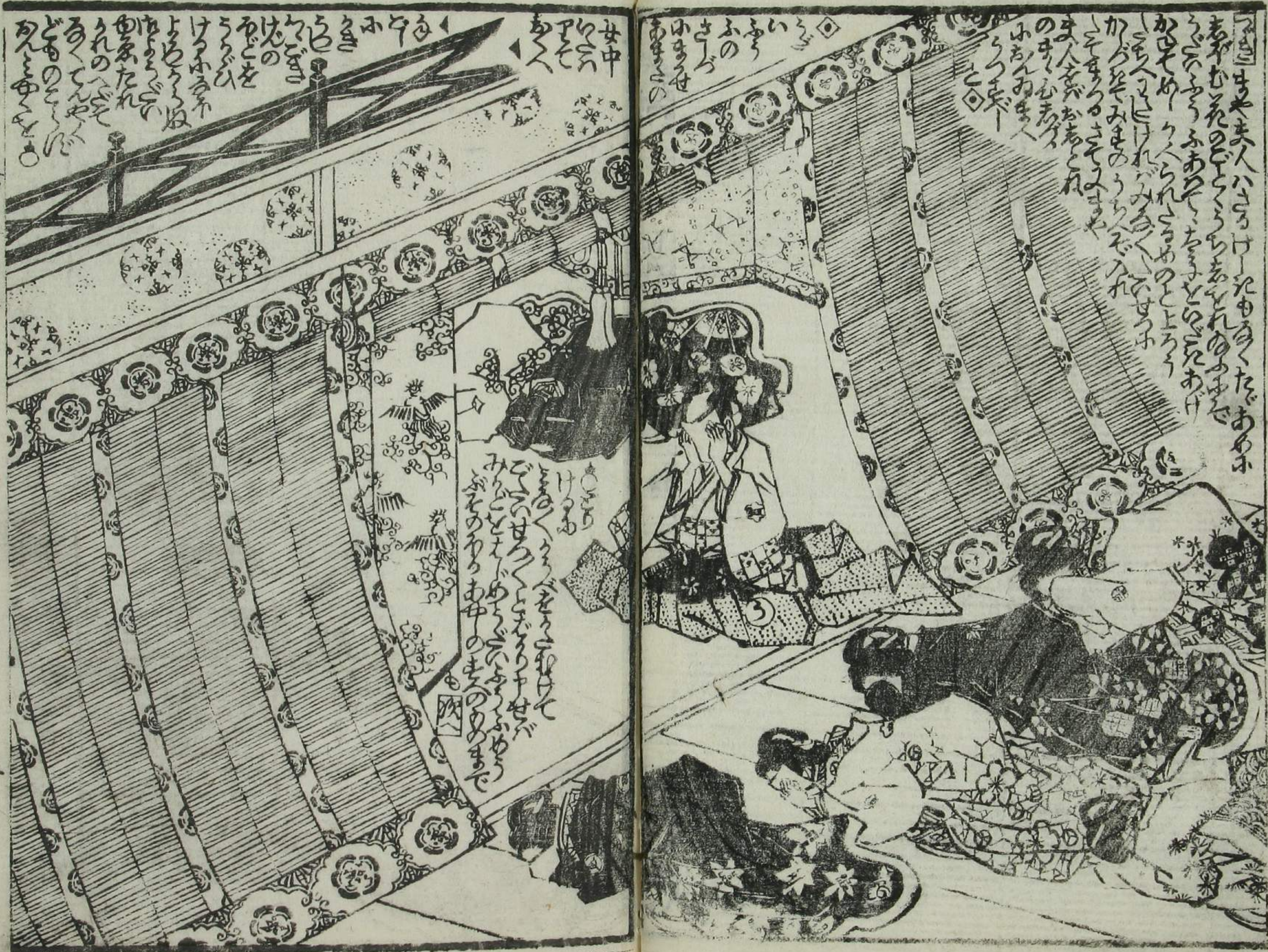
小ぢいおま
ううま
と

女中

ふやふや
うき
らじり
はの
やとを
うきひ
けふふさ
よるうき
あふたれ
うれのへで
あるてんや
どものそ
見ても

ふやふや
うき
らじり
はの
やとを
うきひ
けふふさ
よるうき
あふたれ
うれのへで
あるてんや
どものそ
見ても

あさち
けつあ
まゝくろくをうごけて
ごご甘つくとまろくすせ
みかどとむがめちごふちふち
おそのわちお中のまのま



大玉のほろ
のやぶを
いとふんと
あつてふの
あつてふの
あつてふの

① とうたぎの
きりも一時的のさへけふ
あふりめつて下死也きり
きりけちあふりてきりと

[illegible][illegible]

う

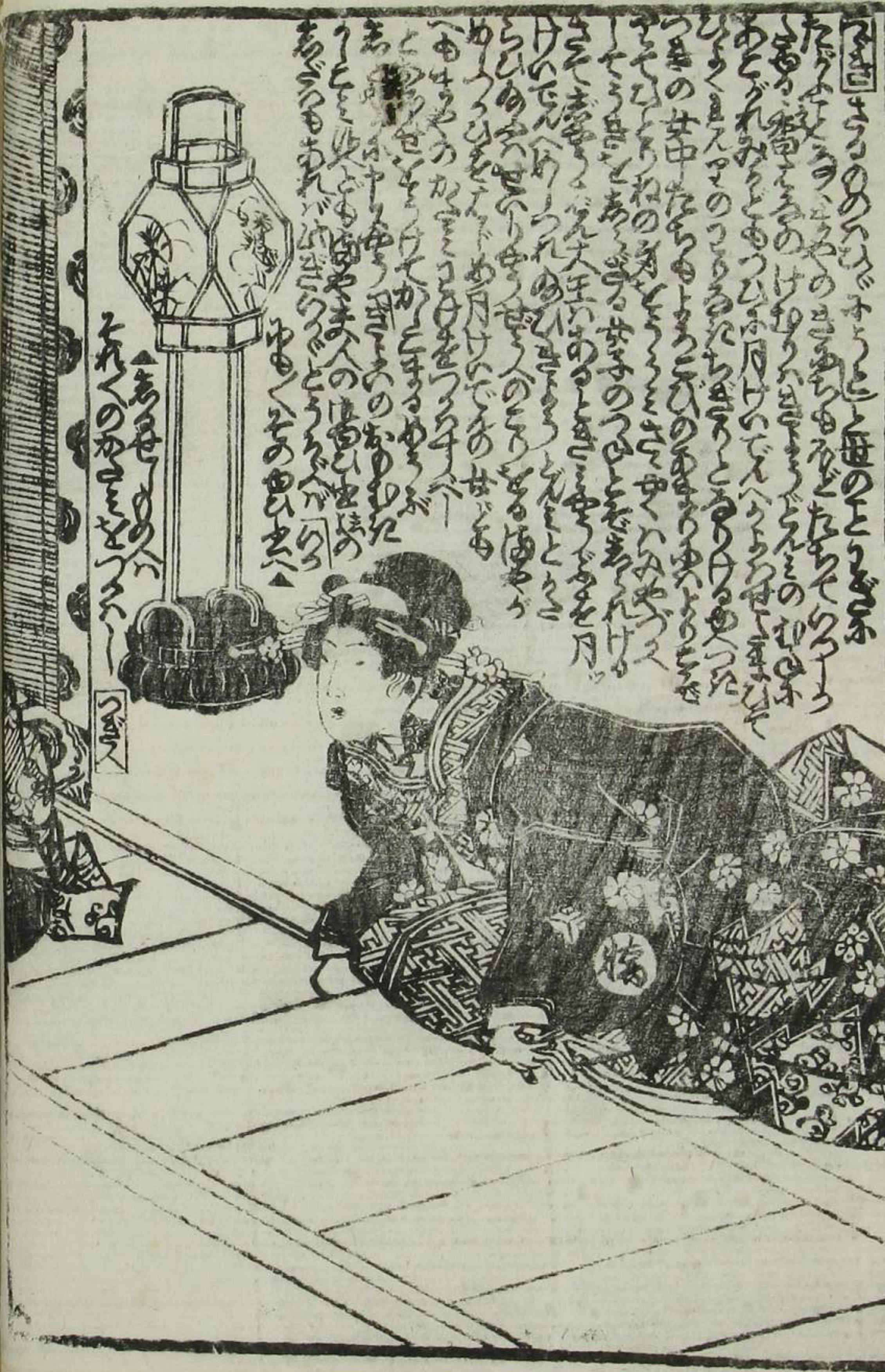
たつめると
ありこれへ
すひぐ
あやせの
おれぬ
ちふみへ
つゝあはれ
るまうと
まりてさげん
りてまうと
いふはるやど
あみとあてを
くめらむに
いふはるやど
グダのうへさう
るやでかふる死す
てみみるは世ある
めするといふ
いふはるやど
その夜の死す
すわゆる一トやまさ
つそくる死あともむ
らかりあふとあはれ
まうけようありける
るふなるれグダのうへ

おんむすこをあら
 とめんとおん
 のせんのおん
 うたおたひきしん
 あまこの女中
 さちへそれくお
 んうさうさ日
 のふそでも
 あつて
 おれ
 とかかれ
 いまの
 まるうらな
 おん君ゆくかく
 までののはゆき
 とさきーおんまて
 ろのうごけろとど
 おのへりとうらや
 きふいさきそミナ
 のんをびろーぐま死
 あつたのぬふあんを
 おんあのみまうせたら
 今こそそれぐさの小
 やつけかのあんたのもの
 をそのときぞとらんんぬ

われそまうんとの
つあまの
そと人むき
人をよむえ
とまるやふ
をりよく
つあまを
けふやう
の花を
よみま
あやと
とあま
とやつた
は女やう
かぎて
あまの
るふと
やどろ
目もる
あやと
あまへ
のせふ
おきの内
よりめん
あまの

[illegible]

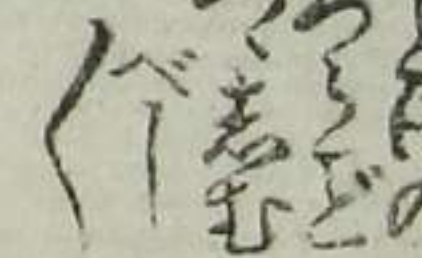
卷之三

[illegible]

十

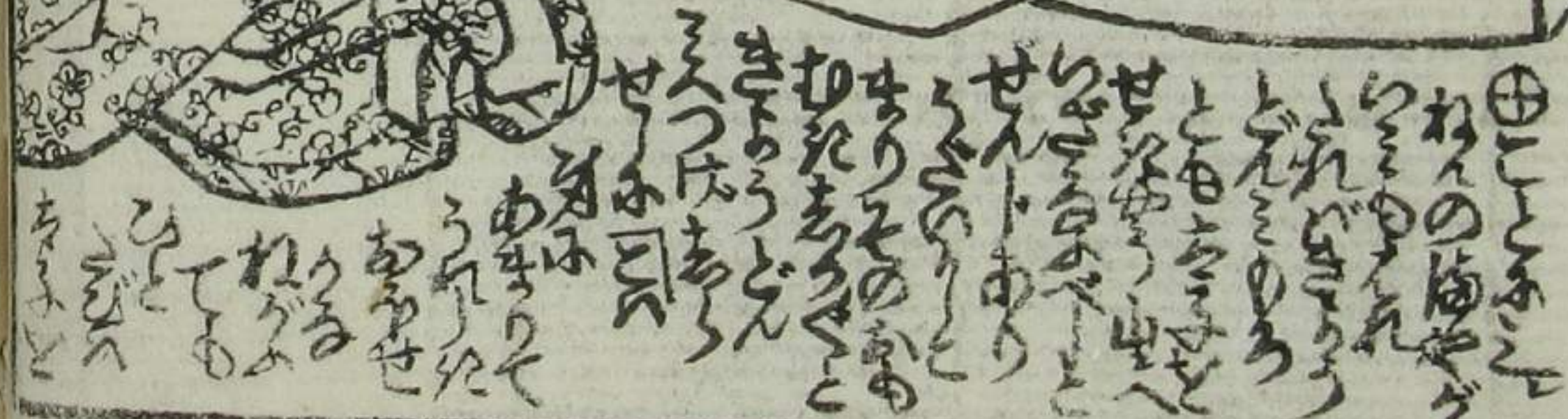
十

くまのかりの世の
かりのやどもの
因と果の
くまのめく
くまののを
あらぬが



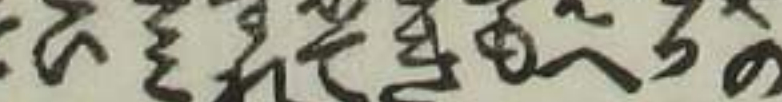
〓かゝるまゝ
 言中のいふおさうなり
 ちうみんあやのいのちを
 けとかくおめをべしとあせ
 ちうみんさうとんそのい
 るりといてあやをせま
 アそ年代なぞの△



[illegible]

左の文
 右の文
 下の文
 上の文

わがやの
たち
たへ
おもひき
せめて
つすれ
ぐさそ
のせい
おんを
まづけふ
つうよう
らぬもの
さんげを
あまごころ
とみちう
ねくとうも
あじとさぎ
けりゆの
あひひこ
おのもみど
のたまん
あらんとて





口ハるふ
 由多ふむづ
 くりあるを
 けあめうせの
 たりしをふ
 れれてはき
 とこやくと
 のこまふう
 今もあふ
 されふ
 かしらふ

[illegible]

卷之五

五

作方應云

卷之六

傳文歷年



たまりひ
けりなど
めのとみ
アツも
うと
まぐく
あそを
ふよりそ
よそく
一色
あたまだ
りやむる
りきう
これに
あそく
ころかこ
さのまご
かとくも
まのらあは
けるあ
たりりあそ
さるそのよき
ふれきで
あそく

二

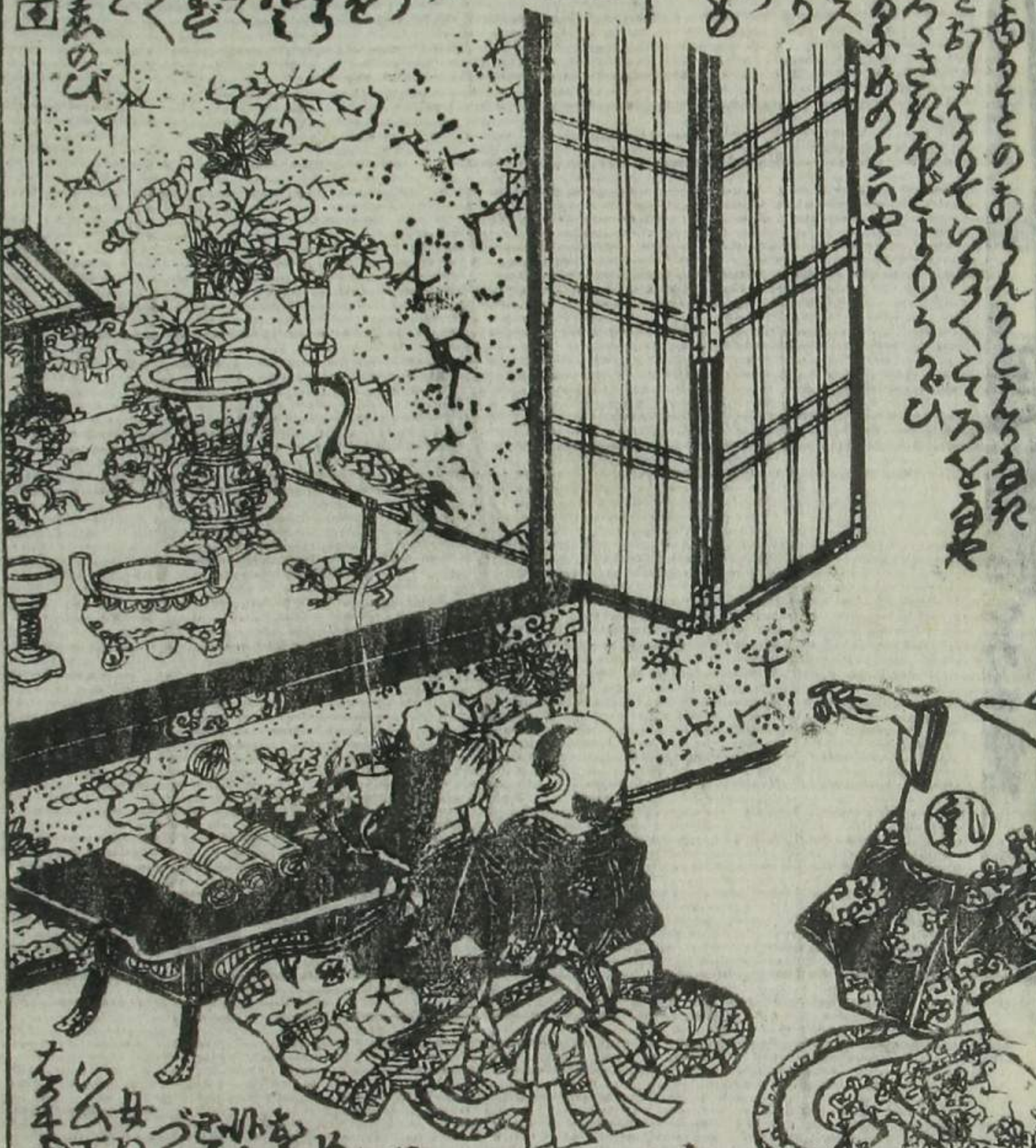
卷之三

[illegible]

あてもないのあひさだに
たのまれぬりのえんを
とるれるといふむゆい
とせよとあらはれど
うへもあらはれど
まゝのまゝなりや
あけのあけなにも



ふとあ
むをわ
まうく
あるる
そへん
のよう
て今
ちよめ
ひき
こと
あり
ぐ
と
つ成
しやう
さを
さす
いんと
はやく
あらま
りも
ろく



るる
 がわ
 かて
 しと
 ひん
 のふ大に
 るるの
 まるあま
 たうひふらさう
 ゆちゆどつ人
 されらんあらの
 甘じあれた子
 みかふるりこま
 ひやあすまる
 わちこ目のあん
 いちむりさご
 めのかぎ下免を
 をあせいでこれて
 けとのせれはさう
 はんとうもちろ
 づね引それとそい
 女いうでアオ下局と
 りム下もつがこせい
 なまきこのいとそ

卷之三

何とうやくしくのせ
 それとて肩がのそ
 とさうきさうじん
 親方ゆさるる
 云ふべし
 とういふ母よ
 とあふさうわ
 のん

のまゝに
 とれぬとよ
 りととと
 ぶあゝと
 と

廿

○ふびきと
ついできとある。
ありさめはゆりさまーと
あさひありさるやとふあさこ
な子いかんわりでよくあめんつた
あさひはけさるやとふあさこ

ちのふたりの美女と
 少人七人のちあ
 たりはあつた

香く
 清く
 け。や
 ぞ
 吉日
 あり

[illegible]

