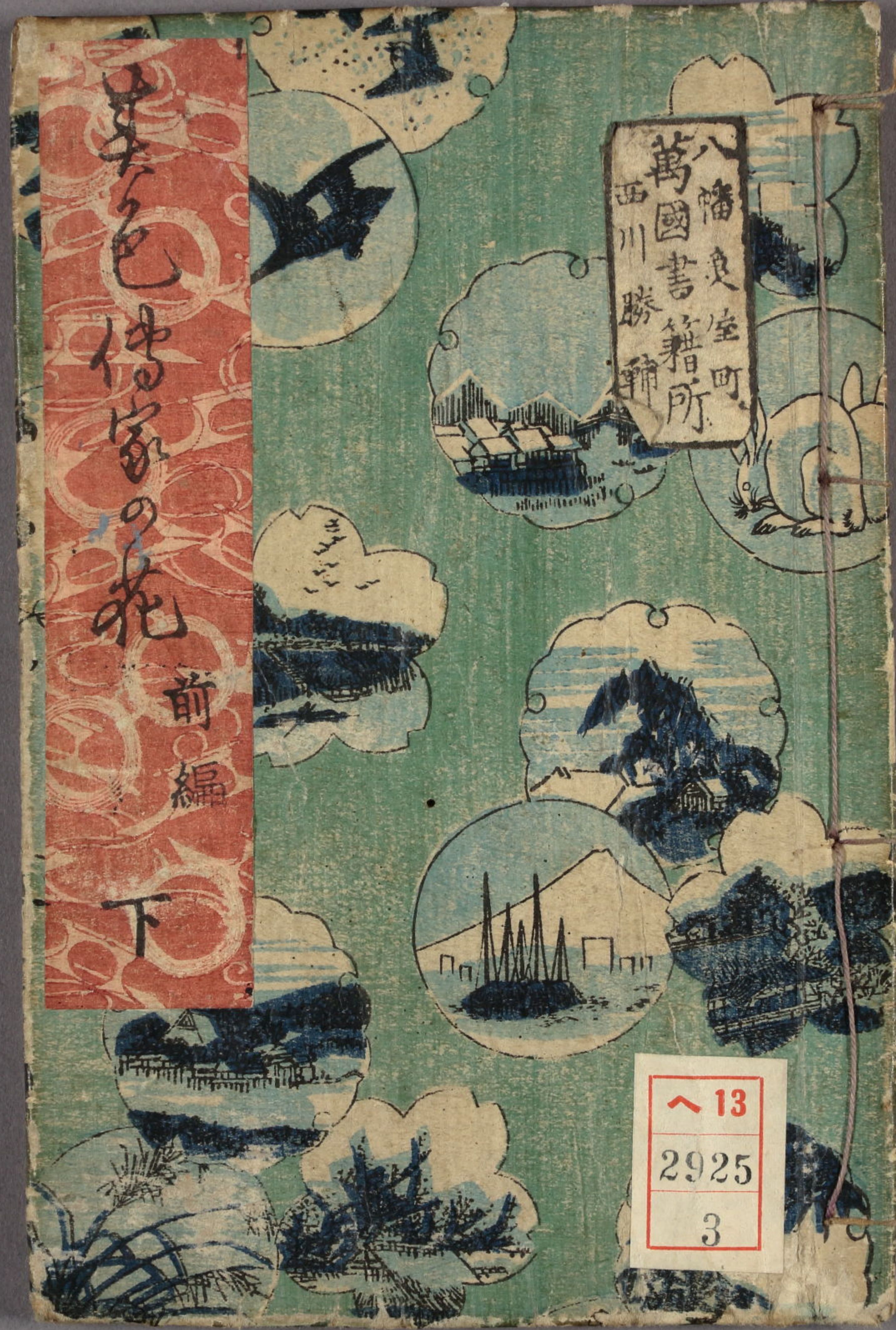




昭和九年
七月六日
購求

春色田家の花三之巻

江戸 爲永春水作

第五回

あゝ夜の月と花とをあらどくはむきまじん人の見せや
と涙ぞまきの秋の庭とみあまは不園も途程の程を
清くく却て懐きき僥倖とありぬるは家ハまごき
ねどくく途程とみあまは不園も途程の程を
き清くく却て懐きき僥倖とありぬるは家ハまごき

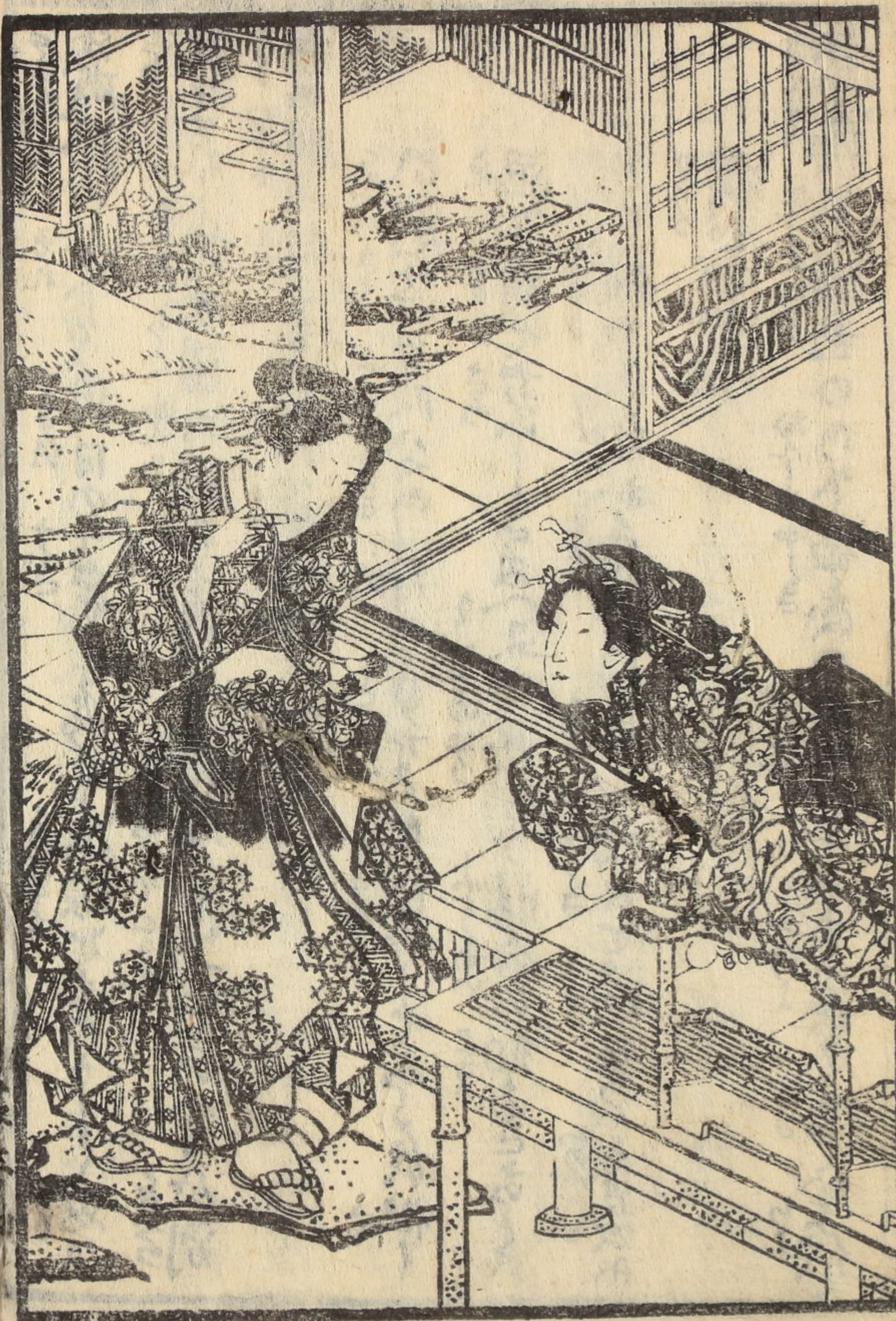
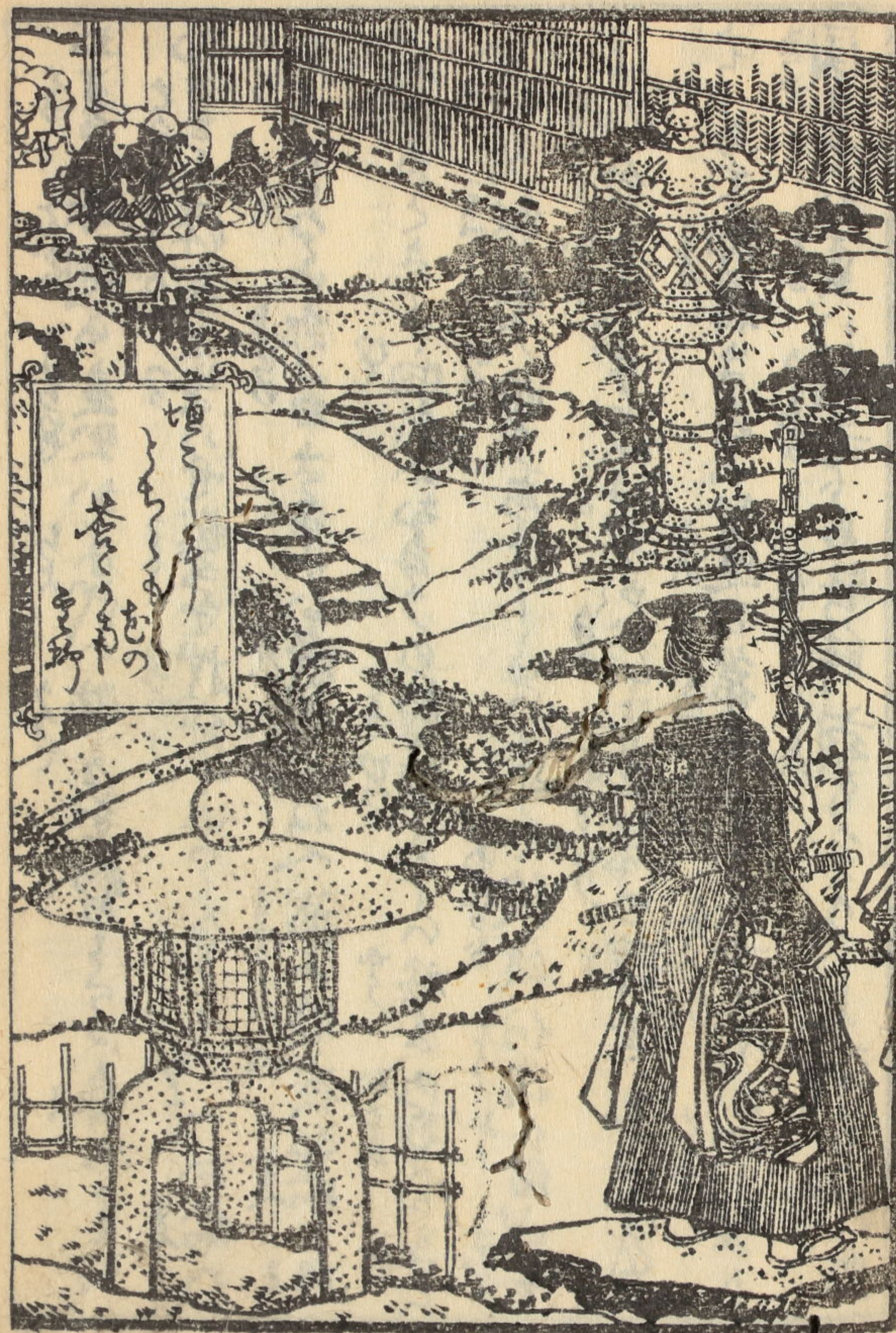
養生所とせしむる一山中の安閑一伴にこそありて殿下止
宿しとぞ

お目下より紙目二丁のちうへにきつてし所の物語り
まをうと讀みぬべし然るにきつても又直に生る
どのに殿下て續くところの段とある
所へは殿下と安閑の説ねど年経る松のし露の身の起伏
は殿下の泉の造山並るぬ景を色調へる美のなるに
緒の透清とてきつて人誰が神の香ぞ身は深井

餘は月の中やうに安閑の窓の月舟ふ境の面を安閑
三人の玉免とてしつて安閑の眉眼元白き顔の
色ぬいさむる梅の風情なりけりなな度の所き藤と
安閑の年経る松のし露の身の起伏は殿下の泉の造山
並るぬ景を色調へる美のなるに緒の透清とてきつて
人誰が神の香ぞ身は深井

度て参りてさうぞく免しませんと
 詞より見たるに
 自然なる威光の人品處女に窓より顔さ
 半に袖をさ
 走つて
 入る
 只今誰も居りません
 此
 室にいらして
 出来ません
 何事か
 言ひし
 挨拶不可
 家不稀なる
 説明の
 ところから
 歳居る
 處女を
 顔赤らめて
 極側
 文へ
 する
 貴様
 顔
 若も
 娘の
 顔
 貴様
 人
 時
 の
 せ

いひふゑにぞ猶豫して在せしは道習の氣に向ひて
 寄ぬは庭におし時休みのそと亭主と相夜の恩深と
 そとせいと作まはし側元もお存のうら郎君の
 少なるまづ同様の用意なごしと勝を深入り
 頼り人の老父と候申してそとせし中國けるが今日八夜の
 腹の外か一人も人の不在は郎君さぬと山麿も中しとて
 御身まじりものご庭のたて四角見は控て座あるは休只六四
 かの傳ははる入候ゆと書入けまはし近き辺の郎君さうけし終日



お妻のくちを両親がうろく 乗あせせまうき月左様
あて着ればおとくしと思ひこてもお側より並なま
くし服もふき苦勞方求や さまの風花がわろゆゑ種くの
言ふも又出来るこそ此時か千代へ郎君の由内意兼て
おより案じおとくしおさまの側へ並寄るゝ家おより
ちよへ 郎君さぬがおとくし大陰落で由はヨア
おさまさんお茶今日も直ひけりお茶お上りへお在の
お茶成るふ不直いゝらうな ちよへ 平松一個で久 ちよへ
三

お茶が郎君さぬの由側ふお在の極み極みへ何でもさす不
自由のふい極ふおとくし當をさしてゐる女中も四六へお茶が
お茶の成極ふへて以上館の方へも四断を遠で由親
方へもぬの家仲へも以上通りの由取扱ひと作おされるを
サ丈とて奥さぬ同床ふらう 往くやういふ ちよへ
お茶然るゝとさすはりのう ちよへ お茶さんおとくし
郎君さぬのお公へ お茶は奥さぬの極ふは在へて奥極
の由縁で四一生四断は往くともサ ちよへ お茶さん女中へ

お作さんのお茶の味を思ひ召し續けてお在て如くお茶
似顔の顔で受けまわし召仕うもな成るいかゞうか
体においむとあるうさひ変でいあるまひうま
代さんか虚言をうり只戯れおははれのことなまは
まも私とお茶をのまわして下すははれははれま
せんうふにでも本意をあらわすははれははれま
忘るるの底を明とすのへ意の癖もとわきけるおふ代
ははれを聞て ちよー お茶がまわでまはるるははれと清さんか

お茶で居るうさ 後茶茶略なまわはるるははれま
お茶の味を思ひ召し續けてお在て如くお茶
似顔の顔で受けまわし召仕うもな成るいかゞうか
体においむとあるうさひ変でいあるまひうま
代さんか虚言をうり只戯れおははれのことなまは
まも私とお茶をのまわして下すははれははれま
せんうふにでも本意をあらわすははれははれま
忘るるの底を明とすのへ意の癖もとわきけるおふ代
ははれを聞て ちよー お茶がまわでまはるるははれと清さんか

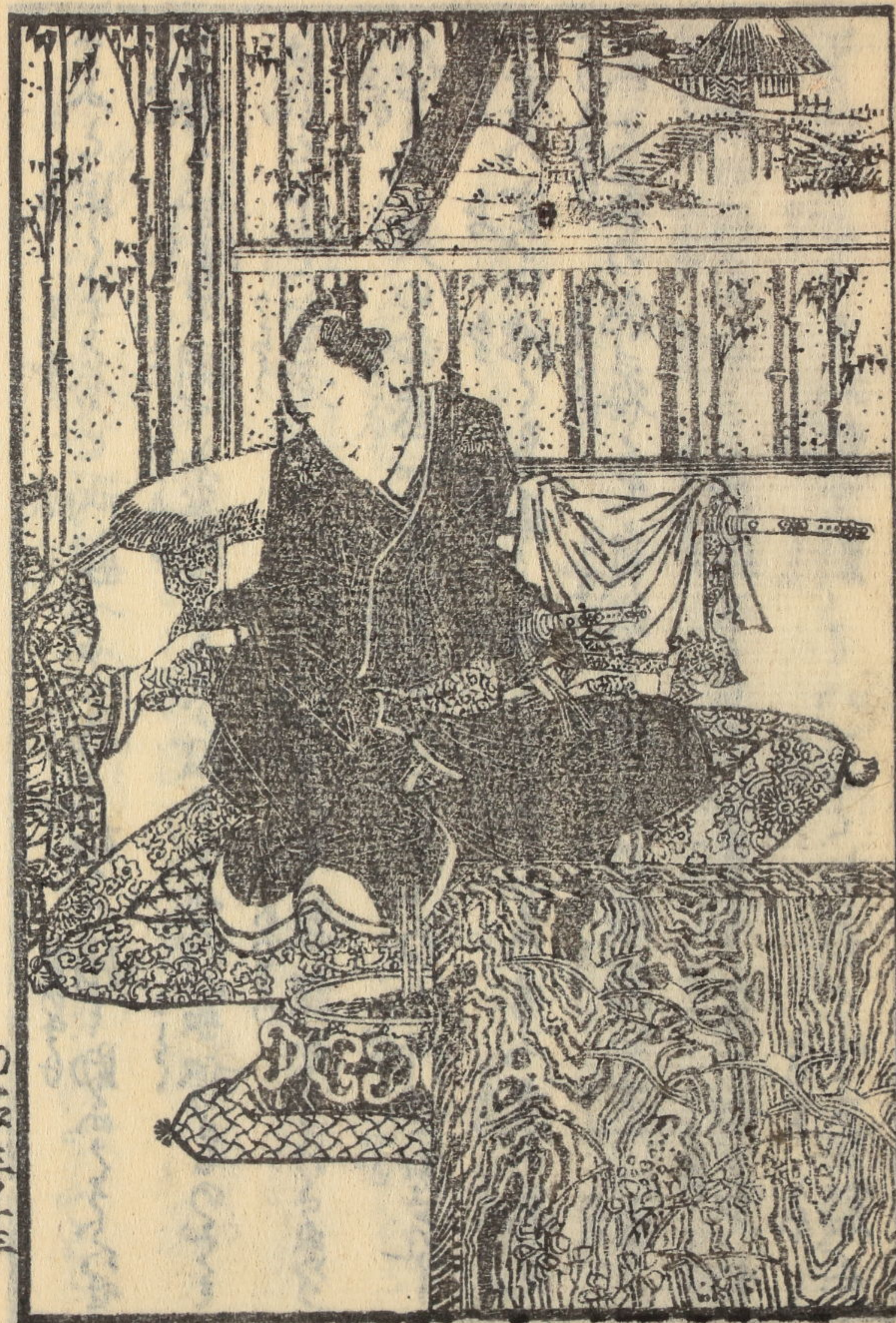
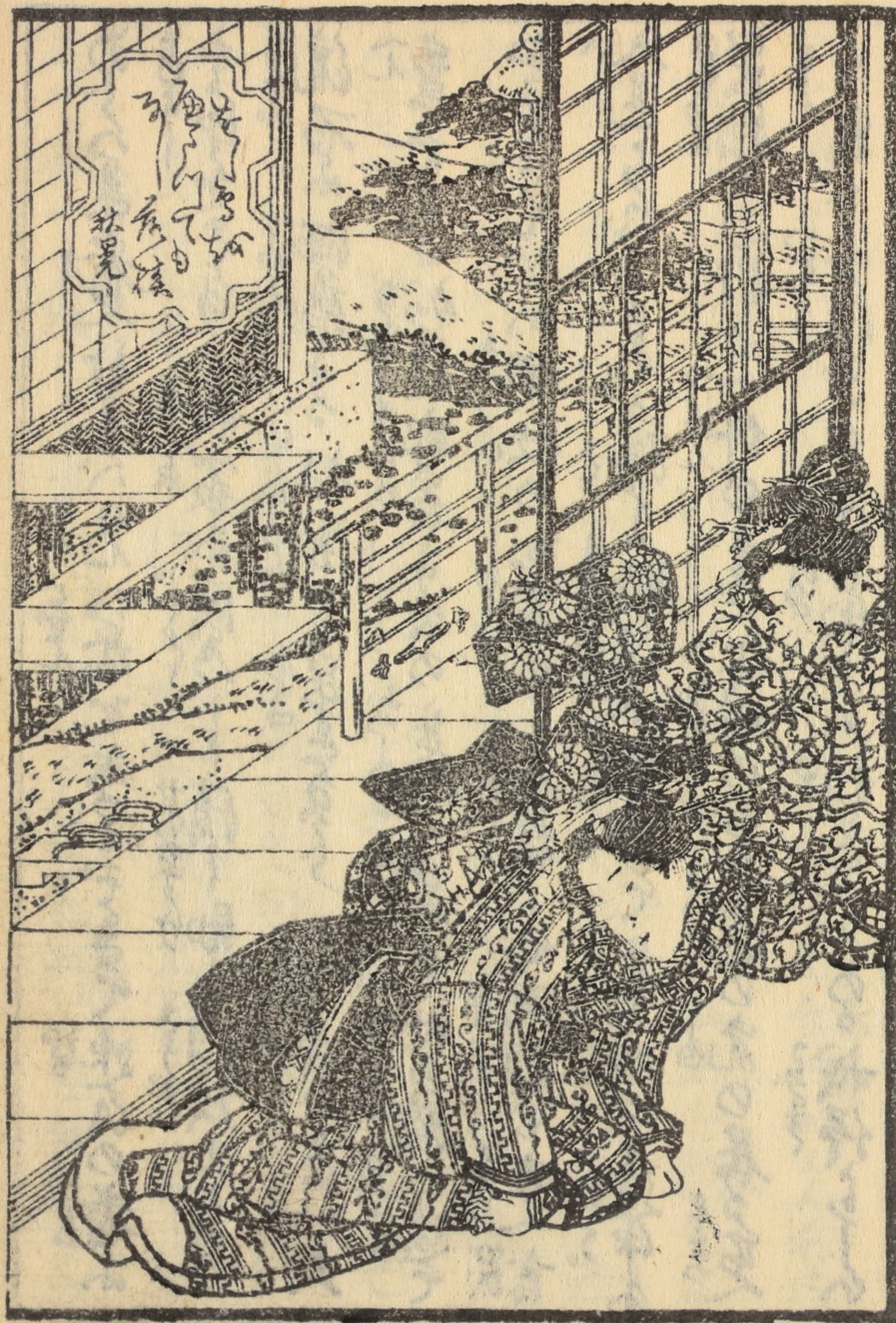
えんやうえん ぶ 柴づのき つかさ
男女の情儀ハ実ハ月下老人の所あるべし
まやあひすけいふ まと ゑんき え
既ハ淫生と勘厭ハ尊き以身の上のきりぬ古
えん まれ ひえん おろ ぐらうよ
今ハ稀なる美男みてもうませば多くの美女
いさ とれ あざくら
慕入まるふもきこ遠をくるものなり町家
中 ねむる ちやうく まつめい
賤しき娘のおまを初すであらせられ又人
おごり せき けいせい せきとうぞん たち
武士に故髪情ゆとり川柳点もゆるふおまが
れどやう き
哀情も寄あつたる

第六回

[illegible]

きり 小 他のもで公せりあはせぬは意地の不宣懐
の更でサトおまの模面を指先ゆてサヨイト突あふ
あふととめてあまも 宅お笑ひあふ 郎あふの 指
先お細き全身の指をうけて極りとも 時松が
意地のころひりさう〜す〜貴君を 眩暈乃
極よ意地のころひりさをば極さうとふト言ひ
寄添へ娘もふまゐのころひり生根あてき人さるの
歴〜ハ〜えりてまゐと面白〜思〜忍〜このめられ

殊更意地さう〜あひて直おまのふと〜あふ
とさ〜と入〜あふは時 まも 役あ代女ハお居同め
ひんて在〜けるが け辭と着上〜あひるさう 四茶
何時の同よさ極あふさうと〜おあわ〜は極さる
おまさんおあさんもア極めで〜おあまのい極
お腰〜〜あさぶさう〜とやて松が 四茶へおま
るふ 宅お早先〜まのりて 四側へおあふ 極あ追で
おあふまのふさ〜ハ〜 極あふはあふまさんヨ松がア



名保始の縁續が^え出^でるものぞ^え何^{なん}と^も然^{しか}り^しに^け
さ^さる^るく^く 迄^{いた}る^る人^{ひと}を^を先^まへ^へ帰^{かえ}り^て直^{ただ}ふ^ふは^は身^みハ^は心^{こころ}に^にあ^あて^て
同^{どう}役^{やく}元^{もと}も^も相^さ談^{だん}の^の上^{うへ}御^ご合^がふ^ふ新^{しん}様^{やう}に^にせ^せう^うト^と行^いき^きを^をせ^せる^る
お^おま^ま定^{さだ}の^のふ^ふ再^{また}交^{まじ}対^{たい}面^{めん}ト^と 情^{じやう}ハ^ハキ^キニ^ニモ^モお^おま^まさん^{さん}と^と直^{ただ}に^に
お^おま^ま一^い一^いと^と思^{おも}ひ^ひに^に所^{ところ}が^がは^は二^にけ^け方^{かた}ハ^ハ入^い組^{ぐみ}と^とあ^あら^らか^かで^で
ま^まで^で即^{すなは}ち^ちお^おま^まご^ごと^と連^{れん}ま^ませ^せ中^{ちゆう}の^のが^がお^おま^まの^のふ^ふく^くら^らあ^あれ^れ
お^おが^が後^ごお^おの^のま^まつ^つて^てお^お園^{えん}さん^{さん}ハ^ハお^お目^めふ^ふか^かの^のて^てあ^ある^るの^のお^お
ま^まの^のし^しと^とさ^さう^うと^とぞ^ぞん^んト^とま^まる^る多^たお^おま^ま方^{かた}ハ^ハま^まつ^つり^りで^で

先^まへ^へお^お帰^{かえ}ん^んま^まの^のて^てお^おま^まが^が後^ごの^の様^{やう}に^に席^{せき}上^{じやう}さ^さん^んへ^へ
中^{ちゆう}で^でお^おま^まの^のせ^せん^んト^と言^いは^はれ^れて^て迄^{いた}る^るの^の人^{ひと}ハ^ハさ^さう^うと^とあ^あら^らか^かで^で
思^{おも}ひ^ひに^に直^{ただ}ふ^ふお^おま^まと^と後^ごに^にお^おの^のま^まつ^つて^てお^おの^のま^まつ^つて^てお^おの^のま^まつ^つて^て
と^と持^もち^ちま^まし^しト^とお^おの^のま^まつ^つて^てお^おの^のま^まつ^つて^てお^おの^のま^まつ^つて^て
成^{なり}ま^ます^すと^とあ^あら^らか^かで^でお^おの^のま^まつ^つて^てお^おの^のま^まつ^つて^てお^おの^のま^まつ^つて^て
配^{はい}と^とい^いふ^ふと^とお^おの^のま^まつ^つて^てお^おの^のま^まつ^つて^てお^おの^のま^まつ^つて^て
ま^まの^のし^しと^とさ^さう^うと^とぞ^ぞん^んト^とま^まる^る多^たお^おま^ま方^{かた}ハ^ハま^まつ^つり^りで^で

は移り又急度上りまうて以挨拶をいへてまた
清ハヤ礼ハ儀のまんのこやりの交へてござるをせぬ先
刻お金の第ふお座ーやふ以先念まうしうは方々中
終し居りけれどもお妻女の家と親類のりごう
まう素略るひいりませぬで方々で中通り先へ
立陣にて待てとされト言放しと更入再度何の
音沙汰りけきバ逢ひの者ハ只見合せ互ふ為感し
まじもお妻ハ以殿の奥に居ておまされバ逢ひせに

殊に安き者の解りねどお子代が以先よりおまへ縁者
づたの中よりと事とまうつと便りあていさぐ度実ハおれ
ぬぬお侍も言田安のまき前もつと果実を
まきもたりのおまが向う居るバ荒まていせこれ
もせだか園へ射して面目のまき振るも珍方とく一
且か園の止物より新田の方へ降りあけり
さて是れは物の解り古今高代の新越向
は三冊の体とらり面白きり殊に妙案の

作きとり之ぶ一

狂訓亭

爲永春水戲作

狂文亭

爲永春江校合

あんなきん
春色田家の花三之卷たま了

