

春色辰巳園

集

^ 13

2907

2

9 170 1 2 3 4 5 6 7 8 9 180 1 2 3 4 5 6 7 8

門 へ 13  
2907  
巻 2

尾巳お園二編序

子艘の出入舟の多し

漆の夕景色道なき

あぐり味里の官を

作者の思江町小本

うの曆比開きより

昭和九年  
七月六日  
購求

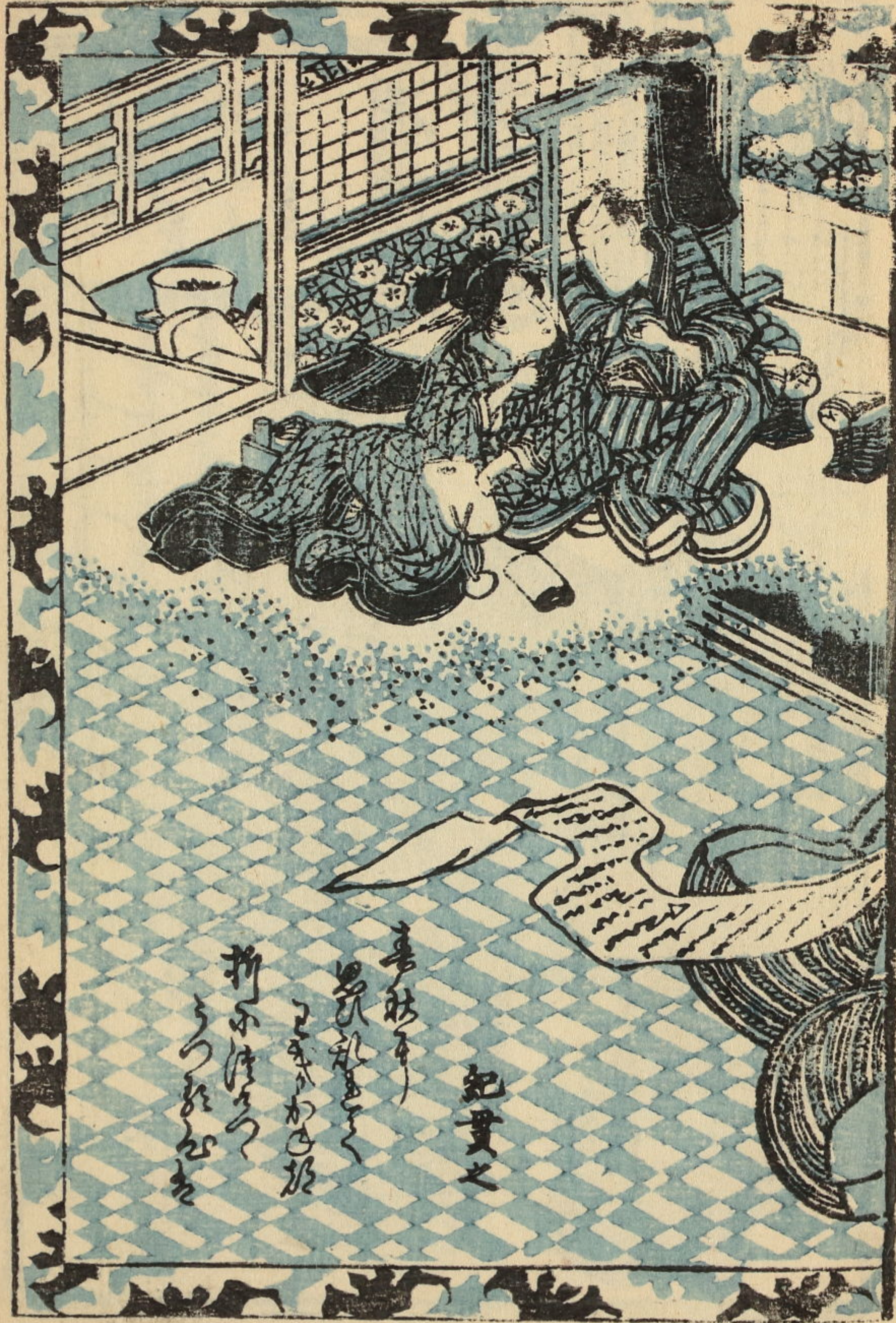
悪母を忠告をとりて 矢も石も居る風の  
悪母を忠告をとりて 矢も石も居る風の  
 俗通土橋伸野飛矢倉と傳の四柱を  
俗通土橋伸野飛矢倉と傳の四柱を  
 瀬平あざむく人情小文島西眉毛  
瀬平あざむく人情小文島西眉毛  
 好い子用山くも化を執やと義稲荷  
好い子用山くも化を執やと義稲荷  
 横河志乳仕守うま行いぼくして自身番横  
横河志乳仕守うま行いぼくして自身番横  
 所予自身に逢ひて異見も亦の教書  
所予自身に逢ひて異見も亦の教書

永の源を子横河共今言うけりて是取咽女  
永の源を子横河共今言うけりて是取咽女  
 女身の内は地ふ居るは是れは流の  
女身の内は地ふ居るは是れは流の  
 あはれ志の味しを確むして細ふしるは  
あはれ志の味しを確むして細ふしるは  
 草花をみよひし心念力が彼母家子以  
草花をみよひし心念力が彼母家子以  
 客の心はつるは身神と親甲もももも  
客の心はつるは身神と親甲もももも  
 らも由地ひの舟の塔ぎらひもひもももも

ありあけの程深くさびきし  
 居るの園中をわ  
 出さぬ一海因々行きて  
 来あよと縁宜成  
 笑ふ娘今の言ふ事  
 はなと娘子牙ある  
 音のふとぬはくたが  
 送り送ひの船  
 の中枝藏うまひの  
 なる身はる草花  
 業るれを知らし  
 の娘が仕せまう妙か

穿と虚賞平しとむく  
 道をたむくし  
 文を頼むと狂洲亭が  
 川岸を村に横川  
 久く息は雨氣の  
 海上はひはひ方乗  
 出さんおの内ら  
 り筆を採  
 居るに推人  
 善考誌







珍奇樓主人

小太雲種

いそつと

かめつげわ

ふろそ

こころ

みのさまり

ほろろ



梅曆 春色辰巳園巻の四  
餘興

江戸 狂訓亭主人著

此書籍ヲ賣却又ハ貸合シタル者アル時ハ直子ニ傳知ラセテ津田安麿

第七回の上

あゝ 塩むねの小赤貝少きとども去地にまけ見し時を産  
附着の自極うとく絶るさあき流行妓今朝見糸の新妓  
わま六院方ら込自糸河のあふ白狐の通も得くもな  
うさの上の連が軒を並べ新居を福若横町とよ呼あき  
新よ極うさ中平増彼増若が中のるに今日も拵んぞ仇







おせいよ 貴智のきくおらめあし子とあふぐその愚智が余る

あ〜いよ けらるめ 何れ 愚がく 猶書まアモク〜 死んでそめ

あまひて けらら 死なす 死がも 母人 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

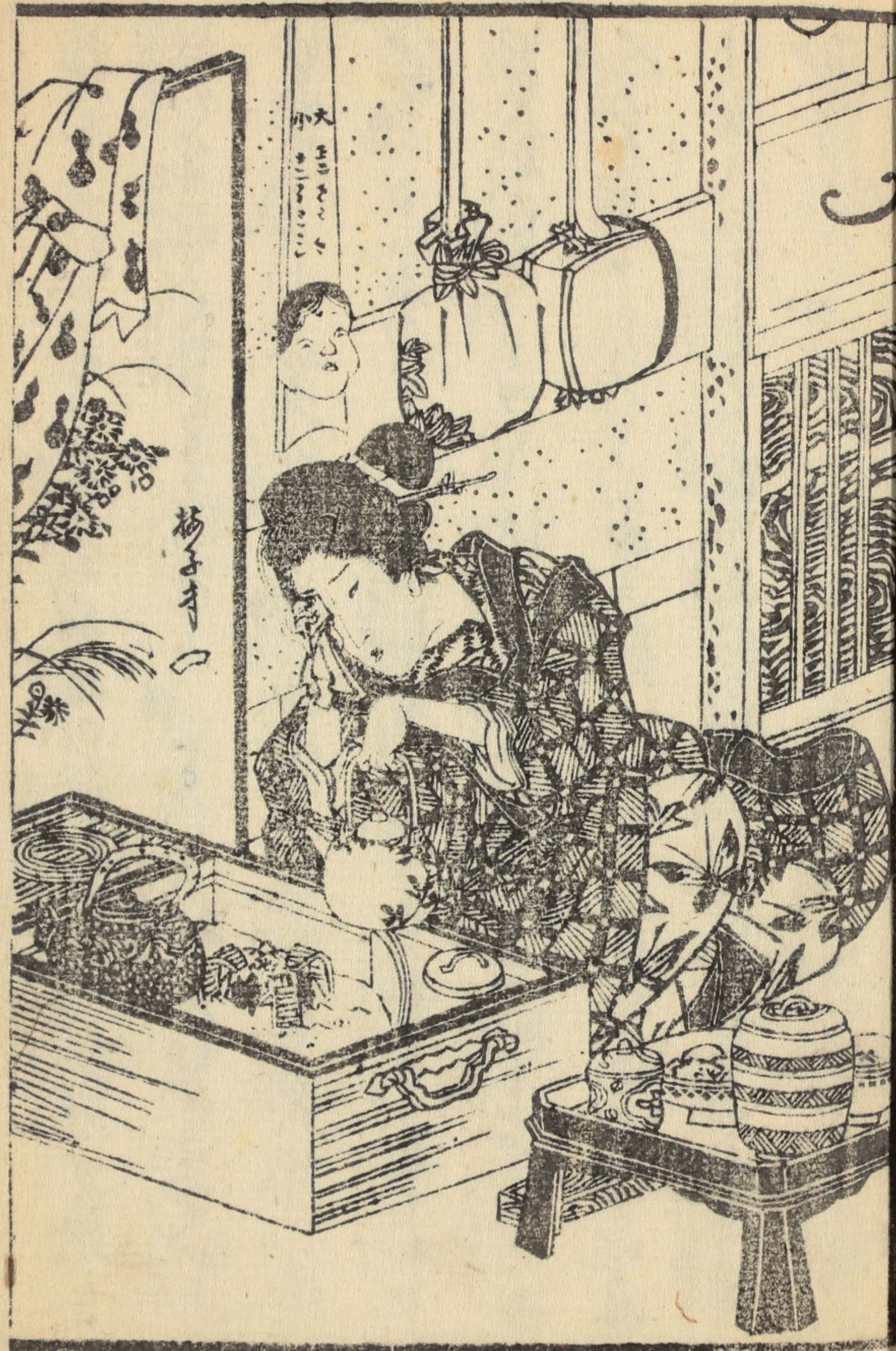
〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ

〜い 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ 何れ





大正三

梅子



九吉

梅子

梅子  
梅子  
梅子











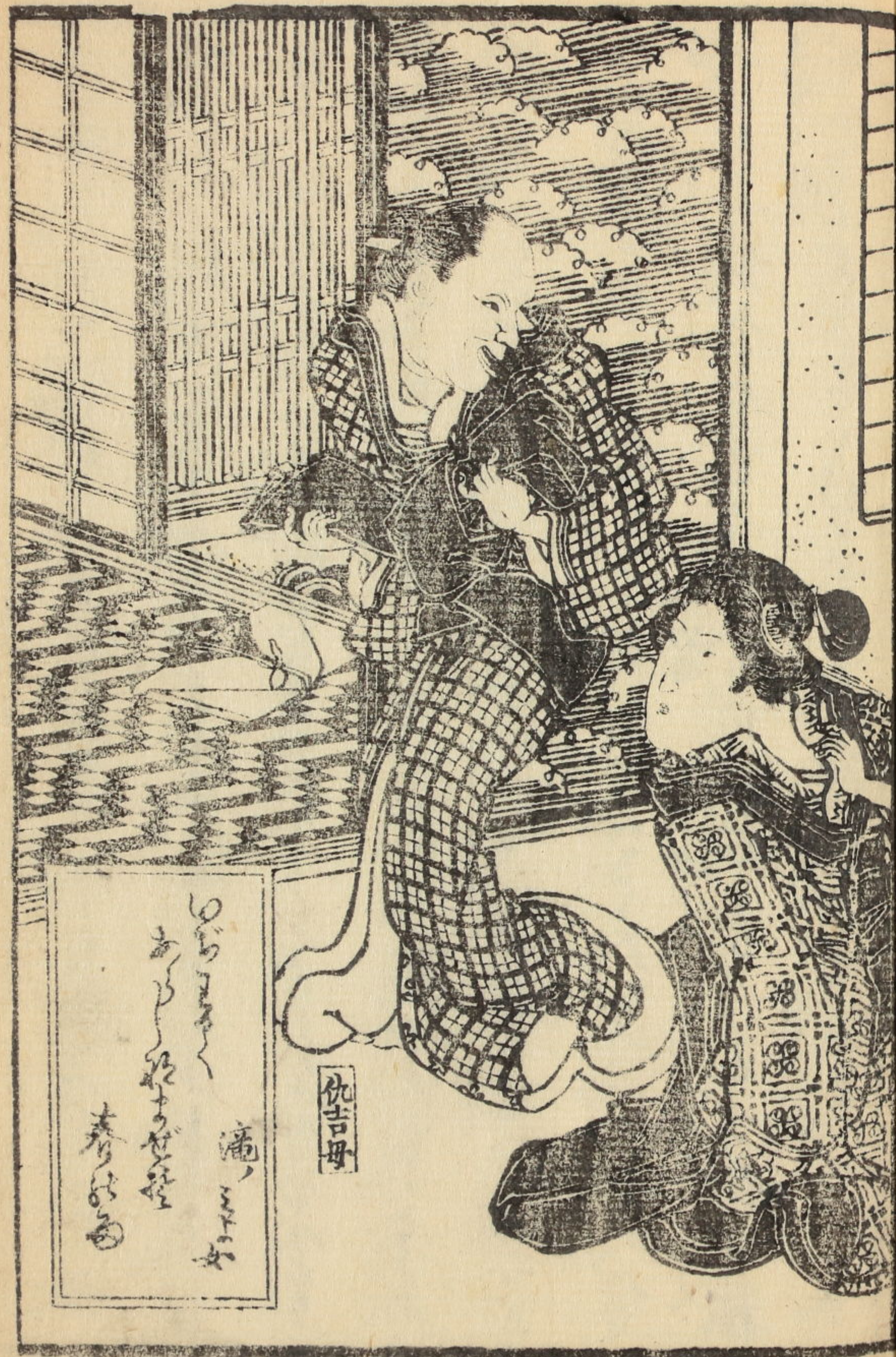
Handwritten text on the right page, likely a transcription of a letter or document. The text is written in a cursive style with various annotations and symbols. The main text is enclosed in a rectangular border. Annotations include small characters and symbols placed above and below the main lines of text.

Handwritten text on the left page, continuing the transcription from the right page. The text is written in a cursive style with various annotations and symbols. The main text is enclosed in a rectangular border. Annotations include small characters and symbols placed above and below the main lines of text.









仇吉母  
満  
あつた  
あつた  
あつた

仇吉母



仇吉

仇吉

せんてなほの魁どとんあまのこゝろに養ひをくつくア唄  
 故元の仲るも付合致よくくくあつから舞がも  
 今一松高の元お茶をほめてのこゝろにのこゝろにのこゝろに  
 に今又お茶をよめたあせ事一お茶のこゝろにのこゝろにのこゝろに  
 やまぐくくあつから何う行かるといふ頃故元とあつから  
 のこゝろにのこゝろにのこゝろにのこゝろにのこゝろにのこゝろに  
 坊ッレを後とまがぶらうも今の頃故元お茶の如きお茶左松  
 早蓮化とらうまががせるとのこゝろにのこゝろにのこゝろにのこゝろに

ちのこゝろにのこゝろにのこゝろにのこゝろにのこゝろにのこゝろに  
 こそろにもまき舞地も迷もあつからままあつから情どあつ  
 をまに願うく養ひもあつからあつからあつからあつからあつから  
 お茶をア茶清もいへんあつからあつからあつからあつからあつから  
 のまに願うく養ひもあつからあつからあつからあつからあつから  
 けさせうぢあつからあつからあつからあつからあつからあつから  
 ままらく一故元のそと養ひのこゝろにのこゝろにのこゝろにのこゝろに  
 本日致うきて思ひ物にト一世の中づから実なるお茶の

〇看官の通君子殊子辰巳の穿穿をばけさうし次  
 聞一ふらぶそのつらむらびは美ひひそりのもあはる  
 りんがえこま穿穿の舟子あはるこ只人持致をえんこ  
 愚智とるんるのこもあはるけりもあはるの  
 酒落家手が非とるこもあはるの也致まぐらう  
 身せしあらんこもあはるの也

後書  
 春色辰巳園巻の四終

奉納

天保四年九月九日  
 清元延津賀  
 為永喜久  
 同 津奈

奉納

櫻川善孝  
 同 由次郎  
 歌川国直

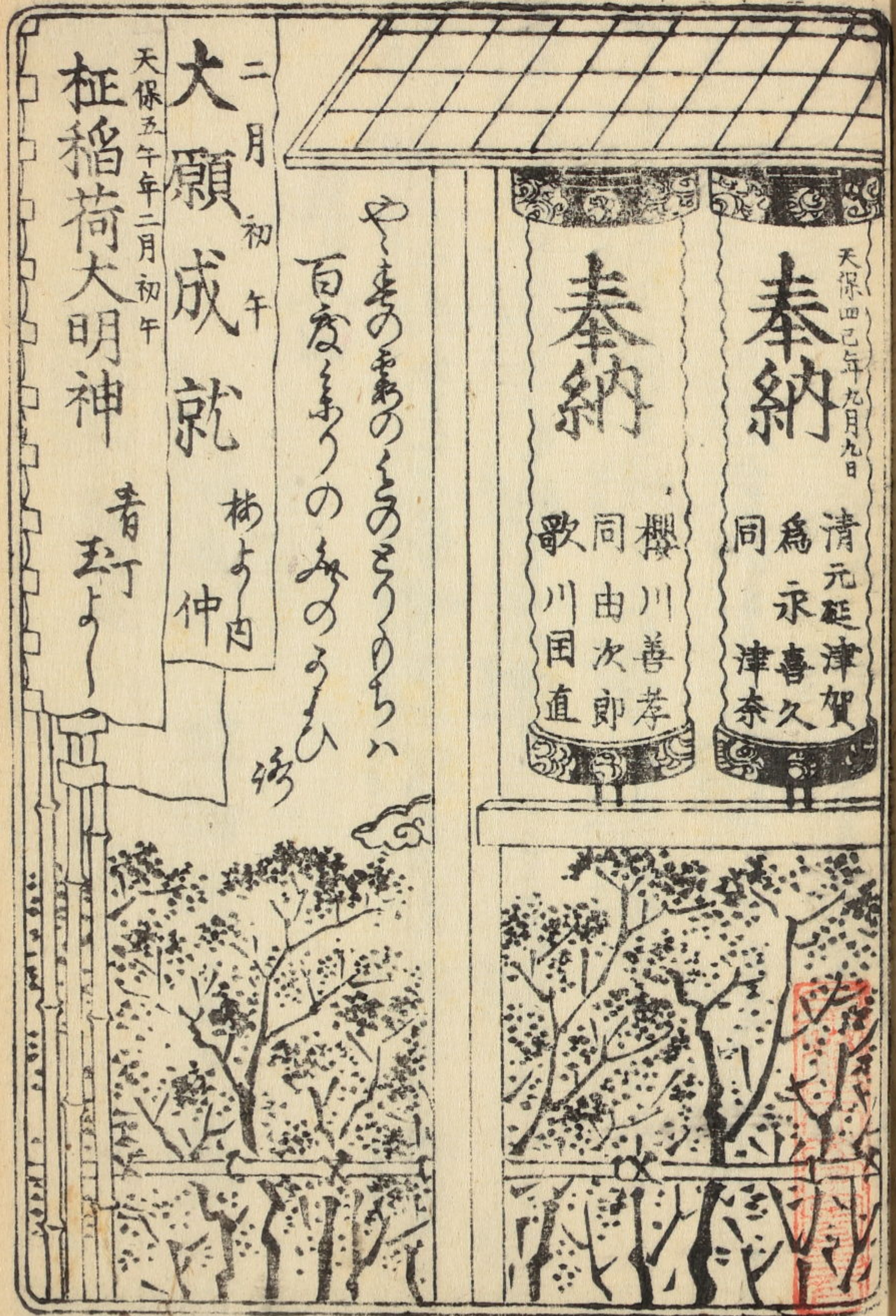
やまのあいのまのさうのらひ  
 百度まうのあのらひ

二月 初午  
 大願成就

梅より内  
 仲

天保五年二月初午  
 枉稻荷大明神

青玉  
 玉より



梅香 春色辰巳園巻の五

江戸 狂訓亭主人著

第八回

同ト唄女の果多きほど茶増吉が程もよく過う一世皮の  
噂をたぞえぬも他より八増り一とにきつらんと思ひ  
かゝるくゆうけは折々お橋が表の格子あがふわけそ  
一人の男 ハイお免さきさきお橋さんのお宅へは筆でござい  
すまは久一アイごらんとト申おぼる後むひるハインといひん

寺町の者ぐざいしちが昨日このお紙とてのめれやう  
かむものむとくさうやう一お免が屏のさきさき一免と今  
日もまじまじお用にてのめれさき一お免たるお免さきり  
まートト一アイとさきさき。トトらあつてハイお免さき  
お若衆でございさき一トチツトお侍ト仇吉に渡す仇吉  
さきさきお免さき一さきさきに笑ひ遠入只向ひ一アイお免さき  
お用にてのめれさき一お免さきお免さき一お免さき  
お免さき一お免さき一ト安堵の格子さきさき何れさき



八が利うと多ひ言にかりのこ程く一用まぶくゞーこの  
かゝる言にひのひのひの男のこゝののこくとりを  
何事をも自分ねとるゞー彼男の外の紙二本推  
己の言つて「ぢやうぢやうよゝう〜」と云ひまはつ子か返りので  
も居のまをのびるゝおせん  
と云ふ人々を事のつねをた  
かるとよくとすの〜」と云  
り〜」アイの仇責上にかゝ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ  
と云ふ人々を事のつねをた  
かるとよくとすの〜」と云  
り〜」アイの仇責上にかゝ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ

後とてサマことかゝる〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ  
仇責上の〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ  
「ナニもの〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ  
「イヤ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ  
「〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ  
「〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ  
「〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ  
「〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ〜」と云ふ



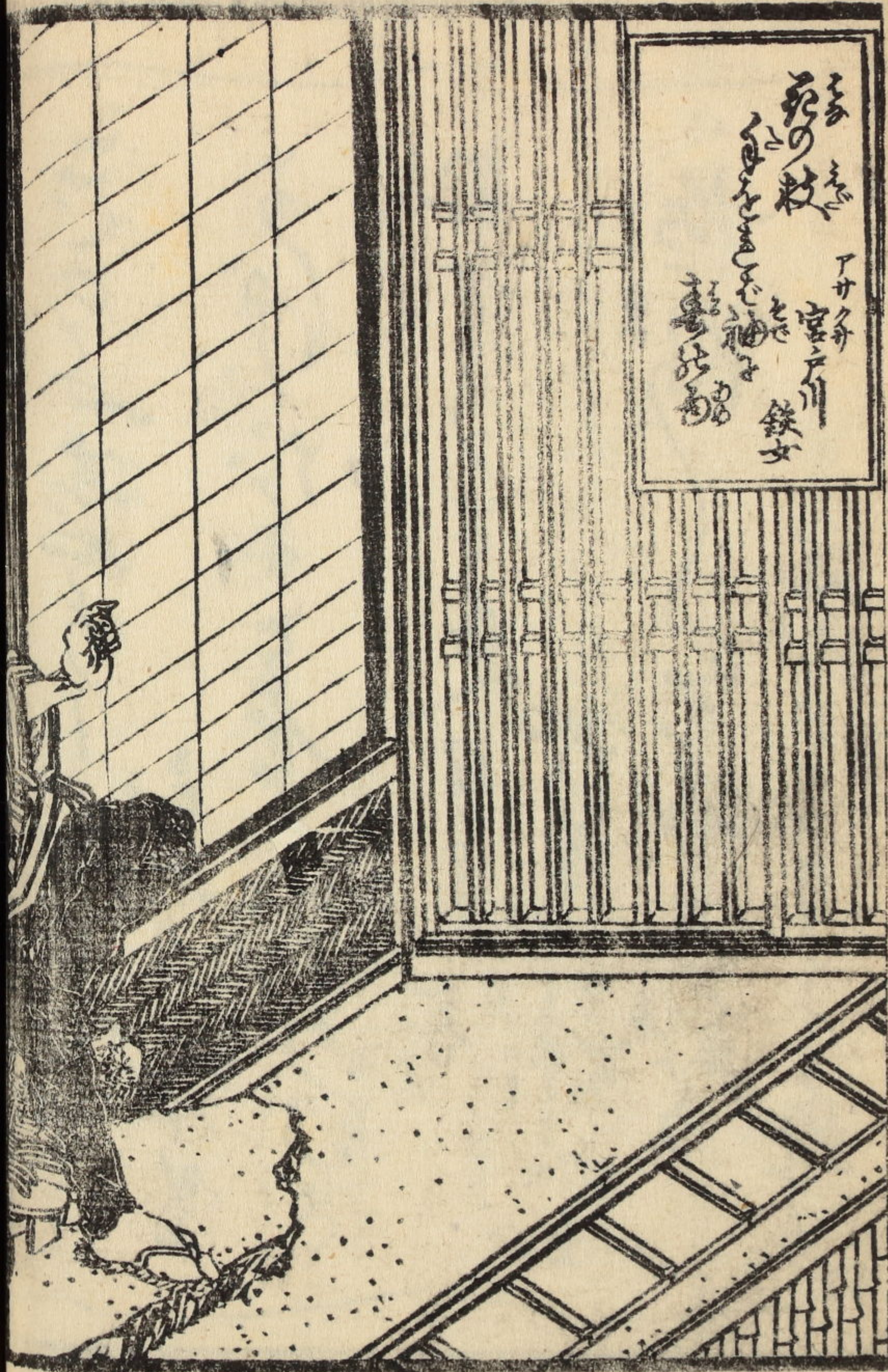
吾友

Handwritten cursive text on the right page, consisting of several lines of characters.

Handwritten cursive text on the left page, consisting of several lines of characters.

Handwritten cursive text on the left page, including a signature '小園' and various annotations.





丁巳年  
宮之川  
鉄女  
の  
枝  
の  
神子  
の  
喜  
の  
あ

Handwritten cursive text on the left page, written vertically from right to left. The text includes various kanji characters such as 後因, 塔, 承, and 承, with small annotations. The writing is dense and characteristic of late Edo-period cursive.

Handwritten cursive text at the top of the right page, continuing from the left page. It features similar vertical script with kanji characters and small annotations.

A large, stylized handwritten signature or seal enclosed in a rectangular border on the right page. The signature is highly decorative and cursive, with a large, sweeping flourish at the bottom.











Handwritten text in a cursive script, possibly a form or ledger entry, with various annotations and markings.

生息物存の〇簿と様

〇上巻

Main body of handwritten text on the left page, including a large bracketed section at the top.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on two pages of aged paper. The script is dense and fills most of the page area. There are several small annotations or corrections written above and below the main lines of text, often accompanied by small symbols or characters. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The overall appearance is that of a well-used, historical record or correspondence.



































そのくゝこの初まどりとり八日年を類の油をそ  
第一の髪を熟煮しよく一赤色を治し一あひねり  
病後の髪を解がらぬを治し一血の毒を去りく種が  
くまると治し一一生髪取洗つる及むをぞ後より帯代  
の製法よく極上々の梅花の油を以てする

教訓亭精製

氷川十二軒 小池

別唐風に結ぶ奉鬘甲の種をくまると治す

あ方の髪を角にうらうらと洗う一鮮代の種より貝と  
油をくまると治す一髪取洗つる及むをぞ後より帯代  
の製法よく極上々の梅花の油を以てする



五月廿一日  
直女  
山科  
結衣  
喜阿  
雨







よる由は事一たりり〜ふは産深り〜ちる立消〜く仇  
者揚言も衆の三人あつた〜その時〜も七坊主の拍  
木ともは産深の石を丸く〜屏風にのり女帯志ぢち  
解〜く〜昔の風姿短のるの秋紙とらん疾作の文見  
や美理産の思ひ切〜つ情〜り知事ま〜び喜の情もき〜又  
実〜ふ〜事〜仲人わ〜ぬ中〜り〜も一且衆も男女の  
情離〜く情〜ふ〜ふ〜を連ぬ昔〜何〜い〜も〜も〜情〜  
よ〜く〜事〜り〜も〜も〜く〜河〜ぶ〜あ〜く〜一〜子〜ね〜一〜う〜ぬ〜は

よ  
透〜る〜び〜や〜と〜た〜ゆ〜城〜を〜と〜て〜連〜せ〜る〜ぶ〜ひ〜の〜運〜の〜ぶ〜る〜が〜ら〜ん〜  
出〜世〜の〜枝〜店〜跡〜を〜ら〜〜一〜玉〜の〜薬〜に〜も〜乗〜る〜身〜分〜を〜味〜留〜と〜〜  
さ〜び〜〜と〜皇〜前〜庭〜通〜ふ〜と〜ら〜び〜ま〜て〜あ〜と〜命〜取〜持〜つ〜妻〜と〜縁〜の  
ゆ〜の〜涙〜も〜く〜あ〜つ〜〜一〜か〜り〜も〜あ〜ら〜ぬ〜男〜女〜の〜中〜に〜さ〜び〜も〜あ〜れ〜ど  
大〜事〜一〜事〜も〜あ〜ら〜り〜〜後〜も〜仇〜責〜入〜意〜を〜ま〜さ〜り〜〜母〜の〜帯〜に  
一〜日〜違〜つ〜つ〜が〜中〜秋〜の〜思〜ひ〜深〜ら〜ぬ〜揚〜言〜が〜情〜ぶ〜れ〜く〜ま〜さ〜と〜の  
教〜へ〜る〜事〜の〜く〜ゆ〜〜一〜大〜男〜も〜用〜ド〜物〜葉〜ド〜今〜貝〜も〜尾  
〜く〜二〜人〜違〜去〜頃〜も〜一〜於〜込〜の〜日〜朝〜と〜変〜れ〜は〜あ〜り〜人〜目







とるく<sup>ウ</sup>ゆく<sup>二</sup>んか たまふのあましく海女のこの一とわけて 仇  
とや<sup>キ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
石屋の門は<sup>ウ</sup>侍<sup>カ</sup>く居る<sup>セ</sup> アアアお侍よモウこのあまのけり  
さう<sup>オ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
とるく<sup>ウ</sup>ゆく<sup>二</sup>んか たまふのあましく海女のこの一とわけて 仇  
とや<sup>キ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
石屋の門は<sup>ウ</sup>侍<sup>カ</sup>く居る<sup>セ</sup> アアアお侍よモウこのあまのけり  
さう<sup>オ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
とるく<sup>ウ</sup>ゆく<sup>二</sup>んか たまふのあましく海女のこの一とわけて 仇  
とや<sup>キ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
石屋の門は<sup>ウ</sup>侍<sup>カ</sup>く居る<sup>セ</sup> アアアお侍よモウこのあまのけり  
さう<sup>オ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり

とるく<sup>ウ</sup>ゆく<sup>二</sup>んか たまふのあましく海女のこの一とわけて 仇  
とや<sup>キ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
石屋の門は<sup>ウ</sup>侍<sup>カ</sup>く居る<sup>セ</sup> アアアお侍よモウこのあまのけり  
さう<sup>オ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
とるく<sup>ウ</sup>ゆく<sup>二</sup>んか たまふのあましく海女のこの一とわけて 仇  
とや<sup>キ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
石屋の門は<sup>ウ</sup>侍<sup>カ</sup>く居る<sup>セ</sup> アアアお侍よモウこのあまのけり  
さう<sup>オ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
とるく<sup>ウ</sup>ゆく<sup>二</sup>んか たまふのあましく海女のこの一とわけて 仇  
とや<sup>キ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
石屋の門は<sup>ウ</sup>侍<sup>カ</sup>く居る<sup>セ</sup> アアアお侍よモウこのあまのけり  
さう<sup>オ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
とるく<sup>ウ</sup>ゆく<sup>二</sup>んか たまふのあましく海女のこの一とわけて 仇  
とや<sup>キ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり  
石屋の門は<sup>ウ</sup>侍<sup>カ</sup>く居る<sup>セ</sup> アアアお侍よモウこのあまのけり  
さう<sup>オ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり 丹 兼<sup>ヤ</sup>あまのけり

梅曆 春色辰巳園春の六條

