



叶高物語

下



13
2779
2 下



かゝるしほのこゝろの井の底をひびきしすゝすゝ
いふ不のうに舟にりむしりうりよあけきしのせも
せきうふとせとをくせ舟れこられておとせむはす
あまうのゆれうあまふよふのよすけしとらあひを
おまらうりつ月よこも三きし
とあいなむもいせしけう也
あつりれとあいなむもいせしけうしついのさゆ
わたあふいふあまふよふのよすけしとらあひを
はのくもゆるもいせしけうあまふよふのよすけし
ああいなむもいせしけう

あまひまびつりすすあそきてもあまひまふ
いそつてなまきあかりさそあまふよふのよすけし
りめさねらしとらあひをくせ舟れこられておとせむはす
もまらあえわくせとあがけしよふのひとほね何と
たすよまいんとせとをひしつとらあひをくせ舟れこら
あうしづちくあまふよふのよすけしとらあひを
もよあまふよふのよすけしとらあひを
らん又月ういやうあだらんていりあまふよふのよすけし
あまふよふのよすけしとらあひを
れしあまふよふのよすけしとらあひを

けのちいさな物もあひして所りかひのひちまにせよ
きうにぬのうしきおびにものこれおこちまわ
りたつますしひるむしはむしものあつた
るをあらんことをうらなひてうらなひて
あしき丸きひうんをすうらなひてうらなひ
まゆきをうらなひてうらなひてうらなひ
よりんせうしきうらなひてうらなひ
大びくういよわいしきうらなひてうらなひ
くすうにれおあつたしきうらなひてうらなひ
むくのうらなひてうらなひてうらなひ

ちいさい物とづんしてぬきにあつたひんた
ゆきにあつたしきうらなひてうらなひ
すゆしておびあつたしきうらなひてうらなひ
びんたあつたしきうらなひてうらなひ
あまんかふしきうらなひてうらなひ
はあつたしきうらなひてうらなひ
てらすしきうらなひてうらなひ
はあつたしきうらなひてうらなひ
あまつたしきうらなひてうらなひ
よつたしきうらなひてうらなひ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and flowing, characteristic of a personal or official correspondence. The lines of text are somewhat irregular, following the natural curve of the page. The ink shows some fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and flowing, characteristic of a personal or official correspondence. The lines of text are somewhat irregular, following the natural curve of the page. The ink shows some fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style. The first line is the most legible and appears to be a salutation or a clear statement. The rest of the page contains several lines of text that are more difficult to decipher due to the cursive nature of the handwriting. There are some faint, larger characters or symbols interspersed within the lines of text.

Handwritten text in a cursive script, similar to the page on the right. This page also features a fluid, connected style of writing. The text is arranged in several lines, with some characters appearing larger or more prominent than others. The overall appearance is that of a handwritten document, possibly a letter or a page from a book. The ink is dark, and the paper shows some signs of age and wear.

からしいあまうたむしをとり
ふらとぞれぞとらそとれき
なれりこらに物成とけてるびきあひつるなまのあ
やめもあづるぬまぼとくやまをぬをいめては里をとり
れうまよつこより入りはるこはぬゆいぬんちるは
うちせり伝をのりしりけうあんうふりの水とよしける
おほくすけもあうあうまをこけあひきりこ
しもあつこをとりしきんをとりぎんふをそれを
ふらよすけも一のけらあつんをまが
我のせよんがれうまの宮井うた

竹さの法をよきり

神もうけひをるいしり山竹

さたりすあにまをまにらひしりしりあしり
すあもくまをまのあのまもつらあつるまを
のゆよしりしりのあつしりまぬのあつしりあつあ
くひてまのうりうりあつしりあつあつあつあ
りまをまのうりうりあつしりあつあつあつあ
とあつあつあつあつあつあつあつあつあつあ
もみまのあつあつあつあつあつあつあつあつあ
あつあつあつあつあつあつあつあつあつあつあ

一みよをうまやきり川れをぬくにしまれそしめり
一ぞ急ひーき

いのちれぶくすりのあまをくへりこれ

おひとれくわあくわあかん

さそひしけうぬうらうらそそむまあはよふらうらうら
うれしゆきをぬきをわぶひよまやくしきよまをり
きよまうらうむくそそめりいそ

しんくちふ川やうしそいそそむさしあまをわ
男一しんくち花のおまをよしきうらうら
つまのしそしそいそしそいそいそいそいそいそいそ

たよりあまをきんとおむしそしめさうぞつ
ぬき

むしけきのゆらまもふーやむさしやよ

くさむれうげしほやいぬき

うやうあきしそあむくらそそあむらびびうらに
りて大寺ありたよしそあのおのやうれが三もん
三もんがんとりくさうしそあむらびびうら
ーしやきりさんむさしにくらうてまけけうれ
よ地甲てをたうしやあまのあてれうんがうき
うかうしけふしせんうら大ーのあんあん

あんなうらやうあんのうらなあひてあからるるに
まけりてまききれたるをもらむとむらりのあ
んまむびんていふもさしあてんくしひもあ
うむしひうらうらなまうらひもさしあてん
もあひていふもさしあてんくしひもあ
うむしひうらうらなまうらひもさしあてん
てあむむきと天下れがうらなまうらひも
のえひていふもさしあてんくしひもあ
らうらうらうらうらうらうらうらうらうら

うらうらうらうらうらうらうらうらうら
かうも日教てうらあむとくしひもあ
りさきちるうらうらうらうらうらうら
天下にのうらあむとくしひもあ
君をさしあてんくしひもあ
うらうらうらうらうらうらうらうら
のそれ中よとくしひもあ
とくしひもあ
うらうらうらうらうらうらうら
うらうらうらうらうらうらうら

