

特別
13
2756



8 13
2756

3870

此の書は一冊の書物に
ありて其の書名は
見女子の書と云ふ事
は其の書に記され
たり

明治四年辛巳初春

中野氏



これ新しき... 女のおまの山
のひまを... 伊勢...
肥は康徳...
乃母を...

乃文内... 伊勢... 乃母を...
乃文内... 伊勢... 乃母を...
乃文内... 伊勢... 乃母を...

なまじきーん

神代ーちーびりちーるいちあまじち
 のるは清じちちちるひにれりもあんちりー
 ナすをまほのまひるーあひりひちーるか
 ちろといち清せーれをちあすれい
 ひーぬるくーとくーちるまうーるー
 へすのり思さるの谷のちるるわ
 れをちるひちれーるる

あまあまのりちるるる
 ちあちあちるるる

ちりちりちりちり

ちりちりちりちりちりちりちりちり
 ちりちりちりちりちりちりちりちり
 ちりちりちりちりちりちりちりちり
 ちりちりちりちりちりちりちりちり
 ちりちりちりちりちりちりちりちり
 ちりちりちりちりちりちりちりちり
 ちりちりちりちりちりちりちりちり
 ちりちりちりちりちりちりちりちり
 ちりちりちりちりちりちりちりちり



かのむねの玉のこころしとくさうろあはれ。ゆる
 のおれこころむねの玉のまはらうしむしこころ
 びねすまのこころ
 やんまのこころむねの玉のまはらうしむしこころ
 やんまのこころむねの玉のまはらうしむしこころ
 とらむせまのこころむねの玉のまはらうしむしこころ
 乃^{こころ}今^ま集^まれ^り席^まり^てやんまのこころむねの玉のまはらうしむしこころ
 久^いく^され^りあ^まり^てま^はら^うし^むし^こころ^むね^の玉^のま^はら^うし^むし^こころ
 りぬのはらうしむしこころむねの玉のまはらうしむしこころ
 くらむしこころむねの玉のまはらうしむしこころ



まいせとくを。神かみごまろく。世よれ難がたいといひまらさや
 口くちぶらちあやせ世よれ人ひととこころをくまらりあくともら志
 ばめ侍さむらいもまらきわごころこころ
 うとまりびめ独ひとりわを。帝みかどを慈あはれくともまらさ
 わぐせごくくごまよひまりけごまれ
 くものつるまひりこくちるも
 け姫けいぎを稚ち渟ね二流にりゅう皇子みこれむとら盛さか坂さか大おほ中なかつ姫ひめのいとも
 やまけりあちあつひめを允いん恭きやう天皇てんかうれ后こうみくおの
 ちぬくれいともとぎも。顔かほ形かたちすぐれあひて顔かほ色いろ衣え
 をとまりくしてりくや々るゆりよりく

まゝに... 居
... 内玉... 津
... 勅令
... 當時
乃人...

みちやひ... 勅使
乃人... 勅令
... 當時
乃人...

とも公乃法じよちあらりし。いふもあはれなりし。いふも
もろくしうやまはれあし。いふもあはれなりし。いふも
いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。

やふし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
齊安國師せいあんこくし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
本乃もと。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
大丈夫だいぢゆうふあるものこと。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
一れ才子さいし。義ぎ。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
めやまのいふもあはれなりし。檀栢寺だんぱくじ。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
りれ義ぎ。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。

多るゆきよ。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
か。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
す。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。
いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。いふもあはれなりし。



ありくをみぬん乃もさう又合せり申納去後忠
 ひときれぬおひりりされう〜
 あみよ〜
 とりやま〜
 女一官記伊
 けしや神乃ぬれ〜
 女〜
 は〜
 おや〜
 人〜

かろくち〜
新在場
おのち〜
とけぬ〜

いかり〜
おのち〜
とけぬ〜

法師おのりか杖凡石念佛故彦忠とよ心を
少きおた乃まどろけあぢなとせぬ

うもく人同乃八巻乃あがり。流んがり若と
そいおれうしやきこもあり。玉王大降とこれ
をまわれしやうのんやまれまをけしこりか
ぬくをや。志うれいもの。あおごもをまあも志
あひいごとおひし。あおごもをまあも志
うおくうしひすま。あおごもをまあも志
わがし。あおごもをまあも志。あおごもをまあも志

とありてんぬま。あおごもをまあも志
事乃中し。あおごもをまあも志。あおごもをまあも志
あひまれぬ。あおごもをまあも志。あおごもをまあも志
とありてんぬま。あおごもをまあも志。あおごもをまあも志
とがいたが。あおごもをまあも志。あおごもをまあも志
げあひいのみきり。あおごもをまあも志。あおごもをまあも志
こひい。あおごもをまあも志。あおごもをまあも志
るま。あおごもをまあも志。あおごもをまあも志
ゆるぎら。あおごもをまあも志。あおごもをまあも志

せん家にあつてをきこつて。月をたゞはきりぬく。と
ちがひなす。いづれもさく。いづれもさく。雪月をたゞは
よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。
よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。
よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。
よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。
よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。
よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。
よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。よむ人。



ゆるあり。又月乃あり。甲々る。甚。小式丁内付
く。ゆる。と。つ。つ。こ。ざ。ら。な。れ。と。

きづへ
小女

か。な。さ。り。う。う。う。う。う。あ。め。せ。き。く。あ。ら。な。ま。
ま。の。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。

小式丁内付

あ。め。せ。き。く。あ。ら。な。ま。
た。れ。ゆ。り。さ。る。あ。り。あ。け。の。月。
あ。ら。な。ま。く。月。を。う。め。い。う。う。う。う。う。う。う。う。う。
て。ゆ。り。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。

め。で。い。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。
あ。の。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。う。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。

は。ら。う。あ。り。あ。ま。

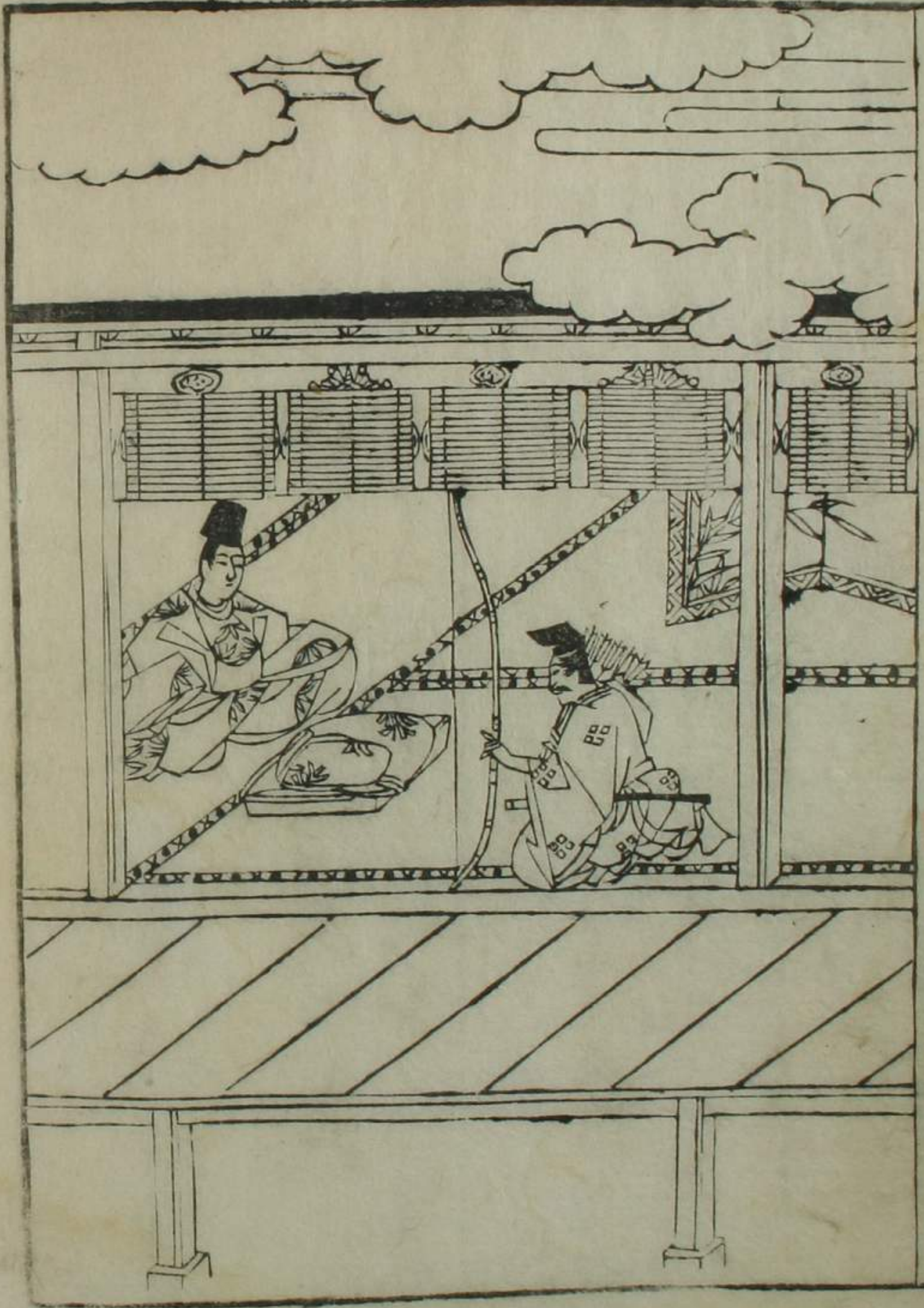
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。
あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。あ。ら。な。ま。く。

吾やけりてゆれわがまゝに海乃りわきまを
 持しよふまゝにや仁法天界乃法けりまゝに
 しよりたをまゝにわきまを人らちてまゝに
 おせりてまゝにわきまをまゝにわきまを
 つらきおしんとせしむるありわきまを
 がしよてくまゝに海術をまゝにわきまを
 々々これめんまゝにわきまをまゝにわきまを
 何んわきまをまゝにわきまをわきまを
 乃ちちをまゝにわきまをまゝにわきまを
 相とて武士乃りまゝにわきまをまゝにわきまを

乃くふはまゝにわきまをまゝにわきまを
 まゝにわきまをまゝにわきまをまゝにわきまを
 まゝにわきまをまゝにわきまをまゝにわきまを
 まゝにわきまをまゝにわきまをまゝにわきまを
 まゝにわきまをまゝにわきまをまゝにわきまを
 まゝにわきまをまゝにわきまをまゝにわきまを
 まゝにわきまをまゝにわきまをまゝにわきまを
 まゝにわきまをまゝにわきまをまゝにわきまを
 まゝにわきまをまゝにわきまをまゝにわきまを
 まゝにわきまをまゝにわきまをまゝにわきまを

をまをり相く... 中よりかしは... ひく事... から... 小社を... 一糸...

おきく... ねり... おきく... ねり... おきく... ねり...



源三郎よりまさしく二月廿日あまりのころ
 どのりの花をよと小侍はすれなれをいもひ
 らけぬとてはははは

おのりおれおれおれおれおれおれ
 はははははははははははははははは

あ

あまのこをいもひおれおれおれおれ
 おまをいもひおれおれおれおれ
 お乃小侍はとよをいもひおれおれおれ
 てまのこをいもひおれおれおれおれ



中へいごうりはきれた政大臣の家よりいりせ
 去信く〜

くれおぬれうすまよばく〜あつあつ

康資母

けう〜を刺志大納言強信つくれおぬれさ〜ハ

詩〜はげくれぬ〜ハよ〜信く〜幸

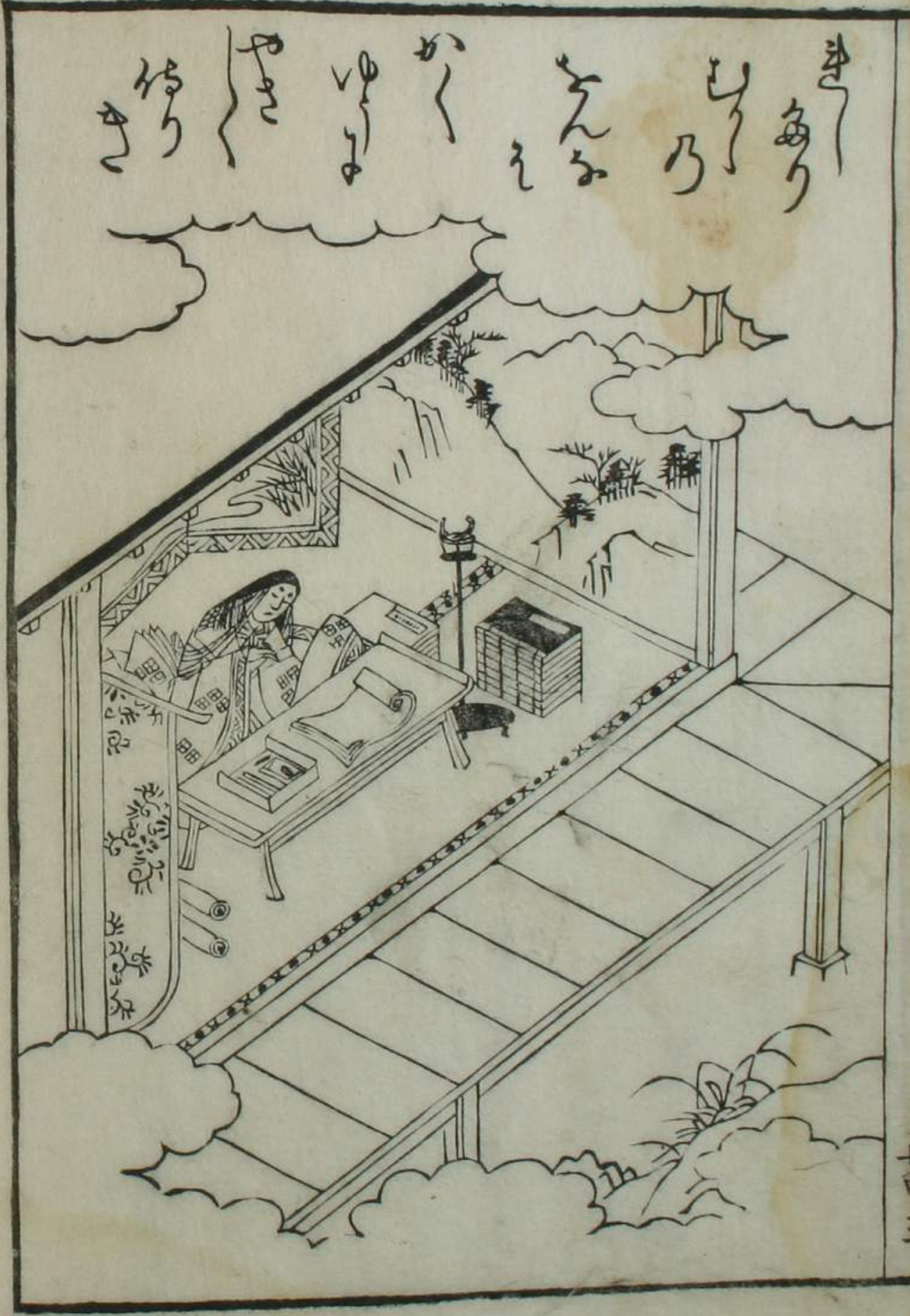
あん〜と〜たれ〜や〜すけのあか

き〜れ〜の〜く〜は〜

去〜や〜ら〜れ〜ぬれ

去〜あ〜さ〜ら〜ら〜あ〜む 康資母

まきり
ひかり
えん
かく
ゆき
はら
まきり



廿三

あゝ女子の家。お毒ありありたるを。いふも
 りせむひくも。うれ毒。うらひとの葉をうけ
 て。ゆりたれ。あゝ。女子の。うらひ。あゝ。あゝ。
 ちよ。あゝ。いふ。あゝ。うらひ。あゝ。
 ちよ。あゝ。いふ。あゝ。うらひ。あゝ。
 かゝ。あゝ。いふ。あゝ。うらひ。あゝ。
 あゝ。あゝ。いふ。あゝ。うらひ。あゝ。
 子。あゝ。いふ。あゝ。うらひ。あゝ。
 ひ。あゝ。いふ。あゝ。うらひ。あゝ。

廿四

ことおのこをもちほしほしとあれたまはる
ありのまをさかむこころのまのまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむ

あうれまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ

まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ

まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ

まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ
まをさかむまをさかむまをさかむまをさかむ

中をひきか
 大将の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを

大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを
 大將の玉うつりたるを

赤深清
 あらがき
 せん

とてしるくゆたれども。おとこあつてもあつてす。俗
歌とてしるくとめいりや。さうりや。あ
くゆたれども。俗とてしるく。上東門院の女。赤
髪。時。おとめ。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。

あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。

ひつりひつり。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。

あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。
あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。あつて。

あまのついでと入るにひきかちりま
こころ乃ともをいひてい
とよしけしる古今拾遺集とまにり
名譽れりあやまきまのち
けりしついでをいひてい
あまのついでと入るにひきかちりま
こころ乃ともをいひてい
とよしけしる古今拾遺集とまにり
名譽れりあやまきまのち
けりしついでをいひてい
あまのついでと入るにひきかちりま
こころ乃ともをいひてい
とよしけしる古今拾遺集とまにり
名譽れりあやまきまのち
けりしついでをいひてい

をいひてい
あまのついでと入るにひきかちりま
こころ乃ともをいひてい
とよしけしる古今拾遺集とまにり
名譽れりあやまきまのち
けりしついでをいひてい
あまのついでと入るにひきかちりま
こころ乃ともをいひてい
とよしけしる古今拾遺集とまにり
名譽れりあやまきまのち
けりしついでをいひてい
あまのついでと入るにひきかちりま
こころ乃ともをいひてい
とよしけしる古今拾遺集とまにり
名譽れりあやまきまのち
けりしついでをいひてい

あつせれ

こぢれ

あつせれしうしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう

あつせれしうしうあつせれしうあつせれしう



あつうい
はひあよらあつうい
われをまつらんうぢめえび
宇治乃さびめとい姫大明神いめあきみのかみ
もろりかりする神かみあり。さくはれは
うちさる乃さくまおつういさくま
あつういさくまおつういさくま
さくまおつういさくまおつうい
さくまおつういさくまおつうい
さくまおつういさくまおつうい
さくまおつういさくまおつうい
さくまおつういさくまおつうい

Handwritten text in a cursive script, likely Japanese, written on a page with a rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and fluid, characteristic of historical Japanese calligraphy. There are some small annotations or corrections visible within the main lines of text.

Small handwritten text or a signature located at the bottom right corner of the page, below the main body of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Japanese, written on a page with a rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and fluid, characteristic of historical Japanese calligraphy. There are some small annotations or corrections visible within the main lines of text.

Small handwritten text or a signature located at the bottom left corner of the page, below the main body of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Some words are written in smaller, more decorative script, possibly indicating specific terms or headings. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is consistent with the previous page, showing a mix of standard and decorative calligraphic elements. The paper is aged and shows some staining.

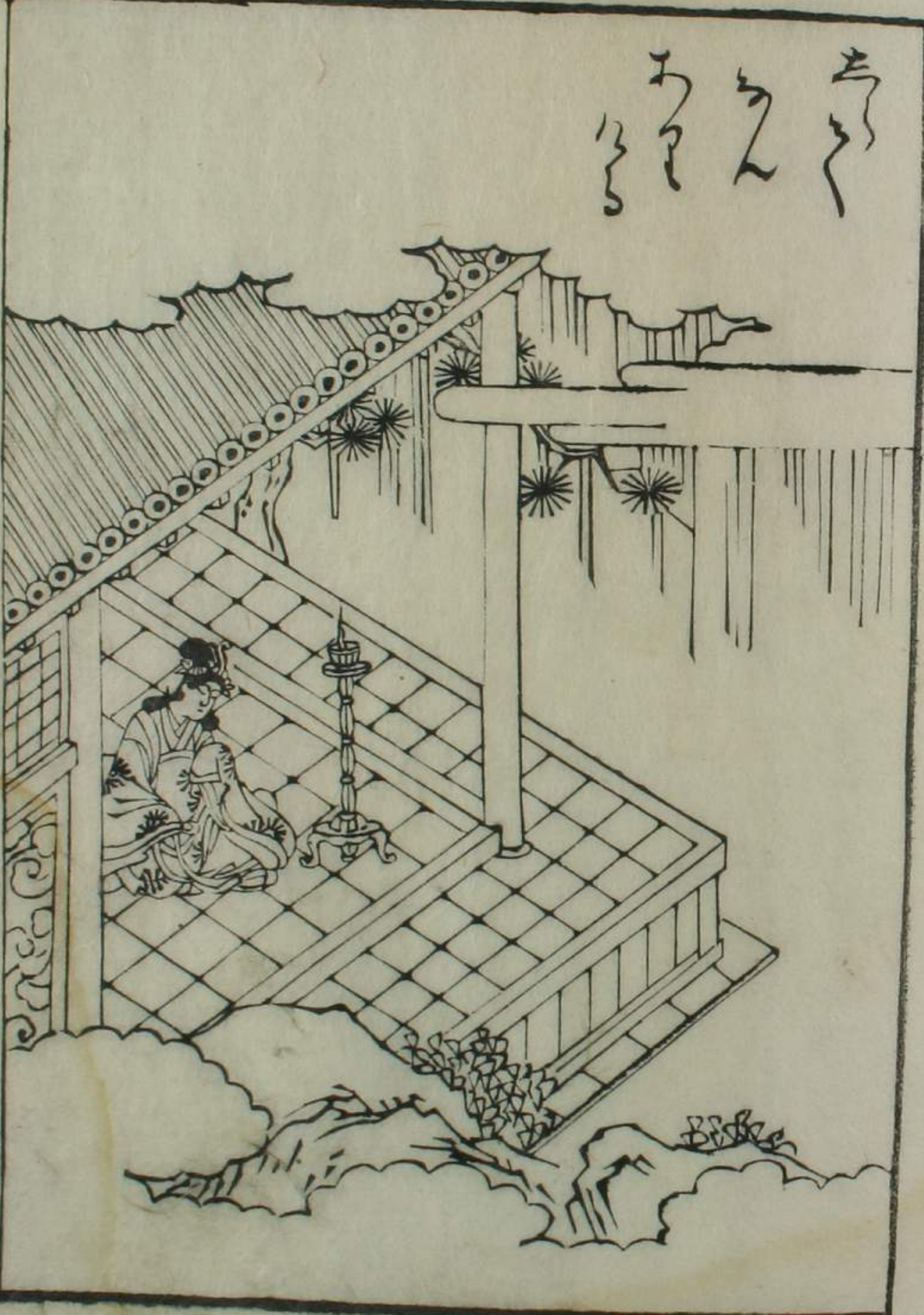
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is enclosed in a rectangular border.

Small handwritten text or signature at the bottom right of the page.

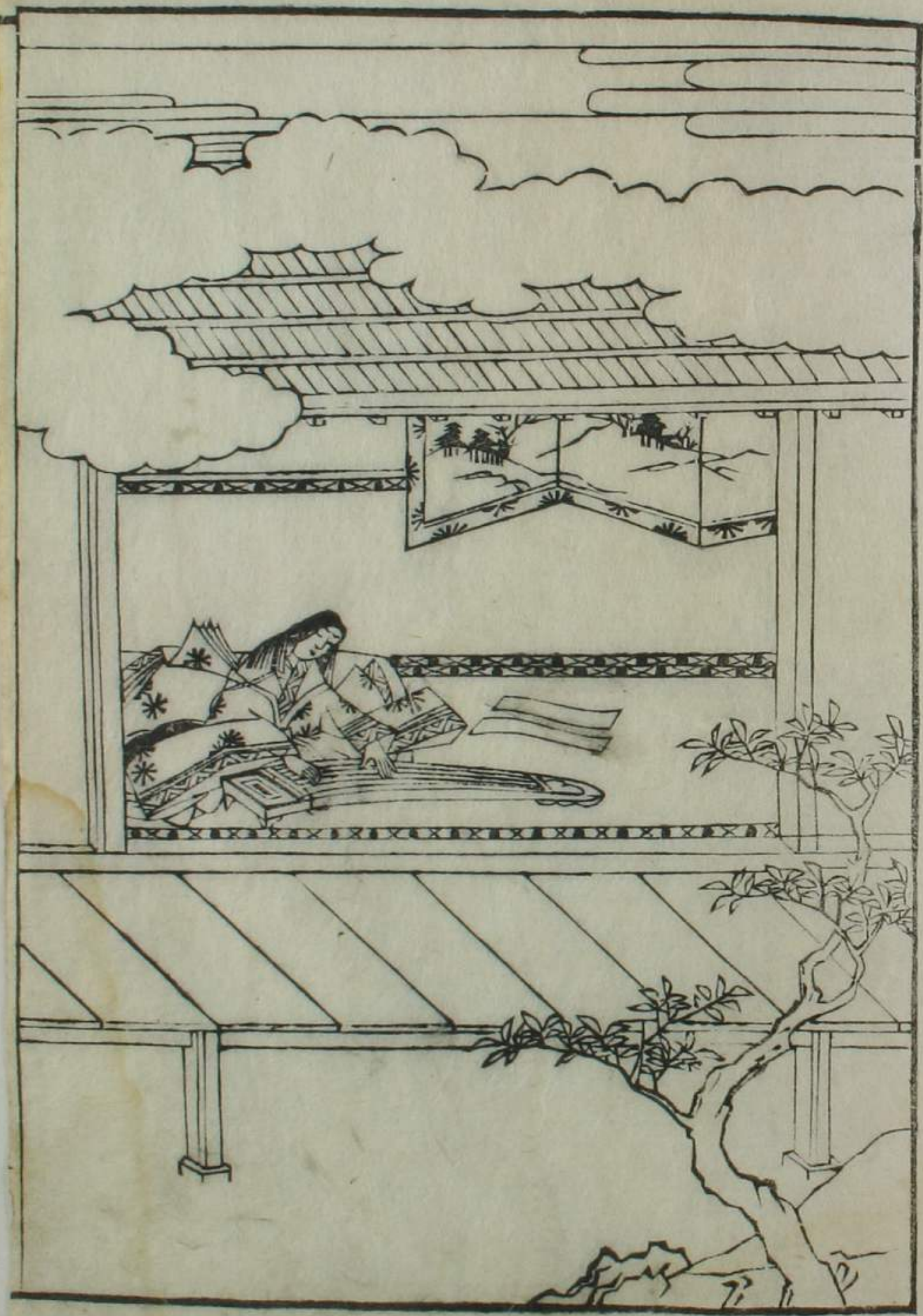
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is enclosed in a rectangular border.

Small handwritten text or signature at the bottom left of the page.

三
 人
 之
 行



これきあははぬらむとてあはれなるらん
 けしきくゆるし
ぞ 文集云 蕭々 暗雨 打窓 菴とて 事なきや
 心ゆくはゆめひをみる人
 十郎のあはれりやを
 うれしと陽人乃事くもろくもあはれ
 十郎のあはれりやを
 六十年かたきもあはれりやを
 一せむらもあはれりやを
 月をくしとてあはれりやを



古今和歌集よりよきひよ〜らるる
 こゝろきりのとと何れ小萩露をよ〜
 づきをま〜り〜と〜ま〜る〜
 けう〜何れ説（ワカ）り。光明皇后（ミツヒメ）の上（ミ）にせま〜り〜と〜
 こゝろ〜んり〜い〜さうり〜治むとめ。聖（ミヤコ）ま〜んわ〜り〜乃
 ち〜ま〜か〜い〜あ〜く〜ち〜い〜ま〜す。女〜と〜ま〜く〜治〜む〜せ〜
 ころ〜る〜い〜と〜め〜で〜く〜わ〜る〜せ〜ま〜ん〜治〜む〜あ〜ま〜
 け〜ま〜ひ〜い〜ま〜の〜ま〜ま〜ま〜ま〜ま〜ま〜ま〜ま〜ま〜
 女子（メノコ）よ〜り〜と〜ん〜い〜ま〜の〜ま〜ま〜ま〜ま〜ま〜ま〜
 舞（マユ）〜心〜事〜げ〜い〜り〜ハ〜眼（メ）〜ら〜む〜ま〜ま〜ま〜ま〜ま〜ま〜

十
 四
 二

Handwritten text in a cursive style, likely a form of Japanese calligraphy (sōsho). The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. It begins with a character that resembles '華' (Karakusa) and ends with a character that resembles '子' (Ko). The script is fluid and expressive, with varying line thickness and frequent loops.

Handwritten text in a cursive style, likely a form of Japanese calligraphy (sōsho). The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. It begins with a character that resembles '日' (Hi) and ends with a character that resembles '子' (Ko). The script is fluid and expressive, with varying line thickness and frequent loops.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, contained within a rectangular border. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The script is fluid and characteristic of historical Islamic manuscripts.

Small handwritten text or a signature located at the bottom right corner of the page, below the main text block.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines within a rectangular border. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines within a rectangular border. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Small handwritten text or signature at the bottom left of the page.

Small handwritten text or signature at the bottom right of the page.



万葉集十六^{まんやふし}のびり^{びり}様^{さま}子^ことつひ^{つひ}の女^をを^をお^をこ^こ
 せり^{せり}お^おひ^ひけ^けく^くいの^のち^ちを^をす^すく^くあ^あら^らひ^ひあ^あ
 せ^せん^んあ^あれ^れお^おや^やう^うあ^あく^くよ^よら^らひ^ひと^とり^りれ^れ女^を
 ニ^ニの^のう^うゆ^ゆい^いを^をき^きん^んぶ^ぶお^おも^もれ^れこ^ころ^ろを^をい^いと^とや^やを^を
 ら^らぎ^ぎご^ごと^とれ^れを^をい^いづ^づか^かを^をう^うあ^あら^らま^まく^く
 事^事あ^あじ^じと^とお^おひ^ひと^とり^りく^くは^はわ^わ林^の申^をう^う
 い^いり^りく^くい^いづ^づく^くう^うせ^せけ^けこれ^をを^をう^うい^いく^くい^いみ^み
 せ^せり^りれ^れお^おも^もれ^れよ^よあ^ある^る
 せ^せん^んぶ^ぶれ^れい^いか^かぎ^ぎに^にせ^せんと^とあ^あら^らひ^ひ
 さ^さら^らい^いれ^れを^をあ^あら^らち^ちア^アラ^ラク^クク^クク^ク

いさか名りかきく櫛をまらぐえ
 はねりや^ひきんいせうらうま
 けわうつしこさひーせうらうかまはら
 ろけいしよまてしよまあは池
 身をふぎやあやらけらあひをこらね
 かとらこちのいまうらうまはらうま
 田の海れあうとせまうらうまはらうま
 時のをんまあうらうまはらうまはらうま
 りあうらうまあうらうまはらうまはらうま
 足らうらうまあうらうまはらうまはらうま

くまうらうまあうらうまはらうまはらうま
 うまうらうまあうらうまはらうまはらうま
 をすうらうまあうらうまはらうまはらうま
 をうらうまあうらうまはらうまはらうま
 性^{せい}うらうまあうらうまはらうまはらうま
 体^{たい}うらうまあうらうまはらうまはらうま
 乃人^{のひと}うらうまあうらうまはらうまはらうま
 をうらうまあうらうまはらうまはらうま
 はまうらうまあうらうまはらうまはらうま
 してうらうまあうらうまはらうまはらうま

Handwritten text in Arabic script, enclosed in a rectangular border. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage of prose or poetry. The script is dense and fills most of the page area within the border.

Handwritten text in Arabic script, enclosed in a rectangular border. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage of prose or poetry. The script is dense and fills most of the page area within the border.

あつしつらんり。定家乃。中務入。家
あつしつらんり。定家乃。中務入。家
あつしつらんり。定家乃。中務入。家
あつしつらんり。定家乃。中務入。家
あつしつらんり。定家乃。中務入。家
あつしつらんり。定家乃。中務入。家
あつしつらんり。定家乃。中務入。家
あつしつらんり。定家乃。中務入。家
あつしつらんり。定家乃。中務入。家
あつしつらんり。定家乃。中務入。家

これより。東方翔ぐ。ことなる。用之。則。為。虎。不。用。則。為。
龍。と。い。ふ。り。こ。ろ。あ。ま。く。し。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。
り。す。ま。な。ま。り。こ。ろ。あ。ま。く。し。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。
こ。ろ。あ。ま。く。し。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。
女。乃。は。世。を。お。う。ん。り。こ。ろ。あ。ま。く。し。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。
ア。ガ。レ。中。侍。姫。乃。二。と。い。ふ。り。こ。ろ。あ。ま。く。し。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。
あ。ま。く。し。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。
くれ。中。侍。も。今。出。川。院。乃。近。衛。丸。局。
あ。ま。く。し。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。
あ。ま。く。し。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。り。に。い。ま。さ。し。

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, filling the right page of the manuscript.

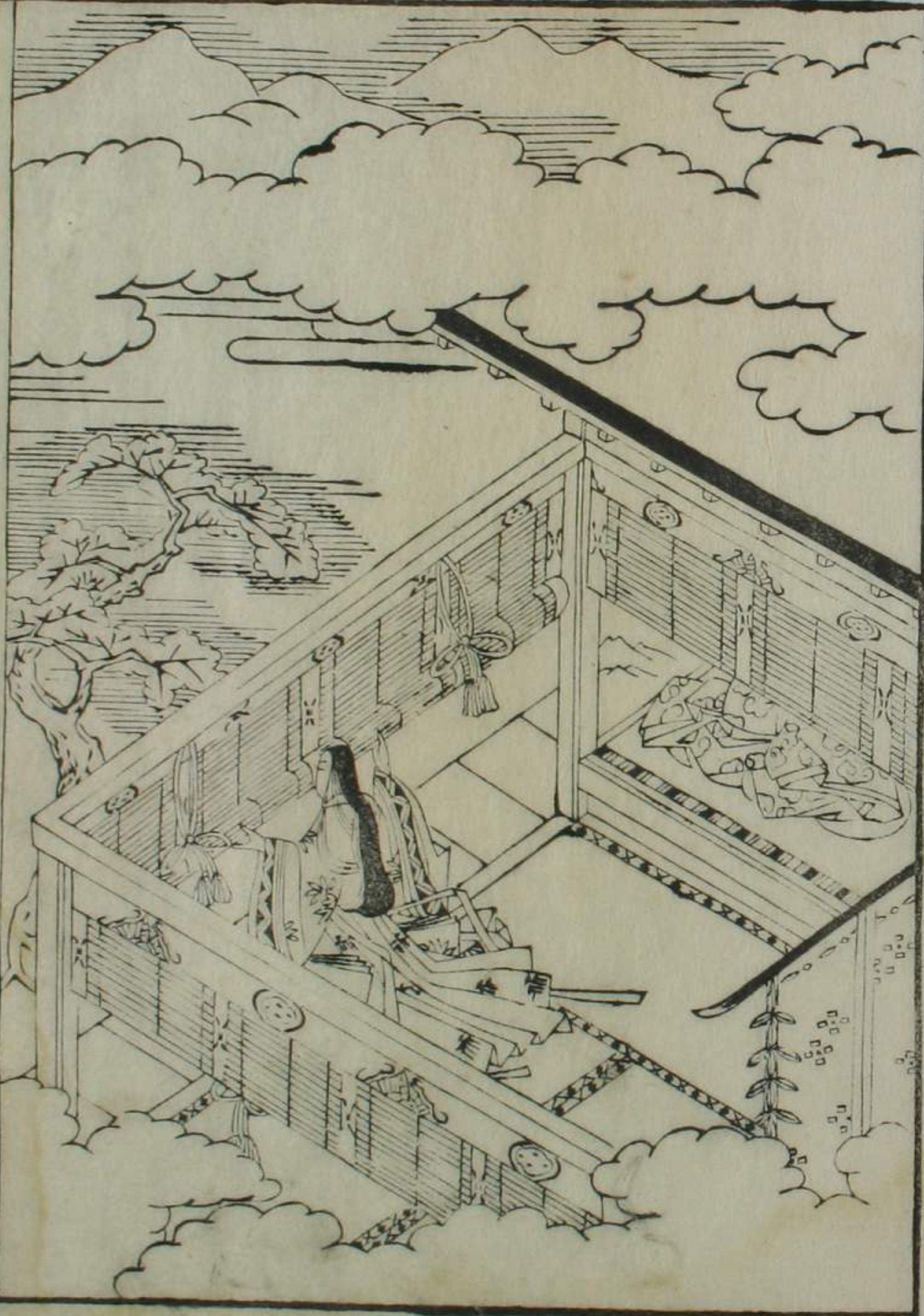
Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, filling the left page of the manuscript.

びうかかく極女白拍子と云ある舞のしるしと云珠れ
 ちまんの普賢がさちまのしるしと云たれ侍らりし。
 東二条院乃ち河波と云る女房乃
 ちまのりたるものなりと云しと云くつら結乃びと
 をひきさぐるをききう。ともにおれ入道お玉
 あくもある月乃つらと云ふおしげを
 おひおくやつらと云ふ
 清く
 おきさぐるあまのしるしと云ふ
 あつむ乃月ハ神ノヤと云ふ

東二条院乃ち拍子と云

ちまのりたるものなりと云しと云くつら結乃びと
 をひきさぐるをききう。ともにおれ入道お玉
 あくもある月乃つらと云ふおしげを
 おひおくやつらと云ふ
 清く
 おきさぐるあまのしるしと云ふ
 あつむ乃月ハ神ノヤと云ふ

まゝにわらひてゐるなりけりまづりきおとら
 らし彼まゝのひらりおとらるゝをよとれをんをうじ
 ししをよとれをんをうじをよとれをんをうじ
 の野をよとれをんをうじをよとれをんをうじ
 はいよとれをんをうじをよとれをんをうじ
 のもよとれをんをうじをよとれをんをうじ
 かよとれをんをうじをよとれをんをうじ
 たりつゝしをよとれをんをうじをよとれをんをうじ
 彼驪姫がよとれをんをうじをよとれをんをうじ
 名をとれをんをうじをよとれをんをうじ



らあつごもろりやあひさしゆきせ松所
乃祥尼の寂明寺殿をりあつて時清子をまつり
けくろひくぬやがれさ志くら修理志くまらあ
おろごどちりさ入るえさくまんとのもい一事を
きくあつてちりにしてさくゆりすごせ
とく名あつて人あつていささあつてさくまら
とくひあつてゆれをわがまをよつてさくまら
ちく子をよき名をよつてさくまら
子孫まきくまら風吹つてさくまら
とくあつていささあつていささあつて

由仁天皇の治もすて照太神を治むとされ傍姫命
よちりりちまろりくくまら傍姫命にせ玉より
これ太神をくつてのまろりけ神風乃のせ玉より
よみ波のまきあまよまら玉よりさくまら
け玉よりぬくとおりけ神託せ玉よりさくまら
うこまよけけりまらこれ肉まらさくまら
傍姫命清心神明りくまらさくまら七百餘家の
神をさくまらけけりくまら心を續け撰集す
乃波れをさくまらけけりくまら

こころをよめまはしめぬつひもくまひ
らめれしうらなひをいれまはし
いれしはとまらるる人乃つちまき
ともまらるるねいふこころらあ
めづるにわかれぬれぬらう
志ゆきしちまきあやまき
されどしちまきあやまき
乃まきこよしちまきくも
くちまきこよしちまきくも
くちまきこよしちまきくも
くちまきこよしちまきくも

をとりあはれしこころをいれ
ともくもあはれしこころをいれ
くちまきこよしちまきくも
えうあまきこよしちまきくも
かろえあはれしこころをいれ
ともくもあはれしこころをいれ
ひとわつてあはれしこころをいれ
ろくめ列女傳のあらはれしこころをいれ
乃つてあはれしこころをいれ
ろくめ列女傳のあらはれしこころをいれ

の同なるをうらなひてしはくまひし
かく物といふがあたひにせしむるは
めゆるんといふ

文はきいなるをうらなひてしはくまひし
てすむるをいふはしりしり 敬原氏女

萬治四年辛酉初春吉日
中野小左衛門板行

