



福子の巻

へ 13
2721

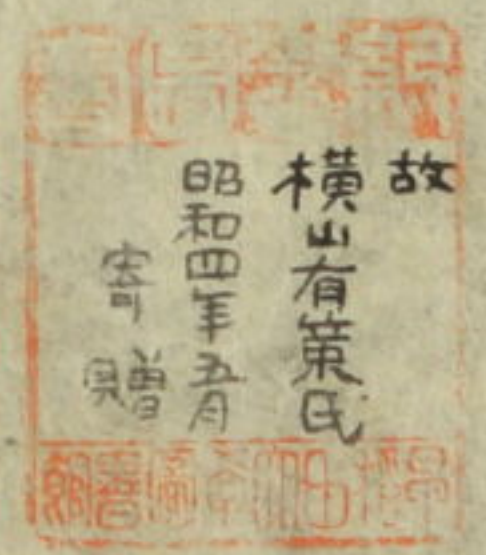




13
2721
294



Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), arranged in vertical columns from right to left. The text includes characters such as 自 (mi) and 中 (naka).



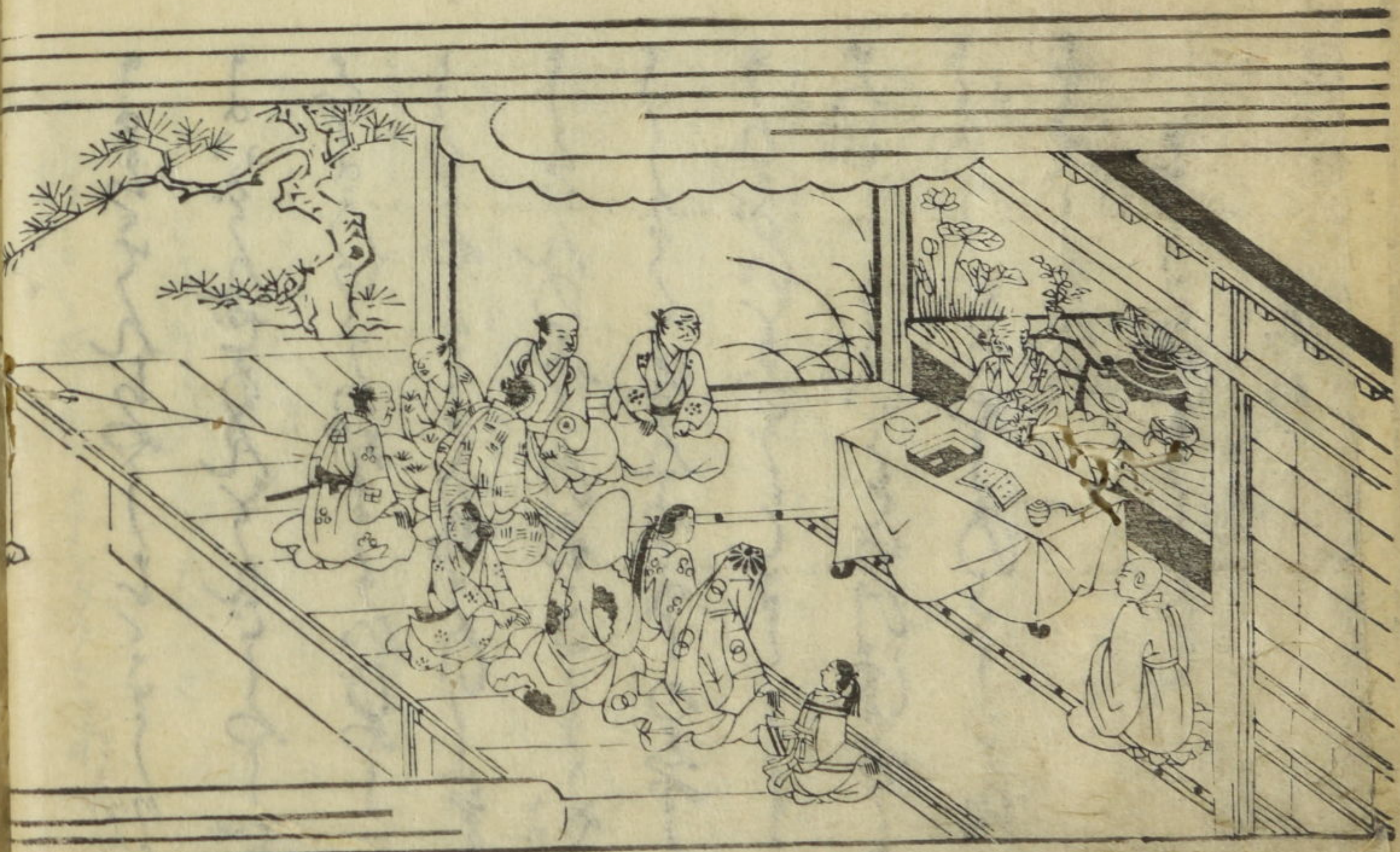
一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, written on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is highly stylized and fluid, with many loops and flourishes. Some words are written in larger, bolder characters, possibly indicating emphasis or specific terms. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, written on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, mirroring the layout of the right page. The script is consistent with the right page, showing a high level of calligraphic skill. The lines are well-spaced, and the overall appearance is that of a formal or literary document.

Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or a concluding note. It is written in the same cursive script as the main body of text, but is more compact and less densely packed.

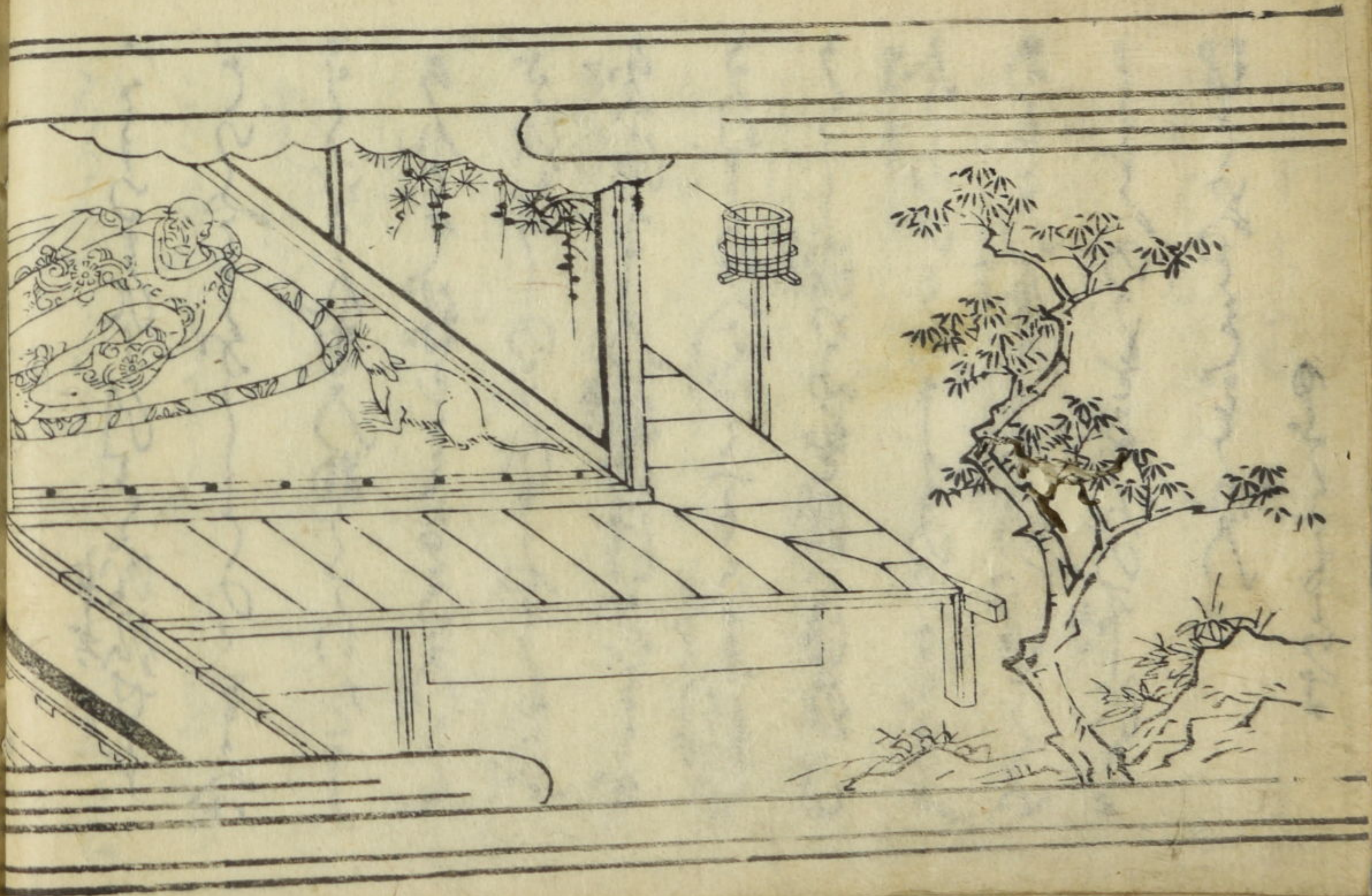


Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a story or dialogue. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the 'sōsho' (cursive) style used in many Edo-period literary works.

موسى بن جعفر بن محمد بن اسماعيل بن ابي طالب
عليه السلام في شهر ربيع الثاني سنة ١١٠٠
في مدينة واسط في بلاد العراق
في يوم الاثنين الثاني عشر من الشهر
في الساعة السادسة من الليل
في داره التي بناها في واسط
في سنة ١١٠٠ في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين الثاني عشر من الشهر
في الساعة السادسة من الليل
في داره التي بناها في واسط

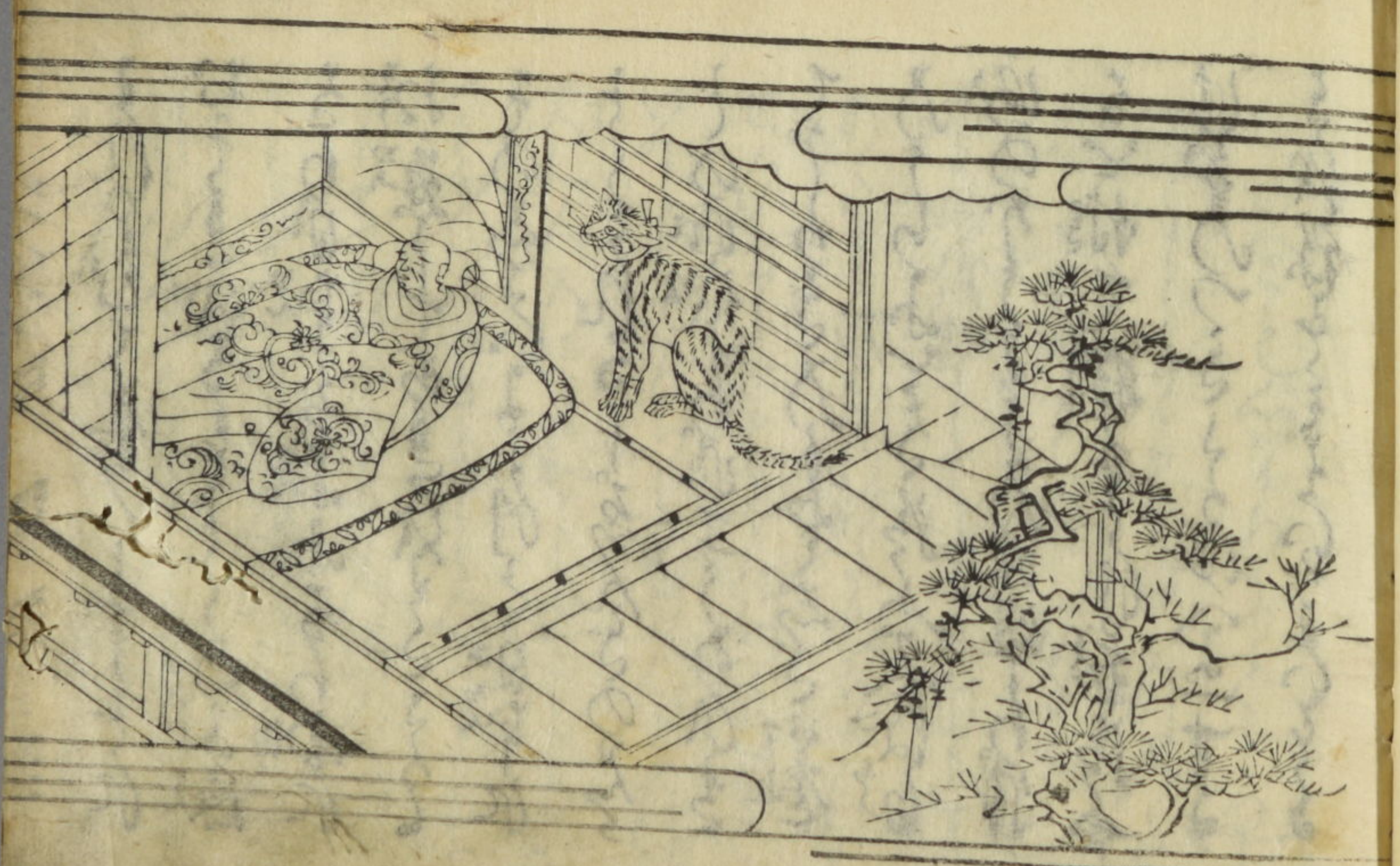
في داره التي بناها في واسط
في سنة ١١٠٠ في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين الثاني عشر من الشهر
في الساعة السادسة من الليل
في داره التي بناها في واسط
في سنة ١١٠٠ في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين الثاني عشر من الشهر
في الساعة السادسة من الليل
في داره التي بناها في واسط
في سنة ١١٠٠ في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين الثاني عشر من الشهر
في الساعة السادسة من الليل
في داره التي بناها في واسط

سب سے پہلے یہ کہنا چاہیے کہ
 اس کتاب کا نام ہے "تہذیب
 و تمدن"۔ اس کتاب میں
 ہم نے انسانی زندگی کے
 مختلف شعبوں پر روشنی
 ڈالی ہے۔ اس میں ہم نے
 انسانی زندگی کے ہر
 پہلو کو سمجھنے کی کوشش
 کی ہے۔ اس کتاب میں
 ہم نے انسانی زندگی کے
 ہر پہلو کو سمجھنے کی
 کوشش کی ہے۔ اس کتاب
 میں ہم نے انسانی زندگی
 کے ہر پہلو کو سمجھنے
 کی کوشش کی ہے۔



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين بعثهم في
أمة من أمة
ليبين لهم
الدين الذي
أنزلنا في
القرآن العظيم
والذي جعلنا
في القرآن
بين يديهم
وآخراهم
وآياتنا
بين يديهم
وآياتنا
بين يديهم

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين بعثهم في
أمة من أمة
ليبين لهم
الدين الذي
أنزلنا في
القرآن العظيم
والذي جعلنا
في القرآن
بين يديهم
وآخراهم
وآياتنا
بين يديهم
وآياتنا
بين يديهم



Handwritten Japanese text in a cursive style, arranged in approximately 12 vertical columns. The text is written in black ink on aged paper. Some characters are written in a more formal style, while others are highly stylized and cursive. The text appears to be a narrative or a collection of short pieces.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of approximately 15 staves of music. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation. Some characters are written in red ink, possibly indicating a specific part of the score or a key signature. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of approximately 15 staves of music. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation. Some characters are written in red ink, possibly indicating a specific part of the score or a key signature. The paper shows signs of age and wear.

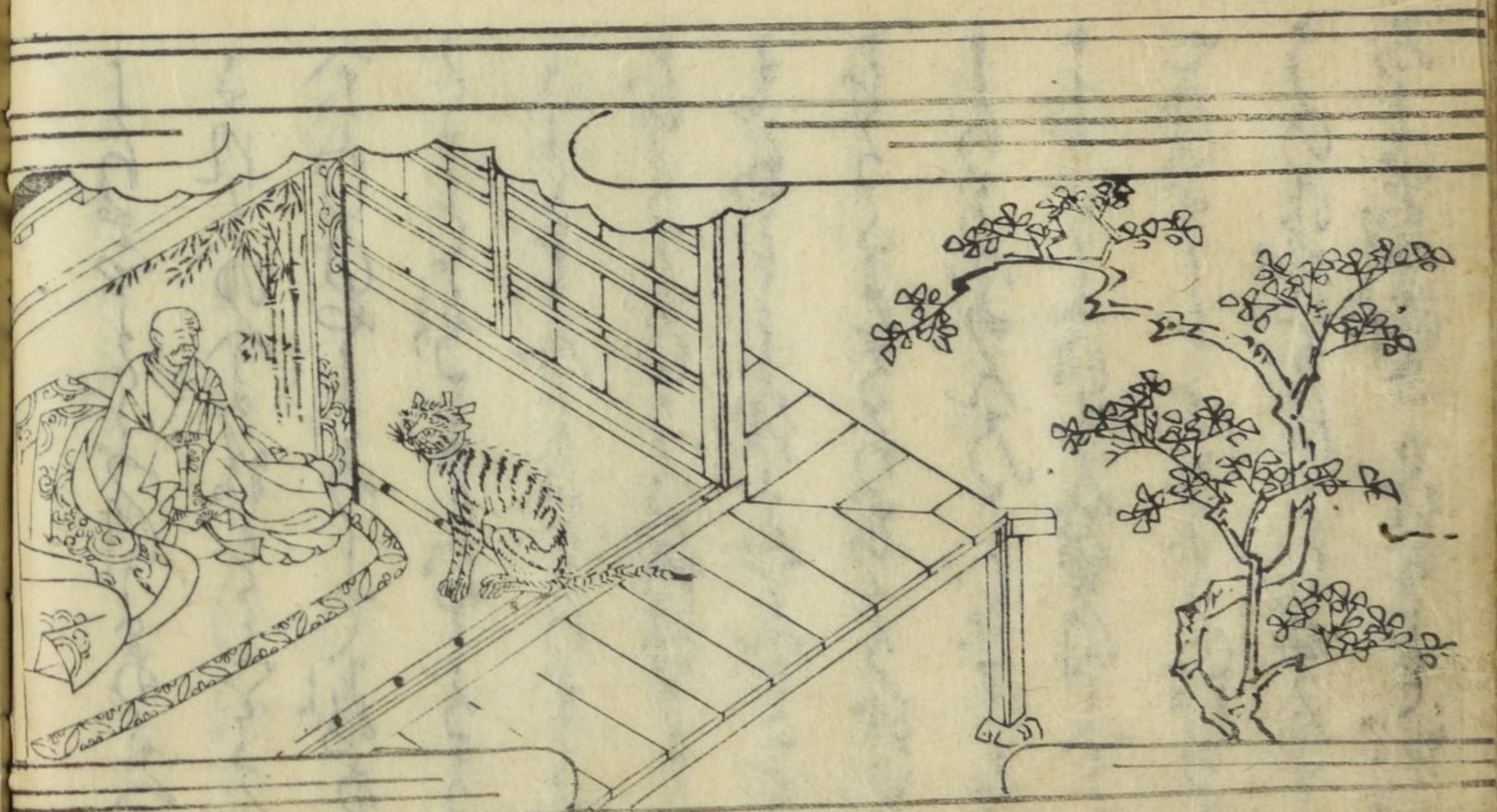
Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. A small red rectangular stamp is visible near the bottom left corner of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, mirroring the layout of the right page.

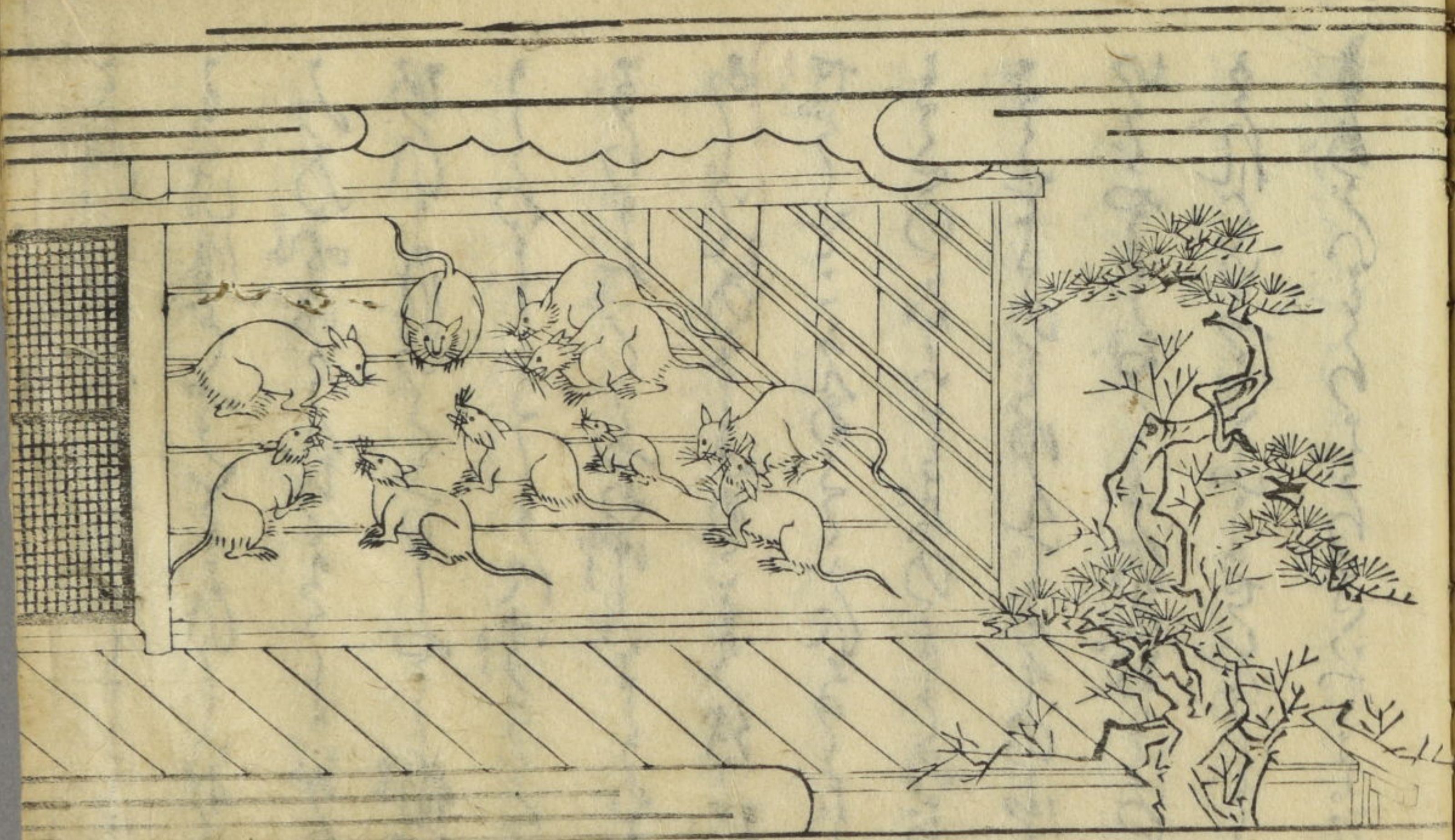
Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, written on a page with faint geometric patterns. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the right side of the page and moving towards the left. The script is dense and fluid, with some characters appearing to be in a different script or dialect than the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, written on a page with faint geometric patterns. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the right side of the page and moving towards the left. The script is dense and fluid, with some characters appearing to be in a different script or dialect than the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely Mongolian or Tibetan, arranged in vertical columns on the left page of the manuscript.



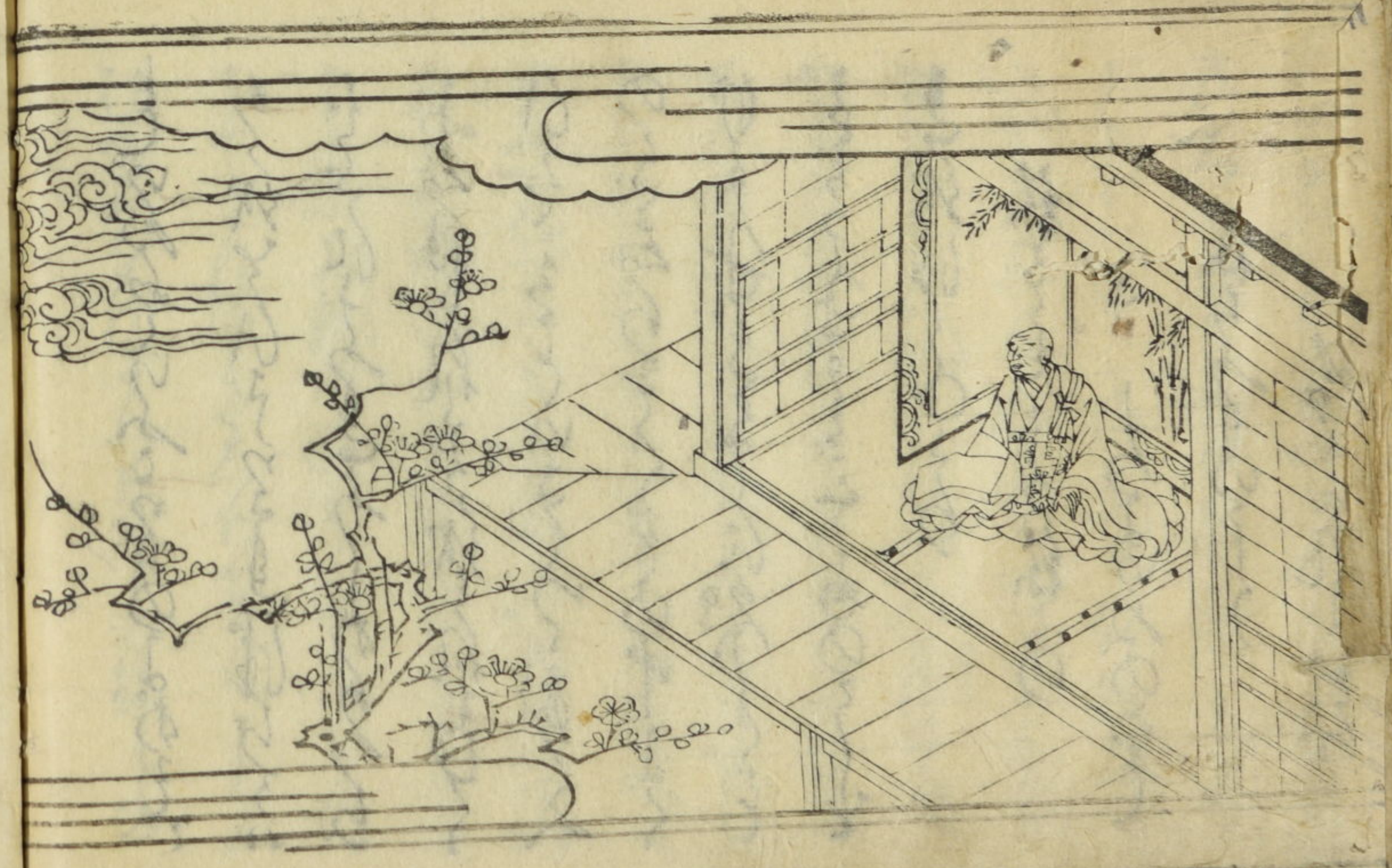
中
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. The script is highly stylized and fluid, characteristic of historical cursive. Some words are written in larger, more prominent characters, possibly indicating emphasis or specific terms. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear along the edges.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. The script is highly stylized and fluid, characteristic of historical cursive. Some words are written in larger, more prominent characters, possibly indicating emphasis or specific terms. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear along the edges.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, arranged in approximately 12 vertical columns on the left page.



تکلیف است که در این کتاب
در بیان این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

