

7 13

法  
妙  
童  
子

2695  
^ 13

























一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

法華

十











此の如くは、  
 世に於ては、  
 善悪の業、  
 因果の理、  
 冥途の報、  
 生死の輪、  
 迷途の途、  
 解脱の道、  
 修行の法、  
 悟りの境、  
 空の理、  
 妙の旨、  
 不可思議の  
 妙法蓮華經

此の如くは、  
 世に於ては、  
 善悪の業、  
 因果の理、  
 冥途の報、  
 生死の輪、  
 迷途の途、  
 解脱の道、  
 修行の法、  
 悟りの境、  
 空の理、  
 妙の旨、  
 不可思議の  
 妙法蓮華經













Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and flowing, characteristic of early modern cursive. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and flowing, characteristic of early modern cursive. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

















五  
 一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

此の如くは、  
 一切の衆生、  
 悉く佛の  
 子と成すべし  
 といふは、  
 法華の妙法  
 也。

此の如くは、  
 一切の衆生、  
 悉く佛の  
 子と成すべし  
 といふは、  
 法華の妙法  
 也。



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Some words are written in larger, bolder script, possibly indicating emphasis or specific terminology. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is consistent with the previous page, showing a cursive style. The paper is aged and the ink is dark.

Small vertical text or marginalia on the left side of the page.







子  
 乃命となくしつゝはるかに  
 せむしあひあひとほりて  
 てなほせんまじりたるは  
 づんともまじりたるは  
 とまじりたるは  
 まじりたるは  
 え母の中つゝは  
 みるべし  
 うらむ  
 うす





Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.







法華下  
此の巻の事は、  
一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、  
十一、  
十二、  
十三、  
十四、  
十五、  
十六、  
十七、  
十八、  
十九、  
二十、  
二十一、  
二十二、  
二十三、  
二十四、  
二十五、  
二十六、  
二十七、  
二十八、  
二十九、  
三十、  
三十一、  
三十二、  
三十三、  
三十四、  
三十五、  
三十六、  
三十七、  
三十八、  
三十九、  
四十、  
四十一、  
四十二、  
四十三、  
四十四、  
四十五、  
四十六、  
四十七、  
四十八、  
四十九、  
五十、  
五十一、  
五十二、  
五十三、  
五十四、  
五十五、  
五十六、  
五十七、  
五十八、  
五十九、  
六十、  
六十一、  
六十二、  
六十三、  
六十四、  
六十五、  
六十六、  
六十七、  
六十八、  
六十九、  
七十、  
七十一、  
七十二、  
七十三、  
七十四、  
七十五、  
七十六、  
七十七、  
七十八、  
七十九、  
八十、  
八十一、  
八十二、  
八十三、  
八十四、  
八十五、  
八十六、  
八十七、  
八十八、  
八十九、  
九十、  
九十一、  
九十二、  
九十三、  
九十四、  
九十五、  
九十六、  
九十七、  
九十八、  
九十九、  
百、  
百一、  
百二、  
百三、  
百四、  
百五、  
百六、  
百七、  
百八、  
百九、  
百十、  
百十一、  
百十二、  
百十三、  
百十四、  
百十五、  
百十六、  
百十七、  
百十八、  
百十九、  
百二十、  
百二十一、  
百二十二、  
百二十三、  
百二十四、  
百二十五、  
百二十六、  
百二十七、  
百二十八、  
百二十九、  
百三十、  
百三十一、  
百三十二、  
百三十三、  
百三十四、  
百三十五、  
百三十六、  
百三十七、  
百三十八、  
百三十九、  
百四十、  
百四十一、  
百四十二、  
百四十三、  
百四十四、  
百四十五、  
百四十六、  
百四十七、  
百四十八、  
百四十九、  
百五十、  
百五十一、  
百五十二、  
百五十三、  
百五十四、  
百五十五、  
百五十六、  
百五十七、  
百五十八、  
百五十九、  
百六十、  
百六十一、  
百六十二、  
百六十三、  
百六十四、  
百六十五、  
百六十六、  
百六十七、  
百六十八、  
百六十九、  
百七十、  
百七十一、  
百七十二、  
百七十三、  
百七十四、  
百七十五、  
百七十六、  
百七十七、  
百七十八、  
百七十九、  
百八十、  
百八十一、  
百八十二、  
百八十三、  
百八十四、  
百八十五、  
百八十六、  
百八十七、  
百八十八、  
百八十九、  
百九十、  
百九十一、  
百九十二、  
百九十三、  
百九十四、  
百九十五、  
百九十六、  
百九十七、  
百九十八、  
百九十九、  
百十、



つららんとさすしーりりだらつてつららんとさすし  
けらんぬんしーららぬんたしてさすしーららぬん  
かへぬぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
はらぬぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
な井りあやてららんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
まゆだてまゆだてまゆだてまゆだてまゆだてまゆだて  
だうんてひり<sup>かへぬぬん</sup>たしてさすしーららぬんたしてさすし  
まらりあやてららんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
う<sup>はええ</sup>ららぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
さすしーららぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし

あひれんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
しーららぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
さすしーららぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
つららぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
あひれんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
さすしーららぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
はらぬぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
な井りあやてららんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
まゆだてまゆだてまゆだてまゆだてまゆだてまゆだて  
だうんてひり<sup>かへぬぬん</sup>たしてさすしーららぬんたしてさすし  
まらりあやてららんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
う<sup>はええ</sup>ららぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし  
さすしーららぬんたしてさすしーららぬんたしてさすし

中二 巻二

あひれんたしてさすしーららぬんたしてさすし







Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense, cursive script.

しつてあて國の事柄にまわつてはるるを  
あてはるるや、火のえあがらぬ事の中にては  
きつちをばらばらにたてしむるは、  
十六箇のうらむるすぢすぢのあての  
しつてあての事柄にまわつてはるるを  
あてはるるや、火のえあがらぬ事の中にては  
きつちをばらばらにたてしむるは、  
十六箇のうらむるすぢすぢのあての

中三 あての事柄 のかには あての事柄 余たはるる事

しつてあての事柄にまわつてはるるを

あてはるるや、火のえあがらぬ事の中にては  
きつちをばらばらにたてしむるは、  
十六箇のうらむるすぢすぢのあての  
しつてあての事柄にまわつてはるるを  
あてはるるや、火のえあがらぬ事の中にては  
きつちをばらばらにたてしむるは、  
十六箇のうらむるすぢすぢのあての  
しつてあての事柄にまわつてはるるを  
あてはるるや、火のえあがらぬ事の中にては  
きつちをばらばらにたてしむるは、  
十六箇のうらむるすぢすぢのあての



はいふにのらりとあつてはるるにせんばいふに  
 且もしらふにふらふにふらふにふらふに  
 いかんかきつるにふらふにふらふにふらふに  
 けいふにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 おうらふにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 ちかふにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 とちかふにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 かうらふにふらふにふらふにふらふにふらふに

びつりつとてふらふにふらふにふらふに  
 なるにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 トやうにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 一わらふにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 わらふにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 いふらふにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 たふらふにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 移らふにふらふにふらふにふらふにふらふに  
 つらふにふらふにふらふにふらふにふらふに



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, filling the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. The script is fluid and characteristic of the Maghrebi or Ottoman styles.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, filling the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. The script is consistent with the right page, showing a continuous flow of text across the two pages.





此の如くは、  
 一切の衆生、  
 悉く佛の  
 子と成すべし  
 といふは、  
 佛の慈悲の  
 大願なり。

此の如くは、  
 一切の衆生、  
 悉く佛の  
 子と成すべし  
 といふは、  
 佛の慈悲の  
 大願なり。

































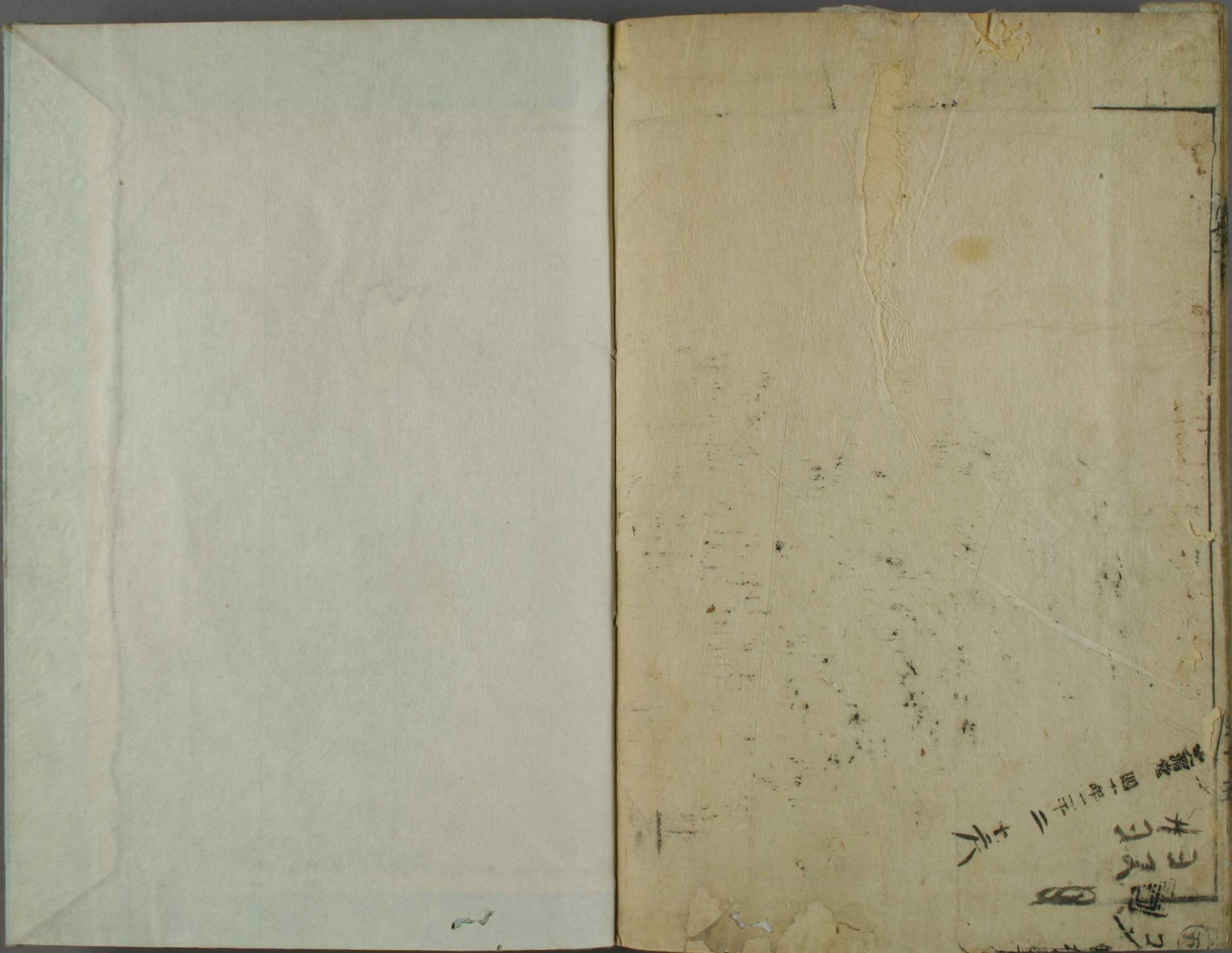












日本  
東京  
11  
12

