

店三銘諸  
漢舞  
六

才以番  
長  
才人源

へ13  
2483  
23



8842  
82

天丸春  
天丸

三草春馬  
三草  
春馬  
合抄



衣壽堂  
靴

上

文政四己辛春新繪草紙目錄

志かてくうのちね  
志し上  
周知  
惠の輪  
袋入  
全一冊  
東里山人作  
勝川春好画

高尾  
全傳  
菊累配羽觴  
全六冊  
歌川豊國画  
東里山人作

女名  
右衛門  
六冊  
東西奪南北作  
勝川春好画  
目録と通巻  
出板賣  
御縁列と程備

雪の曇者  
六冊  
月光亭笑壽作  
勝川春好画  
御縁列と程備

をんふ  
芍萱  
六冊  
東里山人作  
奉希上  
江守神明前

善薩池  
五冊  
歌川豊國画  
和泉屋市吉藏被

金毘羅船利生纜  
全六冊  
歌川豊國画  
馬琴作

六三之文車  
全六冊  
歌川豊國画  
馬琴作

2483  
23

天保  
戊戌  
春

# 店 三絃 緒 連 彈

三亭春馬  
笠亭仙果  
合作



永壽堂  
梓

上

見歸柳の糸ゆてよまろ 綱巾の大象もよまろ 山屋が豆府肉の紅葉もよまろ  
秋の鹿必よまろ されが喜怒哀楽の西の駕もよまろ 恋暮愛執の息杖もよまろ  
水と月の二挺立を浮ゆとよまろ 船のこりやう不知り 鯉の  
山を載る者日こめて絶す 身躰のあまの森もまの川  
猶止ぬり 實捨難き色慾の二の道 其を忠孝の二の道  
作の本錢も浮ゆ雲の時雨も浮ゆ 高雄山 秋の景色を  
浮ゆ 浮ゆ 浮ゆ 合まる此年の新板 何をぬ 瀬子もをれり 小雛妓が  
連弾店三絃虎が振あわねも 短気の智慧袋とく存ぞ 文が合

干時天保戊戌  
新刊繪冊子

笠亭仙果  
三亭春馬

新刊繪冊子と題首紙白



吉三玄

あつちん  
繪巻端の二

○そのの  
むらさき  
くまの  
まきらの  
なごらの  
あまの



五條天神社

三人三終

あつちん  
繪巻端の一

仙果云  
○そのあつちんを  
あつちん

山口喜内

間討め

あま

○あつちんの  
むらさきの  
くまの  
まきらの  
なごらの  
あまの  
これのあつちん  
あまの  
あつちん



島の出の景

太文高雄  
人綽号一七子持

野中の  
目録うら

赤丸童

紅葉



三村屋

三村の柳

春馬云異本洞房培園曰三浦屋  
四郎左衛門抱の高尾七代あり  
初代を妙心三尾といひ我産  
る子と乳母又いひせ道中  
せし由子持三尾といひ云  
此後冊子又いひるを尾小  
此説を借りてひたすん  
按とありあらず亦或説に  
三浦屋の抱高尾十二代  
相續むといひ此輩考  
證し別又あはえさんとい  
よりてこゆの考考といふん  
かよりくまつと  
うさつと  
をにうら女といふ  
りうん  
み字稿



九月廿四日  
 廊下  
 十三夜  
 百尾

佐々木歌之助  
 高安

高安

日



三村屋大夫薄雲

佐々木家老  
 織部十内

高安

三





十四三後



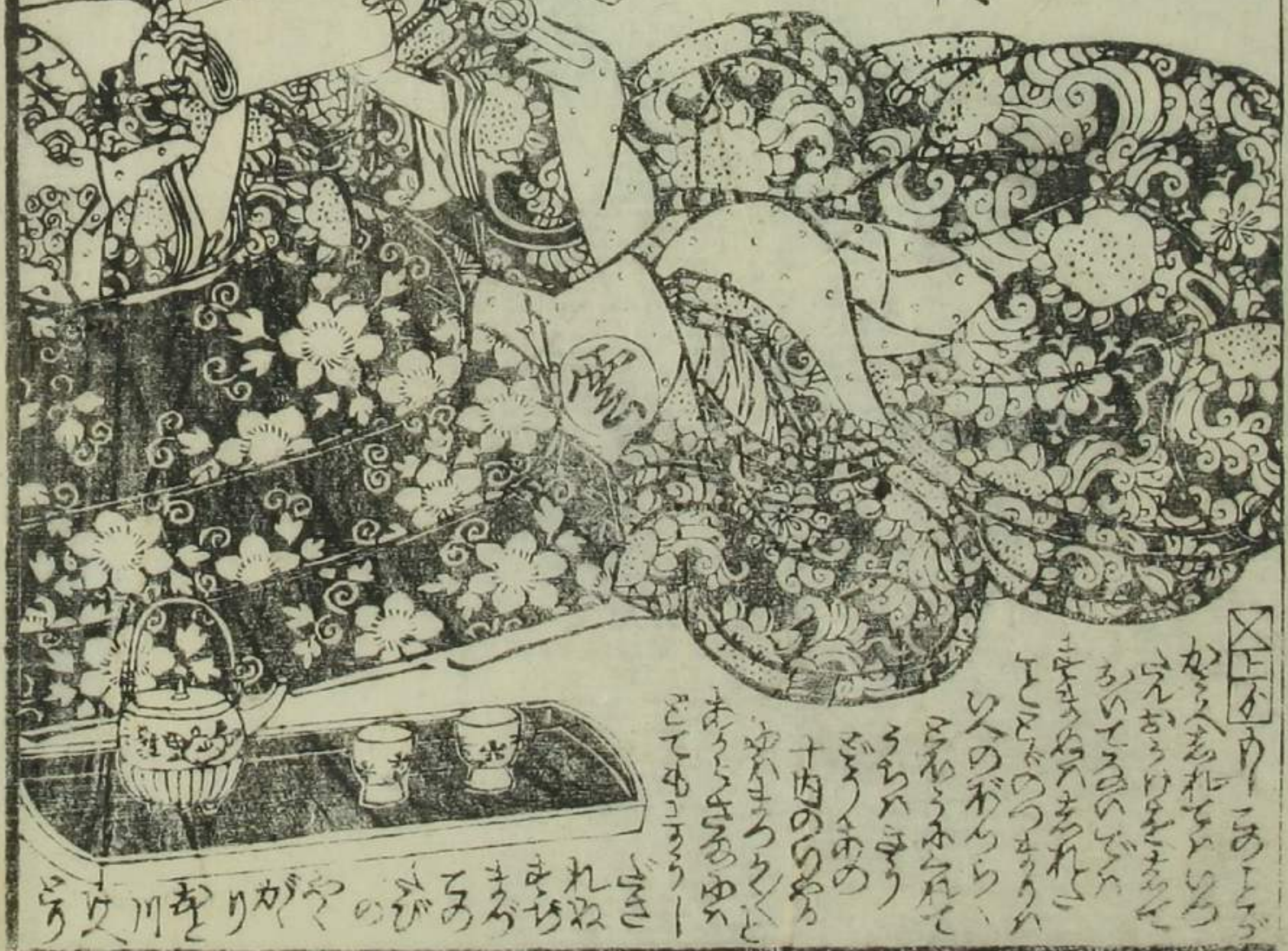
五三三

五



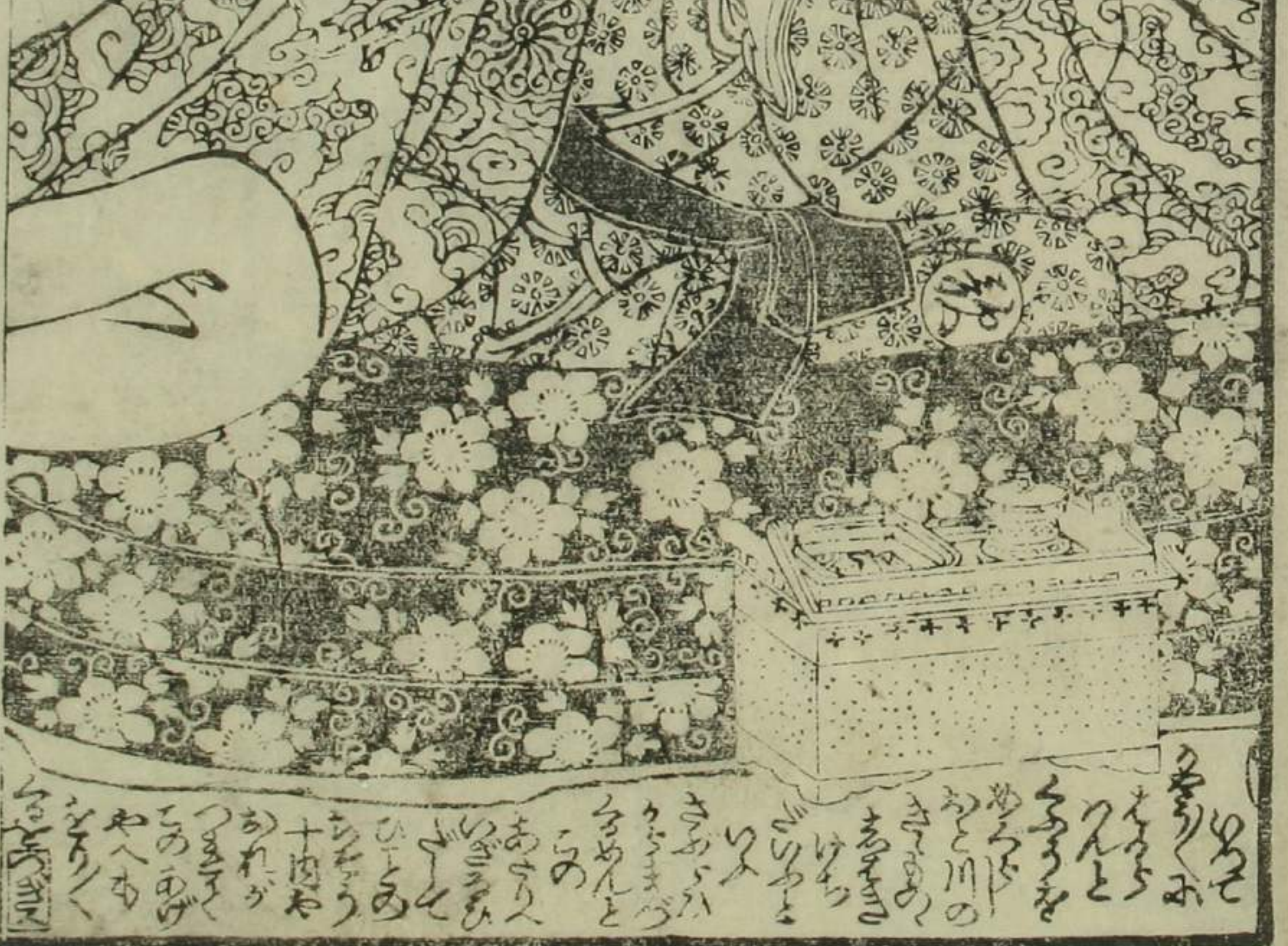


此の世に身をまかせぬものなれど  
 こゝろはまごころをわすれぬもの  
 かな 此の世に身をまかせぬものなれど  
 こゝろはまごころをわすれぬもの  
 かな



此の世に身をまかせぬものなれど  
 こゝろはまごころをわすれぬもの  
 かな

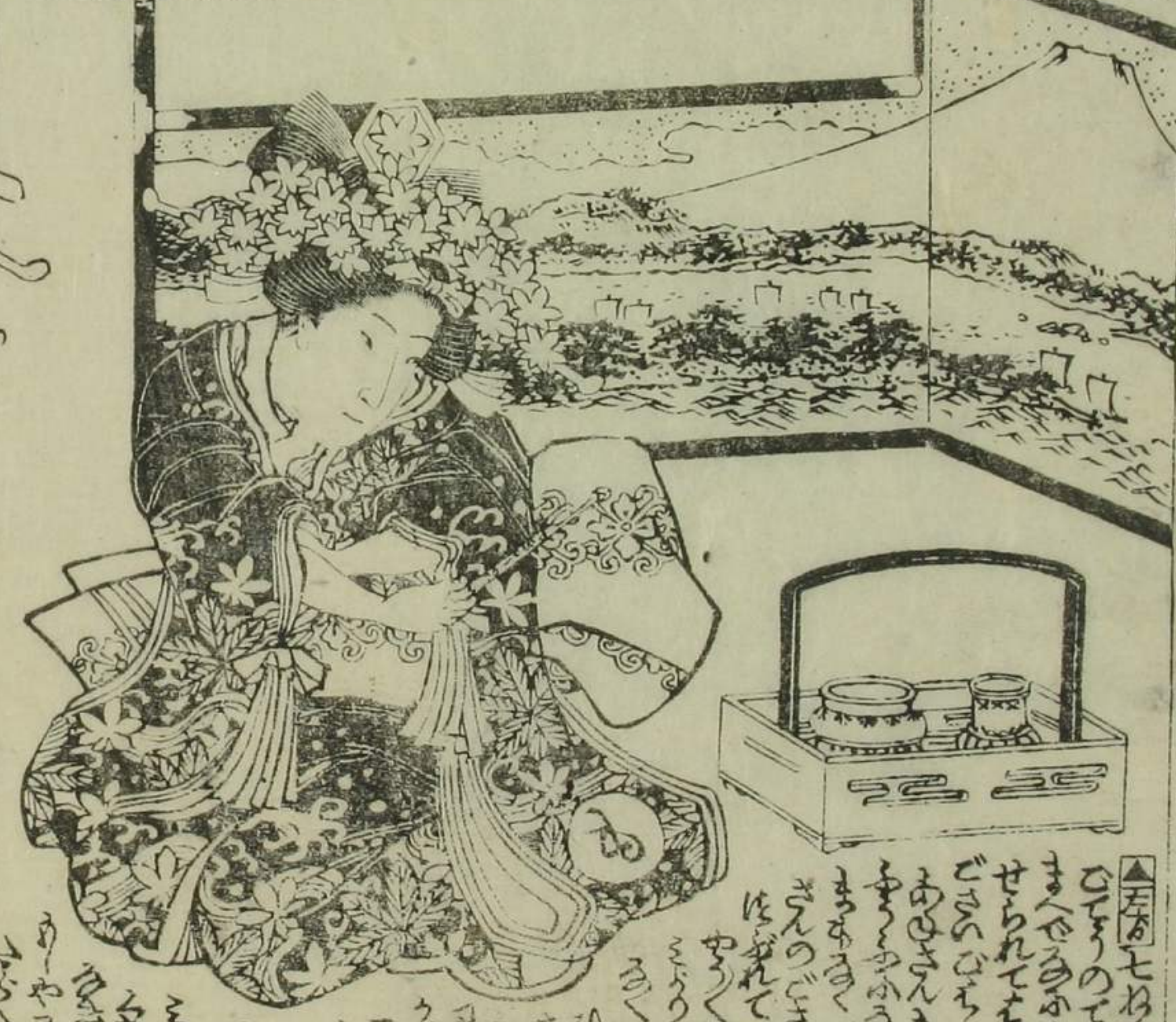
和諧真風交姐在簾  
 芝郎在情外托泉  
 姐呀我為你行  
 我為你意惹魂  
 得我茶飯不知  
 以我遍身惹火  
 你不要推之阻  
 今夜明朝空教我



此の世に身をまかせぬものなれど  
 こゝろはまごころをわすれぬもの  
 かな

古今法

Handwritten text in a cursive style, likely a preface or introductory text, located at the top of the right page.



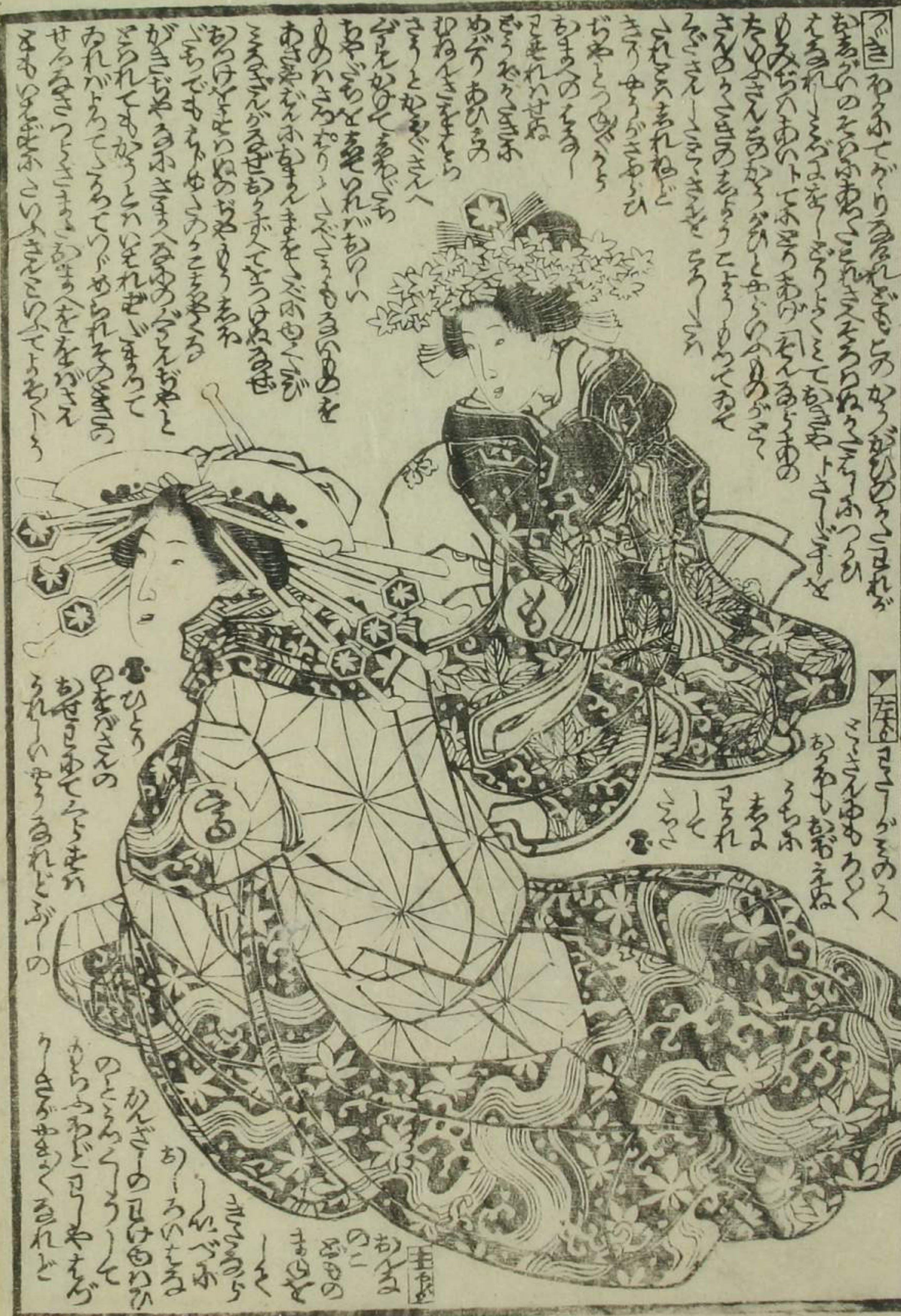
Handwritten text in a cursive style, likely a postscript or concluding text, located at the bottom of the right page.



Handwritten text in a cursive style, likely a preface or introductory text, located at the top of the left page.

Handwritten text in a cursive style, likely a preface or introductory text, located in the middle of the left page.

Handwritten text in a cursive style, likely a postscript or concluding text, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or a list of items related to the illustration. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left.

Additional handwritten text in a cursive script, continuing the commentary or list. It is also arranged in vertical columns, reading from right to left.



Handwritten text in a cursive script, likely a commentary or a list of items related to the illustration. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left.

Additional handwritten text in a cursive script, continuing the commentary or list. It is also arranged in vertical columns, reading from right to left.













Handwritten text in vertical columns, likely a list of items or prices, located at the top of the right page.



Handwritten text in vertical columns, located below the illustration of the person at the table.

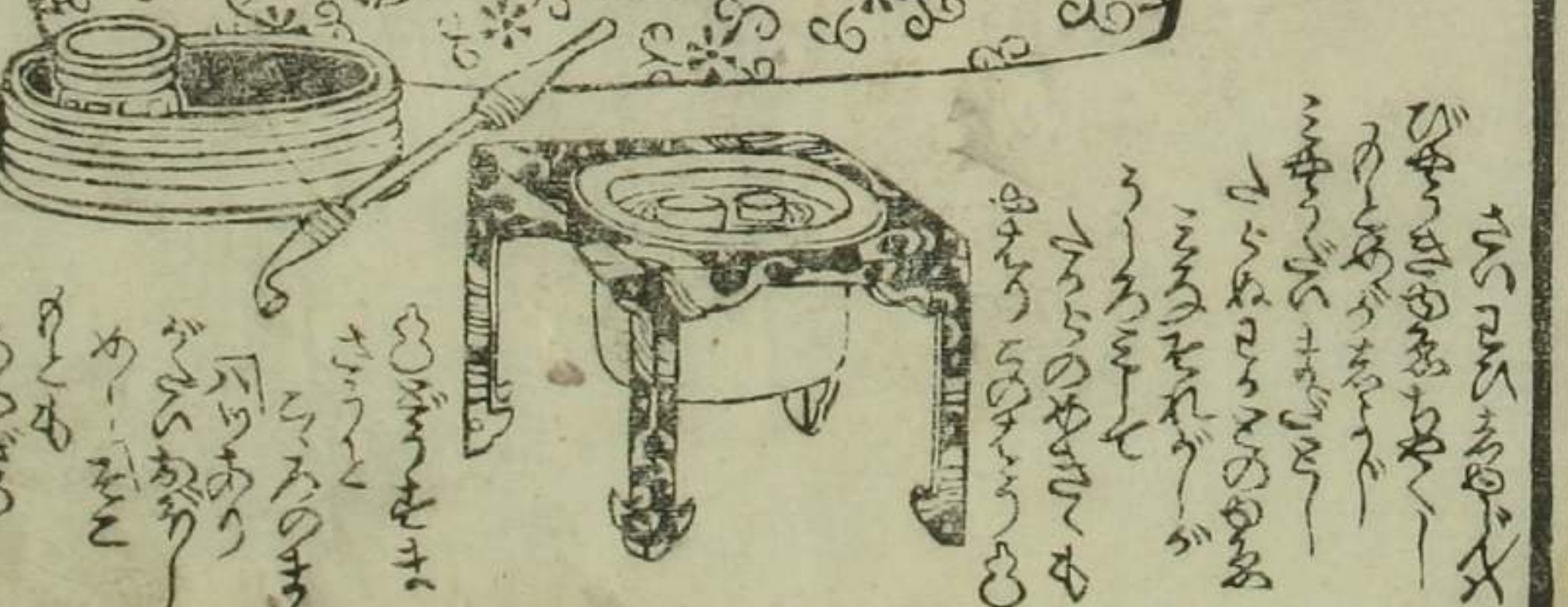


Handwritten text in vertical columns, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in vertical columns, located at the top of the left page.



Handwritten text in vertical columns, located below the large illustration of the person with the fan.



Handwritten text in vertical columns, located at the bottom of the left page.



此の書は、  
 昔の物語を  
 今の人に  
 知らせる  
 ための書  
 である。

昔の物語は  
 今の人に  
 知らせる  
 ための書  
 である。

昔の物語は  
 今の人に  
 知らせる  
 ための書  
 である。



此の書は、  
 昔の物語を  
 今の人に  
 知らせる  
 ための書  
 である。

昔の物語は  
 今の人に  
 知らせる  
 ための書  
 である。

昔の物語は  
 今の人に  
 知らせる  
 ための書  
 である。



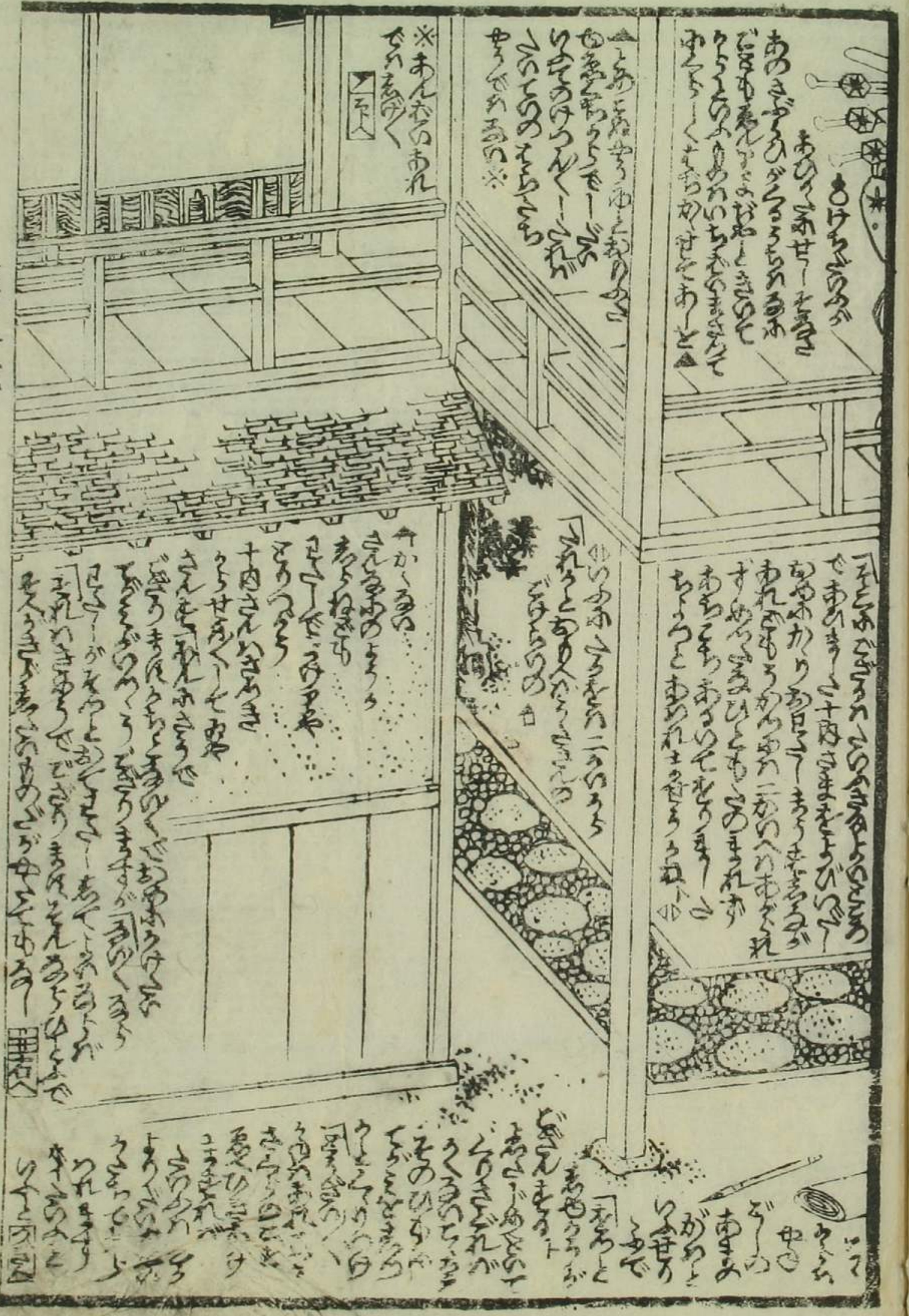
南心  
 権



あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに

あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに

あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに



あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに

あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに

あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに  
 あはれをたづねて  
 つれづれに



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a Japanese text. The text is arranged in several vertical columns, starting from the right side of the page and moving towards the left. The characters are densely packed and difficult to read without specialized knowledge of the script.



Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the left page. It is arranged in several vertical columns, starting from the right side of the page and moving towards the left. The characters are densely packed and difficult to read without specialized knowledge of the script.

Handwritten text in a cursive style, likely a commentary on the adjacent illustration. The text is dense and occupies the upper half of the page.



Handwritten text in a cursive style, continuing from the top page. It includes a small diagram of a human figure or a specific pose.



Handwritten text above the illustration, likely describing the scene or the characters.

Handwritten text below the illustration, likely a commentary or further description.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the page.

The illustration depicts a woman seated in a traditional Japanese style, wearing a patterned kimono and a dark obi. She is holding a small object in her right hand. The entire scene is framed by handwritten text in the same cursive script as the top section. A large character, possibly '十' (ten), is written on a circular seal or mark on her kimono. The text surrounding the figure appears to be a commentary or a specific form related to the illustration.



English text in the top left column, likely a transcription of the adjacent Japanese text.



English text in the middle left column, continuing the transcription of the Japanese text.



English text in the bottom left column, completing the transcription of the Japanese text.

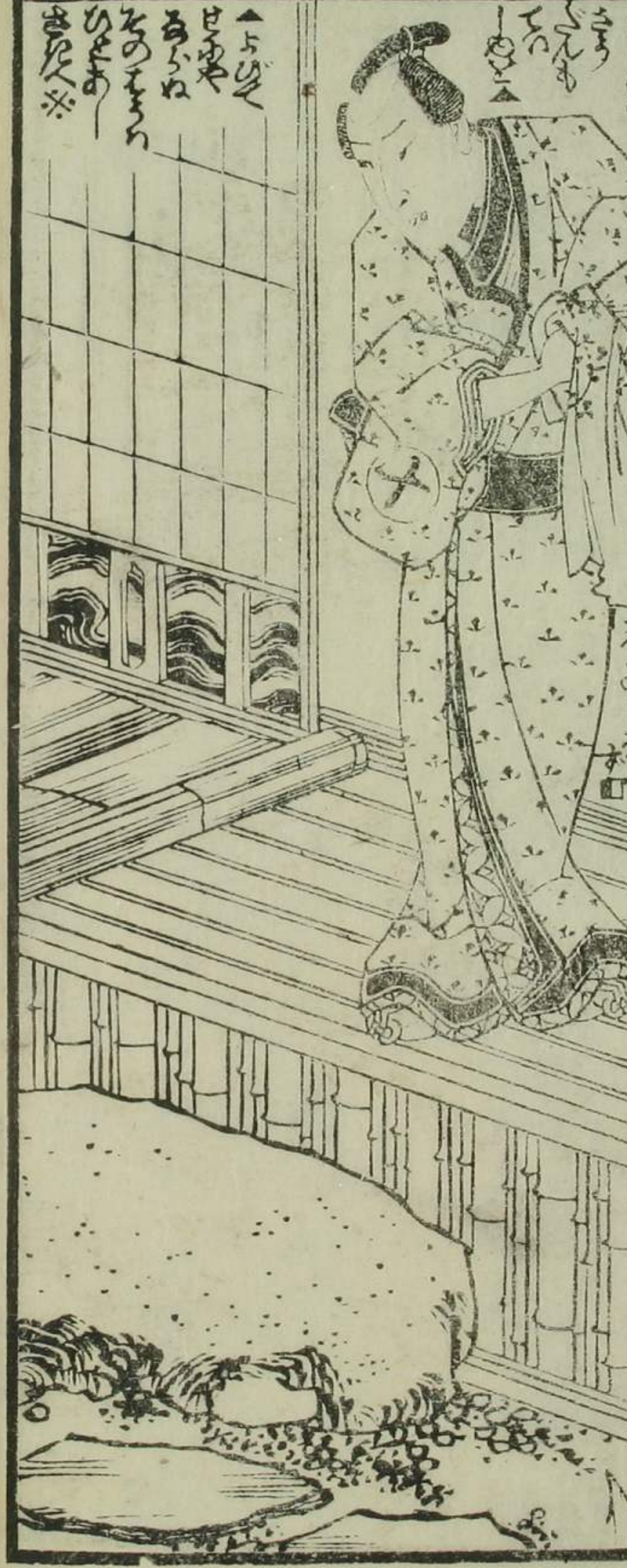
店三  
天保  
戊戌  
春九



つはあめがまのこころひをわらふ  
あはれうらまはしよまをり  
まてしるこころあはれうらまをり  
えんどのこころあはれうらまをり  
田舎のこころあはれうらまをり

△今一はれとむとむらもも\*

\*あめがまのこころひをわらふ  
あはれうらまはしよまをり  
まてしるこころあはれうらまをり  
えんどのこころあはれうらまをり  
田舎のこころあはれうらまをり



△今一はれとむとむらもも\*  
あめがまのこころひをわらふ  
あはれうらまはしよまをり  
まてしるこころあはれうらまをり  
えんどのこころあはれうらまをり  
田舎のこころあはれうらまをり

△今一はれとむとむらもも\*  
あめがまのこころひをわらふ  
あはれうらまはしよまをり  
まてしるこころあはれうらまをり  
えんどのこころあはれうらまをり  
田舎のこころあはれうらまをり



△今一はれとむとむらもも\*  
あめがまのこころひをわらふ  
あはれうらまはしよまをり  
まてしるこころあはれうらまをり  
えんどのこころあはれうらまをり  
田舎のこころあはれうらまをり

△今一はれとむとむらもも\*  
あめがまのこころひをわらふ  
あはれうらまはしよまをり  
まてしるこころあはれうらまをり  
えんどのこころあはれうらまをり  
田舎のこころあはれうらまをり

△今一はれとむとむらもも\*  
あめがまのこころひをわらふ  
あはれうらまはしよまをり  
まてしるこころあはれうらまをり  
えんどのこころあはれうらまをり  
田舎のこころあはれうらまをり







Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a cursive style, likely a preface or introductory notes, located at the top of the right page.

Handwritten text in a cursive style, located in the upper middle section of the right page.

Handwritten text in a cursive style, located at the bottom of the right page.



Handwritten text in a cursive style, likely a preface or introductory notes, located at the top of the left page.

Handwritten text in a cursive style, located in the upper middle section of the left page.



Handwritten text in a cursive style, located at the bottom of the left page.



# 笠亭仙果 合作 三亭春馬

附てい  
作者 笠亭仙果のわきま  
三亭春馬のわきま



笠亭仙果のわきま  
三亭春馬のわきま

## 五雲亭貞秀画

浄書 道次  
ゆん

