鏡山奏合仇討

山東京山作

歌川國貞画

全

へ13
2483
1

へ13
へ遠13特
2483
1

○山づし川づし　舟下詞　山東京傳　歌川豊國　合作

東西くあぢらく京傳中橋おおつぬけぐ二人の若衆成舟下ヤそう京傳
第の音羽山四角な文字もちとをろ読おぢそう童子経人響なるぐ面ホ
多々勿書とゝめてもらふぬ若葉山そんかぐめいて三笠山全部紙数廿六枚
きゝゝだい山東京山作画へ歌川の国貞ごと目ゝへの初瀬川まぐ早川と
おゝめりもたぐ江戸川の底ひいきと頭ふいさぐく冠山鳥居をとえぬ位山ゝ金とぐこの
おさゝめで一番ゆせて御手洗川ぐふぞあくれぐはの川ぐゝあぶあぶない大井川そばそ
ぶぐいゝゝ山まぐゝゝち山の若年者ゝゝで趣向へ面ぐ山そこへ仲間の引立山ゝへゝん
わゝふく精出ゝてゝゝく出世ゝゝとゝるめふ阿部川武蔵ホ深川所四八ゝ品川の方

山の手町かけて妹脊山のうへをあくよく評判を待乳山ふた子
夏の作と画もまつぬ筆の墨田川外題を彩蓋深川お初天神手向山
鏡山の讐の仇討いざ立よりて一冊ぞめして深山の奥までもとぶく願八宮田士山
その口上の傳さん国さん名代ふでる新造ぶ袖ふ孔雀の六玉川山吹色を江見屋ぶ
板元つぐけて當る八幡〈正月らて初恵方ふむふ本舞臺ことぶの花道切
まくく女子だてふ男山ふくまれ口ゐ鳥川どくぞこちきんめんてんぐ山川の鼻
げことば
下詞とあらやまつてどやうへナア

千秋萬歳

大こ叶

此書翻案傀儡院本鏡山旧錦演録村婦初傳一編都佯虚聊供稚曹之夜話耳

戊辰　山東京山記

○數端

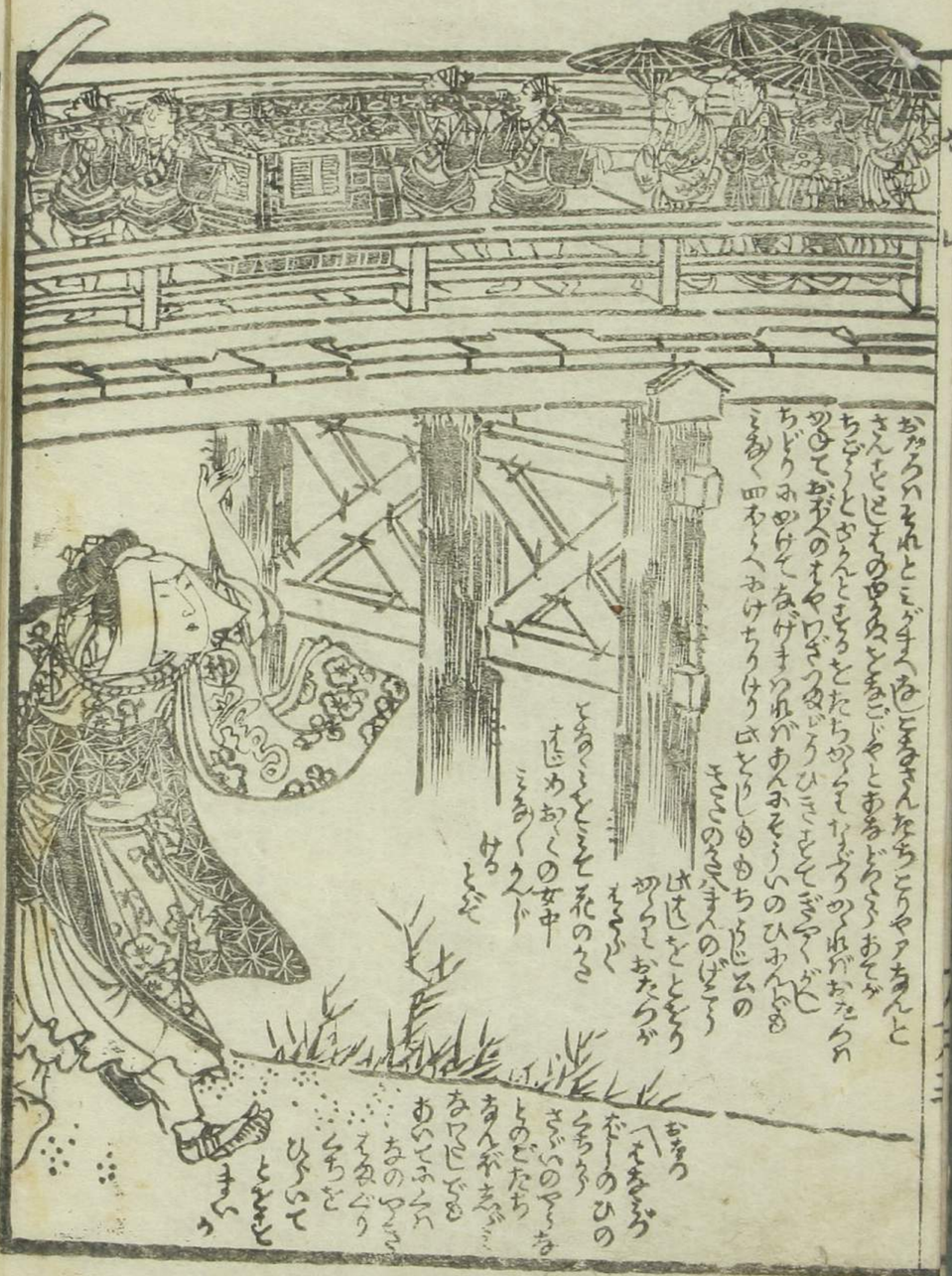
頃ハ延文年間のそうぶんのころ足利氏公卿の人
花のくもとれ同乃あて六浦金沢山くの桜をゆくらんあり
けるその日花のさきあへあんぐりとありてもち氏こうこ
ゆくもあそこのかっあるこのおくちうをひっぱりつぶおりはまんへ
さんけい去カひけがげさんのおちこう尾上がさてめまうをはま
の笠島坐へつせカひいろのあきをミカひとのかりこやうふ
うせふひけがちんめんのくふゆけるゆくふちりゆくるさくのこぞ
へふ月のさいでうくをあがきくくふ一山でうのるのタぐれきこ
これが入れのくふ花ぞちりけりとふ叔達がくくをゆさがうん
しかのとのかとちひとをまちのくおもひいくるゆ
まびぐらんけがあのゆくこれくとのおせふまもふいつけぎ
きてゆくくとふるをとりまちてさあげければ花のくるゆくを
のりものくうちくとう人やくさをさしてゆくせたるひけくに式がく
りことおこりて尾上がまのうへふ一ツの山ふりいそこくろて
父をくこれをくくをくくれそのオもゆくきのためふ非命ふ
一端とのちゆそおもひちくまけく

それへさそおきたるホヘ又
ナカムラのホヘ三ヤ三ヤ
ろく山ろげホたくさん十内と
いろろくあり十内ハ
ハたしがく〳〵けあつくくぶ
ゆおりてろくのゆと
ちりぬちふうりもミ
而の子どもふものよ
てあるいわどもあるさて
ゆとふ〻しけりひとり
のむとろもおろとさ
と十七ろうもれつきまく
一旦てろにくことさ〳〵さ
おやこりくとにし女おにやうた
ぶげいをとのこれるもとりむぎつ
さのいとあおちく十内おびげいを
まるびおとときさりのころびホふさ
おやもまへなのもくおもひけりさんびんど
ゆるくけんどろのたらゆもをたちつで
れるけきこちとをそてゆめくへぎ
ましセとなりのろくおろくもしけゆも
十内おろをつめてるがおろハまへさんけ
ゆぜんとだんゆ〳〵のやとりホきゆらしけるとき
もちにとろのゆくとりあのまゆてにゆあり
たちゆひあゆさのすゆホゆでゆれハまへさんけ
ゆふそのゆさゆ〳〵れろのびしさおさうもゆやきへ
おたうつくゆくこてゆてそそゆも女ゆれへあ
上下のあるものとといろうぶやさて

そうけり○ゆそ
むゆさしゆくしけるをしもゆ〳〵ゆいをそれるゆし
うゆのたろゆまもの
ゆくへすまくせどそ
ひろへとりそたちろゆんとゆくろゆふくろの非人
どゆくゆあろそゆくろ

まへくさんけにせとゆくさて
ゆくへんとそれこゆ
ゆとろろ
ゆろろ
ゆさ
ゆくろ
ゆれ
ゆとろろ
ゆろろ
ゆさ
ゆくろ
ゆれ

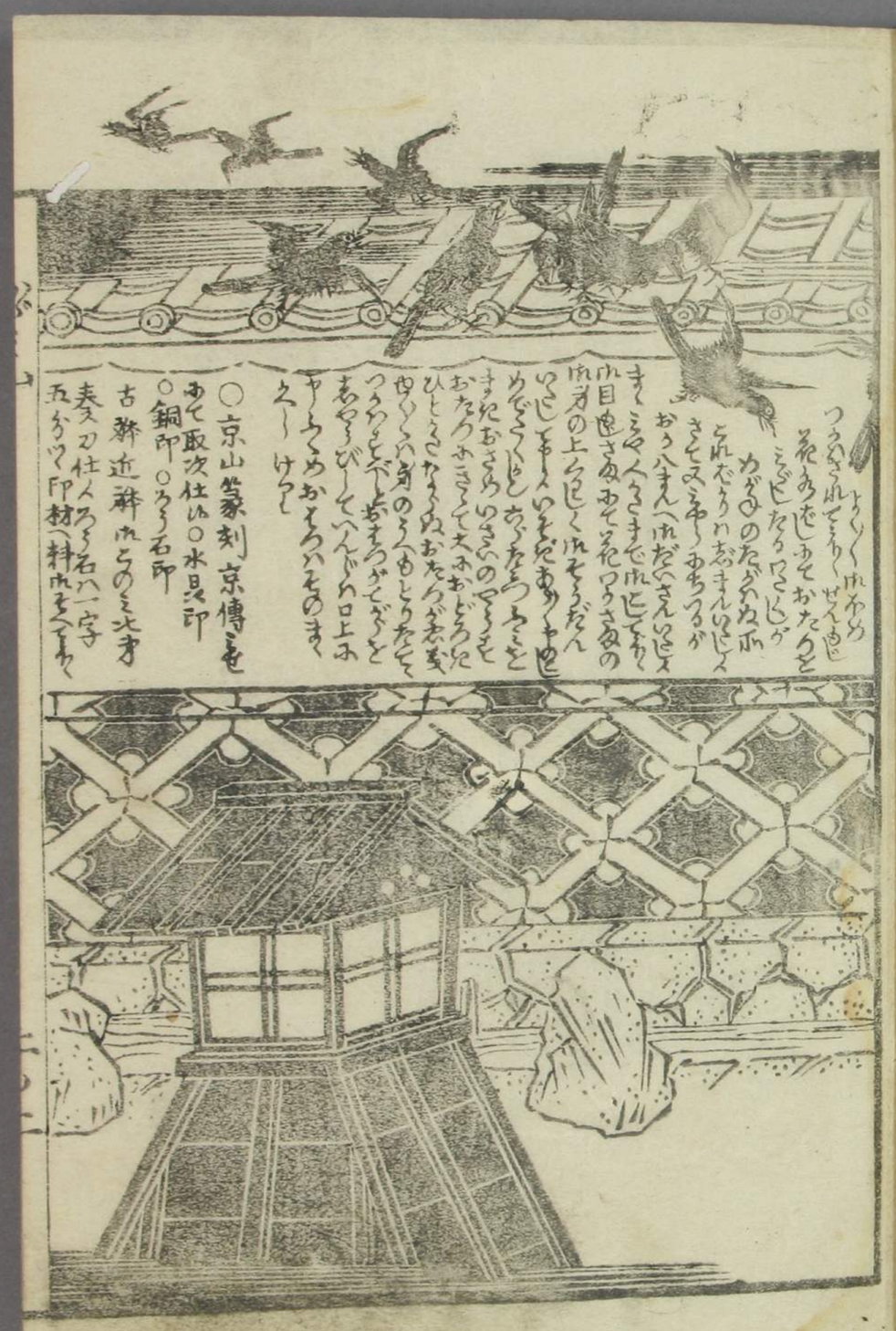
多々花水じの図



「こりゃいかにとのおとのうがでおひけがだ
大おおそく来さ
これろいろものよくみをとえで
きうあ
しゆ
さろく
もの
ちさ
ぐうが
おそひ
ゆへ
おむら
まろ
また

○さてい
こぶろま
てんぜんう
山石寺と
ゆうて
日ごろ
ひ

○京山篆刻 京傳屋
あて取次仕ル○水見印
○銅印○ろう石印
古弊近辺ハ
表ヲ仕ル○石ハ一字
五分ヲ印材料ハ



かくてあるたろい尾上がおとるのもとめを
ともあいやそくのごとく八まんの
こゝやくるこゝ立こんとあれの
下さふさこゝる時ちやうど
尾上おもれあい三人
おつれまろ八まんさん
けいせいとろおの
ホとろふさつてはみ
ふーぎやまんぜんふある
あるいめ、あいめ女と男の
なるあいをこゝていろ
おんこゝまくおどろれとゐんぞ
あれくとのんちふんびい
どこつくんとひさろけう立ちろ
うわりとひむけそこ
おこのひらぎつも
あるりくあしをやうあると
かおるとみざしが
のちふおもひあい
これがこれまくく
三人が男のうへを
八まんのおんつげ
とそおもれけう
○さて三人い
八まんいえけいとげ
こゝやくるこゝ立とり
あくの下まふへて

尾上又ふむらひ中さと
さく日おろろふさ
ふひーりるんそれつきあの
れ刃の上さぐりしけ上へ
とのさふや上あくんじも
の甘ぎ甘とゐんじも
おろろがきくろると
いこのこまそたーう
なるあゝこゝとおし
いふ甘んとのつば
立くちろうこちうか
一つうとろだ」とれい
そのあゝもうみぐまる どとく山石ふぢが
ひもとろへといのつけぐくたひぐ甘さなる
その内てんぜんゲがくへつうへとところじのふゝと
こうちぐくておろうをつけがゆくくしあれたり
ぱ一つうのくふぐさふれりくぱ子かとふれじも
りんどんいあくじのたくゝ山石ふぢがあ甘甘れふ
まだれなーこれをあゝとふあくくんじ甘を
たぐしあれりくの甘くうこうひあ
たぐけうくいそ色もつ甘じも
まんくぬんものちわぐへ
きゝくへ甘ぎがゆんじんと
今うきえうくのちいあゝぐ
甘ぎふこうくるおやるが
ふおりひゆうまて
おろれなり

京山作　きやうざん

十二とをり　地本問屋　ぢほんとんや

出板　しゅつぱん

去年　きねん

者　しゃ

作　さく

「けさ〻をとりそおれんく
「ほいのろく
たゞきまする
「さんだうつぎのもの〻〻〻〻
「いろでもよくうをとつてあるぞ
のまうせう〳〵

○めさき町女今川六冊
京山作
三〻一国画
出板元ひかゝ屋藤吉
「なるほどひの
たゞきさん
そうじゃ〳〵
東呉

ぬくみ山
岩
「あれをつれかしてさるうぐ
おるられしぶせく
「山ぢふぐさぬあのうを
どろしき」
いざあさ
く
「かぶをうるぎせ
おるうるの
むふおさ
ぐうの
「ひ
く

「京山めんとやくうぐいを
つらいさぐるが去ひ へびをつかう
まーぐろ〜

○京傳作よこ本
「ごんのさうるを
くうもりあり
ぐさたあり地
そんで
ちそな
うつ
まそ

「ゆりのかどの
ちさうぐたちぐ
ぢいめされい
「しのびよん
うたを
うちあせ
ふくびとけん
たちうちが
あとめをそう
ぐくせ
なぐろ
けり
ゆぐ〜と
ゆた年
ものく

ぶんこ山
ぶんこ山

めのあるうをさいてめけ
いどたるをこさきたふ
たちむかのあめたぜいを
ひたつれおろ〳〵三人を
とりひとこと名ぐふ
のくちりけるいたごろ
ばへんふまるくらいたる
山たちといちんぢ〳〵
ちんきのへもこんぞ〳〵
せんのたふめげふて
女をころーゆんぐの
めををうびたるも
うちくぢたんぢら
ちるべーといふふ
ゆりのかたじめ
ちをそろへていろく
いひつけもれども
のれぎをじめさちる
そてくいでちくばなんぢらぶ
つくミの内をあ〳〵ためと
いひけるふおろにふつけた
つくミをいどしまろこれ〳〵
あ〳〵ためめへとるふかな
さいどしけるをあ〳〵たら
ちるふめの尾上ぶさい
ちめぢろあろふつふ〳〵
ちるちーふふそるじ
ぞろうをこそ

きそとそ人ごろいけ女えと
大ぜいたちより打そめろふ
おろふ刃ふめひあろ刃と
てごろふおろてあこじぐ
さいぜんぐうり
うぞをさもこうり
ちくえてあろろ
ぢき手ものやや
うあ〳〵ぐ百ねん
めと大ぜいを
つくこちりげふ
うちあひ〳〵ぐ
じごろ又十おろう
の男めけきこう
おろうをめこひ
ぢ女ハつめ〳〵ぐ刃ろうちの
ものえぜんぎあ〳〵ば
つがたこくこれとのふふ
こふあくおどろれ
あやくくこの刃ろうと
あれがおい〳〵ぐ
てじいおりぐじ
ごろん〳〵といひきそ
あとをるこぎそ
へこうや
あげろう
けり
へこうや
まつぞく
へおふおぢえ
方ぢむじん
のつく
ろふぞ
ゆろうて
ぐぎ
さんせ

きそかの子たちの男
三人さしもあひて
ゆんのちやうせおいさう
おさろふむうひそうぶい
ぶまるをてはもれつぶん
ひゆい若きをとて
かんぐがち十内が
むしのやくぐいぬ
ふぐれふ十内ふ
めぐりあい今いむしふ
ゆかぶゆいうけもだう
ぜんひかど十内どの
そかりふうこ
みそまぐせにとる
つけもふしく
きくたりあひも
せいいうだんな
さるおやとらふふ
ゆのかこれを
きくひゆ
尾上ゑ者ゆうの女
とうふゆ
こちうのへとびこ
ぜんえどをつき
ゆゆくうけゆう
きにくるゆうの女
さるおあるさる
あるりろくと

「あるろぐらぐ
めぐりやく」

「ひぐぐんな
さるあく」

「ゆく
そくえ
おちろ
しゆく」

おそるゆうさき
とともぐぐう
ままこちふふ
ともあれこへ
ぬーぢう
ひさくーくこ
おともせんと
ありんども
きちちゆうの
あさんどこせ
まぐりく十内
くくへおとも
せんと
あんちふふ
さきくたち
ひく
くちち
つれ
そそだ
けう

「ひとり」が対ハ
まと」もいと云ま
せうたぐ
ろ〜さんの
お名の
まぢ
れぬ
ぐろ
それ
むし
クリ
が
ねぐび
で
ぢう
まそ
「十円」の
だびらとらひ
もーやそまこが
ろ〜ちふあふ
つーやちんと
ふ
ろ
そ
そぐてあげろうひとりこを
ちろぐのたろといひあぐう
いろちんもうとげてろうやる
ちやぐさふわぐりあわ〜べ
やぐ〜ぐとさたふたて
やちぐぐけじてたりあ〜
ちちをころゑをちぐの
ガまぐさざまゆろをろも
ちく色ややうちふ
あいやぐどへいく〜
大きろなりでさんの
やぐ〜でいーのたろを
つゆでおろ〜ろ
まるるそのかで
ゆ〜てよにてさふ油を
これいのころやいろも
あげじぐちら〜
るのあ〜よい
むころうきぐの
やぐ〜ころこい
あのとあろを
そがへひに
よせてこぐも
やぐ〜ふだき
やんぜんで
ふくふ
ちぐげひに
ところしころ
こえふけろ

○ゆうのあの十内がびんぼうきとうのたから百まんぐんをちらせ

もうけ

「あらどの
「ふ
「なんてのさは
「おゝ
ぐひと
まひして
ふきれ

「ふーぎみとそる
「ぎやめ
「ぎやめ
「ぎやめ

京傳たばこ入を店入口の之図
山東京作
たばこ入させる
只是一舗
豊國門人
國貞画
山東京作
京山作高年八百くらゐあるくあれん仕なるれ東ぞんそもち
こゝろざしのごひいきゆえ
ゆくゝむんらるくゆくゝハ
二代目京傳ともあれ
ハ抜れとう立と
孫がひ上まも
つけてごもん
ぞゝくゝゑぐゝへおめがびゆいちとゑ
ゆゆゆゆゆたくゝゆゆゆゆゆ
ぐゝゝのおとゝおゆる京伝しと京山が
作とれ上ゲ
ゆゆくゝゆゆくゝ
いゆくゝゆゆくゝ
自画賛ハこざ無再別憂
篆刻 水晶翡翠角珠石 京山
讀書尤
ゆゆゆゆゆ