

遠 3 特
2378
339

文政五年壬午
三喜去白新板



去乃山真録正統記

存自心、助松玄力働

中世の系眉山作

一三略所二丁目

新二喜樓國丸函

編事半板

卷之首



Handwritten text in cursive style, including the title '眉山真録' and various annotations.

文政四年辛巳夏四月編成
松尾齋眉山録

松尾齋眉山録





山麓の権現

高利
照政の家臣

良岡
一味齋

後
毛谷村の
六助と
云

孫作
助

足利義昭の
家來



紫
彦

孫作
助



おとくれ
おとくれ
桃青





後小花月元晴の家は進奇
自改微塵正と改名す

花月元晴の家臣
藤河原
離賀右衛門

高利照政の家臣京極内通



友平の
彦作

大勢の

高利照政の家臣
衣川三右衛門の
跡三郎

涼菟

同家臣

木林
鞭猿助

同家臣悪風と泥と蔵

一は...
 二は...
 三は...
 四は...
 五は...
 六は...
 七は...
 八は...
 九は...
 十は...



一は...
 二は...
 三は...
 四は...
 五は...

中んく
 風とね。む雷
 日や梅と雪の。



一は...
 二は...
 三は...
 四は...
 五は...
 六は...
 七は...
 八は...
 九は...
 十は...

一は...
 二は...
 三は...

一は...
 二は...
 三は...

一は...
 二は...
 三は...
 四は...
 五は...

Handwritten text in the top left section of the left page, written in a cursive script.

Handwritten text in the middle left section of the left page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the bottom left section of the left page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the bottom right section of the left page, continuing the cursive script.



Handwritten text in the top left section of the right page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the middle left section of the right page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the bottom left section of the right page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the bottom right section of the right page, continuing the cursive script.





Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or dialogue related to the illustration above. The text is written in a cursive style (sōsho).

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or dialogue related to the illustration above. The text is written in a cursive style (sōsho).

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or dialogue related to the illustration above. The text is written in a cursive style (sōsho).



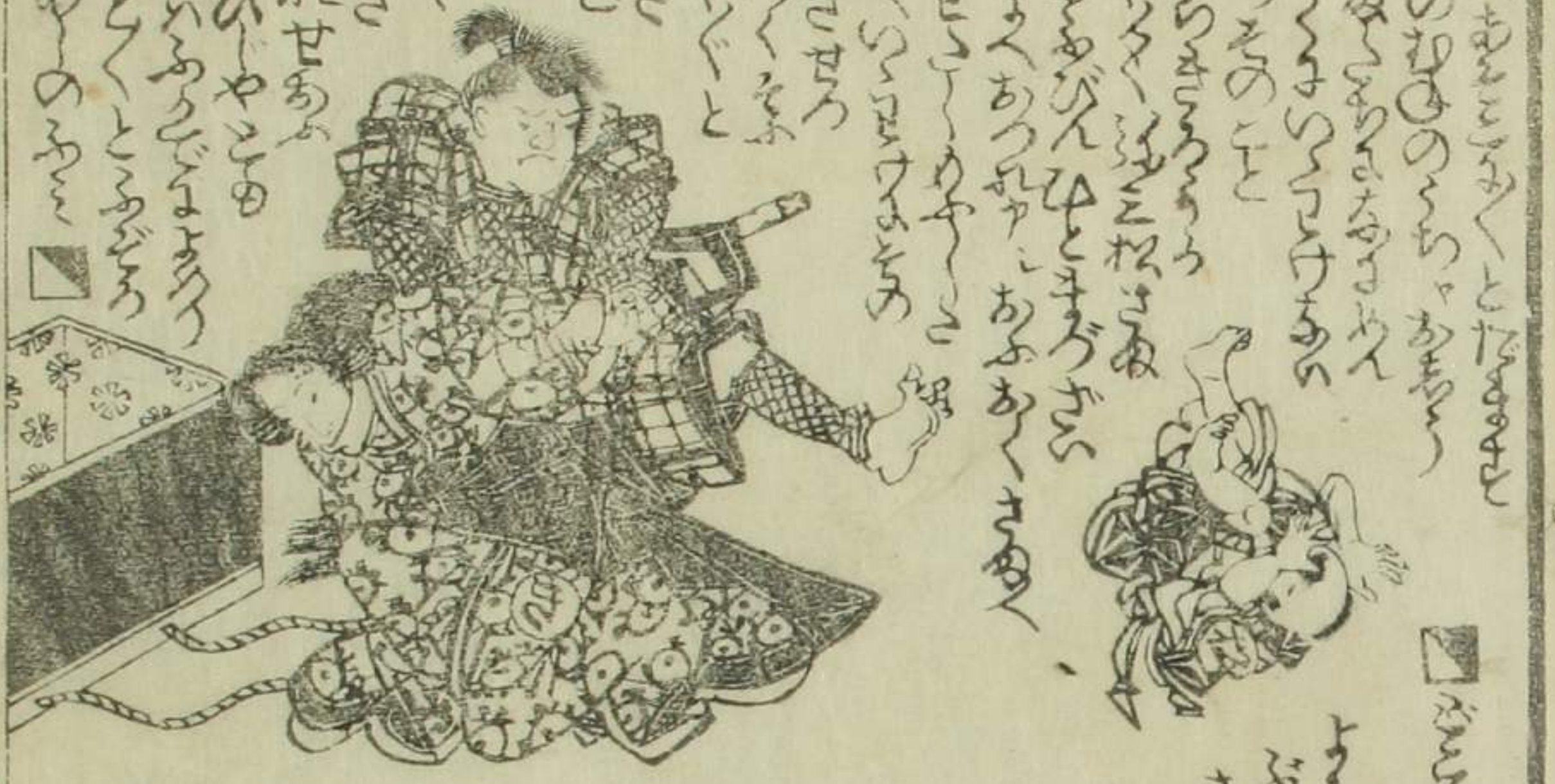


The first part of the manuscript is a long, dense column of handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. It occupies the upper half of the page.



Below the illustration is another column of handwritten text, continuing the narrative or providing commentary on the scene above.

The top section of the left page contains a column of handwritten text, similar in style to the right page.



The bottom section of the left page contains a large column of handwritten text, which appears to be a detailed account or a list of items related to the illustration above.





あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて
あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて
あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて

あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて
あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて

あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて
あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて

あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて
あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて

あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて
あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて

あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて
あつちのね
とろろとろろ
まはらちのちのち
おれやとておれやとて

卷之五



又もあつちのきりぎりすのうらむ...
又もあつちのきりぎりすのうらむ...
又もあつちのきりぎりすのうらむ...



つぎにありては百もあつちのうらむ...
つぎにありては百もあつちのうらむ...
つぎにありては百もあつちのうらむ...



山出
山出の山出
山出の山出
山出の山出
山出の山出
山出の山出
山出の山出
山出の山出

山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出

山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出

山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出
山出の山出の山出



Handwritten marginalia in the left margin.

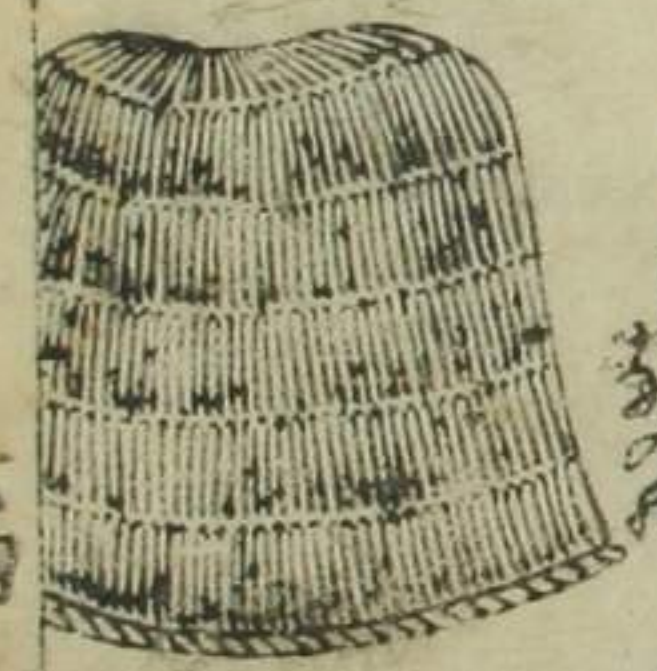
Handwritten marginalia in the left margin.

Handwritten marginalia in the right margin.

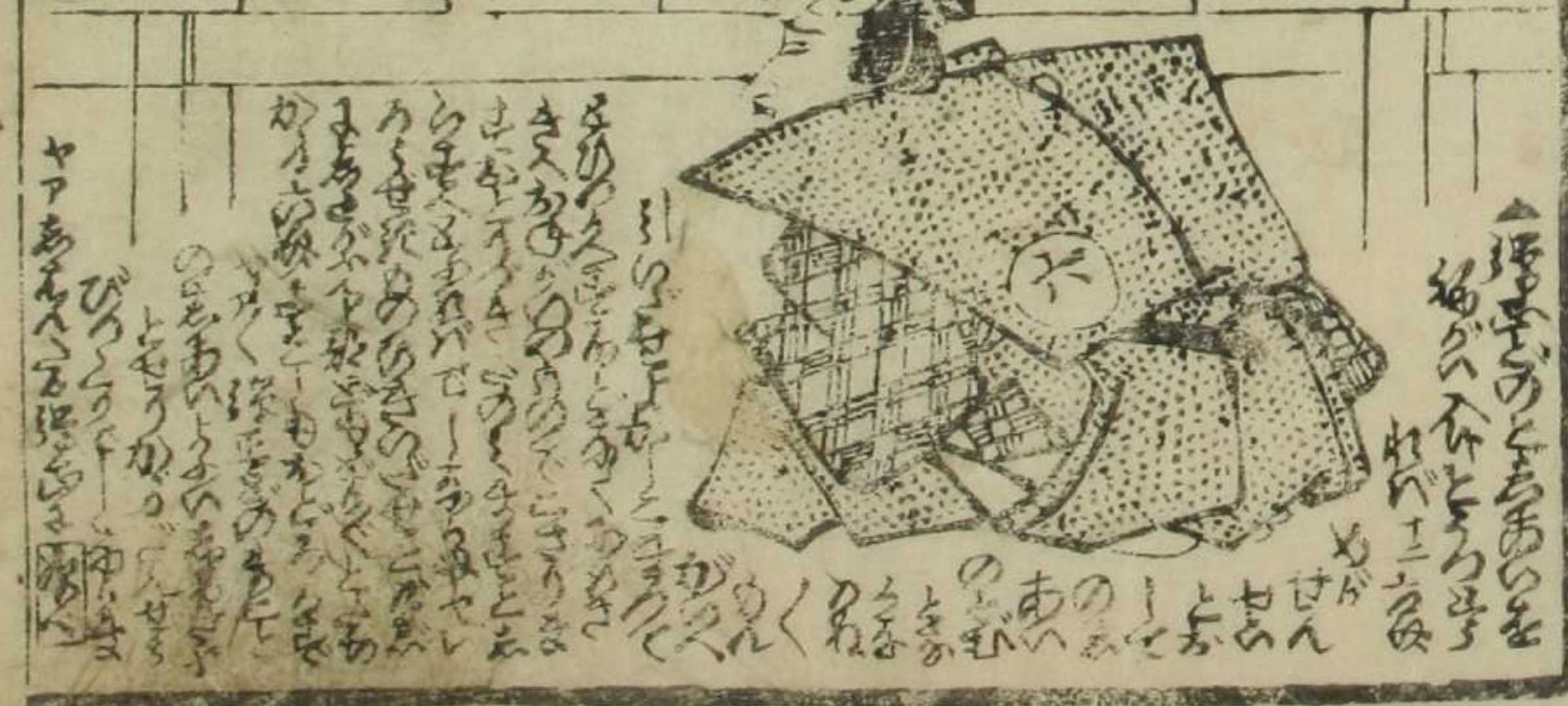
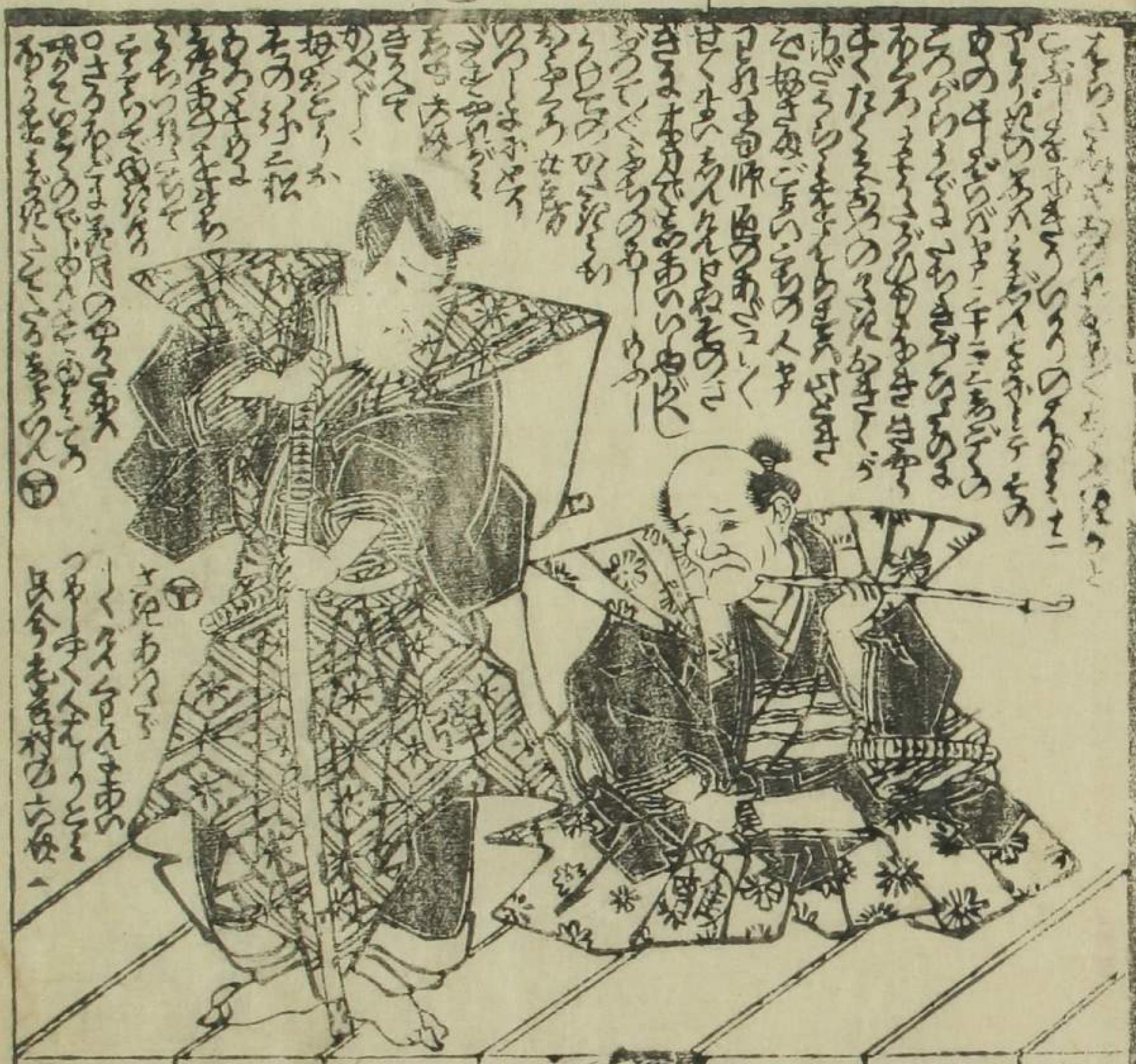
Handwritten text in a Western script, likely Latin or Italian, arranged in columns around the illustration. The text appears to be a commentary or a list of items related to the scene depicted.



Handwritten text in a Western script, likely Latin or Italian, arranged in columns around the illustration. The text appears to be a commentary or a list of items related to the scene depicted.



卷之六







松南齊眉山作

彩霞樓國丸画

纂居家清筆記 後合四冊

早に述ぶる書は公教の身玉に揚刺す平筆並
法天元御筆の重なる近縁同利を奉書 圖に記
初め書者の名は合馬の御筆に記す
多く書はゆい書本は御書のまじりてその
あり固念を記す書後幼女の御書ゆいゆい
かきその御書を記す余の御書は用ひ力ナカ
分るる書は重なる御書のまじりてその
そのまじりて御書のまじりてその
そのまじりて御書のまじりてその
故はあつて書として記すは御書のまじり
ゆいゆい 中御書のまじりてその

曲亭馬琴作

照子池浮名寫繪 全六冊

歌川國貞画

山東京山作

操封皮全六冊

前歌川國貞画
後北尾重政画

美艷仙女香 百重八相。十身は若
妙業 自筆前巻は上品
此不用いては上品と云ふは
世にこの書の金と云ふは上品と云ふ

調金買弘所 有らん町
手の多かりた板在氏

黑白論演真砂 全五冊
土心備山人作
歌川國貞画

返舎一九作

方言か 金草鞋 十五編

弘法大師東都八ヶ分所ゆり

初編より十四ヶ分まであり 毎年十四年十五編
出版は後行はるる書は二十四ヶ分までありゆり
を委しく書し出板ゆり 書は
右行書ゆりゆりゆりゆりゆりゆり

孝貞六助書力働 全五冊
松南 齋眉山作

正説繪本 後歌川國貞画

葉南志地越籙 依堂同人作
歌川國貞画 全三冊

淵馳本間屋 馬鞍問三丁目
木林屋治兵衛板

