へ13
2378
299

遠 2378 299

万亭應賀作

福德天長大國柱

全六冊 上之巻

國貞改 一陽齋豐國画

天保乙巳孟春發兌

浅草福井町 山崎屋清七梓

叙

夫玄宗皇帝はさんざ上氣のあまて月宮へ登りのひ浦島太郎は下氣のあまて龍宮へ下りて樂をたべ仙者も其上氣をまへ仙て雲の上人となるこの下氣を酒飲て地獄の釜の飯炊めもと中ぶらりんの世濁りうつ必ひ立てる天上長屋を此春ち大地の底へせり下たる丈機関雜作向の積遠ひハ市見物若方雅やうはなてのとおもえの力と添らまて續ひ稽ひ丸へうと爾云

天保十六乙巳年孟春新板　二十五歳の戯作

万亭応賀述

地蔵
井戸神

安徳天皇
二位の尼
浦
花

湯殿宮殿

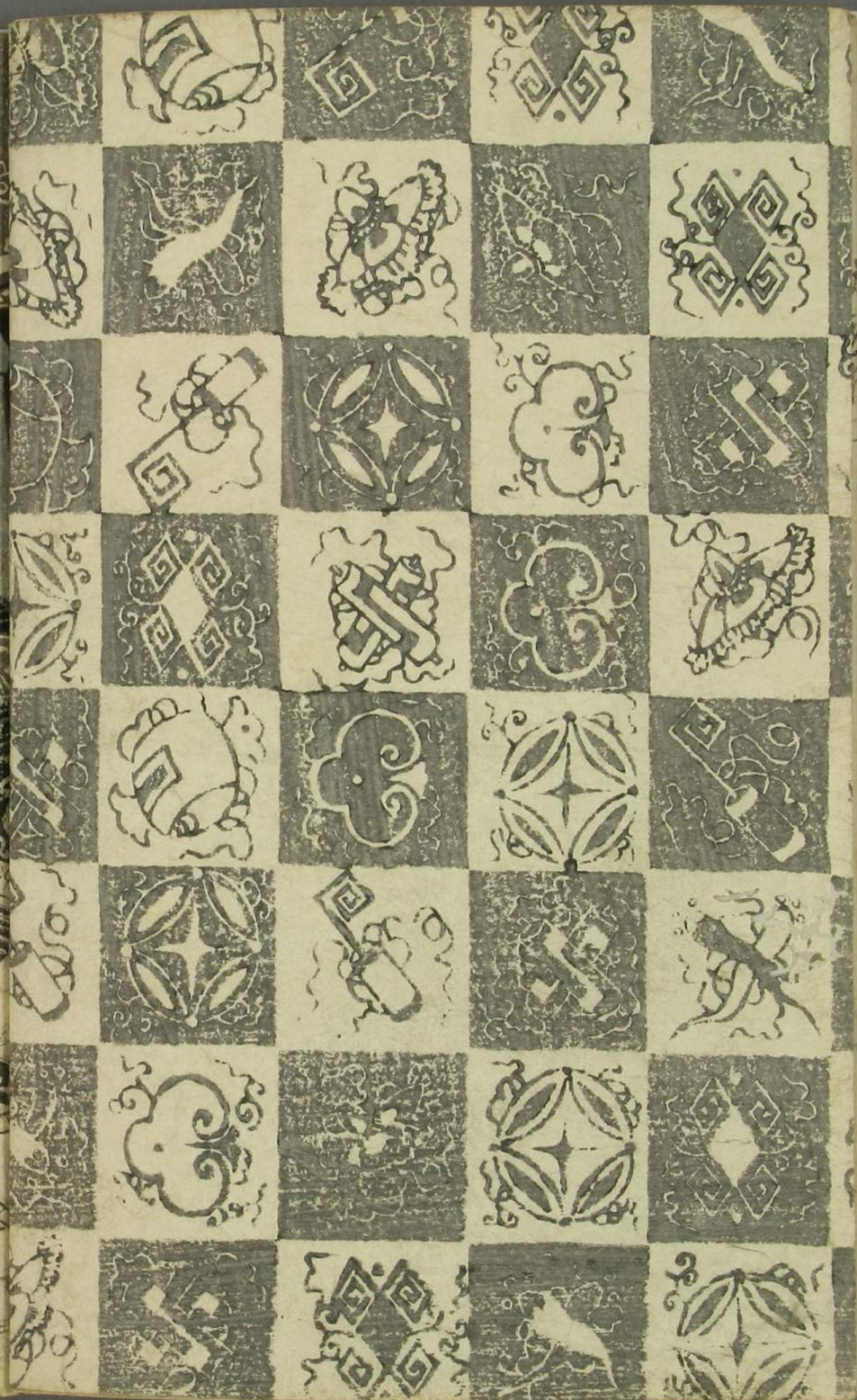
奉
納
賽錢箱

風
丙

御菓子所
仲の丁
御道具屋

国貞改
豊國画
應賀作

万亭應賀作
中



第三の部加之作

福助人形

大團扇

二編中冊

國貞改
二代目
一陽斎豊國画

乙女屋
喜

福助人形
ゆさぶれば
けり

さてもその次のあるじやへい井戸
井がまをまひあらくへあをかよ
りをとせいとりつけ
のあるふうまくらうたん丁のさう
あるくきふそしあるくらうづのれる
井戸へあをかようせふゆきちり
おくこんこさくらてわるうんとりとへ
くこちせんこのうつうきを女男を
るげあるつこーとこあうきあるう
のどりひあをたうつまま
ねけまバ女へとそ
たりとあるやり
るがうつ「ゆこてへ
なん丁の紙けふ
ありうゆいうて名ハ
きくとやこれきたが
あるあんの
ひふつころる
えんきえのさくを
子まのそらゆでこうくる
とうゆそおれるる井戸へるげこまれくまバ
そのうくくこ死んでるりとたくしくきまくえのゞて
ころうくてゆられとあるとあるゆそるきくどうを
井戸井もまゆゞーのくひるきのるこゞをとくく
やどさいるゆそうふあまりのあをきゆるふ
ゆくともるまとどてまバまゞこづうくこちのそのう

「アラ
こりゃまた
ねっきり
ひやの
あアだ
おのひ
きっくさえ
そうぢや

たれひとり井戸のきんぺんをとおるものもなく
まぢくるりとあたりのようすをみまわすと
きっぷのよい女のこえ八とりの
のみはやきえかけくりかきつり
むこうのとおりまでもあやうく
いひつけるくとれもまくさ
くだんの井戸へ引とるが
けるがてのるやいなやそこふか
井戸外おあるせてつぶるが
ぶへつまきさつりらさいのかう
きをきてこるくこ同さろやとときけが
きりいとぶんあり今どこのさろ
ぶもあれがつこるせる井戸のわを
さけふころそまろうけみがくう
おみきとりて一合そろそこ
ゆもるへ行ふ大神さがと
ゐどくハこ明ゆみきをそろえて
あきるいんでやそこのるいとろへて
ちがひゆるがむしろうんちがきやんへ
きろくとらいきろまぢ一ちめうい
つまとたすけてつれさえトらんを
きんせんよりせうしのうけがたちさて
きくるおきくんうけいをヤレうろ
くやのこハさんあまつふころまとて
ちきりんるんのうくてへさんるんゆて
きづこりがよくこて死ゆ引をこ

次へ

つゞき

あるぜの
とゝりゝ
ちゝゝゝも
男も
あとど
らまでん
ろくくの
ゐとゝり

ゝるとゝ風のたよ
ゝくるやのりへ
ゝきとゝるさゝれきく
ゝうゝ公ゝらそ
ゝそれが井戸
ゝへ

あてふかゝとさくへよりゆ入りのさき
ととゝくきんちゝうの一せうゝゝう公ゝらそ
このさんるんとつゝまゝぢものぢそれが井戸
祢もふひんとゝ下まのうちへかゝまひ
けるぶ世のゆちねんゐまるべ
あまくれむねんくちとと
さのあまりふたまりゐ

ゝるとゝすぐを
ゝを

◎まへ歌さゝ

やゝきの井戸よりゆゝ見ん
とゝりてあゝられいでまゐんの
あかくのさゝきえゝりて一ッ二ッ三ッ四ッ
五ッ六ッのをゝさえゝれかるゝれ十の
きゝよとゝらゝくまゐんゝゝふぶ
まゝてゝきゝるゝゝべてふゝてゐるゐゐとゝゝり
うゝてゝとゝりてとゝりゝるゝまゝ歌あけ
あゝそのあんりゝうゝんゝとゝりへて
井の内へまゝぢむとまへよくの
とゝりとせけんのひゝうゝん

つづき

◎むすめをゆくゑ東女ふうらんとみつぐんーせげんいゆ東女屋のあるーどとぞうぐーそせうりんをのちきさうあさとるろふくーてあんぎゃうをあさんとまるをかの千ぐいをやのかるぞ川のきてふうるこいのそひそうふーとちぎてせーが◎

「だんくく」

つゆをゆりて
うらうけ入り
せんさいめむすめ
あさをかへて
みやこ川へとびゆ
るそこのをやへ

「ゑんとうとうーの
うふいをうぐの
ろどのゆりにふ
ゑけあむびざ
ぐんずゐ長えがつ
てけうーあ白井ぐんゆ
ますーーーー九ふ井の字の
りんがでくゆりまるとと
らき

まさ
久

「ゑんい
きれても
つぐいあづこ
ちとあいゆどとり
ふうい中ともふ分のうえで
ありますそヌヨ
うれいく

のちをびい

つれのどりて女ゆう
ゑんふひむすめいらーちて
孝ふゆるゆのゑれどまく母
のるふゆうりさいゑんふあふ
とをとりけいてうしん
こうをうる
大じふ
いうりゆるひ
ゆくで
とりいすて
ちぐさ面
ゑひちを
とうけく
ゑのりの
さ寺へ

ゆのをとゑれが
ゑーーゑん作者も
ちーびい

「次のゑんと」
さてその次の
ゑぐ屋へかゑぐ
ゆ
ゑ
とらふりのたゑを
ゆり人のゑほとひくこをいと
いーけ。○よくふふゑくさ
みやこ川のりぎーふすまひ
すゆあさちゆうとらふりのゆり
やゆそまひくくゑさうえふ
やゆどとゆぐくゑゆうひけゆぐ
せゆうふとゆとのやまひをを
あんじとふひんくのつれふやを
ひふとゆとふこんさたぐゆーーと
あさたゆひすゆのふまさ
とゆるゆけきかゆ
ゑゆうえひせげんと
ゑふこさいのゆのきてゆうさふいひのちをこふ
てゆゑぐゆもよゆたせあれがとゆきゆりふちめ
けるとあさたゆうふいゆうくてこゆりのふをゆ
きゆうせてあふいゆの利ふまゆこふいむすゆめふい
まぐゆりんひまゆもぐきふゆ多せひゆこぐことをふ
ちゆゆうひーゆまふとひゆりふつまゆさてゆりたゆる
女をふゆまぐふかの一ゆふかのなぐをふゆもふとゆーゆぬ
ふふゆつきひとりのつれふふかのせげんとの中の
かゆーーゆちみてこれのゆこあさゆふふゆゆがりせんさいの◎

「ヤレ〳〵
「ヤレ〳〵
かつぢや
代 引彩

つぎ

あさてちゃのやまっしもぜんしゅうのーかっちゃ
よきこしとことりてくるまりつてたんおゆうとるゆ
まいとせ　かっぱのこあれきこうりをとるぐせりされば
きこうをとるがきを泊るるれがおりーいきこうりが
いしーを入うさいりくやうーもあ臣むるりきこうぐーめ
ざいのりくやうーもあ臣むるりきこうぐーめ
世あいあやまろうとと大せろふあろうとろ
子やようめへのをーくのない
いろうもあれどこ子やようめを
大ーふあろーまへといふあや
あろうとめへのをーくのない
をくるきまくしかっぱのこ
いきーめをんそをきのーど
るるやーぶんるーうーあや風せ
あうとうせとあーーてこ子や
ようめをむりせろうんハ

あやんあうせ
ろきろうべー

つぎ

水之通
人往諸取帳
井戸神之通
つゞき
水

造花師

二代目
一陽齋画
万亭作
浜ノ寺の橋

國貞改
一陽齋豐國画

天保
乙巳春
新板

下

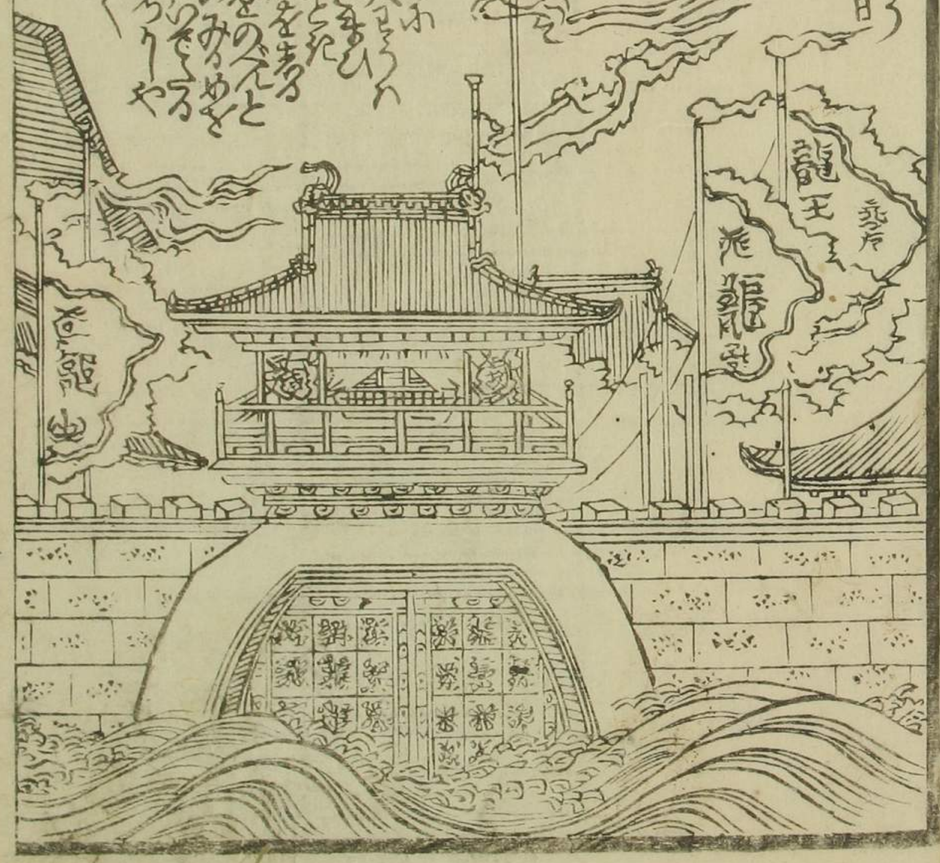
大きくばこ
二海んの図

慶賀能

国貞改
歌国画

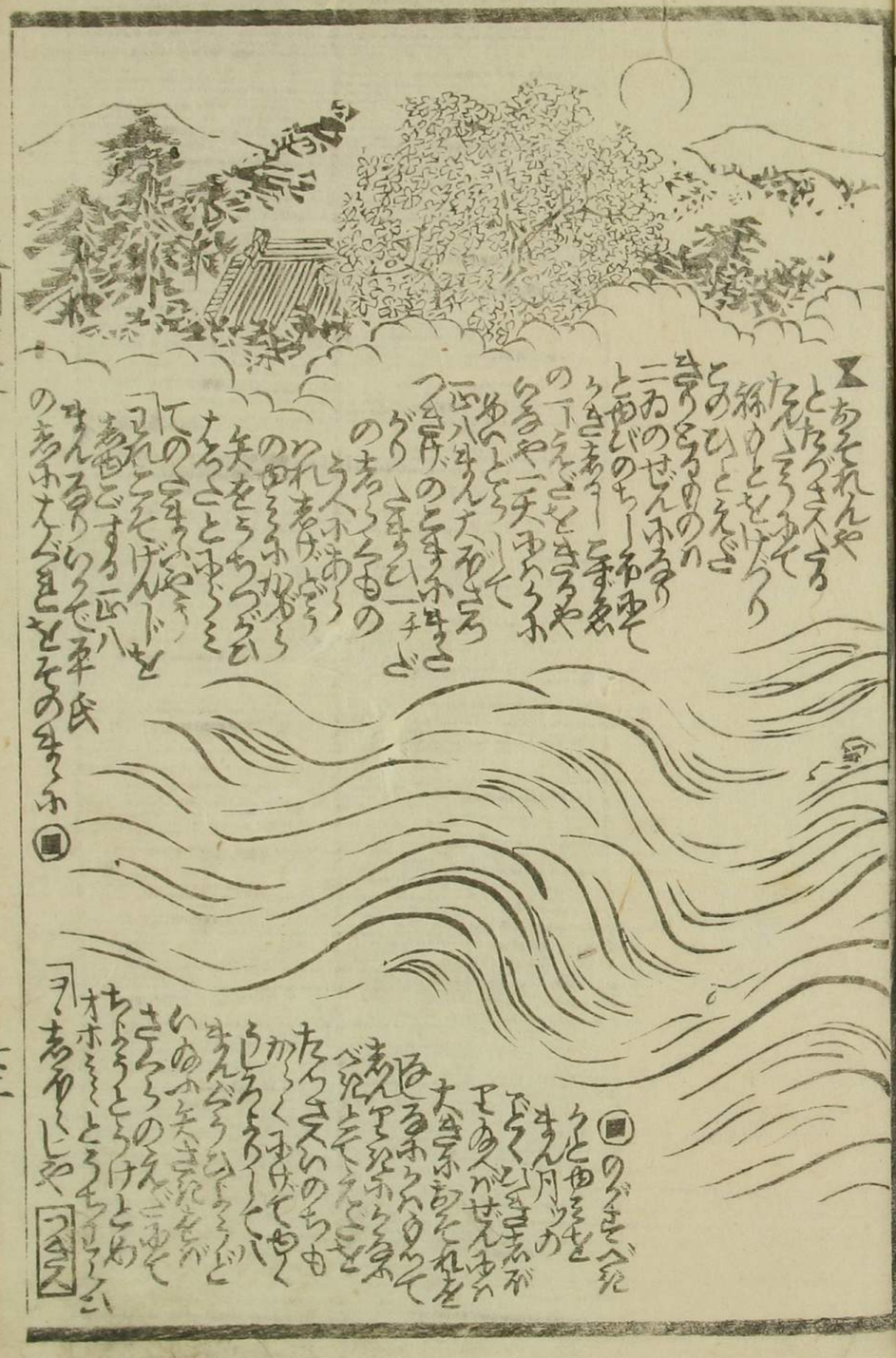
三代目 彩板

山陽屋寿板



ちゝはゝもこゝろこゝのそこのアラビヤ
せうつゆハ文ぢぐろん年三月九日
ハしまだんのうらゆそけん平の
ふるらくさゝ平けのうちまけ
人王八十一代のこうどハ北ふるう
せゆ京あんとうてんつこうとのごき
二ゐのせんゝ者ゐ者ゐくせーぐ
さすぐ十せんてんさのあん月上ゝ
入をゐのくこゝのせんゝのうこゝ
ゐらまで者るみゐ者そ川のそれ
ゐへゐのそこゆゐみやこゐ
とゐ」とゐゝこゝるをアゝゐ
どゐうゐ入り平けの一ゐるゐ
こゝゝゐゐれーぐてゐのこうせんゐ
このアゝうこゝくたまけらゝとみゐゐ
ちゐまゐ者ゐをうけつゐゐ天こゝゝ
あとひゐぐさゝゝのむこゐゐくせゝまひ
せんゐゐゐくゐゐくゐこびけるゐゐあゐとた
みゐそこゐゐうる月をアそこれを者る
京ゐどゐのせへうゝゝゐうゝゝみをのそと
あまのすぐこゐらでこちそちきのみゐめを
くゝさけくゆうゆくゐてゐうゝゝゐそこる
ゐこゐゐゐゐまのゐゐるゐとゐるゐうゐや
平けのだゐりのあとゐゐもゐゐくく
ゐたゐうをアんうこゐけゐくさゐもまも
けんどゐるゐひさ外ゐうち

つゞき



たとへ天子
宣旨なりとも
此の矢
さきには
のがさぬ
べからず

百くわん百一の
さかきとみるものを
がにあの
のがさぬ二のせんゑ

つゞき たとへげんじを失ふとも中も
せよ天子大だんきよりとまくら
をまくらべし二万のせんゑがけるる
ことをあくろしうとあさける
ことがに八まんぐうのおとゝやを
つゞぎつゝりゆてさくろを
生へでひ入りしせんゆうをかのなす
ひわ立たるへ入れあまはす
白ごなおりて神これには
山書ろのくわのかしらの
うへとなくなりもの
まぎれてアラテずるり
一たあさるるとぞふ二万の
ぜんゆわたりのかにるを
らくれーゞがはんつく
るかさしろの一枝をそへ
みなまことふつくまうさ
口さそてゆうくぐうのあく
でてんゆれてさくひ三月
廿三月中にて平家
まるあやのたれや
とそあとして天
まうをそそくめとし
おとりわきを
八大せう王 ☒

のつくともうすくものでせぬてからまらぐ
うつりとみずとさるりめくて
天つきうのけきさけんあれく
とうとらち手をちりる
二位のせんゆあゝりよの
矢さきまぎをうけておるか
そそでぬきうへとこもひまを
それのうちちうけの
そのとうさまでさも
ゐとやゝふむりを
あのぶあのりげゆてごぜん
ちゝくまそをのでてふぞたゞく
やくせう「おそれるがら
たでいまあらしあててまうし
あぐるきうりらうすみかどの
いまご八才ゆてたんのうくの
たくうひおよりつるゞかこあめ
かろわざさきと平けの一のん
みるまでくゞ人そとの
さくまぞとるりけるが
きをとみうらゐれあも
かぞもこのやうくう人
たまぎけくきと人界絶の
天子もどうせんのおり
とうるゝせきうへとも
あやそうら助 きさへ つぎへ

「あら
くちをしや
この一枝を
まゐらせんれがこのまく
くりそてまうくらくそを
平けのまさかもとをとむ
らふぞやうくまづくもうされかやのふ

つゞき 源氏のこゝろ
なさてうこゝをむかうひとてもひそうゆこまあうこゝそ
そうこをそうこゝひ
ゆけんどのわせ
いあさ
日のの
るゞと
くれて
うこ
をこ
ちる
ぞの
ゆく

「ゆるさるあそなせ」

「これハせんふとの
るゞくの
をこうをかんあ
つまつりまこと」

「これハ
あこうきの
かとんと
ゝや」

「ゆうこうで
あうありの」

左の上 みるくたのき
とらひきそてさてうこ
の一枝をあれひ
ゆうあひひとまの四
ゆうまくがつきく
のてこう王さうるゞとあ
みるそれくこうれもく
るくゆてをべる
ゆんなゞうこに
「コレのふさてこうゆゞの
ちゞうとのるんゞ
うきせで」 左へ

むねんの
あまうきてあうぶ
きをきでうの
コうゆ木のさてこれ
うにこうゆ丸とちぎり
たるさてうひめの
うこをとあまゞ
ゆこうふがきん
をてをきそ
きうこんと
きりとり
てうこり
なゞりするまうり
てまこるゞうその
さてうこの一おうゞと
こゆたうの
うすれが天ゆこうも
きこあんとをゞとあうこ
「のこふうこうゆゞこまうゆゞこ
忠あれさうこうひてうひい手けの
ゆちゆんあゆすゆのたいやのとうも
ゆりけんゞふゆこうゆのきてうゞる
るゆちりのうてたむけの下あるみゞ
こういこれをゆてとてうひい手けゆち
のんのゞゞいのこあゆつやきゆべ」 右の下へ

とんめゞうこ

「あれがゆ
きてうり
どゆ
あうるゞで
ゞるこう」

「さあうこゞやと
やきまうるんと
ゆこいとうこと
こうこうこ
ゆうこゞこゞう
きまうるア」

右の
きこるきれさ
かうこゞやとそ
けゞやうゞうのさうる
たうりのこところで つゞき

「つぎさ」そうひいたいやーじやとやう
ゆのとやうで山のもやたもの郷の
まやうまんものをおこのとうさま
あるうおやあすをとすくせあそ
だまとテモやうしいこのくまーやのス
オホ〜〜ところひそぐめえいでやく
されば天こうれあとひぎをと
とよひい郷やそうろちくまム
いふくとあくあひとまの
うちくこりころ木のさろう
とをとふぐ正さくうより
ぐぐこのたあふつやとひとを
しまうふぐありぐこきまでふこの
夜もまんくとふけこうちたまある
めいろうのけひりさんたぐひと
すぐふれんすぐそろうろくと
郷むりかくすりそうとそあれ
とをふぐ正さくうより
ものうろうろまぐ
ろくふさうろひあ
のやきすさ

△あくうまと
○こぐうこひのあぐーちぎうの

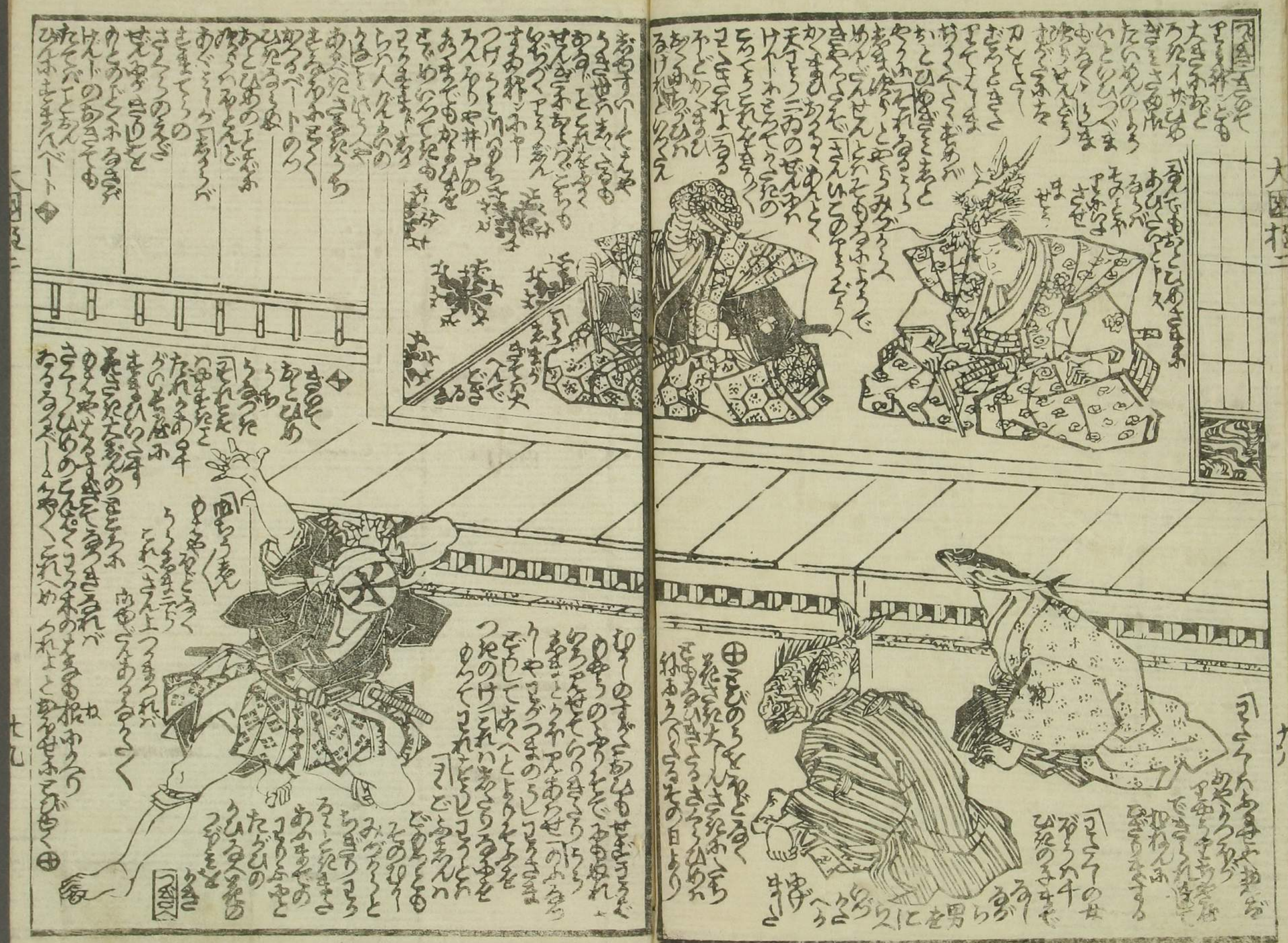
山うぜふいうこつりて元のちりうくむい
るくぐのあくうやとりのうひつげやさうふ
ゴ鴨ぐいのぐまるるるうーさとたちまふ
そ元ゆとまづうひきこあいうるるりのとこひ
ぬくが「ちうくうくさうく町中るぐんのなすあ
さうくうひあやそなぐるりそあもまきーころ
きこの父うくたうくうのあんさあよりちうく
めいありそちんきさふそまうるべた
ととうふうくうあ
とひふさまくこひ
られみうりとの
ひこうろ九と
ちうるき

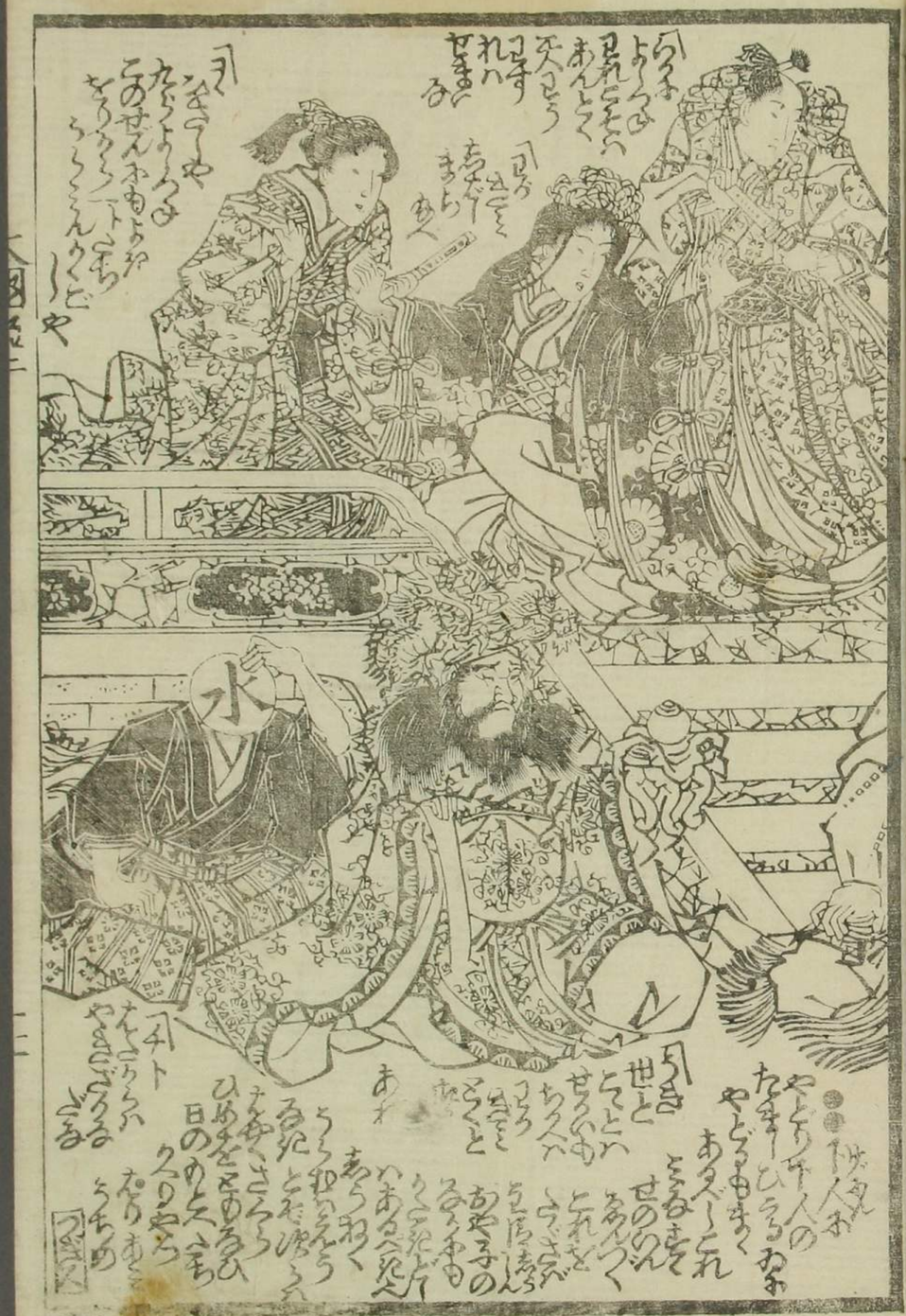
「まぐあうくぐひ
あそまもろ
くぐふかりたそーうとん
そりやあれも
えいこのくの
ろうぐぐぐまい

「そこのきのくわんねんせよ」
「そこいやーぬそのぐまる」

「あれかわるのの
「テモ
「ハテ

若木の酒




水

花

作者　万亭應賀
画工　国貞改一陽齋豊國

天保十六乙巳年春新版目録

福徳天長大國柱　初編六冊　万亭應賀作　香蝶樓國貞画
同　二編　六冊　国貞改一陽齋豊國画　万亭應賀作
同　三編　六冊　同　作　同　画
意見早引大善節用　全一冊　教訓亭春水作　渓齋英泉画
縁組大福帳　初編四冊　万亭應賀作　一陽齋豊國画
同　二編　三編　追々出来　同　作　同　画

万亭應賀改　春馬改　一九製
雪の梅　江戸浅草福井町壹丁目
板元　山崎屋清七