

遠
2378
235

天保
戊戌
春

店三絃 連緒 彈

永壽堂

梓



三亭春馬
笠亭仙果
合作

上

一

一

見歸柳の糸ゆて下るる細雨の大象もよほされ山屋が豆府岡の紅葉赤
秋の麻必よとてこれ喜怒哀樂の四の駕は来て戀暮愛執の息杖を
促し水と月の二挺立を浮かとりてるとと船のこりやう小知り飲の
淵邊の山を載る者日とめて絶す身躰のあらずの森林もまの川
よと猶止ぬり實捨難き色慾の二の道其を忠孝の二つ小どり
あす作の本錢も花と雲の時雨も深き高雄山秋の景色色を
寫後毛浮き合まる此年の新板あまね根子もをれり小雛妓
連弾店三絃虎か襦あわねも短笈の智慧袋とく序々文か御合

干時天保戊戌
新刊繪冊子

笠亭仙果
三亭春馬

再刊繪冊子と題首致白



吉三法

あわらえん
繪巻端の二

○あわらえん
むらさき
くさくさ
きまらぬ
をんらの
あま



五條天神社

あわらえん
繪巻端の一

山口喜内

間討

○あわらえん
さこのふ
かうかひの
くさくさ
あちてあり
これのちふ
あま

あま

あま

仙果云
そのあまをききとるに
あまのりぞん
あまのりぞん
あまのりぞん
あまのりぞん
あまのりぞん



島原の出口
之景

太丈高雄
人紳号一七子持

野中の
目録

禿童

紅葉



三村屋

三村の柳

春馬と異本洞房培園曰三浦屋
四麻左衛門抱の高尾七代あり
初代を妙心寺の尾といひ我産
する子と乳母又のうせ道中
せし由尾子持する尾といひ
此後冊子又抱りする尾
此後を備りあひたまそその
後とありあるす亦我説に
三浦屋の抱高尾十二代
相續せといひ此輩我考
澄しと別よわとえさんと
よりててふの考とくいん
かよくよつと
うそつと
をいれ女とるの
りやん

三浦屋

尾三



九月十四日
 廊下
 十三夜
 百尾

佐々木歌之助
 高安

吉三郎

田



三村屋太夫薄雲

佐々木家老
 織部十内

石三郎

三

Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or transcription, surrounding the illustration of two women in traditional Japanese attire.



Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or transcription, surrounding the illustration of a man in traditional Japanese attire.





冊中

西村屋



歌川貞秀画圖

三亭春馬合作
笠亭仙果

見世
さみぎん
ちよ
山姥連比賣



永壽堂
壽

中



Handwritten Latin text in the upper left corner, describing the woman's attire and headdress.

Handwritten Latin text in the upper right corner, describing the man's actions and the fan.

Handwritten Latin text in the middle left corner, describing the man's posture and the fan.

Handwritten Latin text in the lower right corner, describing the objects on the table and the overall scene.



Handwritten Latin text in the upper left corner, describing the woman's actions and the tray.

Handwritten Latin text in the middle right corner, describing the man's posture and the emblem on his kimono.

Handwritten Latin text in the lower right corner, describing the overall scene and the man's attire.

Handwritten text in the top left section of the right page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle left section of the right page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the top right section of the right page, above the illustration.



Handwritten text in the bottom right section of the right page, below the illustration.

Handwritten text in the top left section of the left page, including a large vertical title character '権' (Ken) and '心' (Shin).



Handwritten text in the bottom left section of the left page, below the illustration.



Handwritten text in the bottom right corner of the left page, including the name 'KIKU' in a box.



Handwritten text in the top right corner of the right page, including the name 'KIKU' in a box.

Handwritten text in the bottom right corner of the right page.



店二枝

あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに



花三枝

左
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに
あまのこころをいかに

十九



此の人物は、
 江戸時代中期の
 浮世草子に描かれた
 人物である。彼の
 服装は、当時の流行
 である。この人物は、
 浮世草子の主人公
 である。



この人物は、
 江戸時代中期の
 浮世草子に描かれた
 人物である。彼の
 服装は、当時の流行
 である。この人物は、
 浮世草子の主人公
 である。

この人物は、
 江戸時代中期の
 浮世草子に描かれた
 人物である。彼の
 服装は、当時の流行
 である。この人物は、
 浮世草子の主人公
 である。

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or a list of names and titles. The text is arranged in several columns, with some lines starting with a square symbol.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or record. It includes several lines of text, some with a square symbol at the beginning.

Handwritten text in a cursive script, concluding the list or record. It includes several lines of text, some with a square symbol at the beginning.



Vertical handwritten text on the right edge of the page.

Vertical handwritten text on the right edge of the page.



三亭春馬
笠亭仙果
作

貞秀画

下冊



English text in the top left corner of the page, likely a title or introduction.

English text in the middle left section, surrounding the upper part of the illustration.

English text in the bottom left corner, surrounding the lower part of the illustration.

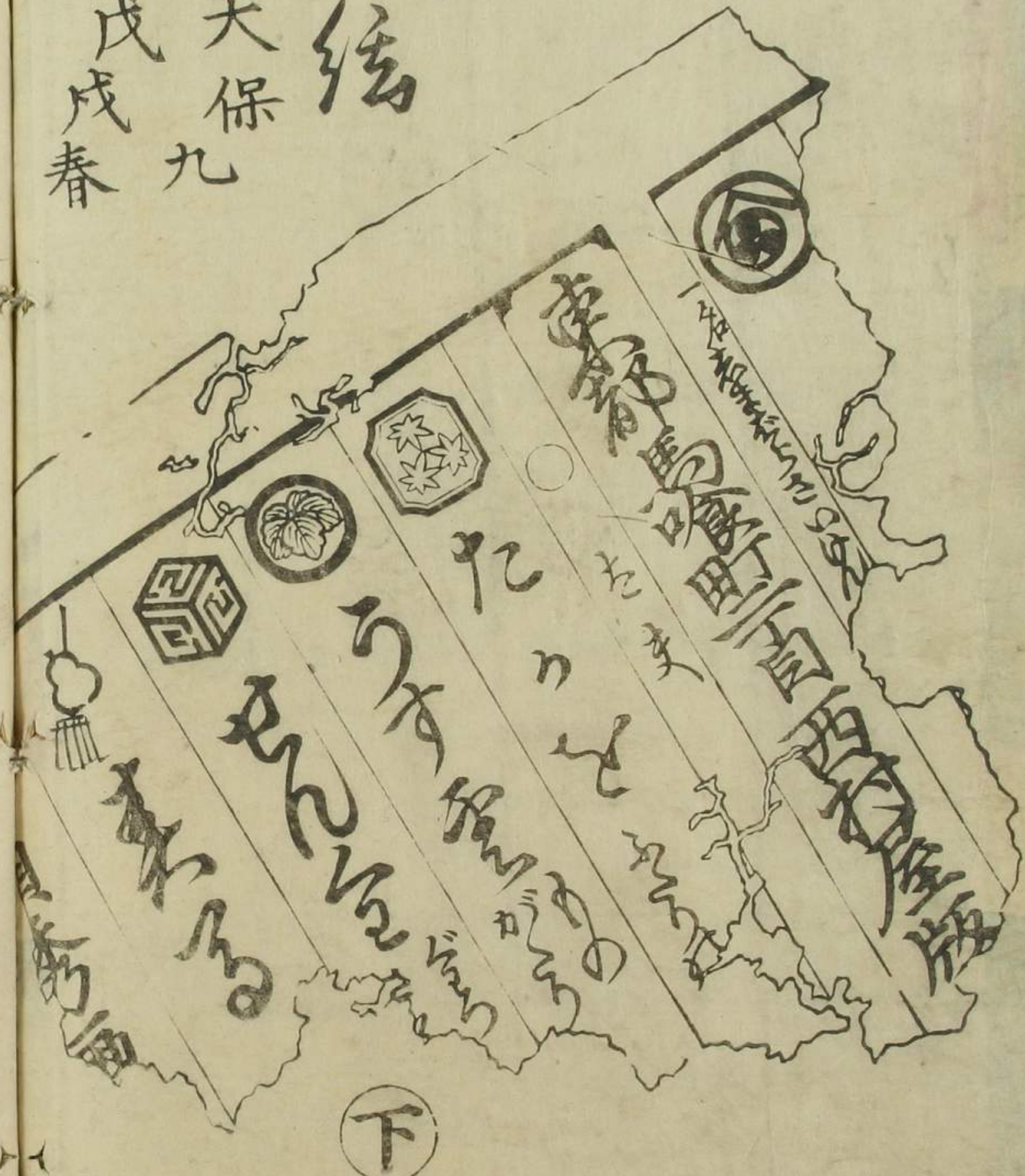


Vertical text on the left margin, likely a page number or chapter indicator.

Vertical text on the left margin, likely a page number or chapter indicator.

三店 (San-ten)

天保九 (Tenpō 9) and 戊辰春 (Enjin Spring)



下 (Shimo) - Bottom



ついでにわがまは、さういふ
 まつりもの、さういふ
 まつりもの、さういふ
 まつりもの、さういふ
 まつりもの、さういふ

△中へいれどやとさういふ
 *わいの、さういふ、さういふ
 たうを、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ

左の、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ

▲よひに
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ



*さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ

さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ

さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ

さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ
 さういふ、さういふ、さういふ

〇ミヅのたりのまをまをり
うひのうたれしこのまけが
てうひのうたれしこのまけが
あもろまきまきとあまのて
あじろまきまきとあまのて
中一き工のそのめつら
まのひもへおどおどあま
うらせかうらすまのうま
そよんつろひあちくつろひ
りぢあちくつろひあちくつ
あまへまこりてまのうま
うかへまこりてまのうま
よろこびまのうま
るのいんまのうま
せまのうま
かろねつれつろひまの
まのうま
かろねつれつろひまの
まのうま

左のうらのまをまをり
かろねつれつろひまの
うらせかうらすまのうま
そよんつろひあちくつろひ
りぢあちくつろひあちくつ
あまへまこりてまのうま
うかへまこりてまのうま
よろこびまのうま
るのいんまのうま
せまのうま
かろねつれつろひまの
まのうま
かろねつれつろひまの
まのうま

右のうらのまをまをり
かろねつれつろひまの
うらせかうらすまのうま
そよんつろひあちくつろひ
りぢあちくつろひあちくつ
あまへまこりてまのうま
うかへまこりてまのうま
よろこびまのうま
るのいんまのうま
せまのうま
かろねつれつろひまの
まのうま
かろねつれつろひまの
まのうま



〇ミヅのたりのまをまをり
うひのうたれしこのまけが
てうひのうたれしこのまけが
あもろまきまきとあまのて
あじろまきまきとあまのて
中一き工のそのめつら
まのひもへおどおどあま
うらせかうらすまのうま
そよんつろひあちくつろひ
りぢあちくつろひあちくつ
あまへまこりてまのうま
うかへまこりてまのうま
よろこびまのうま
るのいんまのうま
せまのうま
かろねつれつろひまの
まのうま
かろねつれつろひまの
まのうま

〇ミヅのたりのまをまをり
うひのうたれしこのまけが
てうひのうたれしこのまけが
あもろまきまきとあまのて
あじろまきまきとあまのて
中一き工のそのめつら
まのひもへおどおどあま
うらせかうらすまのうま
そよんつろひあちくつろひ
りぢあちくつろひあちくつ
あまへまこりてまのうま
うかへまこりてまのうま
よろこびまのうま
るのいんまのうま
せまのうま
かろねつれつろひまの
まのうま
かろねつれつろひまの
まのうま



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a narrative passage, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page, below the illustration.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page, below the illustration.



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

Handwritten text in the top right quadrant of the right page, written vertically in Japanese.



Handwritten text in the bottom right quadrant of the right page, written vertically in Japanese.

Handwritten text in the top left quadrant of the left page, written vertically in Japanese.



Handwritten text in the bottom left quadrant of the left page, written vertically in Japanese.

天保九年戊戌孟春新板目錄

笠亭仙果 合作
三喜春馬

ついでに、この本は、笠亭仙果、三喜春馬の合作によるものである。笠亭仙果は、江戸時代後期の浮世草子作家で、三喜春馬は、同じく江戸時代後期の浮世草子作家である。この本は、二人の合作によるもので、内容は、江戸時代の浮世草子の精華を集めたものである。この本は、江戸時代の浮世草子の精華を集めたものである。この本は、江戸時代の浮世草子の精華を集めたものである。



五雲亭貞秀画

作者五雲亭張のまわきまの
わがまをてくまらぬ
あまのこころ

漢楚寶擬選軍談

每編八冊
三篇迄
出来仕

時代時繪

刃心は空

千代緒良著聞集

毎編八冊
第二篇
下快出来

糸山

更紗團扇

其小唄戀情紫

全六冊
狂訓亭春水作
歌川國直画

篠塚

太郎物語

傾城実情
町入男氣

故楚滿人作
歌川貞秀画

浦嶋太郎

玉の土産

海道八十五
義六四七七

林屋正藏作
香蝶樓國貞画

太郎物語

玉の土産

樂屋雜談

初篇四冊
二篇四冊
立川馬馬作
歌川國貞画

浦嶋太郎

玉の土産

活金剛傳

立川馬馬作
香蝶樓國貞画

馬喰町貳丁目

西村屋與八

美艶仙女香
黒油義玄香

東本問屋
永壽堂

西村屋與八

南條屋所三丁目坂本氏製

