


うき



歌舞妓太夫

出雲の於國

木下竹取翁と継とを後蔭の於千代と
 合もる復ハ多の合の巻たもんえ孫ど皆ごんの
 新輶油の舟昔は八百屋の見世も交難
 たる於國歌舞妓の草履赤時代ちぐひも
 南無三寶正三菩薩の強向もかすす
 隨多僧庚申歳も申結来の新飯暖布は輪を
 角師に於十代とちとちを偏小孫がのそ
 丁令威が系物町志見世店を
 文政六年癸未春 柳亭種彦





田目右三の
 養子あり





同於唯

同於股



朝山 飯葉之助が 側女 露草

村雲が 侍女 於軒

同於貂



於國
歌
舞
妓
の
道具
方
加十郎



八百屋
半兵衛
養母
於雷



一、此の町は、昔より賑わい、
 二、商人の往来、
 三、物産の豊富、
 四、民衆の生活、
 五、文化の発展、
 六、歴史の悠久、
 七、自然の美観、
 八、産業の隆盛、
 九、交通の便、
 十、治安の良好、
 十一、教育の普及、
 十二、医療の進歩、
 十三、娯楽の多様、
 十四、社会の安定、
 十五、経済の成長、
 十六、環境の整備、
 十七、文化の交流、
 十八、技術の革新、
 十九、生活の向上、
 二十、未来の展望



一、此の町は、昔より賑わい、
 二、商人の往来、
 三、物産の豊富、
 四、民衆の生活、
 五、文化の発展、
 六、歴史の悠久、
 七、自然の美観、
 八、産業の隆盛、
 九、交通の便、
 十、治安の良好、
 十一、教育の普及、
 十二、医療の進歩、
 十三、娯楽の多様、
 十四、社会の安定、
 十五、経済の成長、
 十六、環境の整備、
 十七、文化の交流、
 十八、技術の革新、
 十九、生活の向上、
 二十、未来の展望



新
物語

鶴屋金助





Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or dialogue related to the illustration above.



Handwritten Japanese text in vertical columns, continuing the narrative or dialogue from the illustration above.



Handwritten Japanese text in vertical columns at the top of the page, above the main illustration.

Handwritten Japanese text in vertical columns at the bottom of the page, below the main illustration.



山崎日吉
 其の
 山崎日吉
 其の
 山崎日吉
 其の

十七

山崎日吉
 其の
 山崎日吉
 其の
 山崎日吉
 其の



山崎日吉
 其の
 山崎日吉
 其の
 山崎日吉
 其の

十七

山崎日吉
 其の
 山崎日吉
 其の
 山崎日吉
 其の





國貞画種彦作

備筆千形仲道
 此の物語は、昔の事だ。女は、
 花の匂い、水の色、空の青さ、
 すべてを心に刻み、
 静かに待つ。その時、
 誰か来た。心は、
 跳ねた。でも、
 顔は、
 曇らな。静かに、
 迎える。その人、
 女を、
 抱いた。女は、
 涙を、
 流した。その時、
 女は、
 思った。この人、
 女を、
 愛した。女は、
 笑った。その時、
 女は、
 思った。この人、
 女を、
 愛した。女は、
 笑った。その時、
 女は、
 思った。この人、
 女を、
 愛した。女は、
 笑った。

花の匂い
 水の色
 空の青さ

八や
百や
の
蔵
び
屋
きら
ま



歌川

下

國貞画

全六冊



Handwritten text in vertical columns, likely a commentary or poem related to the illustration above.

正月三日 青島 道
新海舟子 青島 下
不須 舟中 舟中 舟中

Handwritten text in vertical columns, continuing the commentary or poem.



Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or additional notes.



上段の文字は
右に書かれた
和歌の詞句
である。この
詞句は、この
場面を描写
するために用
いられている。

この場面は、
物語の重要な
部分である。
この場面は、
主人公の心情
を表現するに
役立つ。この
場面は、物語
の展開に大い
な影響を及ぼ
している。



この場面は、
物語の重要な
部分である。
この場面は、
主人公の心情
を表現するに
役立つ。

この場面は、
物語の重要な
部分である。
この場面は、
主人公の心情
を表現するに
役立つ。この
場面は、物語
の展開に大い
な影響を及ぼ
している。

この場面は、
物語の重要な
部分である。
この場面は、
主人公の心情
を表現するに
役立つ。この
場面は、物語
の展開に大い
な影響を及ぼ
している。

Handwritten text in a cursive style, likely a play script or commentary, surrounding the illustration of a woman in a kimono. The text is arranged in vertical columns, with some sections enclosed in small boxes.



Handwritten text in a cursive style, likely a play script or commentary, surrounding the illustration of a woman in a kimono. The text is arranged in vertical columns, with some sections enclosed in small boxes.



Handwritten text in a cursive style, likely a play script or commentary, surrounding the illustration of a woman in a kimono. The text is arranged in vertical columns, with some sections enclosed in small boxes.





