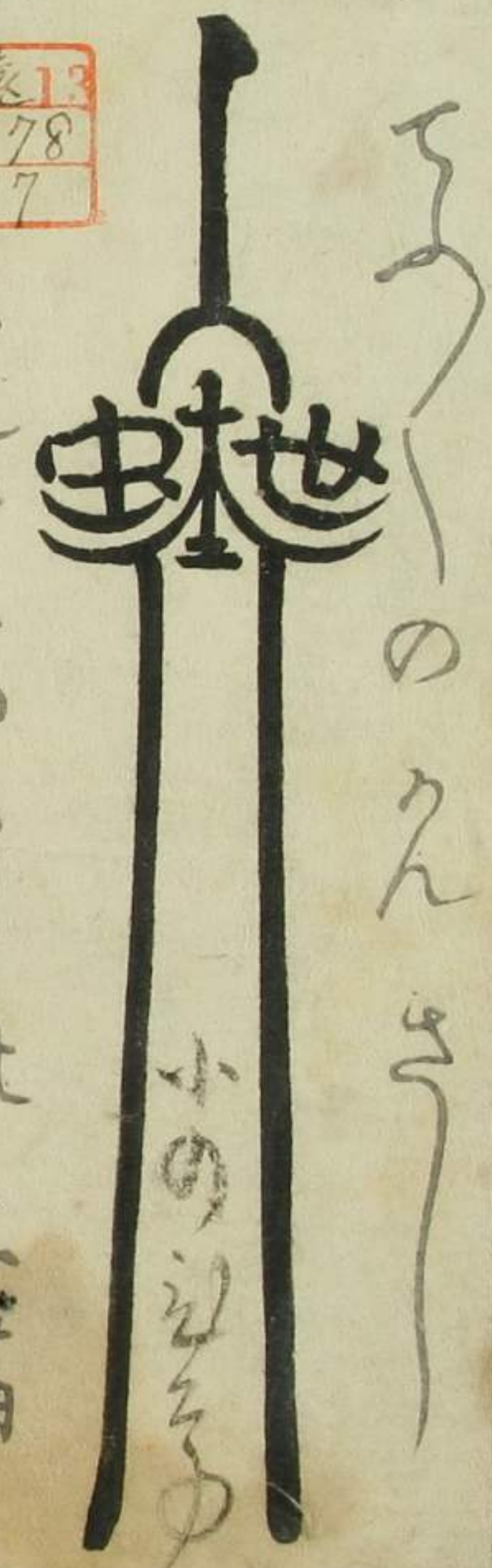


曲亭馬琴著

曲亭馬琴著

大齋



莊子

遠 2378 87

上篇

歌川國貞画

江戸芝神明前三嶋町書肆
甘泉堂和泉屋市兵衛綉梓

壹

一年三百六十日長月日と多とも元日いつのなる不かり大晦日の地元の喜
樂と諸相店と真愛恵との合璧の福福吉凶善悪邪正甚相遠くも
これを左右の足不壁京左足進め右足止右足進め左足止善悪も亦
如し善進め衆悪退め百福来これ百難息いの境を免るを聖念
の佛と稱し醉生夢死の衆生の上品善録百又夢るはれ大往生
遂るの廢し感なく動た動く萌ま一念ある起ると死の善悪もあるく
悪ゆるもろく禍福吉凶招く不随一進一止念々量業報の中在り
これが秋氏の輪廻の流も又莊周の蝴蝶の論も迷ふと悟るの極つと也太子の
夢殿盧生が邯鄲大覚のり大知中その初夢の富士の雁鳥茄子も及
ば江戶紫の揃つけ標吊る合巻の冊子の莊子の蝶唇の并花で物とん
昔の小明菜の巻に止れも五十年工夫小枕を推こも亦嘘をちり作者の
でる免狂言狂序も本心違ひも只勸懲の趣を述

文政九年丙戌春正月新版

曲亭馬琴識



乃一右長
因世

川化根
根屋の坂
傾城かひら子



歌
夢田
郎

京家
人

蝶
庄周が
蝶の
さるさる
年々
後庭の
むの言
山人



耳
長
官

右二世の因



石蘭



長官の妻

石蘭
あはれなる人の
曾の火平
ねを衣をうり
あはれなる人

閑齋



金澤文庫の諸生

玉倉白内

右二世の因

三

實時



後越後

秋月庵牧之



長官の女見

揚羽



金澤文庫の諸生

横桐番九郎

梅が枝はあつちのをとよめあひまき
月の倉をもちまきあひまき

右二世の因

三



無か
中だ
根返

ち海崎ふらとるも
腰のおたそろ
春の山風
著作堂

平の
頼綱
頼綱
夢野媛

右三世の因

わまのしん子

14



宣時
左遊
遊

儲びなき一夢よ

ひ死信天翁
鎌倉の近臣
花畑菘之助

南草莊二兵衛の女見
蝴蝶

わまのしん子

あつては世つづく人の世の
本物のありとあり



とていふのこの
とていふのこの
とていふのこの

とていふのこの
とていふのこの
とていふのこの



とていふのこの
とていふのこの
とていふのこの



とていふのこの
とていふのこの
とていふのこの

つまり
とていふのこの



とていふのこの
とていふのこの
とていふのこの

とていふのこの
とていふのこの
とていふのこの



とていふのこの
とていふのこの
とていふのこの

みづのり取 のまはり長官

やまこ社子





此の物語は、昔の事だ。ある朝、ある村に、
 一人の男が、山へ出て、木を切っていた。その時、
 突然、山から、大きな蛇が出て、男の足に噛み付いた。
 男は、痛くて、叫び出した。すると、山から、
 一人の女が出て、男の足に噛まれた所を、
 手で触ると、蛇は、消えてしまった。男は、
 女に、お礼を言おうと思ったが、女は、
 男を、山へ連れて行き、木を切させた。男は、
 女に、お礼を言おうと思ったが、女は、
 男を、山へ連れて行き、木を切させた。



蛇の毒を治す
 女は蛇の毒を治す

蛇の毒

蛇の毒を治す

この物語は、昔の事だ。ある朝、ある村に、
 一人の男が、山へ出て、木を切っていた。その時、
 突然、山から、大きな蛇が出て、男の足に噛み付いた。
 男は、痛くて、叫び出した。すると、山から、
 一人の女が出て、男の足に噛まれた所を、
 手で触ると、蛇は、消えてしまった。男は、
 女に、お礼を言おうと思ったが、女は、
 男を、山へ連れて行き、木を切させた。男は、
 女に、お礼を言おうと思ったが、女は、
 男を、山へ連れて行き、木を切させた。



蛇の毒を治す

この物語は、昔の事だ。ある朝、ある村に、
 一人の男が、山へ出て、木を切っていた。その時、
 突然、山から、大きな蛇が出て、男の足に噛み付いた。
 男は、痛くて、叫び出した。すると、山から、
 一人の女が出て、男の足に噛まれた所を、
 手で触ると、蛇は、消えてしまった。男は、
 女に、お礼を言おうと思ったが、女は、
 男を、山へ連れて行き、木を切させた。男は、
 女に、お礼を言おうと思ったが、女は、
 男を、山へ連れて行き、木を切させた。

Figure 10: A vertical column of text on the right edge of the left page, likely a page number or chapter reference.

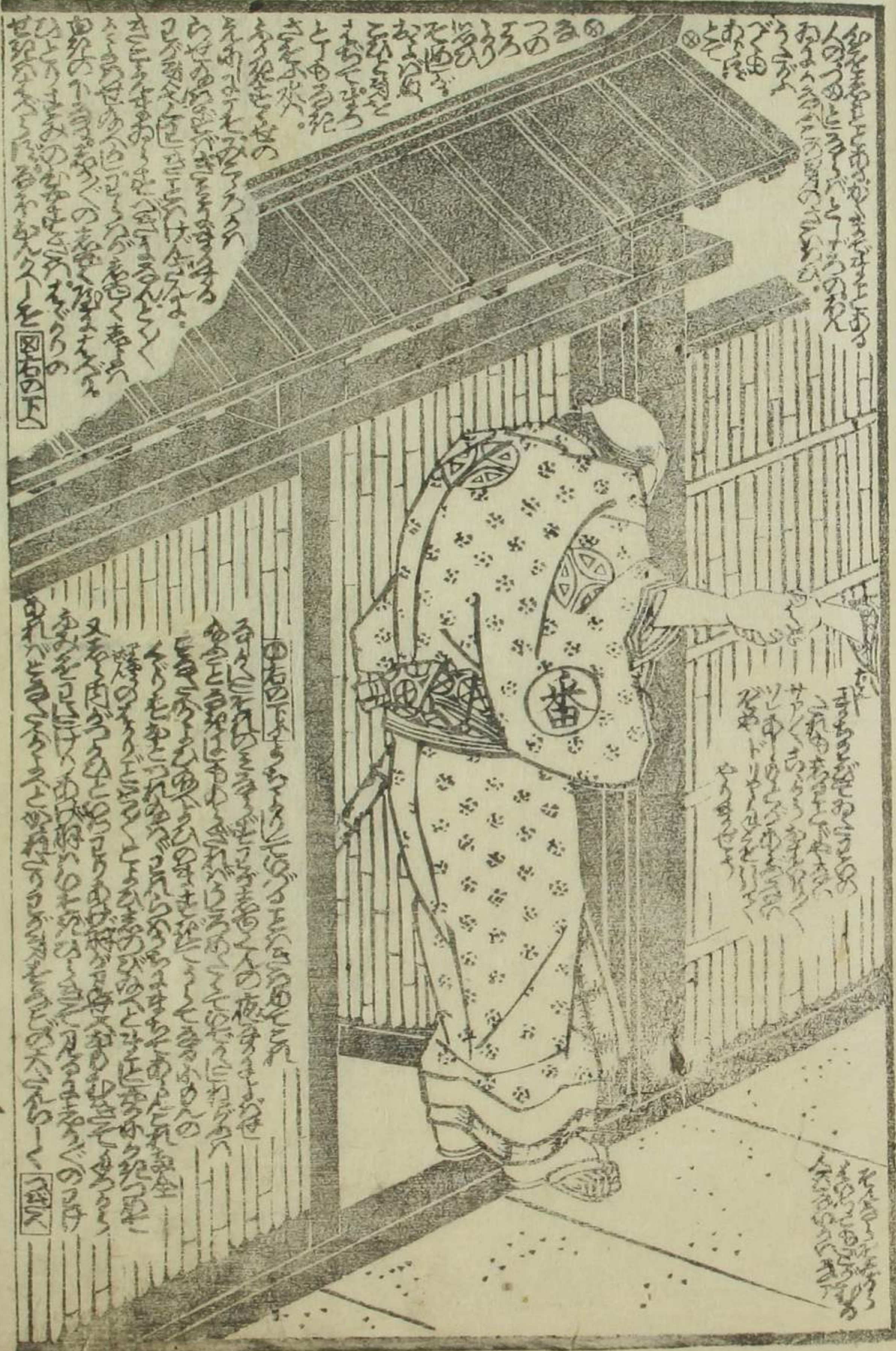


Figure 11: A block of text located above the illustration on the left page, containing several lines of vertical Japanese characters.

Figure 12: A block of text located below the illustration on the left page, continuing the vertical Japanese text.

Figure 13: A vertical column of text on the far left edge of the left page.

Figure 14: A small character, possibly a page number, located at the bottom left of the left page.

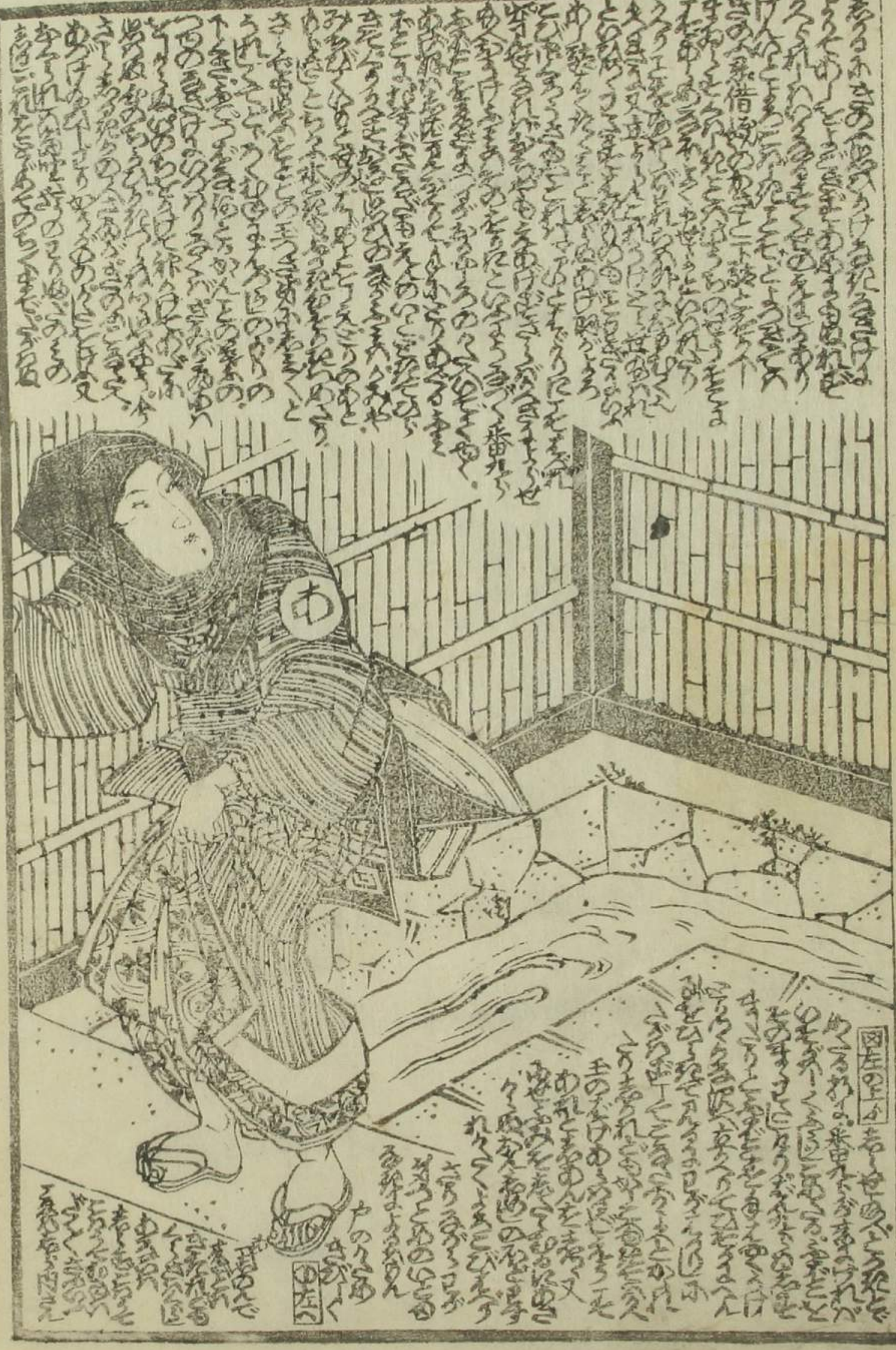


Figure 15: A block of text located above the illustration on the right page, containing several lines of vertical Japanese characters.

Figure 16: A block of text located below the illustration on the right page, continuing the vertical Japanese text.

Handwritten text in vertical columns at the top of the page, likely serving as a preface or introductory text for the illustration below.



柳 隠 鶴
裕 方 用

Handwritten text in vertical columns at the bottom right of the illustration, likely a signature or a note related to the scene.



中編

莊子



馬琴作
國貞画

文政
丙戌
新版

後中筆并中編



後中筆并中編

かんさーちうへん

馬琴作
困貞画

芝神明前
和泉屋市兵衛板

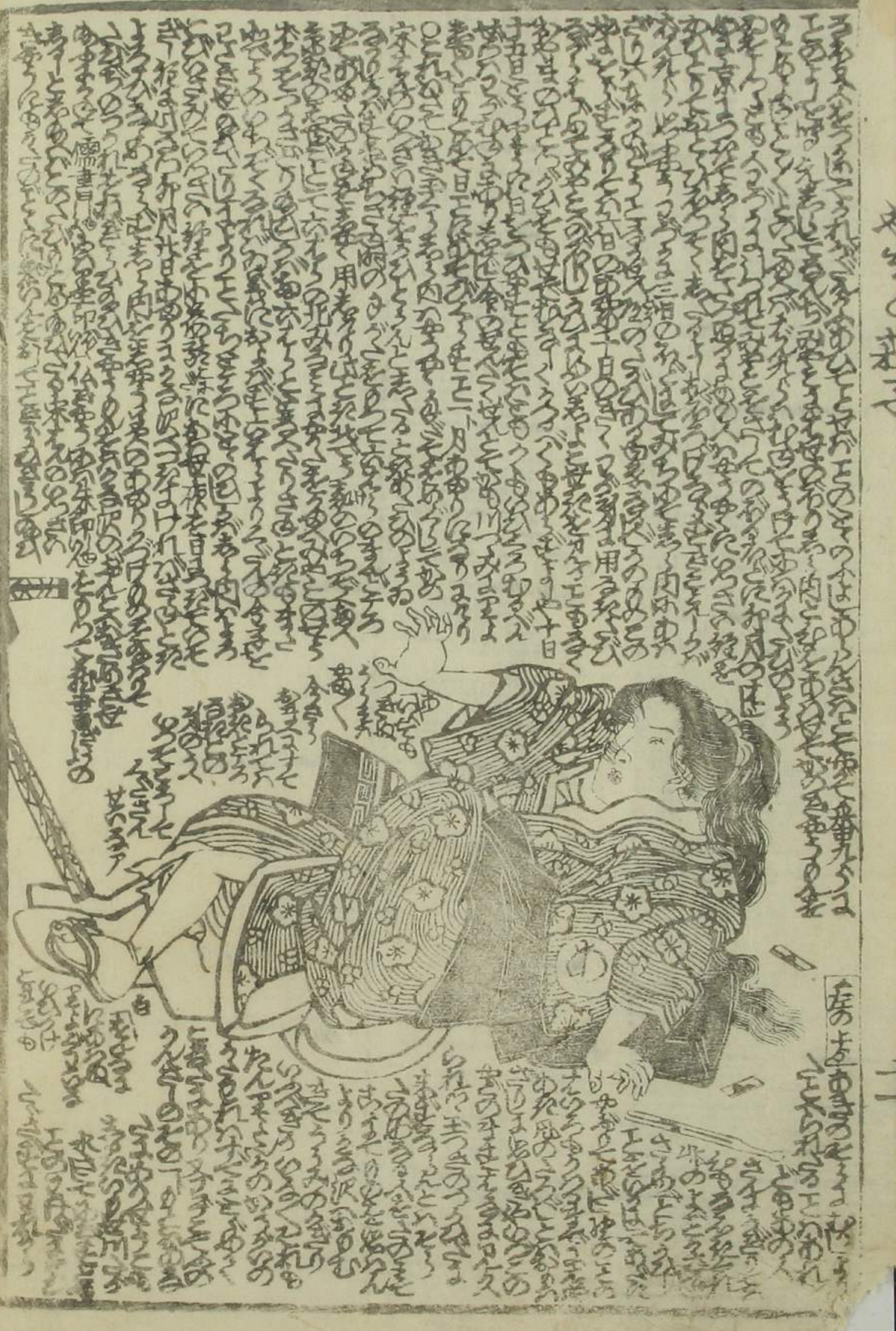


三





トヨウシロ



トヨウシロ

Handwritten text in vertical columns, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style, characteristic of Edo-period Japanese manuscripts.



Handwritten text in vertical columns, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style, characteristic of Edo-period Japanese manuscripts.



Vertical text on the left margin of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, covering the top and bottom portions of the left page.



Vertical text on the far left margin of the left page.

Vertical text on the far left margin of the left page, near the bottom.

Handwritten text in a cursive script, covering the top and bottom portions of the right page.



Vertical text on the far right margin of the right page.

Vertical text on the far right margin of the right page.



馬琴今作
 馬琴今作 (Uma Koten Imari no Makura). This section contains a large block of vertical Japanese text in kuzushiji script, providing a commentary or narrative for the illustration above. The text is arranged in columns, starting from the left and moving right.

A large woodblock illustration of a man seated on a patterned mat. He is wearing a patterned kimono and a haori. He holds a sword across his lap. The scene is surrounded by dense vertical Japanese text in kuzushiji script, which appears to be a commentary on the scene. Labels like '庄' (Sho) and '田' (Tan) are visible. The overall composition is framed by a double-line border.



文永十癸酉年五月念

不蝶夢信女之墓
 文永十癸酉年五月念



文永十癸酉年五月念

十七

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or medical record, covering the top and bottom portions of the page. The text is densely packed and appears to be organized into columns or sections.

Vertical handwritten text on the left margin of the page.

Small vertical handwritten text located near the bottom left corner of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical or medical record, covering the top and bottom portions of the page. The text is densely packed and appears to be organized into columns or sections.

Vertical handwritten text on the left margin of the page.

Small vertical handwritten text located near the bottom left corner of the page.





Handwritten text in a cursive style, arranged in vertical columns. The text is densely packed and covers most of the page area below the landscape illustration.



Handwritten text in a cursive style, arranged in vertical columns. The text is densely packed and covers most of the page area below the illustration of the two figures.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, located on the left page.

Handwritten text in Arabic script, possibly a subtitle or a specific section marker, located on the left page.



Handwritten text in Arabic script, located on the right edge of the page, possibly a marginal note or a page reference.

下編

蝶骨算



芝神明前
和泉屋
市兵衛版

馬琴作
眞國画

大蘇莊子

曲亭馬琴著

文政丙戌孟春出

蝶足算笄下編

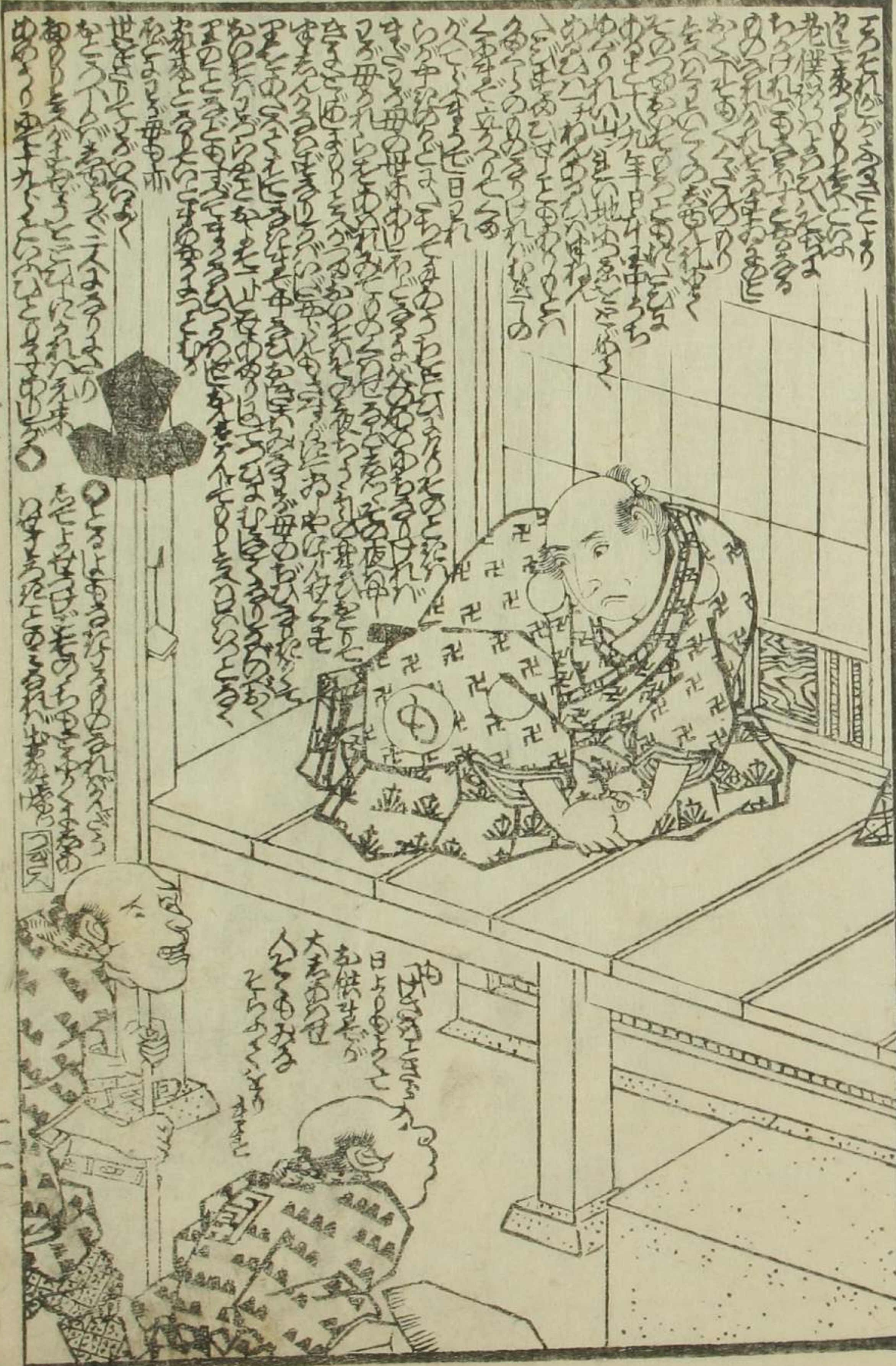
ふくのかんきーげへん

歌川國貞画

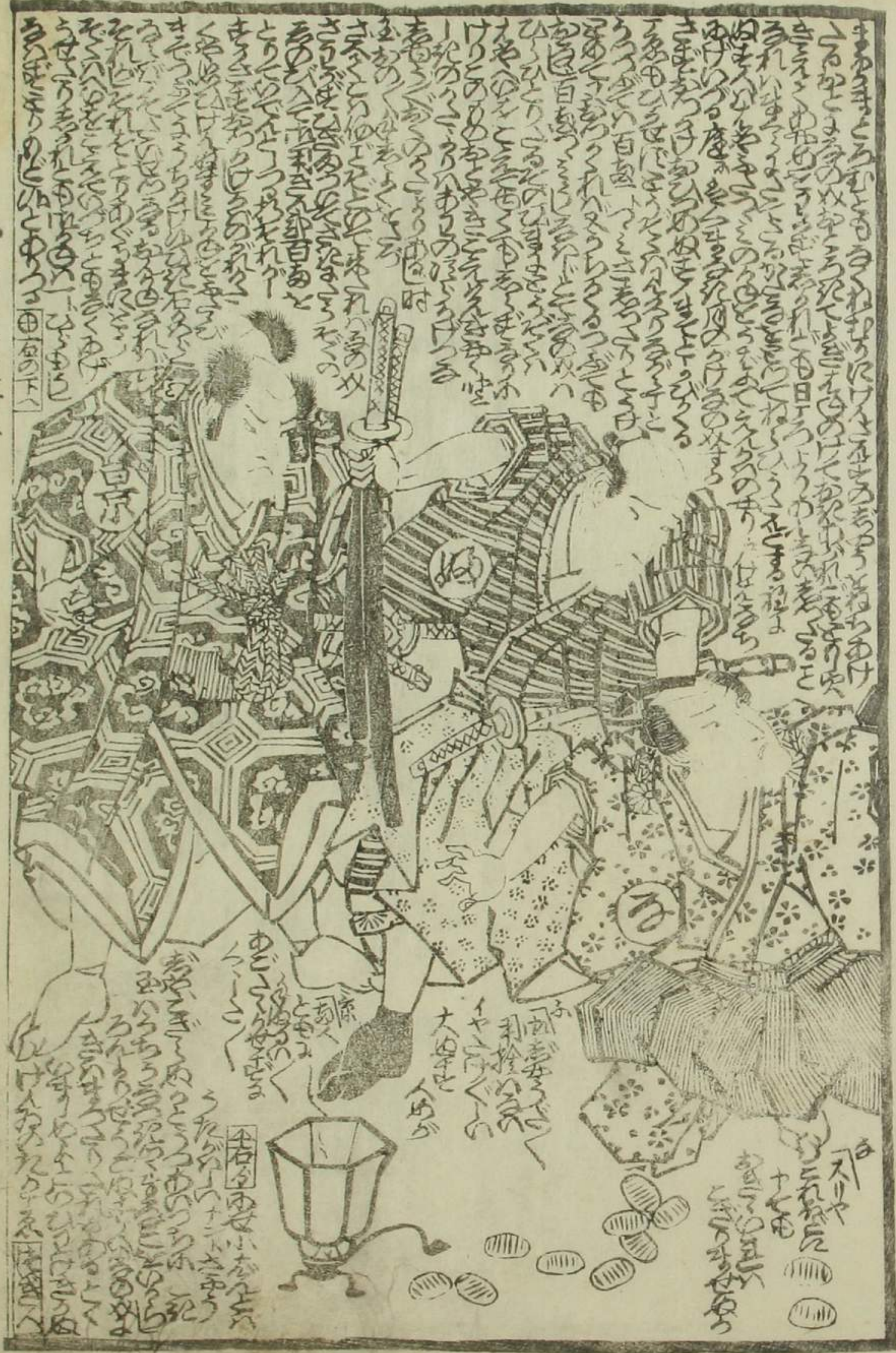
書肆芝甘泉堂
製本發兌之記



Vertical text on the left margin of the illustration page.







Utagawa Kuniyoshi

114



Utagawa Kuniyoshi

115

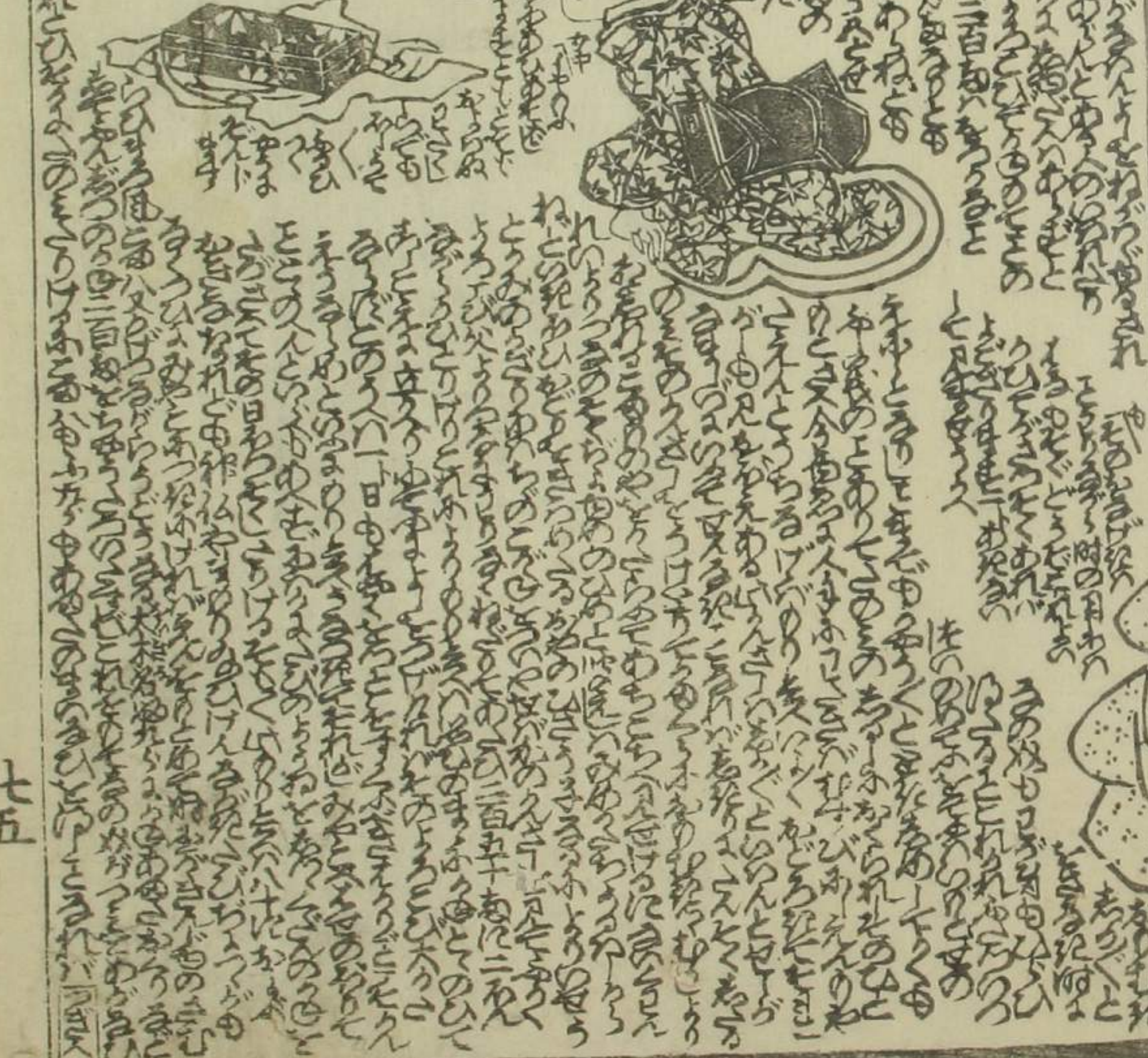
Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, filling the upper and right portions of the page.



Vertical handwritten text on the right edge of the page.

Vertical handwritten text on the right edge of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, filling the upper and right portions of the page.



Vertical handwritten text on the left edge of the page.

Vertical handwritten text on the left edge of the page.

Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration on the left page.



Vertical columns of handwritten Japanese text surrounding the illustration on the right page.





Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a commentary or a scene description, located to the left of the window illustration.

Vertical columns of handwritten Japanese text, located to the right of the woman illustration.



Vertical columns of handwritten Japanese text, located to the right of the man illustration.

Vertical text on the left margin of the top page.

Vertical text on the left margin of the bottom page.



一七



一八





文政九年丙戌春新神版自録

金兜羅船利生曲亭馬琴作 三編 六冊

溪齋英泉画

大蘇莊子蝶曲亭馬琴作 四弄 六冊

歌川國貞画

東里山人作

兒女英雄柳亭種彦作 老經 六冊

溪齋英泉画

柳亭種彦作

五渡亭國貞画

一寸見南志市川三升作 今繪新版 六冊

歌川國貞画

英秋仙尾上梅幸作 番平向 六冊

尾上梅幸作

兒櫻法歌川國貞画 華房 六冊

歌川國貞画

奇妣々東西菴南北作 絲屋 縮内婚 三冊

東西菴南北作

板元地本同屋 書 林 和泉屋市兵衛

六冊

馬琴作
國貞画

家傳神女湯神女湯の湯 一包代百銅
精製奇應丸大包代廿五 小包代五ト
能胆黒丸一包代五ト
婦人の死一包代五ト
本家活神明神下町東新道瀧沢氏
弘所元留町坂下南側四方を店向瀧沢氏
取次所江文林の三郎下

