

遠  
2378  
62

# 小鍋丸 手石入 船

曲亭馬琴著  
歌川豊國画



桃源仙姑とんげんは獨ひとり。神窟かみくわ蔡女さいにょ小遇せうご。皆みな是これ古人こじんの寓言うたがひとて俗しやく。故事こじとあるの。且またえぬ唐山たんざんの物語ものがたりハ。婦幼ふごうの乃なほよ説とく。今いまの世よ小人の親おやく入いるところの。我われ豆別まめわか石いしの洞ほら最奇さいきあり。洞ほらの洞ほら一舩いっふね艇ていを容ゆるべ。遊客うきやく春日はる日風ひかぜ波なみをうらうらと。扁舟へんしゅうは棹さしにて。洞ほらの中うちに浪なみを打うちこむ。進退しんたい自在じざい。

あゝ。浪なみの打うちと時ときを俟まち。松まつ成なりさへ入いる。僕わが小呼吸せうこくそくの向むかひあり。先途せんず暗くらく。昼夜ひるやをこら。且また光明くわうめい赫くわく々々。心こころ然しかとして。三尊さんそんが。なれあふ。世よよ。石いしの弥陀やだと稱なづする。是これあり。此草紙このくさしの。洞ほら中の弥陀やだ忠臣ちゆうしん孝子かうし小冥助せうめいすけあり。つる。と述のたま。勸懲くわんていの一端いちたんとん。

文化 丁卯如月上浣稿  
戊辰年正月發見

曲亭馬琴識



金折秀路送初秋  
花、如去水連天  
莫辭一棹風波險  
平地風波勝似憐

玉女







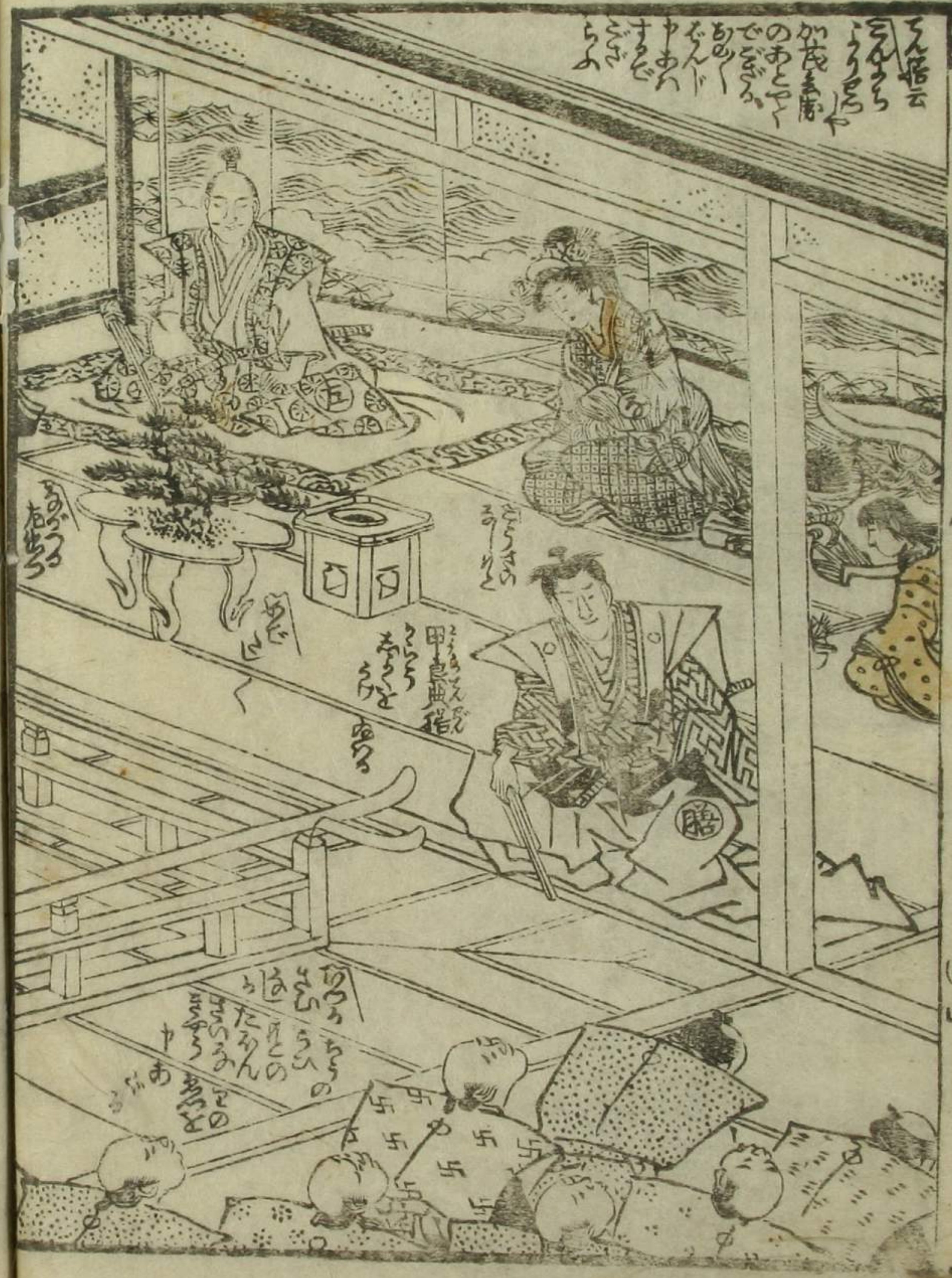
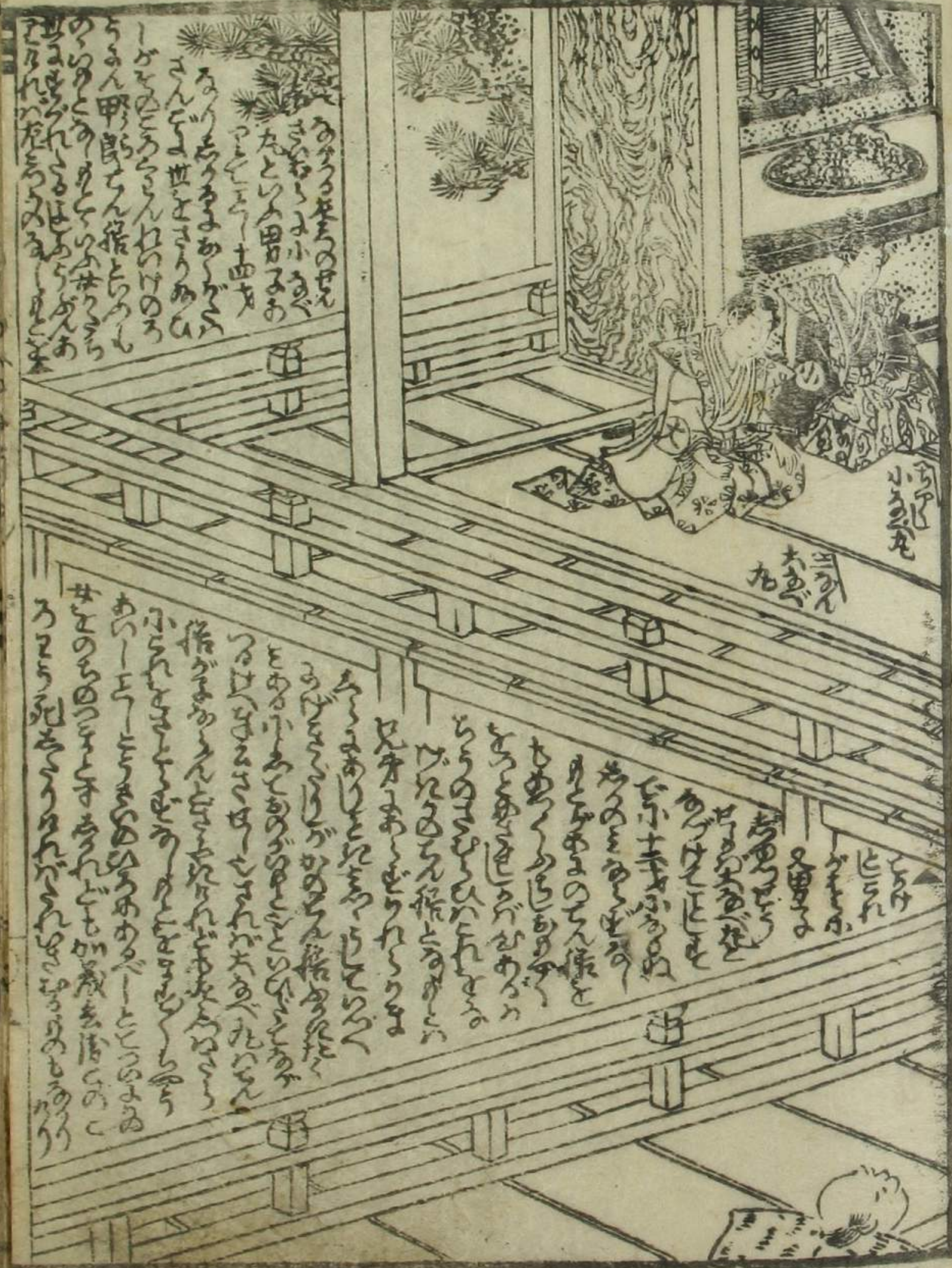
Calligraphic text at the top of the left page, including the characters '大徳' (Daideku) and '徳' (Toku).



Calligraphic text at the top of the right page, including the characters 'お茶' (ocha) and '茶' (cha).



Calligraphic text surrounding the domestic scene, including the characters 'お茶' (ocha) and '茶' (cha).



あがつたらういりけ  
あつとていしんまのま  
ちりあびくのち



あつたらういりけ  
あつとていしんまのま  
ちりあびくのち  
あつたらういりけ  
あつとていしんまのま  
ちりあびくのち



あつたらういりけ  
あつとていしんまのま  
ちりあびくのち

前中



あつたらういりけ  
あつとていしんまのま  
ちりあびくのち  
あつたらういりけ  
あつとていしんまのま  
ちりあびくのち

あつたらういりけ  
あつとていしんまのま  
ちりあびくのち

あつたらういりけ  
あつとていしんまのま  
ちりあびくのち









Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or dialogue, positioned below the illustration on the left page.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a narrative or dialogue, positioned below the illustration on the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a Japanese dialect or a specific form of shorthand, arranged in vertical columns on the right side of the page.



Handwritten text in a cursive script, arranged in vertical columns on the left side of the page.



前下

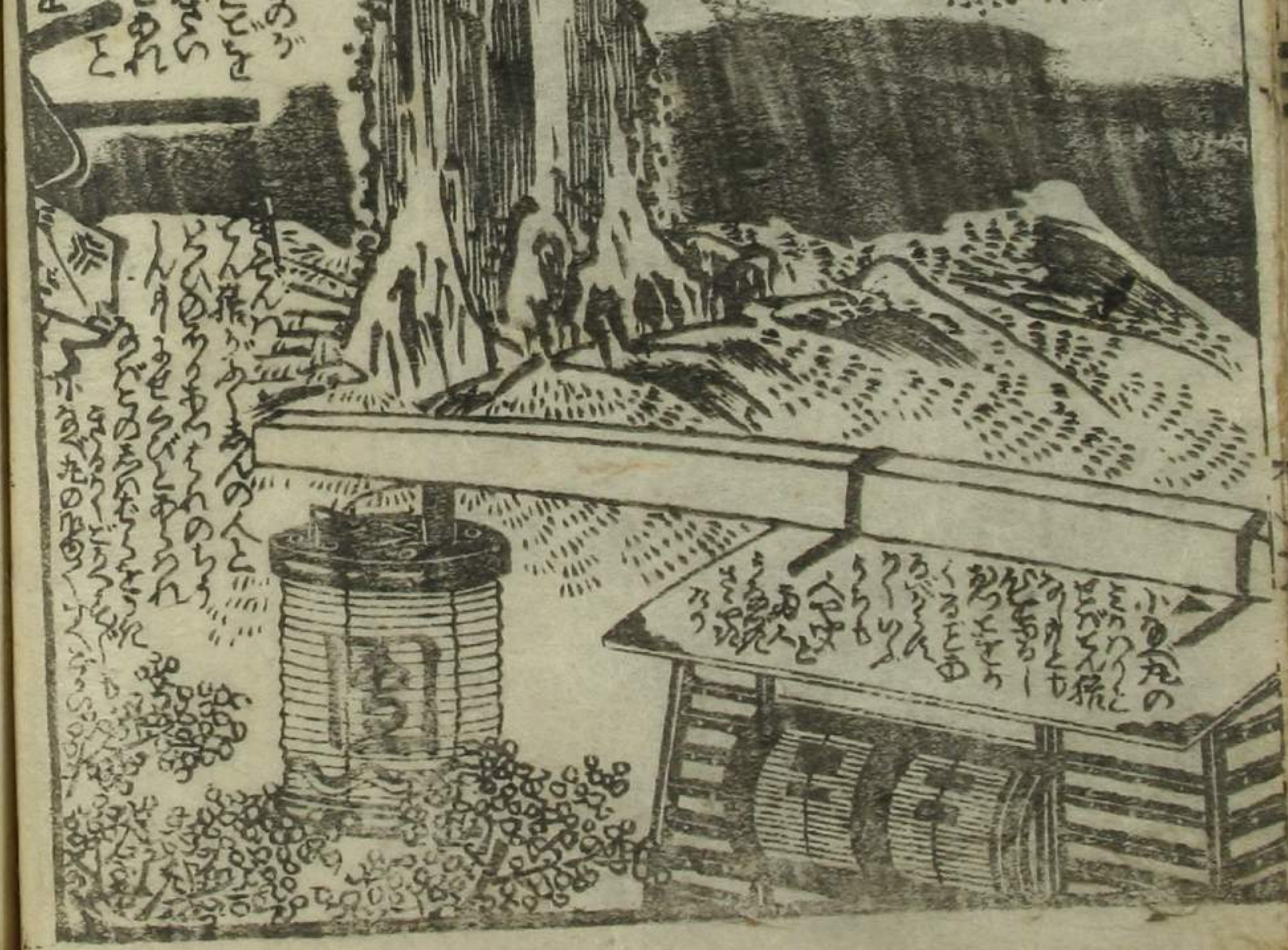


Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, likely serving as a title or introductory text for the illustration below.



Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a commentary or a signature.

Handwritten text in vertical columns at the top of the right page, continuing the narrative or providing context for the illustration.



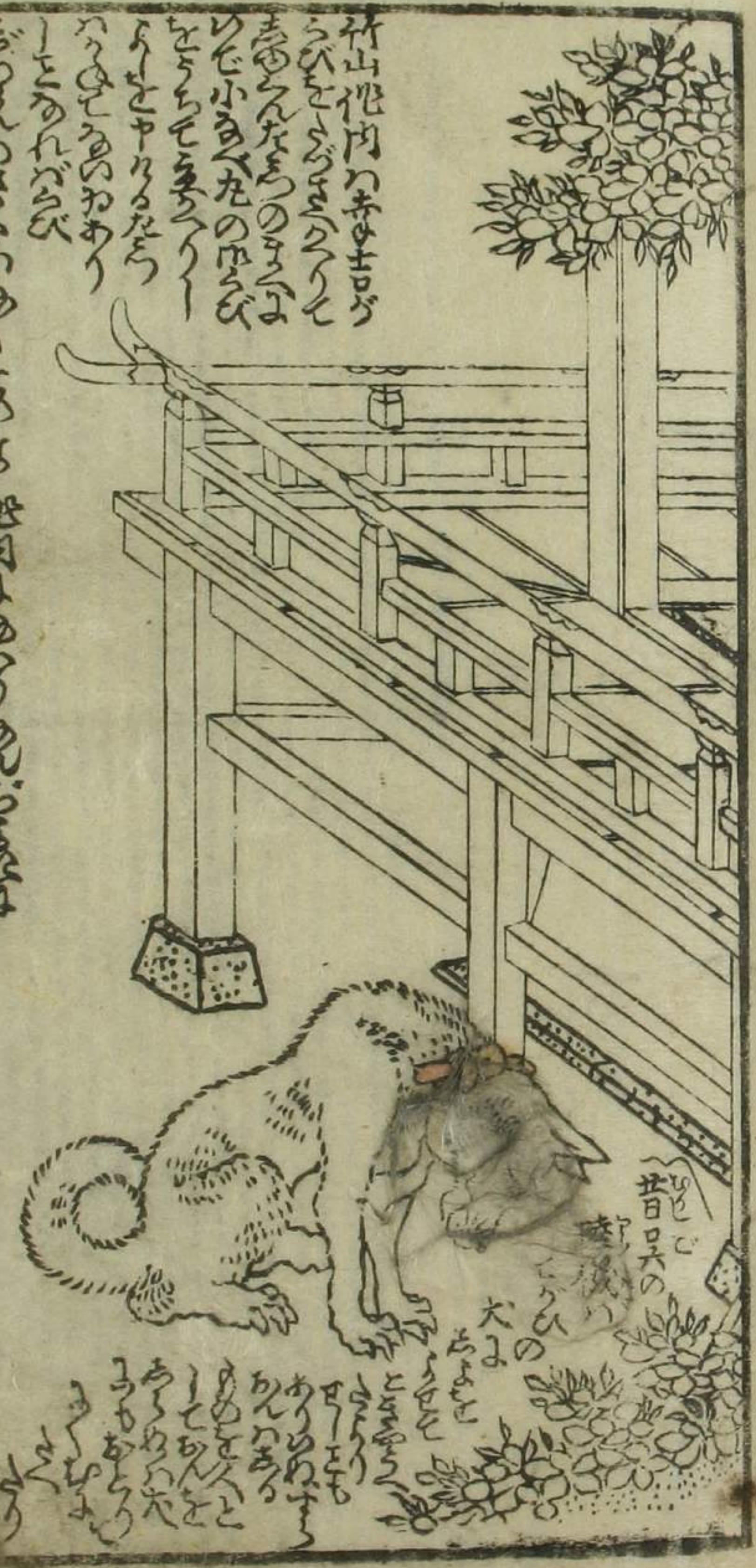
Handwritten text at the bottom of the right page, likely a concluding note or a signature.





江戸の人情草子

昔の人情草子  
 江戸の人情草子  
 昔の人情草子  
 江戸の人情草子



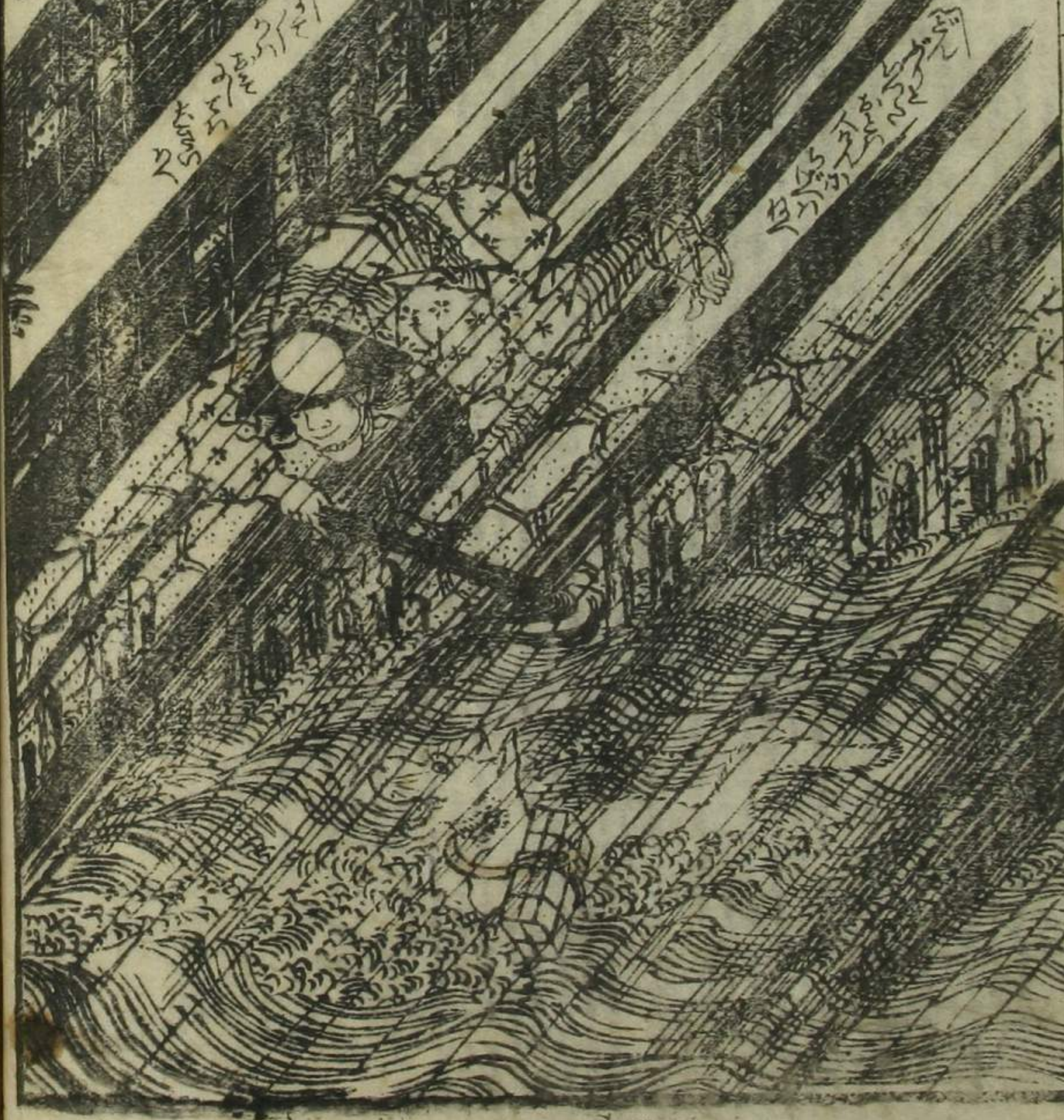
昔の人情草子  
 江戸の人情草子  
 昔の人情草子  
 江戸の人情草子

竹山池内の昔草子  
 江戸の人情草子  
 昔の人情草子  
 江戸の人情草子

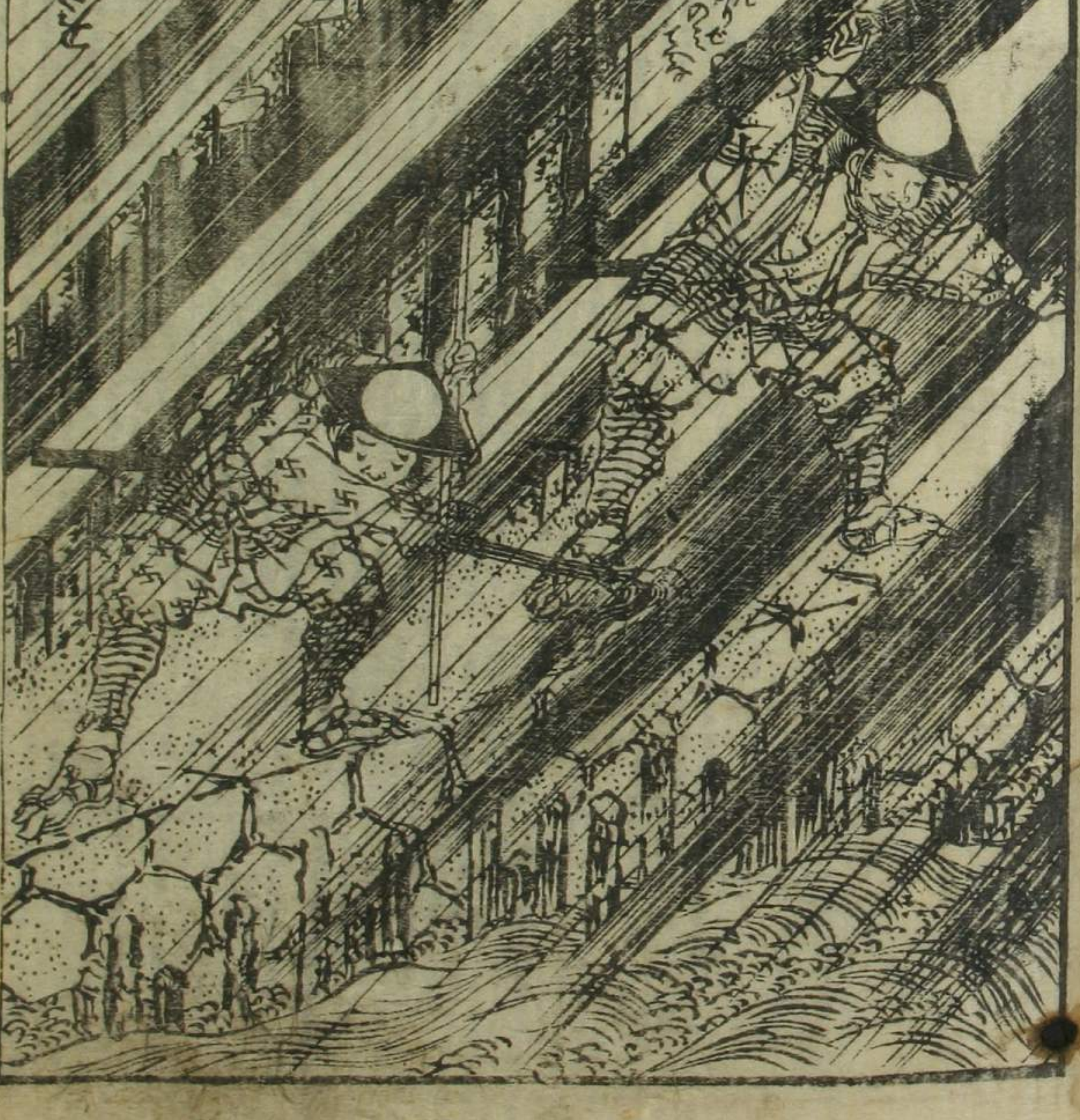
大浦の日記

十

三月五日 大浦  
五ノ山ノ  
甲ノ  
乙ノ  
丙ノ  
丁ノ  
戊ノ  
己ノ  
庚ノ  
辛ノ  
壬ノ  
癸ノ



三月六日 大浦  
甲ノ  
乙ノ  
丙ノ  
丁ノ  
戊ノ  
己ノ  
庚ノ  
辛ノ  
壬ノ  
癸ノ















幸



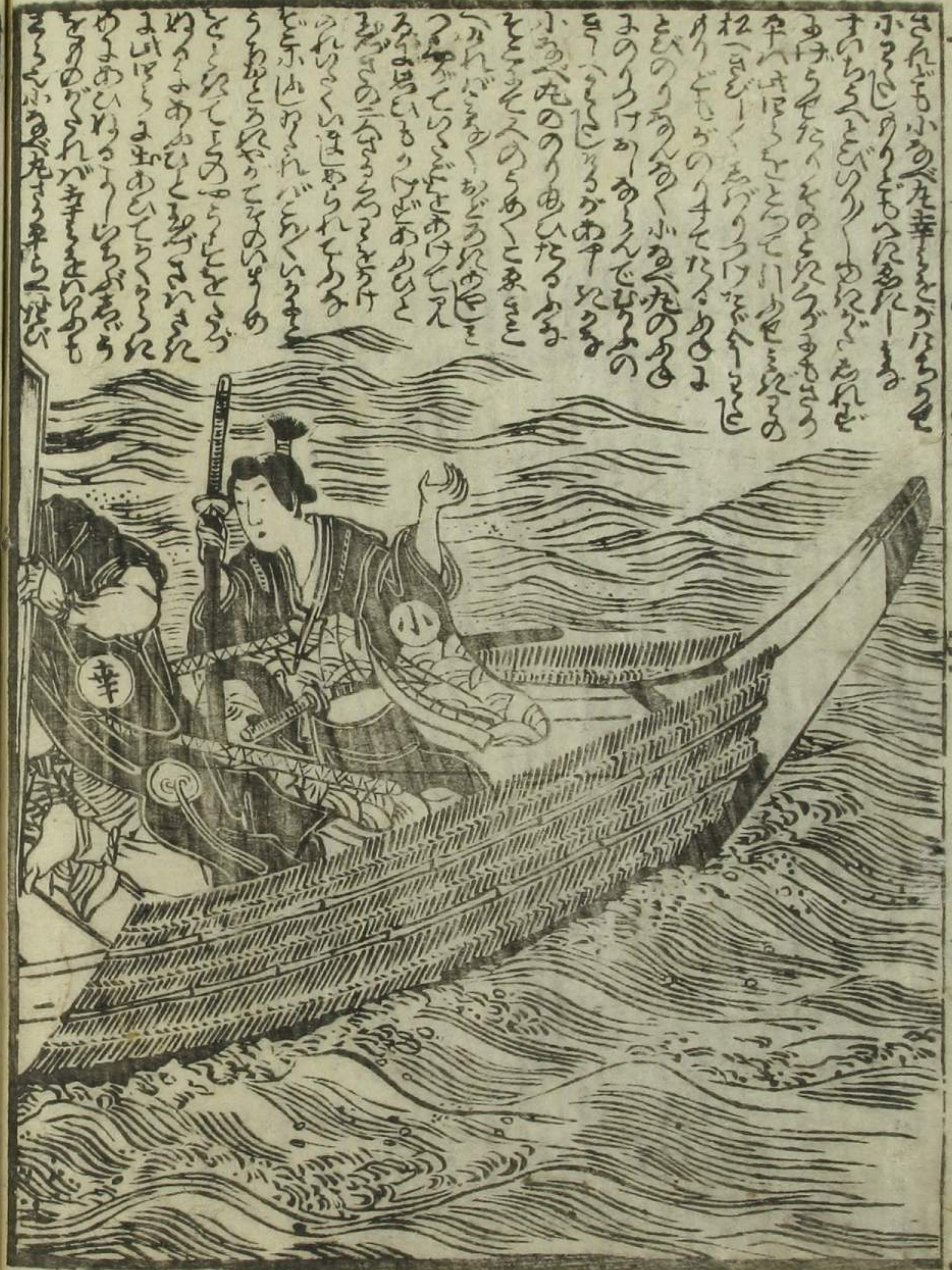
Vertical text on the left side of the page, likely a commentary or transcription related to the illustration.



Vertical text at the top of the right page, likely a commentary or transcription related to the illustration.

Vertical text on the right side of the page, likely a commentary or transcription related to the illustration.











え 括らなら さら  
 あいざわい  
 小の九幸  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

**後下**  
 ...  
 ...  
 ...



...  
 ...  
 ...



Handwritten Japanese text surrounding the illustration on the left page. The text is written in various directions, including vertically and horizontally. Some legible characters include "大", "小", "山", "水", and "松".



Handwritten Japanese text surrounding the illustration on the right page. The text is written in various directions, including vertically and horizontally. Some legible characters include "大", "小", "山", "水", and "松".







豊国画



曲亭馬琴作

讀本

頼豪阿闍梨怪鼠傳 全部六冊

曲亭馬琴作 葛飾北齋画

櫻姫後日之仇討

山東京傳作 全部七冊

敵討身代利名號

曲亭馬琴作 全部六冊

小鍋丸手石八船

曲亭馬琴作 全部六冊

越中幽霊村仇討

十遍舎九作 全部六冊

文化戊辰新繪草紙

右のちらびど出板らるる中より後々々後評判

江戸通油町傳鶴堂 鶴屋喜右衛門版



讀 善知安方 珠子燭 全部 山東京傳作  
忠義傳後編 七冊 歌川豊國画

醒 醒齋山東翁著

二百餘年以後同人傳花三翁像亦昏奇画古  
衣履雜世のたひ諸好る家の仙堂か  
十部の昏昏の自巳の考と事と記物面た  
漫録尚古の昏昏

文 化 東上 藤源太談

小曾野 重霞と仇打

山東京傳作全部七冊

山東京傳作全部六冊

新 繪 於玉 二身之仇討

熟情の極 復離子渡頭

山東京傳作全部文化三冊

山東京山作全部六冊

