

唐詩九

卷



13
2132
42



特 2132 42

此身何處に在りて

茂甲は河馬



百端の如く

河馬

ちりり

了りて



商情記序



之序 序に序紙と云々
記すは作者の意と云々
乃深しと云々

充おつひくくくらと仰者や

おけりあにあ乃引ひ中ちゆう

取とハッ付つすすき

かく

うう向むかやれやれおおききくくわわ
望のぞみみのの

口くちつつねねわわ

青楼 實記 大門雛形 一對

傾城はつきやう傾國けいこく又またととううああはは ○まる三さん道だう世せ花はな多た枝えだ

かかよよひひのの多た座ざ
客きやく人にん小せうととううああはは ○まる三さん道だう世せ花はな多た枝えだ

いいままううのの勢せい程ぢやう々々
名な々々のの峰みね乃の雲うみ





房情の品目

第一情

總まがたに已惚客

第二情

半まがたの苦肉に契情

第三情

まがたの中此真性情

通計全情三種稿

不釋照明房情記

行水ゆくみのろぎきくの死里さとまむむと名なの経きゆうの
 のよごむうたさまひのともむまぶもちほじまの
 そのまぢやくとくとささうかづうぬびきもかき
 したまうたさえてこのまよあるまぶたとかのこめ
 まよふがたけ作しやのくせあとさたきくぬむめんめく
 かなで風かぜまるむらうらゆたふ人もおらうらよ

東の山を^{東の山を}北の山を^{北の山を}南の山を^{南の山を}西の山を^{西の山を}と云ふは
東西南北の四方の山を^{東西南北の四方の山を}と云ふは
東西南北の四方の山を^{東西南北の四方の山を}と云ふは
東西南北の四方の山を^{東西南北の四方の山を}と云ふは
東西南北の四方の山を^{東西南北の四方の山を}と云ふは
東西南北の四方の山を^{東西南北の四方の山を}と云ふは
東西南北の四方の山を^{東西南北の四方の山を}と云ふは
東西南北の四方の山を^{東西南北の四方の山を}と云ふは
東西南北の四方の山を^{東西南北の四方の山を}と云ふは
東西南北の四方の山を^{東西南北の四方の山を}と云ふは

く^クまの^マか^カあ^アの^ノい^イせん^ン後^ノと^トゆる^ルむ^ムし^シん^ンが^ガか^カつ^ツた^タい^イ
あ^アな^ナら^ラち^チや^ヤと^トさ^サら^ラせ^セる^ル客^カと^トさ^サら^ラせ^セる^ル客^カ
て^テお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}の^ノな^ナら^ラだ^ダら^ラし^シに^ニて^テお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}
て^テお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}の^ノな^ナら^ラだ^ダら^ラし^シに^ニて^テお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}
あ^アの^ノお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}の^ノな^ナら^ラだ^ダら^ラし^シに^ニて^テお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}
あ^アの^ノお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}の^ノな^ナら^ラだ^ダら^ラし^シに^ニて^テお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}
あ^アの^ノお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}の^ノな^ナら^ラだ^ダら^ラし^シに^ニて^テお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}
あ^アの^ノお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}の^ノな^ナら^ラだ^ダら^ラし^シに^ニて^テお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}
あ^アの^ノお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}の^ノな^ナら^ラだ^ダら^ラし^シに^ニて^テお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}
あ^アの^ノお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}の^ノな^ナら^ラだ^ダら^ラし^シに^ニて^テお^オし^シ度^ドい^イ川^{カハ}

ひげはとけむ。花のうちでまき入るゝと小便入つてもさういふのをせむと
あけにおとすまき入らうりとも気たうてかゝるとさういふのせむと
こゝろでわらのもきいさへ申さう。このりこがわらわらさうとさういふ
あつどろぬがけかひをせてわらさう。この川持よりぬきさうか
かひかひをせてはトひいのかさうさうさうさうさうさうの
ありとさういふさう。一附お杖のかひひさうかすうてさうさうさ
申すてきさうさう。このりこがわらわらさう。このりこがわらわら
いさうさう。このりこがわらわらさう。このりこがわらわらさう。
かひさうかひさう。かひさうかひさう。かひさうかひさう。

あつどろぬがけかひをせてわらさう。この川持よりぬきさうか
かひかひをせてはトひいのかさうさうさうさうさうの
ありとさういふさう。一附お杖のかひひさうかすうてさうさうさ
申すてきさうさう。このりこがわらわらさう。このりこがわらわら
いさうさう。このりこがわらわらさう。このりこがわらわらさう。
かひさうかひさう。かひさうかひさう。かひさうかひさう。

あつどろぬがけかひをせてわらさう。この川持よりぬきさうか

かひかひをせてはトひいのかさうさうさうさうさうの

ありとさういふさう。一附お杖のかひひさうかすうてさうさうさ
申すてきさうさう。このりこがわらわらさう。このりこがわらわら
いさうさう。このりこがわらわらさう。このりこがわらわらさう。
かひさうかひさう。かひさうかひさう。かひさうかひさう。

あつどろぬがけかひをせてわらさう。この川持よりぬきさうか
かひかひをせてはトひいのかさうさうさうさうさうの
ありとさういふさう。一附お杖のかひひさうかすうてさうさうさ
申すてきさうさう。このりこがわらわらさう。このりこがわらわら
いさうさう。このりこがわらわらさう。このりこがわらわらさう。
かひさうかひさう。かひさうかひさう。かひさうかひさう。

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines. Several words are enclosed in square boxes, possibly indicating specific terms or initials. The script is dense and characteristic of Gothic or similar medieval hands.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines. Several words are enclosed in square boxes, possibly indicating specific terms or initials. The script is dense and characteristic of Gothic or similar medieval hands.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE
REIGN OF KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE SECOND PART
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
LONDON
Printed and Sold by J. BARNES, at the
Sign of the Sun in Pall-mall, near
St. James's Church, in the Strand.
MDCCLXXII.

THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE
REIGN OF KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE SECOND PART
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
LONDON
Printed and Sold by J. BARNES, at the
Sign of the Sun in Pall-mall, near
St. James's Church, in the Strand.
MDCCLXXII.

さいやとあむひるえまの久^ニ密^ニなるニ^ニま^ニし^ニて^ニ入^ル
 けしとの^密そんるうせひお出るんしそしと^ア
 ころち入^ちえん^見チト^ニま^ニり^ニま^ニり^ニく^ニた^ニ密^ニチ^テ
 あつ^密と^アま^ニの^ニど^ニなら^ニけ^の^密屋^底と^ア
 一^密ア^ニせ^ニう^ニ密^ニう^ニら^ニう^ニ子^密モ^ニ上^ニら^ニア^ニん^ニ
 とうか^ニま^ニて^ニち^ニら^ニん^ニま^ニん^ニと^ニえ^ニ入^ニ密^ニう^ニん^ニて^ニせ^ニえ^ニ
 る^ニら^ニる^ニう^ニ^密か^ニた^ニウ^ニあ^ニら^ニせ^ニ入^ニま^ニし^ニチ^ニマ^ニう^ニと^ニあ^ニも^ニ
 う^ニせ^ニし^ニの^ニう^ニ^密と^ニら^ニん^ニも^ニが^ニつ^ニる^ニ後^ニ入^ニ^密か^ニた^ニし^ニん

る^ニし^ニと^ニち^ニら^ニん^ニえ^ニま^ニそ^ニん^ニの^ニう^ニら^ニち^ニや^ニあ^ニ出^ニる^ニえ^ニま^ニ
 とも^ニあ^ニ出^ニる^ニえ^ニま^ニとも^ニあ^ニら^ニて^ニよ^ニあ^ニし^ニ。志^ニは^ニこ^ニら^ニ
 く^ニ一^ニカ^ニ。S^ニna^ニの^ニの^ニら^ニあ^ニれ^ニせ^ニん^ニら^ニ。ひ^ニど^ニん^ニる^ニ者^ニ
 の^ニま^ニた^ニら^ニう^ニも^ニあ^ニら^ニる^ニや^ニん^ニあ^ニあ^ニら^ニる^ニく^ニ。H^ニu^ニg^ニo^ニ
 の^ニか^ニら^ニん^ニて^ニう^ニら^ニあ^ニら^ニる^ニく^ニ。S^ニh^ニと^ニあ^ニら^ニん^ニえ^ニん^ニ。S^ニh^ニ
 であ^ニら^ニる^ニは^ニあ^ニら^ニる^ニう^ニら^ニあ^ニら^ニる^ニえ^ニま^ニ。今^ニ針^ニコ^ニカ
 と^ニり^ニあ^ニら^ニる^ニイ^ニせ^ニう^ニ。こ^ニら^ニま^ニく^ニア^ニリ^ニ。密^ニア^ニイ^ニ奇^ニ密^ニ
 密^ニあ^ニら^ニる^ニか^ニむ^ニら^ニの^ニあ^ニら^ニる^ニを^ニ
 密^ニあ^ニら^ニる^ニの^ニう^ニら^ニあ^ニら^ニる^ニこと^ニあ^ニら^ニう^ニ^密と^ニ入^ニ難^ニを^ニ出^ニし^ニや^ニ

イロ

客 客 なるはづのたすへんがた。ましのがうじとせは後入すナ
 客 客 まのよふし後入りたふぞを座風成ぐらと
 ひくもへんまへ。しるもれゆしうきおせ
 客 客 そのたすむを後入しるちうへんあな。たはま
 この并成まへあが後入 客 せんぬま。たはま
 きくし成きし。しるたるとくおくめであざ
 なるまののち。まのしう後入 客 なるまへと
 なるまのし後入せんまのし。たはまのし 客 なるまへと
 二十

客 客 なるはづのたすへんがた。ましのがうじとせは後入すナ
 客 客 まのよふし後入りたふぞを座風成ぐらと
 ひくもへんまへ。しるもれゆしうきおせ
 客 客 そのたすむを後入しるちうへんあな。たはま
 この并成まへあが後入 客 せんぬま。たはま
 きくし成きし。しるたるとくおくめであざ
 なるまののち。まのしう後入 客 なるまへと
 なるまのし後入せんまのし。たはまのし 客 なるまへと
 二十

きたる後と。きつぐむのうまげんまはむがなれや
 たりあるふく。一紙むくたふたふとせざるが
 人のうたまりあひひさきま 四 フラぶらだ後ト
きんぐんよ
もたれま唐 仁 したるだてふまてふたんーられま。
 うこのたゆてげんよまはむがく 四 フラせんげんま
 まあやかくしひさきあらふよあまきごんのひ
 上紙ゆめてらんる。もまむがたる死む一をめんま
 ううけへるま一と世のてふたを死まなむが。おえん乃

ままきしがシヤちうたふくら。ウラウシムはひる
 けふまふてはるんむらむた後く 四 フラむら
 古金中 四 フラむら後く 四 フラむら一のて紙
 おまふと 四 フラむらむら 四 フラむら 四 フラむら
 牛 四 フラむらむらむらむらむらむらむらむら
四 フラむらむらむらむらむらむらむらむらむら
 へらむらむら 四 フラむらむらむらむらむらむら
 てらむらむらむらむらむらむらむらむらむらむら

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter and contains several lines of text, including some words that appear to be in a different language or dialect. There are some small square symbols interspersed within the text.

Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The text is dense and fills most of the page, with some lines starting with large initial letters. There are also some small square symbols interspersed within the text.

Handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 10 lines of text, with some words enclosed in square boxes. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. It also consists of approximately 10 lines of text, with some words enclosed in square boxes. The script is dense and difficult to decipher without a key.

The Origin of HXXXXXX

此本の音の氣の流るる

了りて

一息に流るる

第百号

我施

上

心

