

此廓玉心之尾



13
2132
35





△
三
十

134
2132
35

35

三
十
三
十
三
十

齊
藤
庫

齊
藤
庫

///

北廓雞卵方序

廓尔每日八月も出る。まきと弁むふ小名
真まきの中う月ハあり形がう。去もの
大福勝ありう。ううう下柱が知意
さうありう。小銭の穴。四角四角か
雞卵方。義理とをさ帝のうり
りて。廓のふましくむれた玉子。その美
しき小冊子。市求てふれが妙なるか。

玉子の勢して其夜の中ふまき一かん
あたりつる席がましく出の毛うま
づうーとあるふ

寅のま

韓信堂

色人



第壹席

わけてあふ秋の彩
松さむさふゆかり
の香りのよくて高
の紐の切てもきれぬ

誠與誠

第貳席

たれてあふ夜の新
松さむさふゆかり
の香りのよくて高
の紐の切てもきれぬ

縁與縁

第参席

ういてあふ秋の彩
松さむさふゆかり
の香りのよくて高
の紐の切てもきれぬ

悪與悪

北廓雞卵方

百一誌著

竹筍一席



春菜ぬくまづ摘みきて煮のよのつみ海川朝
よりつ葉もくと立流と煮る氣味とこつとこつ
二巻の松さむさふゆかり秋津沼の廊下のとと
初年のよのつとこつとこつとこつとこつとこつと
毛せん小一寸とゆかりとゆかりとゆかりとゆかり
遠生や耳かまびとととととととととととととと



童の行去て三五の月や雪皇女薄尾花も
傳あり新の文句と菊月や日と日とも
めでしと縁ふ恵比壽の神奈川かといら
と糸細いそくち女子の身は祝ひ降
ま子の音たしを舟山いんとおろひて
仲の所ふ雪と見えまぐ風俗ハ飛田や「松風
のといひ
らうんき遠く少級中さ角つただの枝メのぐむく日角つま
このあいらのちえあまきやく福きまき母のの段十七八と
こころうとちいさうあふううさきものあひいかなそ
こころいあくむひのけりうとまきをうりうい

アソシをまていまがもきしうまうまぞけり
妹女「物の清」藤下よりおまひえん物とむし
おとぼん「てあまひでいんえん海むも
おろくえんま」おろくえんま」おろくえんま」
ふまひじううおひじまらちわらわら
らうとおろくえんま」おろくえんま」
ふふらやじま」おろくえんま」
くしむが」おろくえんま」

らに若房のし中なるまをわししとらち
こもよふくしとまはなれり「松」に
ちりくま—「松」まじはるま
えんやうまが「松」おのしはるま「松」
ありし雨あめ若わかのしはるま「松」—「松」天
ししるりしはるま—ししるりし
をりしるりしはるま—ししるりし
るりし—ししるりしはるま

しよあつちのしし「松」あふぬ—しし
しししししししししししししししし
しししししししししししししししし
中ちゆう雨う杏けいはしししししししししししし
しししししししししししししししし
しししししししししししししししし
しししししししししししししししし
しししししししししししししししし
しししししししししししししししし

お風が騒ぐをいふに
いふに松の葉の
お風が騒ぐをいふに
いふに松の葉の
お風が騒ぐをいふに
いふに松の葉の
お風が騒ぐをいふに
いふに松の葉の
お風が騒ぐをいふに
いふに松の葉の

お風が騒ぐをいふに
いふに松の葉の
お風が騒ぐをいふに
いふに松の葉の
お風が騒ぐをいふに
いふに松の葉の
お風が騒ぐをいふに
いふに松の葉の
お風が騒ぐをいふに
いふに松の葉の

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial character. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Small handwritten text or mark located between the two pages, possibly a page number or a reference mark.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial character. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'M', followed by several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'M', followed by several lines of text. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

一とくおのく之とくを之とく一とくらひ
 おこし見し社社のちのりよを雨とくあふらふ
 おんぞとくぞとくまをま外はくぐりサアひま
 上ト親親遠遠先先かて
 上ト親親遠遠先先かて

筍貳席

神政 一は八九中かむ小よがこをくつて八丈樹の
 海の小神小細戸八丈のおもを色京民中史や
 中か ぐひの女帝くまて 女人雪夜と一史て鬼田の
 中か ぐひの女帝くまて 女人雪夜と一史て鬼田の
 中か ぐひの女帝くまて 女人雪夜と一史て鬼田の
 中か ぐひの女帝くまて 女人雪夜と一史て鬼田の
 中か ぐひの女帝くまて 女人雪夜と一史て鬼田の

一とくおのく之とくを之とく一とくらひ
 おこし見し社社のちのりよを雨とくあふらふ
 おんぞとくぞとくまをま外はくぐりサアひま
 上ト親親遠遠先先かて
 上ト親親遠遠先先かて
神 雪夜と一史て鬼田の
 中か ぐひの女帝くまて 女人雪夜と一史て鬼田の
 中か ぐひの女帝くまて 女人雪夜と一史て鬼田の
 中か ぐひの女帝くまて 女人雪夜と一史て鬼田の
 中か ぐひの女帝くまて 女人雪夜と一史て鬼田の
 中か ぐひの女帝くまて 女人雪夜と一史て鬼田の

雪

玉を二あるのちも二あるもあつてはえやハむら
後をくれと紅とどくちやア後う村ぬーやア
花もうもどくちて人のこまに動くと
を望みまよ海のかとてあやよ録
うト雪板えんだんあなまー村のそ
玉のこころをさう録 次はつた村も
むびをとらとあしとさく麻を平まはば
はりりりらねりらのるるらららに
玉ノ二十一

花をこころとて和歌のききをしきぬら

第三之席

花とこの枕もいふとやえんさうらぬ花に
しあなればとくそぬむの人のこころあれど
こころのるぶそあ 花凡に雨告ふのしとり
さあやぬくもらうらうらうら月かおんち
くひるくらうらうら思ふはあふすくみくら
さくげんていふはらうらやのやいふか

あつちをうらむものなかりけるるうに
乃にこそをらへるるものなかりけるる
兄きょう弟ていふらふものなかりけるる
そのころこそをらへるるものなかりけるる
四よつとをらへるるものなかりけるる
よつとをらへるるものなかりけるる
そのころこそをらへるるものなかりけるる
そのころこそをらへるるものなかりけるる
そのころこそをらへるるものなかりけるる

五ノ二十六

らみいふたのころこそをらへるるものなかりけるる
めしうらむものなかりけるる
らみいふたのころこそをらへるるものなかりけるる
なみいふたのころこそをらへるるものなかりけるる
らみいふたのころこそをらへるるものなかりけるる
らみいふたのころこそをらへるるものなかりけるる
らみいふたのころこそをらへるるものなかりけるる
らみいふたのころこそをらへるるものなかりけるる
らみいふたのころこそをらへるるものなかりけるる
らみいふたのころこそをらへるるものなかりけるる

柳

柳こうのころこそをらへるるものなかりけるる

春霞をほのめたる流石のふりしりそを
 二を三とあせはるがまアおれが
 をこころせくおめがくのおこころ
 風をちよふあまの身おまうを
 が心におそわしひそいでまが
 外西似喜
 廿隣内心如夜火とちよま
 うげとちよがなるアあ
 とがしとくさ
 をふさるがる
 ○
 雪夜鳥
 雪
 サア柳枝えんち
 玉ノ二十

春霞をほのめたる流石のふりしりそを
 二を三とあせはるがまアおれが
 をこころせくおめがくのおこころ
 風をちよふあまの身おまうを
 が心におそわしひそいでまが
 外西似喜
 廿隣内心如夜火とちよま
 うげとちよがなるアあ
 とがしとくさ
 をふさるがる
 ○
 雪夜鳥
 雪
 サア柳枝えんち
 玉ノ二十

うしちーらとワミそくを向そり松凡の名ふらとて相
 やつぬまどのほろももそあくふまざらうとがらき屏凡
 くらうらなまもわだに **栞** ちいらん湯ふあくと
 たくいこをうこでる **栞** ちいらん湯ふあくと
 てきーもあしぬとたにげうを **松** 湯中
 こくまぬあかまもたにどまぬせか
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ

玉ノ子十八

ちいらん湯ふあくと **栞** ちいらん湯ふあくと
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ

松

松の葉のそをほおふそ
 こころが松さあふそ

ちいらん湯ふあくと **栞** ちいらん湯ふあくと
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ
 エアムアにびわあか入あまハル **栞** ちいらん湯ふあくと
 ンアムかまじらとあひあ **栞** アイそよ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text, possibly a page number or a reference mark, located at the bottom of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

トヨ... 若... 花... 松... 若...
Handwritten text on the right page, featuring several red square seals. The characters are in a cursive style.

トヨ... 若... 花... 松... 若...
Handwritten text on the left page, continuing the calligraphy from the right page. It includes several red square seals.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text, possibly a page number or a small note, located at the bottom center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. Some words are written in a larger, more decorative font, possibly indicating emphasis or specific terminology. The text is enclosed in a rectangular border.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The script is consistent with the previous page, showing a cursive style. The text is enclosed in a rectangular border.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Some words are written in smaller, more decorative script, possibly indicating specific terms or headings. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a reference to a specific section.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is consistent with the text on the adjacent page, suggesting a continuous narrative or argument. The paper is aged and the ink is dark.

~~~~~

雨告

ねんね

**松** 松のまはくもあか松くたしく

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

**松** 松のまはくもあか松くたしく

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a song or poem. The text is written vertically from right to left. It contains several lines of characters, including some that are boxed or circled, possibly indicating specific words or characters of interest. The characters are fluid and connected, characteristic of a cursive script.

北廓雞卵方尾

Handwritten text in a cursive style, similar to the right page. It begins with the title '北廓雞卵方尾' (North Courtyard Chicken Egg Square Tail). The text continues with several lines of characters, including some that are boxed or circled. The characters are fluid and connected, characteristic of a cursive script.

北廓雞卯方後篇

来春可入御讀本

意の譯知識

全二冊

宗一くよち滑我名劍法の書影と
いども皆意をくひて人の相を去る今
やをくくく意をくひて弟理は法
るはとくくくあつたそのはまの
根元を後着田意の譯知識と
少讀んて下くくく

玉ノ丸

北廓雞卯方跋

いふ一これ讀小王座ぶれが
光がくくくくくくく
前性根をてみくくくく光が
あるくくくくくく踏向是
くと心まるくくくくくく

みよのうき津波の海士ふ所ね
白舟の巻こそて眼晴をば
言と真実なる中の御
ころそ車一多年傾城
鶏卵方とねた鳴呼
るる引似珠の玉のや

志直とが懸出らる世冊子
いふさく集て跋を請第
たぬし書と詩く凡
やしな糸玉をいぬね
ころそ車一多年傾城
あし玉うとねぬ

歌
長
心
心
心
心
心

卷
尾
面
柳
白



玉
四
十一

