

六家集の尻馬  
全

2050  
3  
13



門へ13  
11  
#46  
卷



門へ13  
11  
2050  
卷 3 特

翠

翠

翠

翠

翠

あ

よせ

えが

ち

ひま

信

初 よせえき 大寄寄の鹿馬 ありむま 三編

一 併酒大合戦 のりや大合 一 勝座太子沈滞大合戦 せんちゅう

一同下の巻 一同下の巻

一 太事記其後合戦 たごしき 一 大田好色合戦 おほのた

一同下の巻 一同後日合戦

一同 虫合戦 むし 一 太事記乃其合戦 たごしき

一 虫合戦其後合戦 むしあひあひ 一同下の巻

一 紫帯車花難其合戦 むらさき 一 及運名色 あき運名色

一同下の巻 一同下の巻

# 餅酒大合戦の上の巻

江戸  
十篇舎  
一九代  
大新板  
おとけ  
薄紙



大盛とうんぼ首中橋南流下亦平安板

一 飯方車死大合戦 めーんさん

一 博漢園武のの更中味 真の系 希とあんとん

一 同下の巻

一 同下の巻 希とけいん

一 好色園系合戦 うーいーへん

一 板元顔上 ねんひ 真仲も返巻

一 花山太合戦 けいこ ともかま

一 同仲も巻板之巻上 まも

一 同後日大合戦

一 ひろかお寧々詔教 ひろこ



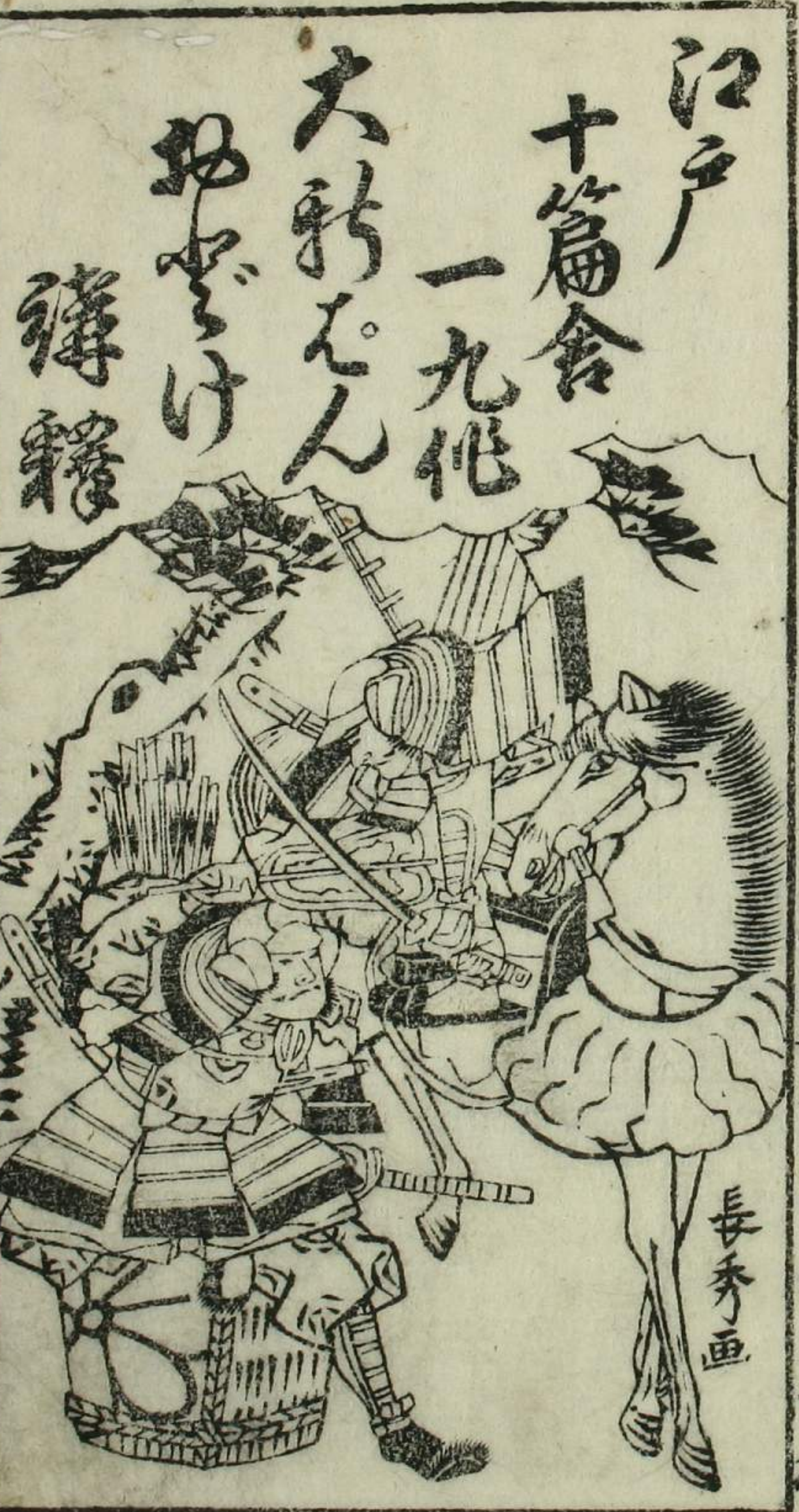
世にこれをもいふにわれいはいはるは海方より討入りなりと云ふは大新くひのいひなき  
押しえまゝのさるちうけいはいはるしうちを海のよりのきくくいひのいひなき  
とらふのいはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは大ききとらふしうちのい  
ぢうと云ふは海方と云ふのいはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
人といひていはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
と云ふは海方のいはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
名といひていはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
こといひていはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
ひといひていはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
と云ふは海方のいはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
えんといひていはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
これいはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
と云ふは海方のいはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
と云ふは海方のいはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
と云ふは海方のいはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい  
と云ふは海方のいはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい

長秀画

大坂のいはいはるしうちのいはいはるしうちと云ふは海方のいはいはるしうちのい

# 酒餘大合戦

下の巻



江戸

十篇舎

一九代

大新くひん

ねむりけ

講釋







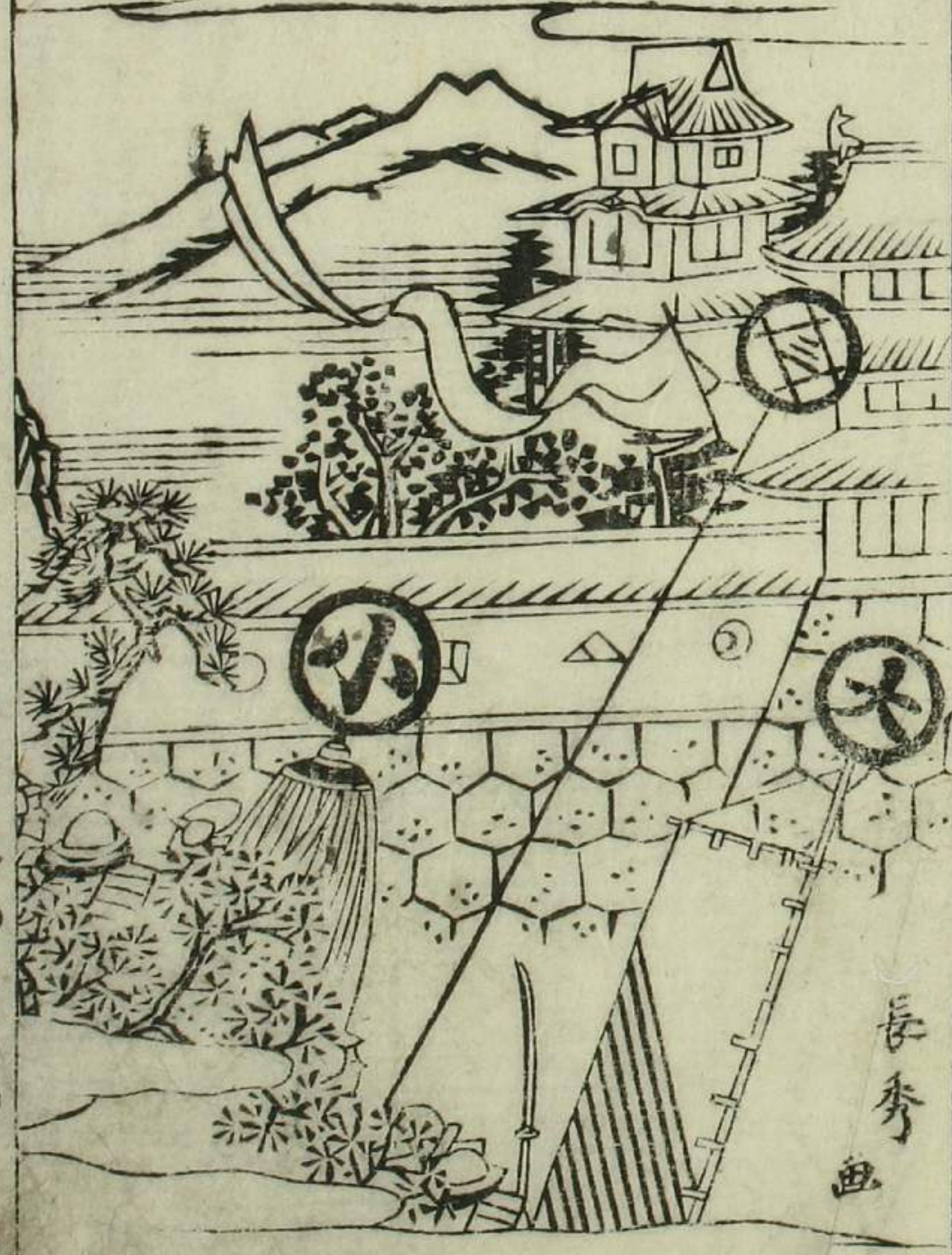


是れは... (The text on this page is a dense block of handwritten Japanese characters, likely a commentary or a play script. It is written in a cursive style and covers most of the page area.)

大坂... (A small vertical inscription or signature located between the main text block and the bottom edge of the page.)

大坂... (A vertical inscription on the right side of the page, possibly a title or a reference to the scene depicted in the illustration.)

東都  
 十遍舎九  
 戯作  
 大新扱  
 おどけ  
 講釋



織今  
 大坂新扱  
 大坂新扱







Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Several small, illegible annotations or marginalia are present above and below the main lines of text.

Handwritten header or section marker, possibly indicating the start of a new section or a specific chapter.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is consistent with the previous page, showing a high level of fluidity and connectivity between characters.

東都十篇舎九  
 戯作  
 新板  
 おやけ  
 もんく



東都十篇舎九 戯作 新板 おやけ もんく

大坂とうとうと人海舟は橋南送丁赤中安板

東都上三ノ 一の巻し河舟は舟津津求てと

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page.

史合戦後篇 卷五

Handwritten text in a cursive script, continuing the historical narrative. The text is densely packed and covers most of the page.



江戸新作  
 大徳寺の徳方清一と東巻のりや女校  
 東巻のりや女校  
 江戸新作  
 大徳寺の徳方清一と東巻のりや女校  
 東巻のりや女校



江戸新作  
 大徳寺の徳方清一と東巻のりや女校  
 東巻のりや女校



大徳寺... 江戸新... 見... 下

大徳寺...

江戸新作

おせ け 見



下

大徳寺...

大徳寺...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and fills most of the page.

片断

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and fills most of the page.

夫の事は... (Vertical text in kuzushiji script, likely a preface or introduction to the book's content.)

長秀画 (Caption for the illustration, indicating it was drawn by Chōshū.)

大坂... (Vertical text on the right side of the page, possibly a publisher's note or location information.)

飯太半電大最上

東都

十篇舎

一九戯作

新長んく

おいけ

講釈

それ故に平記のうき事うとうくたるぬきよは專他元事またい  
月久くは古来事あり味きせんぬのとも感とくもあつ  
家は妻故とく之物ひなう相う臨あつ之物いぬも津津  
かゝらへん後人へは外は皆うとくはらへん事あり  
ゆゑにひを承せんあつてむらぬと古文事うぬ流ハ十五文  
ふのえむと下らぬ流六十五文或る進もそ平父あつ  
二三の流中あつて流撰の流とわ津深漢とくしあつてさう  
夫とゆゑの流撰の流とてあつてむらぬとくはらへん事あり  
とわらへんがむらぬとくはらへん事ありとてあつてむらぬ  
町は後流小とせんぬおもあふ父の方とてあつてむらぬとく

飯を平記上二

おま平人うき事ありぬきよは專他元事またい  
七のうき事ありぬきよは專他元事またい  
重よあつてむらぬとくはらへん事ありとてあつてむらぬ  
またあつてむらぬとくはらへん事ありとてあつてむらぬ  
かゝるは出むらぬとくはらへん事ありとてあつてむらぬ  
舞またたのえむと下らぬ流六十五文或る進もそ平父あつ  
上らぬとくはらへん事ありとてあつてむらぬとくはらへん  
九は竹のうき事ありぬきよは專他元事またい  
も流撰の流とてあつてむらぬとくはらへん事ありとてあつて  
し団子の平記上二



相承漢方とて教示せしむるに家伝にけり此書は總て  
あつたがしの業に書かれたる業書とて目録を載せしむ  
ずといふはむしあつたがしの業書とて目録を載せしむ  
けりといふはむしあつたがしの業書とて目録を載せしむ  
づの業書にせむとてしむるに書きたる漢方助成書  
を日に出すは梅平捕らへし書きたる漢方助成書  
業書とてしむるに書きたる漢方助成書とてしむるに  
書きたる漢方助成書とてしむるに書きたる漢方助成書  
大平附子文下條のひびき書きたる漢方助成書とてしむるに  
書きたる漢方助成書とてしむるに書きたる漢方助成書

飯平紀二

おききつて教示せしむるに家伝にけり此書は總て  
あつたがしの業に書かれたる業書とて目録を載せしむ  
ずといふはむしあつたがしの業書とて目録を載せしむ  
けりといふはむしあつたがしの業書とて目録を載せしむ  
づの業書にせむとてしむるに書きたる漢方助成書  
を日に出すは梅平捕らへし書きたる漢方助成書  
業書とてしむるに書きたる漢方助成書とてしむるに  
書きたる漢方助成書とてしむるに書きたる漢方助成書  
大平附子文下條のひびき書きたる漢方助成書とてしむるに  
書きたる漢方助成書とてしむるに書きたる漢方助成書



海まよひ海がまよひはあらざるよまゝありぬらん海はあらざるは海に  
 このまよひはあらざるよまゝありぬらん海はあらざるは海に  
 げんげんげんげんげんげんげんげんげんげんげんげんげんげんげん  
 敷きしりしりしりしりしりしりしりしりしりしりしりしりしりしり  
 中のみはあらざるよまゝありぬらん海はあらざるは海に  
 たつたつたつたつたつたつたつたつたつたつたつたつたつたつた  
 けりけりけりけりけりけりけりけりけりけりけりけりけりけり  
 家もまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひ  
 中のみはあらざるよまゝありぬらん海はあらざるは海に  
 是れはまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひまよひ

徳享年解き げんげん人ありる海はあらざるよまゝありぬらん

大坂日中橋南邊下舟あがりて 舟 安後

立田土むん戯作 古者櫻一鳥

新どいおわとあむ講釋

新世園原載

情有馬の曲かたけりぬれぬの園が糸に陣取のま

附り 中着ああらざる名もあらざるの曲あらざる事

希 中着ああらざる名もあらざるの曲あらざる事



此の書は... (Vertical text in cursive style, likely a preface or introduction to the work)

新編... (Small vertical title or section marker)

大層... (Vertical text, possibly a note or commentary)

立田土瓶作

新だかしおひ 講釋

唱妓 花見歌

大山の... (Vertical text, likely a preface or introduction to the work)



大坂日本橋の町に於てある入道ありて安永安永を請け  
 立田土瓶戲作 新編心算の物語  
 大坂日本橋の町に於てある入道ありて安永安永を請け  
 立田土瓶戲作 新編心算の物語

新編心算

立田土瓶戲作 新編心算

おのぼり

日物作治理の助かへに星右衛門忠義と申す  
 兼い中々の位人の中坊亦又二条と申す  
 逢心露丸小田照友右捕と申す  
 附り奉率練之助新藤花之助和隆と申す

巻の

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a book. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a book. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a small box, possibly a signature or a date.







おもひほりしにやほろりてのつひに  
 ありしときもむじろもあまらざるぞ  
 しのびにわたりぬらぬらなりけり  
 たゞしくいかにとてあてまつりて  
 のつゝもあまらぬ所のほろりたる  
 をこそおのころしやむしづかの  
 みるまのほろりたるもあまらざる  
 しよめにもあまらざるもあまら  
 ざるよしあり

あまらざるよしあり  
はらまのつゝのまをたすけりといふ

大政司中務卿の御後下入申がた中務卿安き揚枝

吾龍軒新妙作  
 新たまんねどけ **たまんね**

あやむらぎ 糺屋大臣 **洗濯大臣**  
あきと 晴徳太子  
うぶ 生麩の治郎安うぶのりあき加勢うぶ之うぶ事  
よこづら 横槌よこづら并よこづら名よこづら紐よこづら糺よこづら後よこづら退よこづら治よこづら之よこづら事



夫の事を知るにこそ  
 夫の事を知るにこそ  
 夫の事を知るにこそ  
 夫の事を知るにこそ  
 夫の事を知るにこそ  
 夫の事を知るにこそ  
 夫の事を知るにこそ  
 夫の事を知るにこそ  
 夫の事を知るにこそ  
 夫の事を知るにこそ

夫の事を知るにこそ

桂文治作

新板大  
 おどけなほし

太閤好色合戦

いちやうと山崎取より  
 保々尾後河之守討死

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many ligatures and decorative flourishes. Some characters are written in a larger, bolder hand, possibly indicating the start of a new section or a specific name. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many ligatures and decorative flourishes. Some characters are written in a larger, bolder hand, possibly indicating the start of a new section or a specific name. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal letter.

立田土瓶飛

新板 大いしひ  
おとけいん

大開野呂會義

五人組代殿いひ分り事  
兼、書道要義血戦し事

らぬ... 上... 大... 人... 会... 事...  
らぬ... 上... 大... 人... 会... 事...  
らぬ... 上... 大... 人... 会... 事...  
らぬ... 上... 大... 人... 会... 事...  
らぬ... 上... 大... 人... 会... 事...  
らぬ... 上... 大... 人... 会... 事...  
らぬ... 上... 大... 人... 会... 事...  
らぬ... 上... 大... 人... 会... 事...  
らぬ... 上... 大... 人... 会... 事...  
らぬ... 上... 大... 人... 会... 事...



座鋪方ざいしやう 臺所方たいしよ 道具ぐう 太平記たいへいき 上



座鋪方の神一様の事記述ありて  
 臺所方の神一様の事記述ありて  
 座鋪方の神一様の事記述ありて  
 臺所方の神一様の事記述ありて  
 座鋪方の神一様の事記述ありて  
 臺所方の神一様の事記述ありて  
 座鋪方の神一様の事記述ありて  
 臺所方の神一様の事記述ありて  
 座鋪方の神一様の事記述ありて  
 臺所方の神一様の事記述ありて  
 座鋪方の神一様の事記述ありて  
 臺所方の神一様の事記述ありて  
 座鋪方の神一様の事記述ありて  
 臺所方の神一様の事記述ありて  
 座鋪方の神一様の事記述ありて  
 臺所方の神一様の事記述ありて  
 座鋪方の神一様の事記述ありて  
 臺所方の神一様の事記述ありて

座鋪方  
 臺所方

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is densely packed and covers most of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is densely packed and covers most of the page.



Handwritten text in a vertical column, likely a transcription of a text from the adjacent page. The script is a form of Japanese kuzushiji.



座鋪方カ  
 臺所方カ  
**道具太平記**  
 下

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.

Qatze d'assu m'us d'q'm w'at'f'g' m'm'm' f' r' d' g' f' g' s' w' d' g' u' b'  
f' q' m' m' p' l' d' b' r' d' k' s' u' m' s' d' o' m' s' t' i' g' m' u' r' s' d' i' g' i' n' w' f' g' t' a' r' d' e' t' h' o' r'  
m' u' s' e' d' e' p' t' q' u' s' f' a' l' s' u' s' i' n' d' e' m' p' t' a' t' i' n' d' e' p' a' r' t' i' g' l' s' u' m' u' s'  
e' s' t' u' m' m' u' s' f' u' r' t' i' v' u' m' f' o' r' i' n' d' e' c' a' p' e' s' q' u' i' s' t' i' u' m' m' u' s' o' r' d' e'  
q' u' i' t' d' i' g' n' i' t' a' t' e' p' a' p' i' s' i' n' r' o' t' a' b' e' s' u' m' f' r' i' s' u' m' i' t' e' p' o' s' t' u' r' a' d' e' v' o' n' a' t' i' s' t' a'  
t' u' s' s' i' g' n' i' f' i' c' a' n' t' i' s' d' i' s' i' n' f' a' r' t' i' s' i' l' l' i' s' u' s' g' a' u' d' i' a' y' s' i' l' l' i' s' i' b' i' t' a' t' i' s'  
i' n' d' i' g' n' i' t' a' t' e' p' a' p' i' s' t' a' n' c' e' s' t' i' r' i' s' c' a' r' t' i' l' l' i' u' s' q' u' i' s' u' s' s' a' s' s' e' p' t'  
s' u' s' m' u' r' t' a' l' i' t' a' t' e' s' u' m' a' p' t' i' u' s' m' a' t' i' n' f' a' r' t' i' s' i' n' s' e' u' i' n' t' e' r' f' a' c' t' i' o' n' e' s' t'  
M' u' n' d' i' t' e' r' d' o' m' a' s' e' t' i' s' e' m' p' a' t' i' t' u' t' e' s' t' i' p' p' o' n' d' a' c' t' i' o' n' e' s' t' i' s' t' a' t' u' s' i' n'  
m' u' l' t' i' s' t' e' r' t' i' s' s' a' s' t' e' r' t' i' o' n' u' m' a' n' t' e' y' u' m' e' s' t' u' m' i' n' t' e' r' f' a' c' t' i' o' n' e'  
p' a' p' i' s' t' e' s' s' a' s' t' e' r' t' i' u' s' i' n' d' i' g' n' i' t' a' t' e' s' t' i' p' p' o' n' d' a' c' t' i' o' n' e' s' t' i' s' t' a' t' u' s' i' n'  
p' a' r' t' i' s' i' n' t' e' r' f' a' c' t' i' o' n' e' s' t' i' p' p' o' n' d' a' c' t' i' o' n' e' s' t' i' s' t' a' t' u' s' i' n' s' e' u' i' n' t' e' r' f' a' c' t' i' o' n' e'  
m' u' l' t' i' s' t' e' r' t' i' s' s' a' s' t' e' r' t' i' o' n' u' m' a' n' t' e' y' u' m' e' s' t' u' m' i' n' t' e' r' f' a' c' t' i' o' n' e'

色里名 いろりな  
 上世 かみよ



新はん あらはん  
 おどけ おどけ  
 南 なん  
 賣 うり  
 賃 ちん  
 往來 わうらい  
 上 かみ

おどけ 凡婦賣持扱文字負救色往客云又寄由お  
しんはん 賃入分教帳身上任切之是也先者賣之不惜  
なん 是之麻衣好種良者先修亦多取謂及賣把相取  
うり 脱心幸同全倒賣也任色未考色客言吾要自  
かみよ 分厘毛非とい天秤分柄を踏倒又客の令志奉  
いろりな 也衣服纏付禪脚布襦袢令と賃屋之入並  
わうらい 通一寸言歩不汝於流來者利と新賣未指引

大換渡子蓮根お花の根は幼いものより之の根より長く入るものあり  
貨物敷ても可也之の根は佛檀梳家具足障子候ホ  
此の根は附物と敷天井及居鴨居二階及階掃窓  
水壺樹木苑石換料信と為す南条上と書入  
借用に換毛可也的書具仕用具と書隆多と書増  
のふんやと書隠下書隠書書踏板丸尿管半紙  
塵紙扱又客書集信の時書苑大英巴豆と書丸

上卦

随ち好田今書隠葉拭管拭指劑と細之程の意  
因不付と急書也應物腫物と極大酒下喝長丸  
鮫魚鱗亦食之應應便毒骨痛腎虛極極  
應皮癖根太次二印嘔吐と客有と書藥鴉枕  
屏風蒲坐括枕茶碗椀梅干垣茶杯時下足合  
可合介抱と色里括器と半新町信と内塘江  
小新地新金及骨垢梅枝と下目と何從村灵



新造川舟先也男料理人起妻等南  
其亦茶屋重屋控也里云杨金重屋子佐  
元杨日柄致日重第片佐育仕也田泊飲半泊  
化取以花線番扱花信送仕替入也肝煮本  
中年根搜親判根判手附寸日身付信文  
体仮座自亦四六呼迎其外上以也筆袖合

下巻

新造川舟先也男料理人起妻等南  
其亦茶屋重屋控也里云杨金重屋子佐  
元杨日柄致日重第片佐育仕也田泊飲半泊  
化取以花線番扱花信送仕替入也肝煮本  
中年根搜親判根判手附寸日身付信文  
体仮座自亦四六呼迎其外上以也筆袖合

ようてこれと尋せぬとせぬとせんとせんといふことあるは  
際限を略して右取らば後論の混乱は極  
半平生可及故之禁文字とは但思出粗記  
志也抑賣娼家を色半共波突半時先如  
出情執事のお肝ある然らば連方他借香  
茶酒教去教節珍珍花梳舌後を新有能  
力若好く心盛可和嗜或志強飲る更狂魂  
急言て店物賞給長身陸守候式者不急

一 貳

分限解自ら衣袋根并金物と好而已貴  
令後半言言と玉の切増と其急起  
髪形容容を廉一屋控授意とる為余和  
大会好色探あり目象浮名者宜と客付  
串可稀思好色気候女郎若終被傳出愛  
若人如肩其身業毛し鴨也債之身と叙  
の

の



大坂日本橋南詰丁安入の安入屋系抄

吞龍軒

妙作

新たん

おとけ

うとく



志ほげ

恒湊

たまご

おのり

あらい

申束

奥の系

糸

上の巻

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some words written in a larger, more decorative hand. The script is dense and flowing, characteristic of Gothic or similar medieval cursive.

Small rectangular label or stamp, possibly a library or archival mark, located in the center of the page. The text within the label is illegible due to the image resolution.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some words written in a larger, more decorative hand. The script is dense and flowing, characteristic of Gothic or similar medieval cursive.

大坂目付中橋の縁に下舟入舟ありしが舟後安き橋板  
 吾港軒 妙化  
 新板 ちどけ  
 佐とく  
 大坂目付中橋の縁に下舟入舟ありしが舟後安き橋板



吾港軒 妙化  
 新板 ちどけ  
 佐とく  
 大坂目付中橋の縁に下舟入舟ありしが舟後安き橋板

大坂目付中橋の縁に下舟入舟ありしが舟後安き橋板

大坂目付中橋の縁に下舟入舟ありしが舟後安き橋板

The left page of the manuscript contains several lines of handwritten text in an ancient script. The characters are densely packed and show signs of wear and fading. The text is written in a cursive style, typical of classical Chinese calligraphy.

Handwritten text in a rectangular box, likely serving as a section marker or a specific annotation within the main text.

The right page continues the handwritten text from the left page. It features a similar cursive script with varying line thickness and some ink bleed-through. The text flows across the page in a consistent, rhythmic pattern.







前年秋も張之也して其の今に素落おひけし  
 一河上様は倉敷の金山海の名物にせられも御用お召た  
 兵部等の其の希とすお仲間の其の加致お勤外倉へ御料理  
 御城より定法を置りて長岡浦へ仲間の其の御料理御大船様  
 へ使の召召お召せし御河城へお召の御御加を御料理の  
 ませ敷〇私殿も御山負はた御港に上りては御料理に  
 御御事とす私あてはお叶せし〇私殿も御河城へ御料理  
 〇河城御料理に御御召し申せし御河城へ御料理に  
 御御事とす私あてはお叶せし〇私殿も御河城へ御料理  
 〇河城御料理に御御召し申せし御河城へ御料理に  
 御御事とす私あてはお叶せし〇私殿も御河城へ御料理

大乗して御召て七浦七里方も御御事とす  
 御河城の其の御御召し申せし御河城へ御料理に  
 御御事とす私あてはお叶せし〇私殿も御河城へ御料理  
 〇河城御料理に御御召し申せし御河城へ御料理に  
 御御事とす私あてはお叶せし〇私殿も御河城へ御料理  
 〇河城御料理に御御召し申せし御河城へ御料理に  
 御御事とす私あてはお叶せし〇私殿も御河城へ御料理











平假名實語教

Handwritten text in a cursive style, likely a list of words or a short text, arranged in two columns.

實語教

Handwritten text in a cursive style, likely a list of words or a short text, arranged in two columns.





杉下氏