

大家常の居

20

13
2050
1



門へ13
2050
特

門へ遠13
2050
18



元祖桂文治

翠

梅谷文治

朱

大正十三年

長谷川國修

信

初
子世
七
あり
心

大寄噺の尻馬

初編

一新他ごうまの巻は 一新ごうまの巻は

一同下の巻 一かぞくづくじ

一かぞけ新ごうまの巻 一金ごんひら行ぎやう者もの言ごん

一同下の巻 一沈せん灌ぐわん不ふ煩はん書しよ

一金ごんの巻ま者もの言ごん

一まの巻ま者もの言ごん

一ひころの巻ま者もの言ごん

一まの巻ま者もの言ごん

一ひころの巻ま者もの言ごん

一まの巻ま者もの言ごん

一ひころの巻ま者もの言ごん

一まの巻ま者もの言ごん

一同高こう賣ばい往わう來らい

一名な作さく七しち十二じふに月げつ



浪華

梅翁

戲作

おどけ

えんく



大坂日本橋南橋下東入本橋南橋北



新作

おどけ

一 毒業愛の女とくごう

一 身上かん人しんしやう

一 かう津くかう

一 侍多ざむらい

一 ちやの井ちやのい

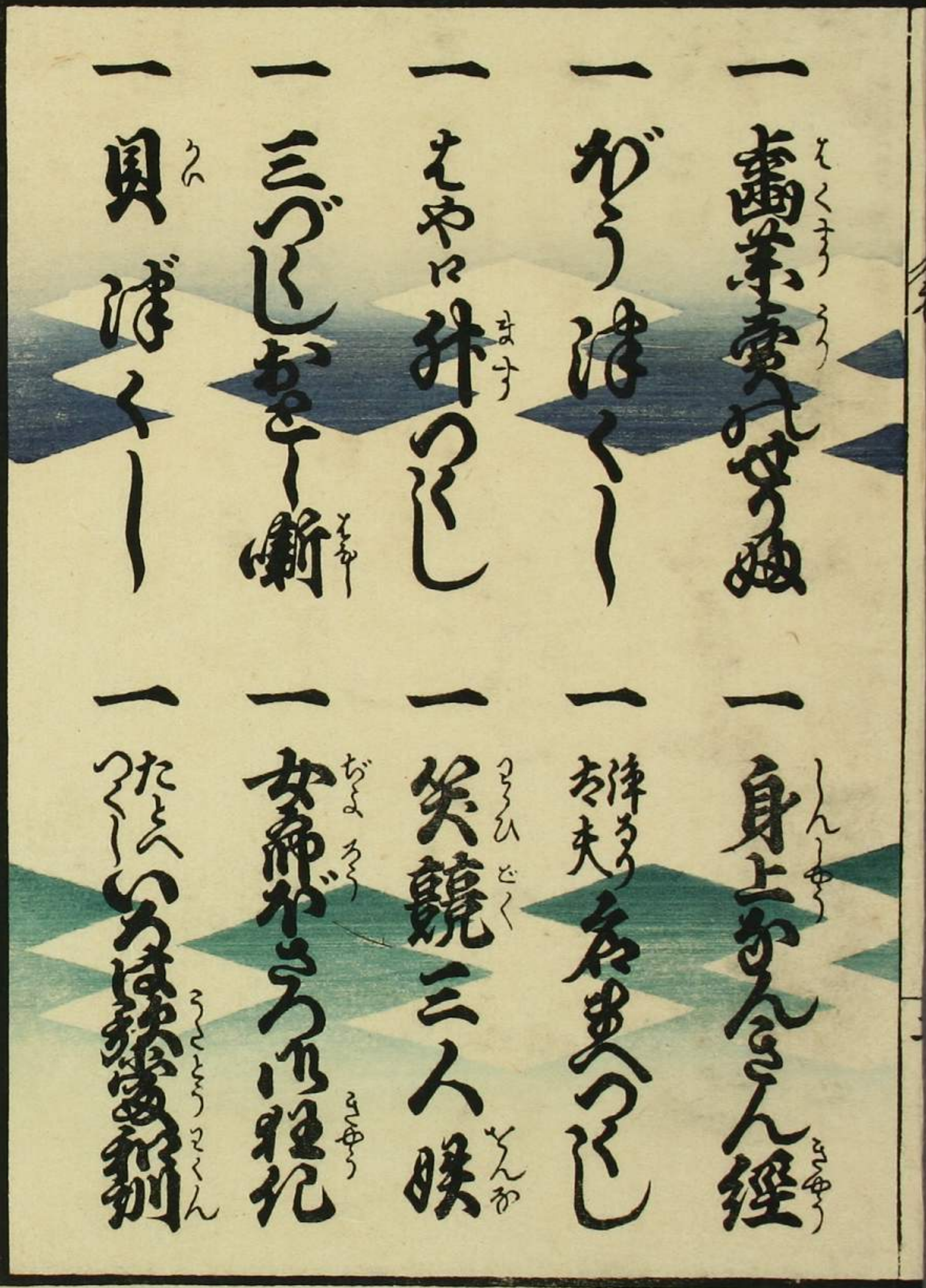
一 笑競三人わらひ

一 三づじさんづじ

一 女糸おんないと

一 貝津かいづ

一 大いおほい



へらとあまのこころのしづめはあまのこころのしづめにして
 費はかたしとてあまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめ
 人の念ひのしづめにしてあまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめ
 をあまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめ
 夫の念ひのしづめにしてあまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめ
 せしめたるしづめにしてあまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめ
 ▲あまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめ
 せしめたるしづめにしてあまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめ
 とあまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめにしてあまのこころのしづめ

新編二巻

大新をん 大坂日中橋も橋下京女安板

藍酒舎雅信戯作



おどけ新編

諸君あつた一文式又のいふ事新しうてゆたせさうと
 いかれよてお供をぬりぬく修好せ候かたつら
 があつたはまゝ人々かく大を助けて「あつたわ
 ちうかうの浪もとうつ一人子推さうと天つあまもん
 礼よわかうーや
 いかれ老人物好してらる理りは約して居る。奥正も
 くらど。さういふてその畑はつる大えとぬたうとむいて
 くとととと百姓あつて「戒んをぬたう。大とらうとわち

新吐 外郎



大坂日中橋より清下坂へ向かう中安枝

立田 土瓶 戯作

長秀画

金むらぬ嫁さん言

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in seven lines, written from left to right. The script is dense and highly stylized, characteristic of Gothic or similar medieval bookhands. The ink is dark on a light-colored parchment background.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in seven lines, written from left to right. The script is dense and highly stylized, characteristic of Gothic or similar medieval bookhands. The ink is dark on a light-colored parchment background.

大坂目付橋本宿下坂入道のとな安政
元禄

此の書は... 凡品をばけし

元禄

立田土瓶戯作
おせとあもんく新法

下拂し酒券集

魚のあやばけし 舟をづくし
筆をづくし ちりあやばけし
おせとあもんくし 人あやばけし

Handwritten text in a cursive script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a continuous passage or list of items.

Small handwritten mark or signature at the bottom left of the page.

Handwritten text in a cursive script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a continuous passage or list of items.

Handwritten text in a cursive script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a continuous passage or list of items.

Small handwritten characters or a signature located at the bottom left of the page.

Handwritten text in a cursive script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a continuous passage or list of items.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark and the script is highly stylized and connected.

Small handwritten text or marginalia located at the top of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark and the script is highly stylized and connected.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script.

Handwritten text in Arabic script, possibly a section header or a specific marker, located in the center of the page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive script, continuing from the previous page.

うさだち一照 さいんちやが 恵めつけて居る	おやまのまいに こころおぼんてん かくらうてんてんてんてんてん
やのこころらひ ありうらがごとろの ふとんまらひつく	ままこころ こころぐさする つまはひんてんてん すおけまら ひんてんてんてんてん
ひやげぞいのつひ せんつけんさいおあご やがやけてらるる	ときのおんかんの あいしやうのつらてん たうらひのつらてん
さいんちやが さいんちやが さいんちやが	おこころけ さいんちやが さいんちやが

大坂市中橋も清き水本を安き橋



金ひんてんてんてん

おどけ

金

金

うとづじ 奉公人清状の事

一は口命と申すは國系於船業師負の股揚を所ひの子古
えびの舟漕舟後を船業師負の股揚を所ひの子古
若くは秋末清公の力更仕の海がことより也は承宣の申奉之後云
昔三月三月揚船を奉公給後云々は船業師負の股揚を所ひの子古
清公の船業師負の股揚を所ひの子古は船業師負の股揚を所ひの子古
いよりの船業師負の股揚を所ひの子古は船業師負の股揚を所ひの子古

一舟と申すは船業師負の股揚を所ひの子古
若くは秋末清公の力更仕の海がことより也は承宣の申奉之後云
昔三月三月揚船を奉公給後云々は船業師負の股揚を所ひの子古
清公の船業師負の股揚を所ひの子古は船業師負の股揚を所ひの子古
いよりの船業師負の股揚を所ひの子古は船業師負の股揚を所ひの子古

負がごみと申すは船業師負の股揚を所ひの子古
若くは秋末清公の力更仕の海がことより也は承宣の申奉之後云
昔三月三月揚船を奉公給後云々は船業師負の股揚を所ひの子古
清公の船業師負の股揚を所ひの子古は船業師負の股揚を所ひの子古
いよりの船業師負の股揚を所ひの子古は船業師負の股揚を所ひの子古

負為宝奉
てせの九月月

奉公人
は口命
若くは秋末清公の力更仕の海がことより也は承宣の申奉之後云
昔三月三月揚船を奉公給後云々は船業師負の股揚を所ひの子古
清公の船業師負の股揚を所ひの子古は船業師負の股揚を所ひの子古
いよりの船業師負の股揚を所ひの子古は船業師負の股揚を所ひの子古

船を船業師負の股揚を所ひの子古

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a small box, possibly a title or a specific section marker.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page, consisting of approximately 12 lines of text.

龍吞軒戯作
 新板
 おとけ
 えんく

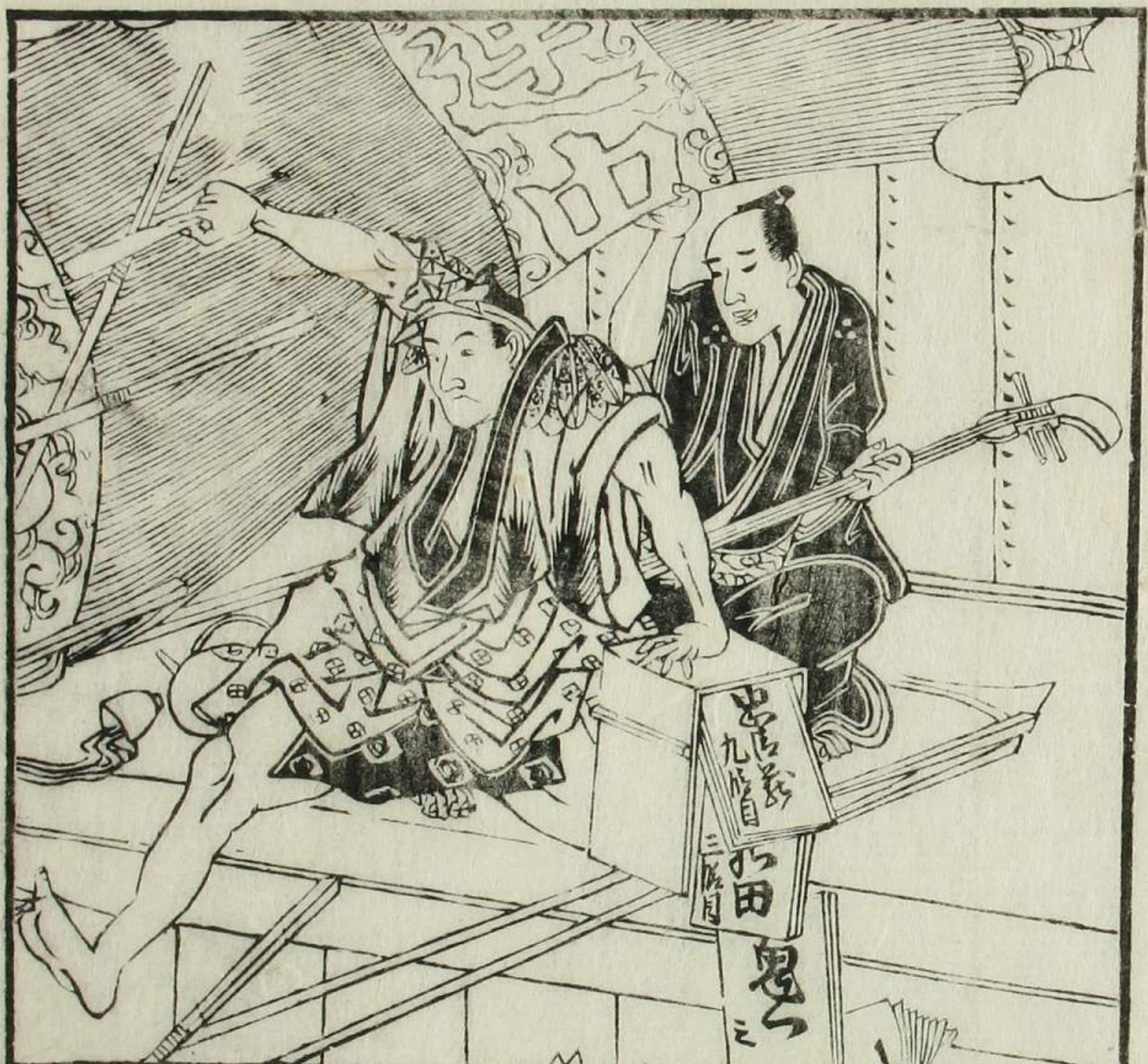
大坂月夜橋より遠く東南に女中安板



身入

十二月

新はか
 津あり
 たま
 名まへ
 づくし
 掛文治作



忠臣蔵二巻

あはれのそとに... (Soga no...) ちびのあんどん

あまの... ちびのあんどん... 三人女上る



吞龍軒戯作

おどけ新

いんらん... 湯乱夫人... 女節女入御徒

大坂月舟橋南橋を丁長あびの中夜安を清橋

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten header or section marker, possibly indicating the start of a new section or a specific entry.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text, possibly a signature or a specific note at the end of the page.

Handwritten text, possibly a date or a reference note.

