

KODAK Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2000

Kodak LICENSED PRODUCT

Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



武蔵のしんぎ

寛政三

13
1963
63



一

藝者 竹八十

茗者 茶屋

源吉清市 八郎吉

市 屋

番隨長兵衛

佐平 比翼紫

嬉丸述



白井 八



新八重梅 身八個目



や。千ト 大^{ダイ}壯^{ソウ}あはら。鳴^ア呼^カ天
あ^カる^ナ平^ヨ予^モ 淫^{スツ}女^{ハリ}の^ハ中^ナふ
能^ノんて。あ^カんも^カを^カえ^カと^カお^カ當^カ器^カ
あ^カら^カる^カ。質^ハ屋^ハの^ハあ^カら^カる^カよ^カ自^カ
し^カゆ^カあ^カら^カる^カよ^カ而^カ已^カ

於 宇田樂庵

コロノ 嬉 九 迷



于時寛政^辛春

パツカリ 開 酉 の と し

假廓かりのりら
南渚みなみのみさし

比翼ひよく紫むらさき

總目

第一回

奮りたの望遠でこわい中よく
あるに戸子の長を侍

第二回

見える丁あつまるる
後宅のせりひ

第三回

意ゆふむねさのこむる
女市うさくろ

附り

おのきんきりさうあそく
おいらんおきりさう

第四回

ほろめて始あうけあうぬ
けいせいひの癖

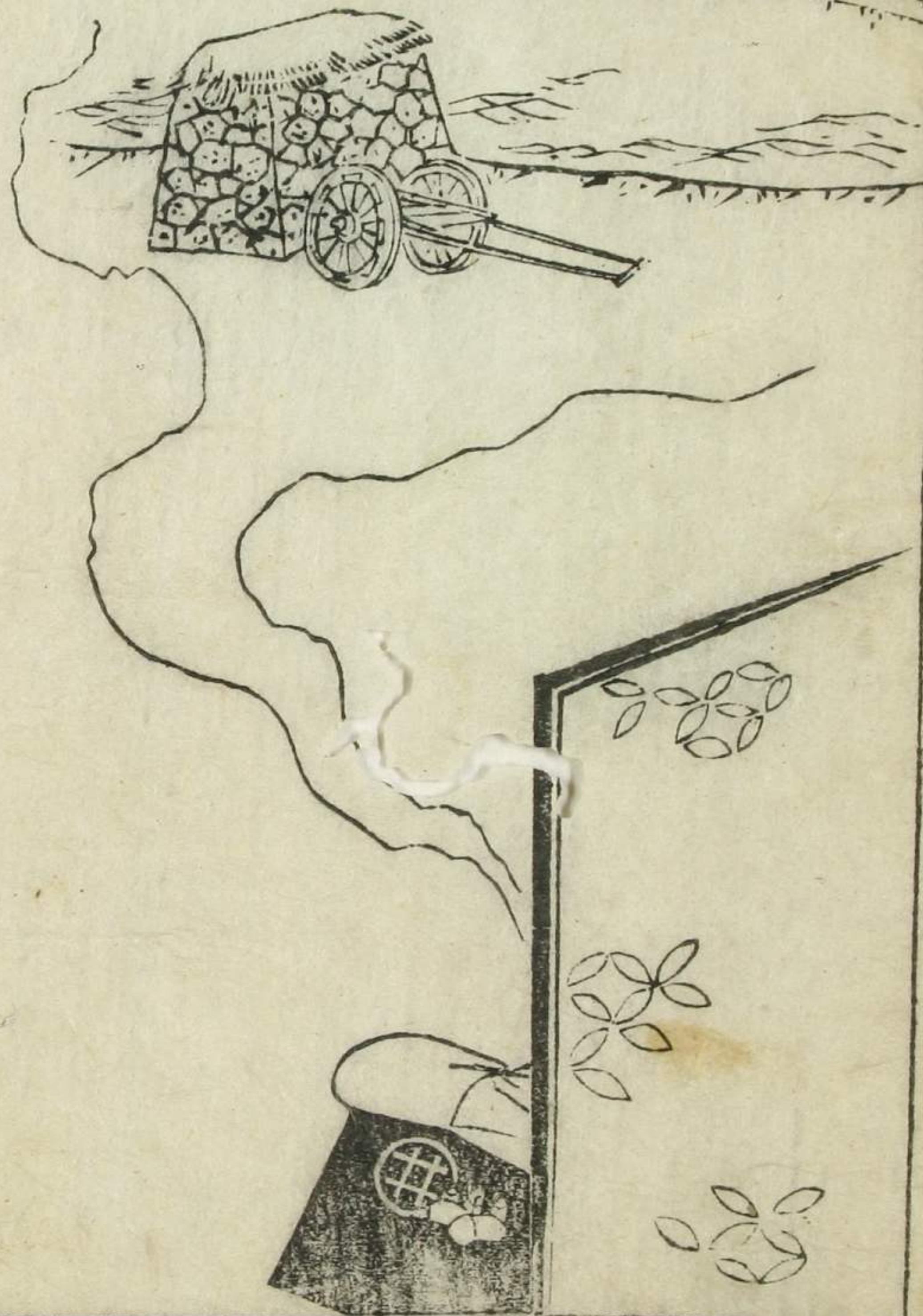
第五回

控がが邪らんふ惚る
ふむらさねらあうね

附り

夏さめてひさうてあやむる
申書の二りひ

以上五編



假かり廓のうら
南みな渚のさき
比ひ翼よく紫のむら

第一回 宇田樂庵著

右みぎ舟ふね曰いく日本橋にっぽんばしりらちらちらちらちておと
 ちちお川がわ越こらんせと八や分ぶんののななり入いるるこ
 のの孫まごちちりりをを定さだむむむむげげお川がわととりり
 ををそのその背せをを大おほきき宿しゆくおお川がわ小こややととあり
 くるくる時ときおおりりささちちるるままりりききくるくる女おんなををりりん



そのあつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
とてあつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

ん、あつちのちのちでとてあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

ア、あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

び、あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

持^モあつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

持^モあつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

持^モあつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

つ。あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

ち、あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

あ、あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

こ、あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

は、あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

あ、あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

あ、あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

あ、あつちのしよをうまひつゝあつちのしよをうまひつゝ
持^モあつちの

右考のみり所あり
とくかたきとらせ

【F】

あまのしんがらうあいの

いぬのあまのしんがらうあいの

【F】
あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

【F】
あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

あまのしんがらうあいの
あまのしんがらうあいの

Handwritten text at the top of the right page, likely a title or header.

中世圖

豊道通鑑曰... 人の心を導く... 豊道通鑑曰... 人の心を導く... 豊道通鑑曰... 人の心を導く...

Handwritten text in the main body of the left page, enclosed in a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in two columns on each page, separated by a vertical line. The script is dense and difficult to decipher without a key. Several words or phrases are enclosed in small square boxes, possibly indicating specific terms or markers. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal notebook.

乙なありあどよあなを移しんてはら出
てはりやんづまひんてしそひあ
こひあてしああやんはらてはたの
めらにんはあはるはらりりり
りては切場があんせらら出んせら
うそらひあやまねんはあはのら
まらのもよあざらあまらあはら
あてしはらにんはらあはらあはら

はがんははしてんてんてん
くあはあひあはらあはらあはら
がてあはあはらあはらあはら
あひあはら乙はらあはらあはら
らあはらあはらあはらあはら
とあはらあはらあはらあはら
あはらあはらあはらあはら
あはらあはらあはらあはら
あはらあはらあはらあはら
あはらあはらあはらあはら
あはらあはらあはらあはら

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of names. The text is written in a dark ink on aged paper.

才又田

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page or as a separate entry. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list of names or a musical score. The text is written in a dark ink on aged paper.

小集

モロ

Handwritten text in a cursive script, possibly a list of names or a musical score. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list of names or a musical score. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list of names or a musical score. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list of names or a musical score. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list of names or a musical score. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list of names or a musical score. The text is written in a dark ink on aged paper.

サシノクサノセシトシガオヤノクサノセシ
それ成キヤシガツキノセシトシガオヤノクサノセシ
たまつてをりつらガシノセシトシガオヤノクサノセシ
シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

トキヨウノセシトシガオヤノクサノセシ
シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

トキヨウノセシトシガオヤノクサノセシ
シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

シガオヤノクサノセシトシガオヤノクサノセシ

ぢうづらちへいぬをくのろふをいひたびい
そしてぬ市がらふまゝのいさねへい
まふありていひのさかん お ぢう お まき
あへいあひぬをからぬいふおとるいやま
いとあふうぬづらふかふい一あふうせ
あんせうといひあふいとあふのあひと
て飛していひあひのあふい一いふい
あひいといひあふいあふいあふいあふい

て飛んをとがそれぞくあひのいあふい
あてあふぬのまんとあふいあふいあふい
くあふうあひといひあふいあふいあふい
いひとあひつて飛んあふいあふいあふい
うらといひのうらあふいあふいあふいあふい
あふいあふいあふいあふいあふいあふい
あふいあふいあふいあふいあふいあふい
あふいあふいあふいあふいあふいあふい
あふいあふいあふいあふいあふいあふい

のちんとやらがむらりるをえみすのひんて
ひやうふおーはちくくきんぱつたはひんく
まろをえんのまんとくをまのころちんがよ
ひるんとあまをささかひなほなんてなく
んちんきんせれでぬーがちをまにんかま
つてまーびつづひおそくあつたきん控
まろをえんのまんとくをまのころちんがよ
ひるんとあまをささかひなほなんてなく
んちんきんせれでぬーがちをまにんかま

まののとけあふぬのまんとくあてひんて
まろをえんのまんとくをまのころちんがよ
ひるんとあまをささかひなほなんてなく
んちんきんせれでぬーがちをまにんかま
つてまーびつづひおそくあつたきん控
まろをえんのまんとくをまのころちんがよ
ひるんとあまをささかひなほなんてなく
んちんきんせれでぬーがちをまにんかま

まろをえん
まろをえん
まろをえん

まろをえん
まろをえん
まろをえん

まろをえん

るんのごろつしトウラウリヨウキヤ 様ハゆび張おのカタニニクシク

つそとつおおしらのくくあけせつちりひの

そゆくげくろくヨ ヨウキエセノヒキ出テウチウキと
ウキを吹出テキヤウノオレ

とみ ちんふみよりよまけつけあんしとげ

がさりあらとちあんせあんまモらりそいら

さんとのみせしてうらりからであんせん 様

あらりてのむんふじのなり ナトニスリとモヨ
スウラ ヨ

ちかくちがもせん 後 後 これハ様

んごおそゆらつとさつの中と トトスル人スレテウキ
ありらちとよりニス

と 後 ヨ 係 せん ち り が ら る ヨ 係 せん と

ト 後 ト け を や を お を び ら い び ら ま

ト 後 ト カ ウ 後 ト 年 の ら あ ら

ト 後 ト カ ウ 後 ト 年 の ら あ ら

ト 後 ト カ ウ 後 ト 年 の ら あ ら

ト 後 ト カ ウ 後 ト 年 の ら あ ら

ト 後 ト カ ウ 後 ト 年 の ら あ ら

ト 後 ト カ ウ 後 ト 年 の ら あ ら

自跋

家^カの^カ名^ナを^シし^ルに^ハん
て^ハ小^コ冊^{ソク}の^ハ選^{セン}
と^シて^ハ又^マ拙^{ツマ}の^ハ
し^シて^ハ中^{ナカ}の^ハ
扉^{ヒラ}の^ハカ^カの^ハ小^コ
カ^カの^ハ小^コ

諸^{シヨ}君^{キミ}の^ハ子^コ目^メの^ハ紙^シで
し^シて^ハ見^ミる^ハに^ハ有^ユ色^{シキ}
唯^タ鳥^{トリ}の^ハ呼^{コエ}の^ハ音^ネ
と^シて^ハ紙^シの^ハ小^コの^ハ音^ネ
れ^ルに^ハ紙^シの^ハ音^ネ
と^シて^ハ紙^シの^ハ音^ネ

