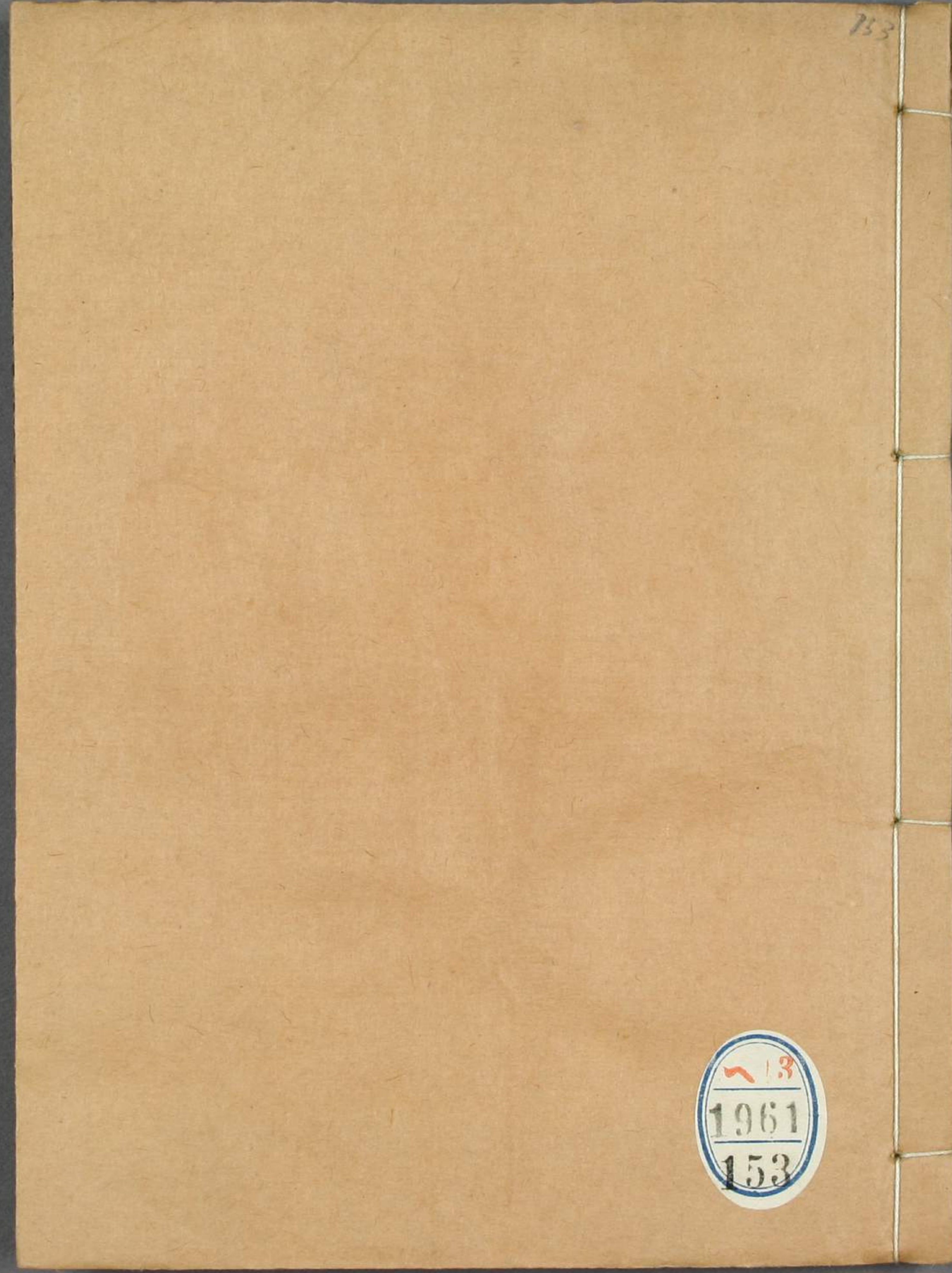


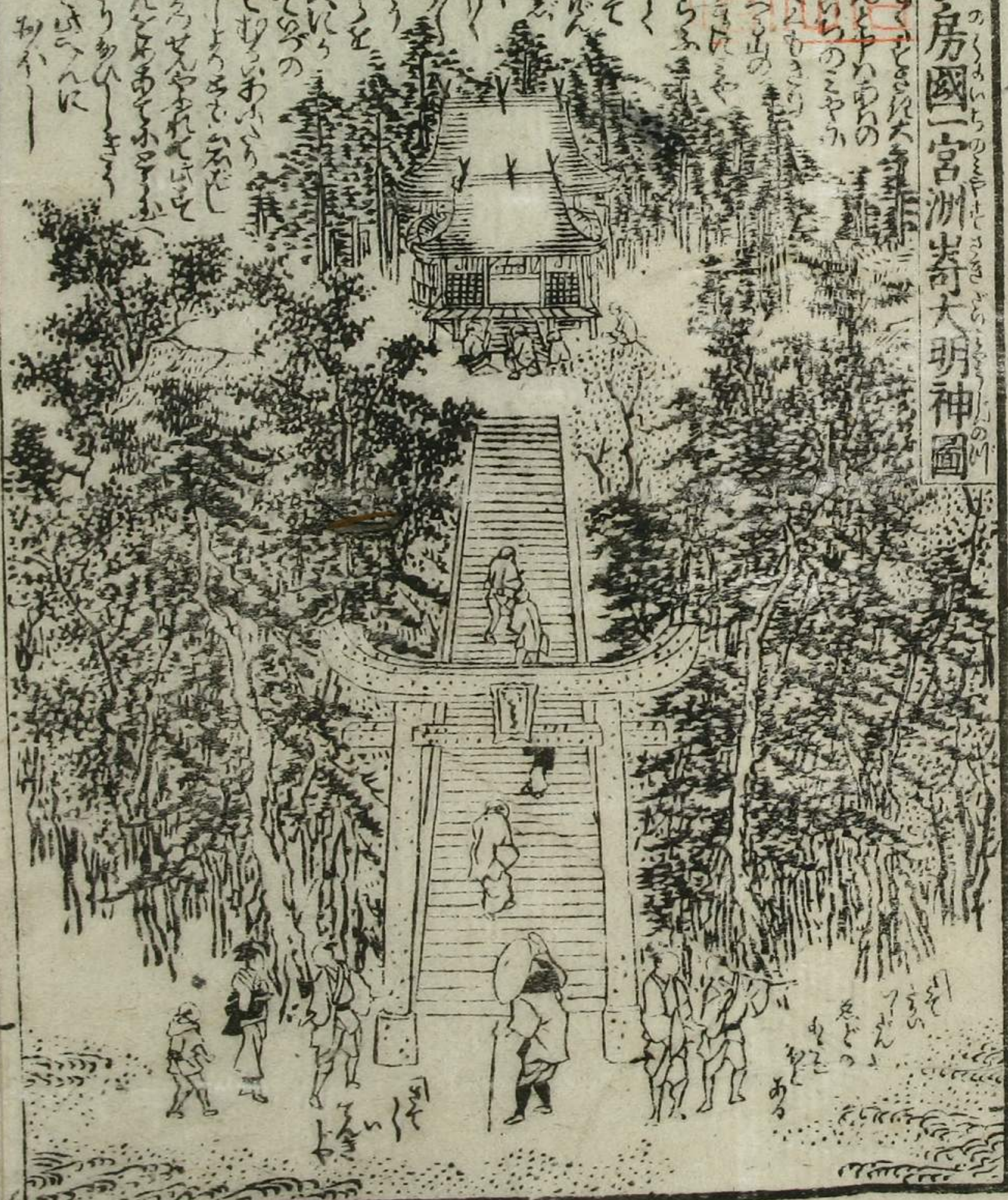






ともくはとて大
 明とすの雲の
 宗のちのこや

川に舟あり
おろし山の
さくらの
花を
しらふ
とく
たて
ねいん
るゝ
まり
そり
さう
多ぶら
まへに
けそひの
ゆきむらあふ
むらよりあふ
山のさやちては
されをあらわす
さうりあひ
せきついに
あふ



あいの
あひま
のぞみの
たふさ
あひま
あひま



今更にうまの
 ちうんふま
 れるふま
 さうれを
 知れり
 まるふま
 ひるれを
 まるふま
 うまの
 ぬきすて
 ぶのふま
 中ふま
 いてふま
 るふま
 田ふま
 とうふま
 りふま
 目のふま
 うまの
 一ふま
 まるふま
 まるふま
 今ふま
 けり



やうやく
可なりかあのかとん
てんぐどんづい

地勢

おれふけ
あつと
うふ
うて
あふ

つるがき
ねの丸
赤々と
いつては
えんぐ
むおそ
わろ
おと
よ
さか
すく
あ
らん
らん
しう
しう
きん
しう
きん



卷之四

[illegible]

[illegible]

ゆきうらなふるに
よき世のまじり
つひのいのち
あはれなき人
はやくとく
てせぬのか
あゝあゝの
うらやま
あゝいらればえん
ぶほろわづい
こんどあゝ
けろあゝ
うらやま
あゝのうらやまを
あけれればえん
そとへともとの
まてあゝ
しよとんか
せし金子とあゝ
てたがたと

こころのうらやま



This woodblock print illustration depicts a scene from a Japanese narrative. A man, dressed in a kimono with a repeating geometric pattern, is kneeling on a tiled veranda. He is looking down at a small object he is holding in his hand. Behind him stands a large, dark, rectangular object, possibly a screen or a piece of furniture, which has a small circular emblem at the top. To the right of the man, a large tree with dense foliage is visible. The scene is set outdoors, with a building structure in the background. Japanese text is written in vertical columns around the man and on the building.

れりる

ひつちうやきれどろそ
よけしよんのめふくりをろと
さあつとれたそのうへふろ
ろでぶらなをさきろとれ
ろめろが



あふひなぶる
しうあふる



かぢさうさう
とくしやて
て併のめん
あきさう
てんせーが
それうせ
りのふす
るさうび
ざうふ
もあをれす
いのちとま
てあつめ
ーぶらで
ふもあけ
むらさふ
らじその
こじんさう
のとまれば
本家のまけ
そあふ
だんい
たらふ
さうさう
くらふ
とみけの
あふ
あふ



めんめん
 大郎の
 の出ふ
 とつとら
 らの
 ぶん
 でれ
 よう
 あま
 ひさ
 ん
 ちや
 ま
 こ
 り
 む
 る
 ぶ

てとひのちと
のせうといひ
しそれちとけ
くへをい
ちとてとて
そちとて
けり

(あれはかた
のじつに
いふが
そのあ
司子やい
つくはら
うちま
あ)

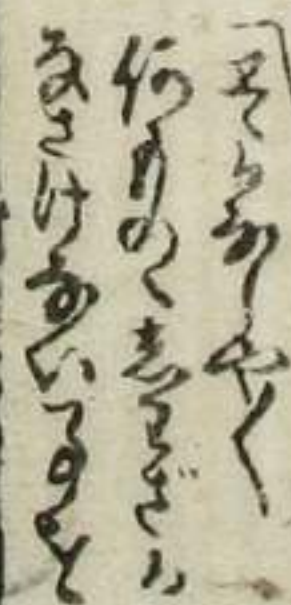
あんあ いんかい
吹くらんやな
おさるちとけ
おさるちとけ
いにしえちとて
やしとてとて
よめいあけちと
わのちとちとけ
ちとてとてとて
田舎のちとて
ちとてとてとて
ちとてとて



くらゐのきつて
 くらゐのきつて
 くらゐのきつて

大

同てく 世じあつて
くさくさくさく



とての
くつね
よきそ
みまはる

黃氏

いふやうな
ふくも
いふやうな
くちや
さうな
さうのち
これまつけ
てもあまひ
るぢやなう
いふやうな
ふくも
さうな
さうのち



あまのこゝろ
らもさうと
かんごうら
ひで切ると

ふた
たきけ
まじり
トの
ちん
まじり
りや

一、おれはあけさのやうに
 わかるといふ人もござい
 らぬけれど、あはれ
 さん平二ちうで
 ござらざるれと
 しるふてうさ
 き、あはれさう
 よい



けしきさん
 んごのうけで
 さなかすろくひ
 てあろう
 けしきさん
 んごのうけで
 さなかすろくひ
 てあろう



引れりやん
 せうかうれま
 ううやうれま
 とめいとのと
 むさふり
 せうかうれま
 ううやうれま
 とめいとのと
 むさふり



てがそで



要ふふふ

[illegible]

さいくつていぢやうばんぢやう
 ちぢやういよでしうにちぢやう
 ちぢやうのちぢやうあんぢやう
 ちぢやうのちぢやうちぢやう
 ちぢやうのちぢやうちぢやう

い
ち
わ
ん
か
が
こ
き
ハ
テ
よ
い
ホ
こ
こ
ろ
で
や
う
あ
つ
さ
い
ふ
ア
い
の
い
か
れ
さ
や
ふ
月
と
か
り
い
ち
ろ
う
さ
や
ふ
月
に
あ
つ
さ
い
ふ
わ
ん
の
あ
け
ら
が
あ
つ
さ
い
ふ
わ
ん
の
あ
け
ら
が

[illegible]

三ノ目

あやうしや
あやうしや
あやうしや

三つんぼけ
 ちがろろちがれん
 さどけどろろ
 さろろろろ
 さんれん
 く



三つうちふと
 このりぞひと
 うとぞれうち
 ひいぞうれの
 るふじんそんとも
 うとありふ人もさる
 こうちやわね人を

7
 さん
 の
 う
 ら
 へ
 や
 く



A black and white woodblock print illustration. On the right, a woman in a kimono with a floral pattern on the lower half stands and holds a tray. On the tray is a long, decorated object, possibly a tea ceremony utensil. On the left, a man in a checkered kimono is kneeling and bowing his head towards the woman. The background is simple, with vertical lines suggesting an interior space.

豐稔



