



今西行吾妻旅路

八遠 13
1820



門へ遠13
號 / 820
卷

振鷺亭主人著



今西行吾妻旅路

松恩軒梓



のせとる

こぞ乃れ山

乃うて

花のやと

西行

今西行吾妻下序 焔戲

夫戲作者ハよアミぞ見世れ如く

何れも叙でもえておぐが種ねとむ

九重の御守ハあましくえはと目ガ

漣さとり事な引ガ臆病是むけりん

見とるわ一日書肆来くさいん

曲の本と出くことと種とく一作

あつてこの注文は何せどうけと勸化
 本と編出の筆と採る此本れあまがこい
 変を書きこむ終迄見る者目が渾ると
 かさこのほと書肆ユレく先生山本を
 見ると目かほおとる定序う出くも
 誰もえほもれあるまいといふ予笑く
 ハテそこが趣向といふもれどふかりのり大尾

まぐおつろわぐろずと先沙流今西の
 吾妻下をいふはく

昔

文化士申夏五月望題示

武陽大師河原鹽濱閑居

作者 振鷺亭主人





第七奈良の天仏

今西の三つんけ
うまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ



第八初瀬の観音

今西の三つんけ
うまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ



第五芳野山

今西の三つんけ
うまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ



第六阿部の文珠

今西の三つんけ
うまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ
あまのてんぶつ



浄土宗
 浄土宗の教義
 浄土宗の修行
 浄土宗の歴史
 浄土宗の宗祖

浄土宗の教義
 浄土宗の修行
 浄土宗の歴史
 浄土宗の宗祖

振鷺亭主人 戲編

明治四十一年五月二十日
 市島館長 氏寄贈

用口

浄土宗の教義
 浄土宗の修行
 浄土宗の歴史
 浄土宗の宗祖

高野山女人堂之図



高野山
女人堂
の
図



高野山
女人堂
の
図

高野山
女人堂
の
図

高野山
女人堂
の
図

高野山
女人堂
の
図

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than others, possibly indicating a mix of languages or a specific regional dialect. The text is somewhat difficult to decipher due to the cursive style and the age of the document.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. This page also contains several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect. The text is somewhat difficult to decipher due to the cursive style and the age of the document.

Handwritten text in a cursive script, possibly a marginal note or a page number. It is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, possibly a marginal note or a page number. It is written in a dark ink on aged paper.

