

うらなはるのまぢ

三 三入 百人 後

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

三 三入 百人 後

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

うらなはるのまぢ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين بعثهم في
أمة بعد أمة
ليبين للناس
الهدى والبرهان
على صراط مستقيم
ويعلموا أن الله
هو العزيز الحكيم
والله اعلم
بما يعلنون

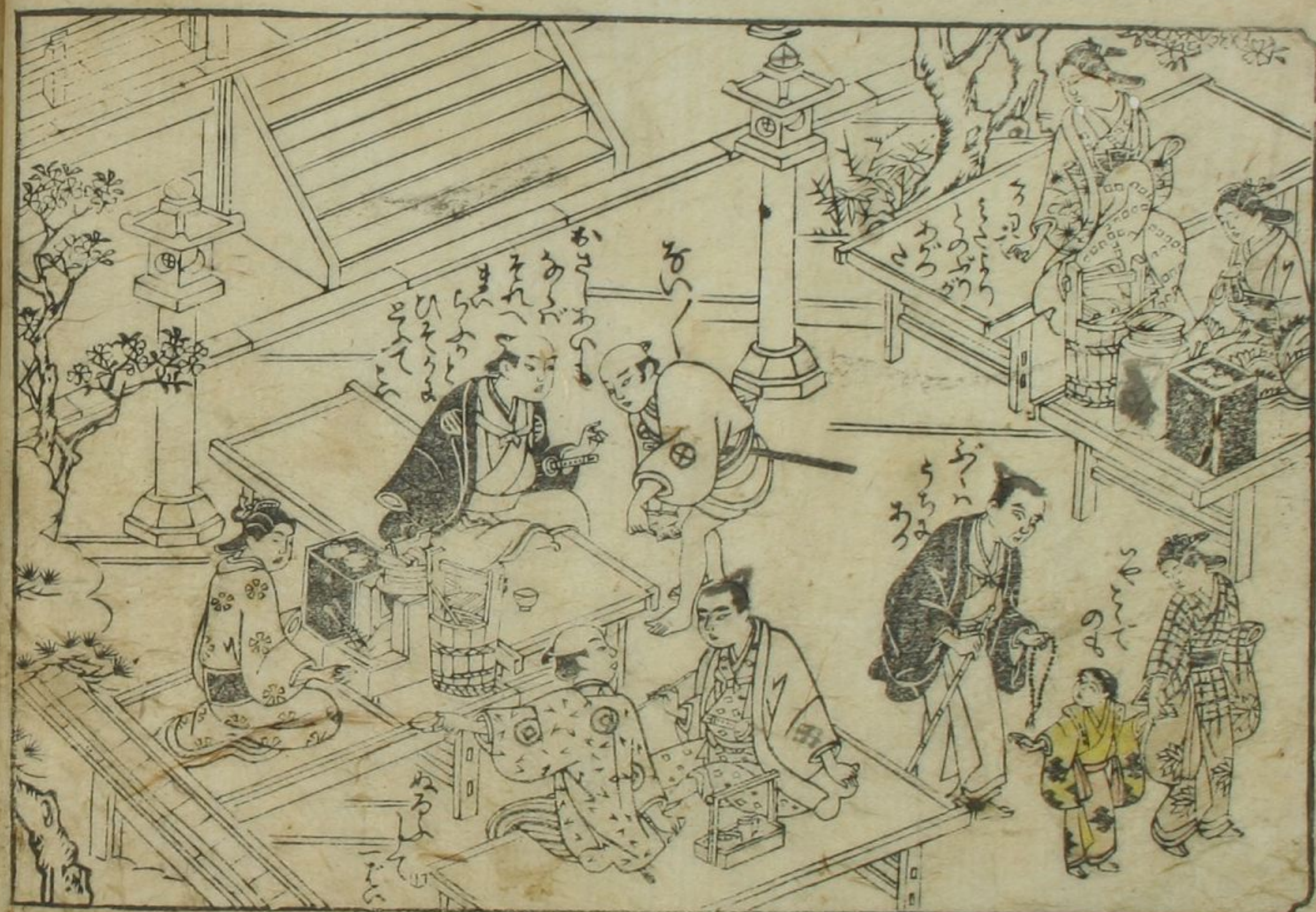
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين بعثهم في
أمة بعد أمة
ليبين للناس
الهدى والبرهان
على صراط مستقيم
ويعلموا أن الله
هو العزيز الحكيم
والله اعلم
بما يعلنون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لولم ينزلنا القرآن
لكننا لفي ضلال مبين
والذي هدانا الله لولا
الذي كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله لولم ينزلنا
القرآن لكننا لفي ضلال
مبين
والذي هدانا الله لولا
الذي كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله لولم ينزلنا
القرآن لكننا لفي ضلال
مبين
والذي هدانا الله لولا
الذي كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله لولم ينزلنا
القرآن لكننا لفي ضلال
مبين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لولم ينزلنا القرآن
لكننا لفي ضلال مبين
والذي هدانا الله لولا
الذي كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله لولم ينزلنا
القرآن لكننا لفي ضلال
مبين
والذي هدانا الله لولا
الذي كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله لولم ينزلنا
القرآن لكننا لفي ضلال
مبين
والذي هدانا الله لولا
الذي كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله لولم ينزلنا
القرآن لكننا لفي ضلال
مبين
والذي هدانا الله لولا
الذي كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله لولم ينزلنا
القرآن لكننا لفي ضلال
مبين

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 15 lines. It begins with a Basmala (Bismillah) and contains several verses or paragraphs. Some words are written in larger, more decorative script, possibly indicating emphasis or specific terminology. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is arranged in approximately 15 lines. The script is consistent with the previous page, showing a mix of standard and larger characters. The text appears to be a continuation of the same work, possibly a commentary or a specific section of a larger text. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, filling the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, filling the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a story or dialogue. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. It contains approximately 18 lines of text.



والتواضع والاعتدال في كل شأن
والجود والسخاء في كل شأن
والعدل والبر في كل شأن
والصدق والوفاء في كل شأن
والعلم والفضل في كل شأن
والزهد والورع في كل شأن
والصبر والجلد في كل شأن
والحياء والوقار في كل شأن
والكرم والسخاء في كل شأن
والعفة والنجاة في كل شأن
والطهارة والبصيرة في كل شأن
والجود والسخاء في كل شأن
والعدل والبر في كل شأن
والصدق والوفاء في كل شأن
والعلم والفضل في كل شأن
والزهد والورع في كل شأن
والصبر والجلد في كل شأن
والحياء والوقار في كل شأن
والكرم والسخاء في كل شأن
والعفة والنجاة في كل شأن
والطهارة والبصيرة في كل شأن

والزهد والورع في كل شأن
والصبر والجلد في كل شأن
والحياء والوقار في كل شأن
والكرم والسخاء في كل شأن
والعفة والنجاة في كل شأن
والطهارة والبصيرة في كل شأن
والجود والسخاء في كل شأن
والعدل والبر في كل شأن
والصدق والوفاء في كل شأن
والعلم والفضل في كل شأن
والزهد والورع في كل شأن
والصبر والجلد في كل شأن
والحياء والوقار في كل شأن
والكرم والسخاء في كل شأن
والعفة والنجاة في كل شأن
والطهارة والبصيرة في كل شأن
والجود والسخاء في كل شأن
والعدل والبر في كل شأن
والصدق والوفاء في كل شأن
والعلم والفضل في كل شأن
والزهد والورع في كل شأن
والصبر والجلد في كل شأن
والحياء والوقار في كل شأن
والكرم والسخاء في كل شأن
والعفة والنجاة في كل شأن
والطهارة والبصيرة في كل شأن



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. Several words are written in smaller, more compact script above the main lines of text, serving as annotations or corrections. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. Similar to the right page, there are smaller annotations written above the main lines. The script is consistent with the right page, and the overall layout is well-organized within the page's border.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Several lines begin with a large, stylized initial letter, possibly 'A' or 'B'. The script is dense and characteristic of the Ottoman or Persian chancery hand.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Several lines begin with a large, stylized initial letter, possibly 'A' or 'B'. The script is dense and characteristic of the Ottoman or Persian chancery hand.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some words written in a larger, bolder hand, possibly indicating emphasis or specific terms. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.



